



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

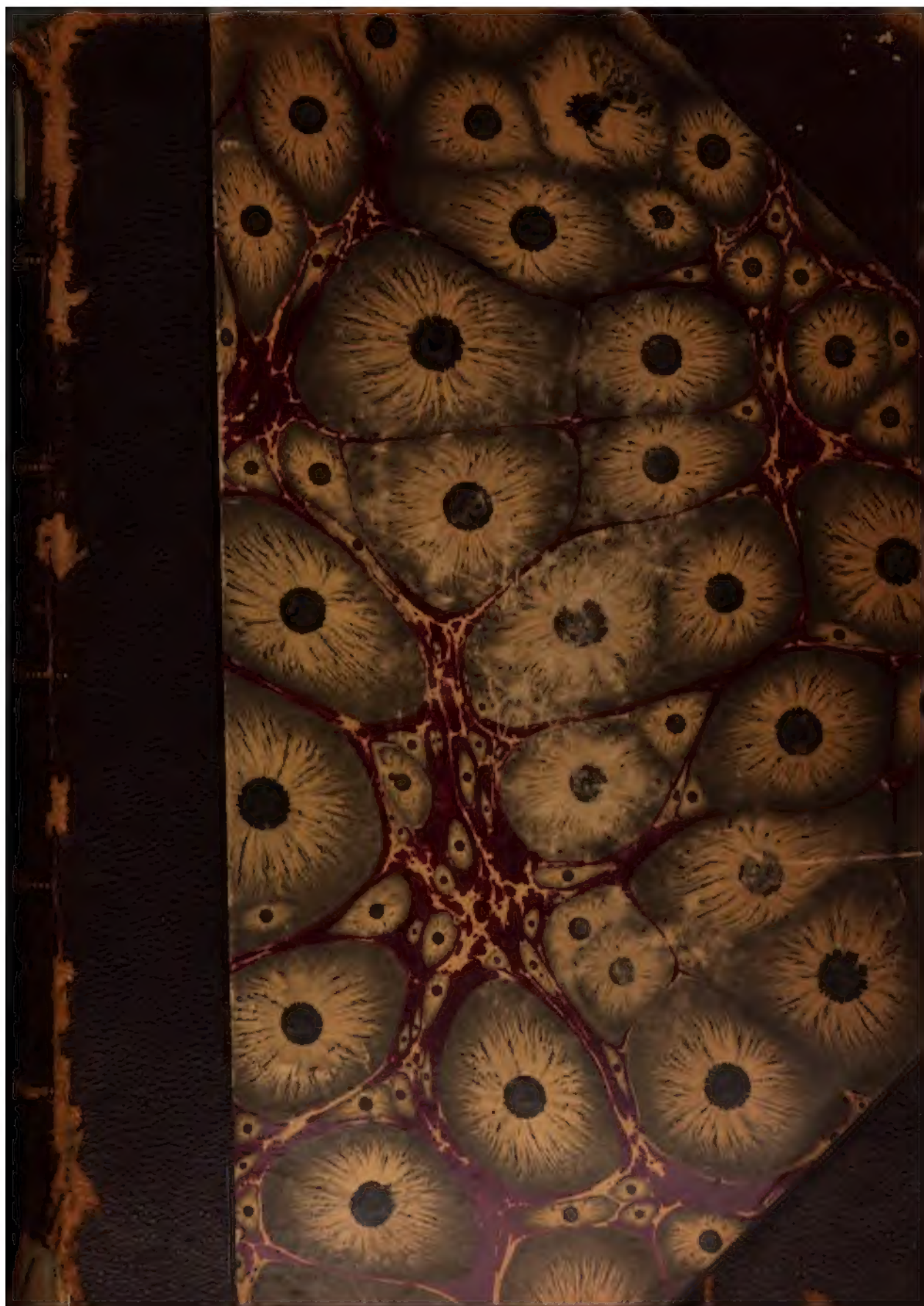
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.





Sh 63.818



**Harvard College Library**

FROM THE

**CONSTANTIUS FUND**

Established by Professor E. A. SOPHOCLES of Harvard  
University for "the purchase of Greek and Latin  
books, (the ancient classics) or of Arabic  
books, or of books illustrating or ex-  
plaining such Greek, Latin, or  
Arabic books." (Will,  
dated 1880.)















23878

# HOMERS ODYSSEE

EIN KRITISCHER KOMMENTAR

VON

PROF. DR. P. D. CH. HENNINGS

---

BERLIN

WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG

1903





**Dem Andenken meines Vaters**

**P. Hennings**

**weiland Lehrers in Meldorf**

**gewidmet**

**1902.**



## Inhaltsangabe.

	Seite		Seite
<b>I. Abschnitt: Vorfragen . . .</b>	<b>1</b>	§ 23. Der Anfang des 4. Liedes . . .	85
§ 1. Vorgänger Homers . . . . .	1	§ 24. Bis δ 305 . . . . .	86
§ 2. Politische Zustände Ioniens . . .	2	§ 25. Die unechten Verse dieser Partie . . . . .	88
§ 3. Homer oder Homere? . . . . .	2	§ 26. δ 306—619 . . . . .	94
§ 4. Die hom. Gesänge sind für Zu- hörer bestimmt . . . . .	5	§ 27. Die unechten Verse darin . . .	95
§ 5. Die Homeriden . . . . .	7	§ 28. δ 619 ff. . . . .	100
§ 6. Gebrauch der Schrift . . . . .	9	§ 29. Unecht sind ν 412—28. § 174 —84. ο 1—91 . . . . .	104
§ 7. Die Rhapsoden . . . . .	11	§ 30. Der Schluß des 4. Liedes . . .	110
§ 8. Die ὑποβολή . . . . .	14	§ 31. Die unechten Verse in ο . . .	111
§ 9. Die großen Panathenäen . . . .	16	§ 32. Rekapitulation . . . . .	120
§ 10. Peisistratos . . . . .	17	§ 33. Die 4 Lieder der Telemachie sind nicht von verschiedenen Dichtern verfaßt . . . . .	120
§ 11. Die Bedeutung der Wider- sprüche . . . . .	30	§ 34. Sondern von einem und dem- selben . . . . .	122
§ 12. Die Bedeutung der Wieder- holungen . . . . .	36	§ 35. δ 621—4 . . . . .	126
 <b>II. Abschnitt: Die Telemachie . . .</b>	 <b>45</b>	§ 36. δ 625 ff. . . . .	126
§ 13. α 1—87 . . . . .	45	§ 37. Sie enthalten 3 Nachdich- tungen . . . . .	129
§ 14. Sie gehören zu einem Nostos des Odysseus . . . . .	47	§ 38. Nicht vom Verfasser der Te- lemachie . . . . .	130
§ 15. α 88—102 . . . . .	54	§ 39. Sie sind eine Erweiterung derselben . . . . .	132
§ 16. Erstes Lied der Telemachie . .	57	§ 40. π 342—408. ν 241—7 . . .	133
§ 17. Die unechten Verse darin . . .	59	§ 41. π 409—51 . . . . .	134
§ 18. α 324 ff. . . . .	67	§ 42. Von der Telemachie abhän- gige Verse . . . . .	134
§ 19. Das 2. Lied der Telemachie . .	72	§ 43. Die Telemachie ist berechnet, in π fortgesetzt zu werden . . .	135
§ 20. Die unechten Verse darin . . .	75		
§ 21. Das 3. Lied der Telemachie . .	80		
§ 22. Die unechten Verse darin . . .	80		

	Seite		Seite
§ 44. Sie ist von einem Homeriden gedichtet, aber viel später eingeordnet . . . . .	138	§ 29. λ 387—564 . . . . .	332
§ 45. Wann und wo der Einordner gelebt hat . . . . .	142	§ 30. λ 565 bis zu Ende . . . .	339
III. Abschnitt: Die Phäaken- lieder. α—ϑ . . . . .	145	§ 31. Der Inhalt des echten λ . .	346
§ 1. Der Inhalt von α . . . . .	145	§ 32. λ ist erst eingeordnet, nach- dem die Telemachie zuge- dichtet worden war . . . .	349
§ 2. Die unechten Verse in α . .	146	§ 33. Inhalt von μ . . . . .	352
§ 3. Wie verhält sich α zu dem übrigen Nostos? . . . . .	160	§ 34. Die unechten Anspielungen auf die Argonauten . . . .	353
§ 4. Der Inhalt von ζ . . . . .	169	§ 35. Die unechten Verse des Stücks μ 1—260 . . . . .	356
§ 5. Die unechten Verse darin . .	171	§ 36. Die unechten Verse des Stücks μ 261 ff. . . . .	366
§ 6. η 1—81 . . . . .	185	§ 37. Der Zusammenhang der Irr- fahrten . . . . .	375
§ 7. Die unechten Stücke in η . .	194	§ 38. Der Schluß der Phäakis und ν 1—125 . . . . .	386
§ 8. Der Inhalt des echten η . .	221	§ 39. ν 125—187 . . . . .	395
§ 9. Der Inhalt von ϑ . . . . .	224	V. Abschnitt: Die Tisis . . .	397
§ 10. ϑ 266—369 . . . . .	227	§ 1. ν 185—440 . . . . .	397
§ 11. ϑ 1—83 . . . . .	230	§ 2. Wie verhält sich ν zu λ u. zur Fortsetzung? . . . .	412
§ 12. Die Fortsetzung von ϑ 87 folgt etwa ϑ 474 . . . . .	236	§ 3. Der Inhalt von ξ . . . . .	416
§ 13. Die αϑλα in ϑ . . . . .	241	§ 4. Die unechten Verse in ξ 1—454	420
§ 14. Der Rest von ϑ . . . . .	250	§ 5. Der Schluß des Liedes ξ . .	429
§ 15. Der Inhalt des echten ϑ . .	259	§ 6. Der Inhalt von π . . . . .	434
IV. Abschnitt: Die Irrfahrten . .	262	§ 7. Untersuchung der Echtheit von π . . . . .	437
§ 16. Die Selbsterzählung des Odys- seus . . . . .	262	§ 8. Der Inhalt von ρ . . . . .	455
§ 17. Über ι 1—38 . . . . .	265	§ 9. ρ 1—260 . . . . .	458
§ 18. ι 39—66 . . . . .	271	§ 10. ρ 260—491 . . . . .	469
§ 19. Die Kyklopie . . . . .	274	§ 11. ρ 492—606 . . . . .	476
§ 20. Der Inhalt von κ . . . . .	280	§ 12. σ 1—157 . . . . .	483
§ 21. Der Inhalt von κ 1—490 . .	286	§ 13. σ 158—303 . . . . .	486
§ 22. Die unechten Verse des Stücks κ 1—139 . . . . .	290	§ 14. σ 306—428 . . . . .	492
§ 23. Die unechten Verse des Stücks κ 140—490 . . . . .	294	§ 15. τ 1—52 . . . . .	495
§ 24. Der Rest von κ und das Ver- hältnis zu λ . . . . .	304	§ 16. τ 53—307 . . . . .	496
§ 25. λ 1—83 . . . . .	311	§ 17. Der Inhalt von τ 308—604 und die unechten Verse bis τ 394 . . . . .	505
§ 26. λ 84—151 . . . . .	318	§ 18. Die Episode τ 395—466 . .	510
§ 27. λ 152—327 . . . . .	323	§ 19. τ 467—604 . . . . .	512
§ 28. λ 328—86 . . . . .	328	§ 20. Der Inhalt von υ . . . . .	515
		§ 21. υ 1—121 . . . . .	518



	Seite		Seite
§ 22. υ 122—248 . . . . .	522	VI. Abschnitt: Der Schluß	
§ 23. υ 249—319 . . . . .	528	der Odyssee . . . . .	569
§ 24. υ 320—394 . . . . .	532		
§ 25. Der Inhalt von φ . . . . .	535	§ 32. ψ 1—296 . . . . .	560
§ 26. Die unechten Verse in φ . . . . .	538	§ 33. Die unechten Verse darin . . . . .	571
§ 27. Die Hirten in φ . . . . .	544	§ 34. ψ 297—343 . . . . .	577
§ 28. Der Inhalt von χ 1—389 . . . . .	548	§ 35. ψ 344—372 . . . . .	579
§ 29. Die unechten Verse dieser		§ 36. Der Inhalt von ω . . . . .	581
Partie . . . . .	550	§ 37. ω 1—204 . . . . .	584
§ 30. Der Speerkampf in χ . . . . .	557	§ 38. ω 205 ff. . . . .	589
§ 31. χ 390 bis zum Schluß . . . . .	562		

Es sind leider einige leicht zu verbessernde Fehler übersehen worden, wie gleich S. 1 Z. 11 v. u. ῥῥν, S. 33 Z. 16 v. u. mufst u. a. — S. 168 Z. 6 v. o. ist das Citat von C. Rothe zu streichen.



## Erster Abschnitt.

# Vorfragen.

§ 1. Die Kollegien über griechische Literaturgeschichte pflegen mit den Vorgängern Homers anzufangen, obschon von solchen nirgends etwas Sicheres berichtet wird. Aber es ist klar, daß so vollendete Epen wie Ilias und Odyssee nicht ohne Vorgänger gedichtet werden konnten. Mag auch ihr Hauptvorzug schlichte Einfachheit und Natürlichkeit der Erzählung sein, sie erwecken doch unwillkürlich die Vorstellung, daß die Kunst dieser Erzählung lange und ununterbrochen geübt ward. Aus langer Übung erklärt sich die manchmal nur leise angedeutete Bekanntschaft mit allen Mythenkreisen, die ausgebildete metrische Form des Hexameters und die Gleichförmigkeit der Sprache, die überall ihre festen Epitheta und Formeln bewahrt. Die Sprache ist zwar zumeist ionisch, enthält aber auch Äolismen. Sie gehorcht im ganzen keinem reinen Dialekt, ist erst für die Dichtung geschaffen, ein „panhellenischer Sprachschatz“, und wird allen verständlich; ähnlich wie die Luthersche Bibelübersetzung Quelle und Ursprung der neuhochdeutschen Literatursprache geworden ist, blieb auch der epische Dialekt Homers lange die herrschende Literatursprache der Hellenen: sogar das delphische Orakel bediente sich seiner, und der äolische Dichter Hesiod nicht minder. Die homerischen Sänger müssen unter sich in Verbindung gestanden haben, so daß sich eine feste Tradition bildete. „Eine fast unerschöpfliche Fülle von Formen verschiedener Sprachstufen, Flektions- und Wortformen mannigfaltigster Art“ (vgl.  $\epsilon\upsilon$ ,  $\acute{\epsilon}\upsilon$  und  $\eta\upsilon$ ;  $\acute{\alpha}\epsilon\iota$   $\acute{\alpha}\lambda\epsilon\iota$   $\acute{\alpha}\lambda\epsilon\nu$ ;  $\eta\nu$   $\eta\epsilon\nu$   $\epsilon\eta\nu$   $\eta\eta\nu$ ) „steht den homerischen Sängern zur Verfügung. Auch Anomalien und Singularitäten sind darin festgehalten. Eine Anzahl beweglicher Konsonanten wie das  $\nu$  ephelkystikon und das Digamma werden bald gebraucht, bald weggelassen, während das altionische Alphabet schon beim Archilochos (Ol. 20) kein Digamma kennt. Auch in Bezug auf den Quantitätswechsel finden sich ältere und jüngere Sprachstufen neben einander“ (Ludwich). Die homerischen Gedichte müssen lange in gedächtnismäßigem Fluß gewesen sein, ehe ihre Sprache durch Niederschrift für Leser festgehalten wurde. Die Hieroglyphe, welche die Ionier bezeichnet, findet sich in Ägypten schon im 16. und 15. Jahr-

hundert. Massen von griechischem Seevolk waren schon damals im Nillande angesiedelt. Die ionischen Kolonien in Kleinasien beginnen nach Eratosthenes um 1043 gegründet zu werden, aber die erste unruhige Zeit der Wanderungen ist nicht geeignet eine so großartige Entwicklung der Kunst zur Reife zu bringen, wie sie im Homer vorliegt.

§ 2. Das ionische Element wurde nach Pausan. 7, 4, 9 auf Chios erst das herrschende durch den König Hektor, den Urenkel des ersten Gründers. Hektor gewann etwa um die Mitte des 10. Jahrhunderts einen Preis in den Kampfspielen des panionischen Festes. Damals mag die höhere Ausbildung des Epos, welches um den Namen Hektors einen Ruhmeskranz geflochten hat, begonnen haben. „In den äolischen Kolonien herrschten Fürsten aus Agamemnons Geschlecht. Noch am Ende des 8. Jahrhunderts regierte in Kyme ein König Agamemnon, dessen Tochter mit dem phrygischen Könige Midas vermählt war. Offenbar wurde gerade in der Zeit, welcher die Bildung der homerischen Poesie angehört, das Königtum mächtig erschüttert. Stellt uns doch die Odyssee, indem sie das gesetzlose Treiben der Freier in Ithaka schildert, die Bedrohung der fürstlichen Gewalt dar, welche der heimkehrende König wiederherstellt.“ Jene Vorgänge in Ithaka erinnern an Ereignisse, von denen Hippias (Athen. VI 259) in den Jahrbüchern seiner Vaterstadt Erythrae meldet: Knopos, König dieser Stadt, ein Sohn des Kodros, wird, als er im Begriff ist, zum Orakel nach Delphi zu reisen, das ihn vor Nachstellungen gewarnt hatte, auf dem Schiffe von seiner Umgebung meuchlings aus dem Wege geräumt. Die Verschwornen bemächtigen sich mit Unterstützung der Fürsten von Chios (das Erythrae gegenüber liegt) des Regiments. Die Königin flüchtet nach Kolophon. Zahlreiche Anhänger des Knopos werden ermordet. Es beginnt eine willkürliche Gewaltherrschaft, bis Hippotes, des ermordeten Königs Bruder, die Gewalthaber während eines Festes überfällt und blutige Rache nimmt.“ „Iros hieß einer der Oligarchen von Erythra, der treulos seinen Fürsten erschlug.“ „In den ionischen Städten herrschten meist Neliden aus Pylos z. B. auch in Milet und Ephesos.“ (Bergk gr. Lit. 1872.) Die Schilderung des genussreichen Lebens auf Scheria paßt auf die blühenden Handelsstädte der Ionier.

§ 3. Die Zeitangaben aus dem Altertum über Homers Blütezeit gehen um 460 Jahre auseinander. Aber Herodot (geb. 484) berichtet II, 53, daß Hesiod und Homer 400 Jahre vor ihm gelebt haben, und dies dürfte zutreffen.\*) Ein in Smyrna geborener Dichter (*Μελησιγένης* vom Flusse Meles bei Smyrna, ein anderer Beiname „Mäonide“ zeigt

---

\*) Grote: „Die Ilias und Odyssee zwischen 850 und 776 zu setzen, scheint mir wahrscheinlicher, als ein früheres oder späteres Datum — das letztere, weil wir berechtigt sind zu glauben, daß diese beiden Gedichte älter als Arktinos sind (Olymp. 1) — das erstere, weil, je weiter wir das Datum der Gedichte zurücksetzen, wir desto mehr das Wunder ihrer Erhaltung steigern, das schon hinreichend groß ist, von einem solchen Zeitalter und einer solchen Gesellschaft bis auf die historischen Zeiten herab.“



auf Lydien hin; *Xios ἀνὴρ* heisst er beim Simonides) scheint auf Chios die erste epische Sängerschule gestiftet zu haben. (So nimmt auch Düntzer an: homerische Fragen 1874 S. 152 f.) Denn hier auf Chios ist in jener alten Zeit das Geschlecht der Homeriden ansässig, und hier sollen Ilias und Odyssee entstanden sein. Da der Vortrag der hom. Gesänge mündlich war und in Begleitung der viersaitigen Phorminx oder Zither stattfand, so müssen über beides, den Gesang und das Zitherspiel, jüngere Sänger der Belehrung durch ältere bedurft haben. Und wie wir auch sonst finden, daß um jene Zeit Künste und Erfindungen in der Familie sich forterbten, so wird auch die Lehre der Sangeskunst ursprünglich nicht auf freier Wahl der Lehrer und Schüler beruht haben, sondern auf einem festen Zusammenhang innerhalb eines Geschlechtes. Die Scholien zu Pindar Nem. II, 1 (sie gehen wahrscheinlich auf Didymos oder direkt auf eine alexandrinische Quelle zurück) sagen darüber: *Ὅμηρίδας ἔλεγον τὸ μὲν ἀρχαῖον τοὺς ἀπὸ τοῦ Ὀμήρου γένους, οἳ καὶ τὴν ποίησιν αὐτοῦ ἐκ διαδοχῆς ἤδον · μετὰ δὲ ταῦτα καὶ (lies τοὺς ῥαψωδοὺς — ἀνάγοντας) οἱ ῥαψωδοὶ οὐκέτι τὸ γένος εἰς Ὀμηρον ἀνάγοντες · ἐπιφανεῖς δὲ ἐγένοντο οἱ περὶ Κύναιθον, οὓς φασὶ πολλά τῶν ἐπῶν ποιήσαντας ἐμβαλεῖν εἰς τὴν Ὀμήρου ποίησιν · ἣν δὲ ὁ Κύναιθος Χῖος, ὃς καὶ τῶν ἐπιγραφομένων Ὀμήρου ποιημάτων τὸν εἰς Ἀπόλλωνα γεγραμμένον ὕμνον λέγεται πεποιηκέναι · οὗτος οὖν ὁ Κύναιθος πρῶτος ἐν Συρακούσαις ἐρῶσψώδησε τὰ Ὀμήρου ἔπη κατὰ τὴν ἑξακοστὴν ἐννάτην Ὀλυμπιάδα ὡς Ἰππόστρατός φησιν.* Die epische Kunstschule der Homeriden gab ihren Ahnherrn als den Dichter der gemeinschaftlich gedichteten Gesänge an, während die Kykliker das Eigentumsrecht an ihre Gedichte aufrechterhielten. Nun ist in alter und neuer Zeit gezweifelt worden, ob die appellative Bedeutung des Namens Homeros nicht der Vorstellung einer bestimmten Persönlichkeit entgegen ist. Welcker (der epische Cyklus 1835, S. 126 ff.) erinnerte daran, daß den Dichtern andere Namen, als sie von Geburt her trugen, nach ihrem Berufe gegeben worden seien, wie dem Tisias der Name Stesichoros, der Sappho der Name Biene, der Kleobuline der Name Eumetis (Phemios, Demodokos, Musaios, Hesiodos, Thespis sind solche Sängernamen); so sei auch Homeros derjenige genannt worden, der zuerst (von *ὁμοῦ* und *ἄρειν*) die bis dahin gesungenen Einzellieder zu zwei großen Epopöen zusammengefügt habe. Diese Erklärung nennt G. Curtius sprachwidrig, weil die Wortform *Ὀμηρος* nur passiven Sinn haben könne (de nomine Homeri Kil. 1855 und corollarium dazu Kil. 1856); denn abgesehen davon, daß man den Accent *ὁμηρός* erwarten mußte, so könnte durch *ὁμοῦ* nur ursprüngliches Zusammensein bezeichnet werden, und Formen vom Stamme *ᾱρ* könnten, wenn sie nicht redupliziert seien oder mit dem Aoristus sigmaticus zusammenhängen, nur intransitive Bedeutung haben. — Ephoros u. a. (Lycophron) leiteten ganz willkürlich den Namen ab von *ὁ μὴ ὁρᾶν*, der Blinde, und beriefen sich auf den hy. in Apoll. V. 165—176, als dessen Verfasser Thukydides 3, 104 den Homer nennt. (V. 172: *τυφλὸς ἀνὴρ, οἴκει δὲ Χίῳ ἐν παιπαλοέσῃ*). Abgeleitet von *ὕμηρος* ist jeden-

falls das Verb *ὀμηρεῖν* Hes. theog. V. 39 *φωνῇ ὀμηρεῦσαι* mit der Stimme, mit Gesang den Vortrag begleitend. Vgl. Hom. *hy.* in *Ap.* V. 164. Andere erfanden aus der gewöhnlichen Bedeutung von *ὀμηρος* = Geisel eine Geschichte (Suidas und Harpokration: *ὠνομάσθησαν γὰρ ἀπὸ τῶν ὀμήρων*), wonach er von Smyrna nach Chios oder Kolophon, oder von den Kypriern nach Persien hin (!) als Geisel gegeben worden sei. — Im Anschluß an K. Müllenhoff zur Geschichte der Nibelunge Not Braunschw. 1854 S. 71 und an Böckh im Berliner Sommerkatalog von 1834 beschreibt G. Curtius a. a. O. den Vorgang, wie der Name sich für einen Homer festsetzte, also: „Wie die Eumolpiden ursprünglich *εὐμόλποι* von dem Amte, dem sie vorstanden, genannt wurden und später als Urheber der gemeinschaftlichen Tätigkeit, die sie ausübten, den Eumolpos hinstellten, sich aber zu Nachkömmlingen dieses Eumolpos, zu Eumolpiden machten, so werden die Homeriden anfangs *ὀμηροί* geheissen haben d. i. die vereinigten; dann haben sie sich als Urheber ihrer gemeinschaftlichen Tätigkeit einen Stammvater Homeros gesetzt, sich selber aber mit dem Patronymicum Homeriden genannt.“ Aus Böckhs Abhandlung berichtet Volkmann Geschichte und Kritik der Wolfschen Prolegg. 1872 S. 226 f. etwa folgendermaßen: „Die alten griechischen Städte hatten vor der späteren topographischen Einteilung der Bürger eine Einteilung in Phylen, welche wieder mehrere Geschlechter befaßten, die als *γένη*, *πάτραι* oder sonstwie bezeichnet werden. Es waren dies Genossenschaften, welche gemeinschaftliche Opfer hatten und meistens durch ein gemeinschaftliches Patronymicum ihren Ursprung auf einen Heros eponymos zurückführten, obwohl es allgemein bekannt war, daß nicht alle Geschlechts-genossen (*γεννῆται*) auch miteinander leiblich verwandt (*συγγενεῖς*) waren. Zugleich fabrizierten sie Stammbäume, durch welche wenigstens die hervorragenden Mitglieder der Gens ihre persönliche Abkunft von dem angenommenen Eponymos bekundeten. Ein großer Teil dieser Gentes hatte bestimmte Geschäfte, Rechte und Privilegien, auch besondere Heiligtümer und Versammlungshäuser (*λέσχαι*). Daß nun auch in Chios solche Geschlechter vorhanden gewesen seien, lasse sich kaum bezweifeln. Auf Teos lassen sie sich nachweisen. Die Chier aber feierten das ionische Fest der Apaturien, welches auf der Volkseinteilung in Phratrien und Geschlechter beruhte. Nun wird das Homeridengeschlecht auf Chios von Böckh für ein derartiges bürgerliches Geschlecht erklärt. Im Homer haben wir seinen eponymen Ahnherrn, dessen Person, Namen und Leben in nicht mindere Dunkelheit gehüllt war, als bei den meisten derartigen Eponymen . . . Wollte man den Stammbaum der Homeriden haben, so biete einen solchen Charax bei Suidas dar. Verlange man die Opfer der Gens, so finde man dieselben in den wie auch immer zu erklärenden Worten des Harpokration: *Ὀμηρίδαι γένος ἐν Χίῳ, ὅπερ Ἀκουσίλαος ἐν γ', Ἑλλάνικος ἐν τῇ Ἀτλαντίδι ἀπὸ τοῦ ποιητοῦ φησιν ὠνομάσθαι. Σέλευκος δὲ ἐν β' περὶ βίων ἀμαρτάνειν φησὶ Κράττητα νομίζοντα ἐν ταῖς ἱεροποιαῖς* (das wird wohl ein Buchtitel sein) *Ὀμηρίδας ἀπογόνους εἶναι τοῦ ποιητοῦ.*

ὠνομάσθησαν γὰρ ἀπὸ τῶν ὁμήρων πτλ. Aus dem Versammlungs-  
haus der Homeriden könnte vielleicht das Homereion, das Gymnasium in  
Chios, hervorgegangen sein. Wie nun die Dädaliden die Bildhauer-  
kunst, die Asklepiaden die Heilkunst“ (vgl. noch die Euneiden in Athen,  
die Talthybiaden in Sparta, die Iamiden in Elis, die Branchiden in  
Milet, die Galeoten auf Sizilien u. a.) „erblich von Rechts wegen aus-  
übten, so pflegten auch die Homeriden die von einem hervorragenden  
Dichter begründete Kunst des epischen Gesanges als erbliches Vorrecht  
ihrer Genossenschaft und trugen ihre Gesänge namentlich an heiligen  
Spielen und musischen Agonen vor. So werde es denn begreiflich,  
wie, nachdem von einem trefflichen Sänger der Grund gelegt war, in  
einer durch gemeinsame Opfer und gemeinsame Kunstübung verbundenen  
Genossenschaft viele Rhapsodien die Richtung auf einen bestimmten  
Plan erhalten konnten.“ — Der greise Böckh sagte im Kolleg, wer  
wegen der vielen Nachrichten über Homer an seiner Existenz nicht  
zweifeln zu dürfen glaube, käme ihm vor wie die Abderiten, welche  
behaupteten, ihre Homerbüste beweise ja seine Existenz. — Bergk  
(a. a. O. S. 447) ist leider zu der alten Erklärung zurückgekehrt, der  
Name bedeute ohne jede symbolische Beziehung soviel als Geisel oder  
Bürge, und gerade, daß diesem Namen jede Hindeutung auf die Poesie  
abgehe, sei der beste Beweis für die Existenz einer historischen Per-  
sönlichkeit. Ähnlich sagt v. Wilamowitz (Hom. Untersuchungen 1884  
S. 378), der Träger des Namens Homer habe ihn erhalten, weil einer  
seiner Vorfahren „Geisel“ oder (nach Theopomp) „Begleiter“, „Diener“  
gewesen sei, wie Vergil Maro genannt sei, weil einer seiner Vorfahren  
Schulze gewesen sei. Aber abgesehen davon, daß bei den Griechen  
die Beinamen sich nicht zu vererben pflegten, sprachlich ist es nicht  
zu belegen, daß die ursprüngliche Bedeutung von ὁμηρος nur Geisel  
oder Diener (ἀκόλουθος) gewesen sei. Ich glaube vielmehr, daß die  
Böckhsche Ableitung des Namens Homer die richtige ist, und daß  
verschiedene ausgezeichnete Dichter die Ilias und die Odyssee ge-  
schaffen haben, von denen sich niemand speziell den Ruhm der Er-  
findung aneignen durfte, wie es bei den anderen, kyklischen Gedichten  
der Fall gewesen ist; da werden nicht auf Chios gebürtige Verfasser  
genannt, von denen wir voraussetzen könnten, daß sie in der Schule  
der Homeriden ihre Kunst gelernt haben. Grote (übers. v. Meißner  
I S. 493) schließt sich der Böckhschen Auffassung an, daß Homer der  
erdichtete Autor der verschiedenen Werke gewesen, die von den Gliedern  
der nach ihm benannten Gens ausgingen.

§ 4. Es steht fest, daß die Gedichte Homers nicht von einem  
schreibenden Dichter für ein lesendes Publikum können verfaßt  
sein, sondern daß sie zuerst von singenden Dichtern zur Kithara, und  
dann erst von Rhapsoden vor einem Kreise von Zuhörern vorgetragen  
worden sind. Dies ist nicht allein von alters her überliefert, es wird  
auch aufs entschiedenste durch eine Betrachtung des epischen Stils  
bestätigt. G. Hermann sagt darüber sehr schön (de iteratis apud  
Homerum Lpz. 1840 z. A.): nam et conformatio conjunctioque senten-

tiarum et orationis ad numeros accommodatio et vocabulorum ornantium adjectio et praedicatorum rebus commemoratis additorum positura evidentissime eo conspirant, ut non ad legendum sed ad audiendum facta esse carmina illa appareat. etenim quae solis auribus percepta delectare volumus, ea, quoniam vox, simulatque audita est, irrevocabilis abiit, ante omnia oportet plana et perspicua esse, ut sequi recitantem commode possint audientes nec moretur eos aliquid avertatque attentionem a proxime succedentibus: sic enim fatigaret magis auditio mentes quam afficeret voluptate. hinc omnis oratio maxima simplicitate ex brevibus membris contexta est, quae neque inter se implicata sunt nec longos verborum conexus efficiunt, sed alia aliis deinceps adjuncta singula per se constant, ita ut, si quando interpositis alienis suspensa maneat sententia, nunc ab novo initio quae reliqua erant adiciantur, nunc ipsa vocis temperatione quae intermedia sunt distinguantur a ceteris: cujusmodi exemplum est in Il. XIII 674 — 80. deinde quae narrantur ita solent describi, ut semper ex praegressis aliqua pars repetatur: quo fit ut et ea quae jam audita sunt facilius retineantur firmitusque imprimantur animis, et laxius atque remissius fluat oratio, quam si novis semper constipatis attentionem difficilem et molestam redderet etc. Den homerischen Dichtern war der Gebrauch der Buchstabenschrift wenn auch kaum unbekannt, so doch sehr erschwert; erst die lyrischen Gedichte sind sogleich für Leser niedergeschrieben worden, die homerischen sind aus dem Gedächtnis\*) gesungen. Und die gedächtnismäßige Ausübung der Sangeskunst ist desto schwieriger, je länger die Gesänge sind. Daher heisst es auch beim Homer  $\chi$  345—9, daß sie angelernt werden mußte. Die Sänger bildeten einen eigenen Stand  $\vartheta$  479—81. Wie sie von der Mnemosyne, der Muse des Gedächtnisses, unterwiesen wurden und ein Gott das Lied auf ihre Zunge legte, so standen sie auch im Schutze des Zeus und aller Götter. Bei frohen Mahlen der Fürsten und Zusammenkünften des Volks erfreuten sie die Herzen der Zuhörer durch ihren Gesang. Von den Fürsten wurden sie hochgeehrt (vgl.  $\gamma$  267 ff.,  $\vartheta$  43 ff., 472, 477 ff.). Bei den Freiern singt Phemios gezwungen die Schicksale der Helden, dem blinden Demodokos lauschen die Phäaken, selbst Achilleus verherrlicht die Taten der Männer beim Spiel der Phorminx I 186—90,\*\*) von den

---

\*) Wie groß die Kraft des Gedächtnisses ist in Zeiten, wo es schriftlicher Stützen entbehrt, beweist nicht nur Cäsars Bericht über die Druiden b. g. VI, 14, sondern auch das berühmte Beispiel des Silvio Pellico. Auch die indischen Sänger schrieben die Gesänge nicht auf, obgleich sie die Schreibkunst kannten (A. W. Schlegel Ramayana I 34 Praef. XI). Ähnlich hat es sich verhalten mit dem großen finnischen Nationalepos Kalewala, welches jetzt nach gedächtnismäßiger Niederschrift in 22793 Versen von Dr. Lönnroth herausgegeben ist.

\*\*) Volkmann, Geschichte und Kritik der Wolfschen Prolegomena 1874 warnt S. 242 ff. nicht ganz mit Unrecht, die Andeutungen von Odyssee und Ilias über Gesang und Musik dürfe man nicht als historische Zeugnisse über die realen Verhältnisse von des Dichters eigener Zeit betrachten, sondern sie gehörten der idealisierenden Phantasie des Dichters an, der das, was er wünschte, in eine schönere Vergangenheit zurückverlegte . . . Wie weit Homers Schilderung der

Städten werden Sänger eingeladen zur feierlichen Begehung von Festen (vgl.  $\rho$  382—7). Das neueste Lied gefällt auch am meisten ( $\alpha$  351 f.). Dem Liede selbst wird ein Vorspiel vorangeschickt ( $\alpha$  155). Das einzelne Lied enthält eine einzelne Begebenheit aus einem Sagenkreise ( $\vartheta$  73—80. 492—5. 499—520). Jedem Liede scheint daher außer der Anrufung göttlichen Beistandes eine kurze Angabe der Verhältnisse vorausgeschickt zu sein, an welche dasselbe anknüpft. Erhalten sind in den homerischen Liedern nur 3 solche Proömien: zu  $A$ ,  $\alpha$  und  $B$  484 ff. Was der Böoter, dem wir den Schiffskatalog verdanken, von seinen Genossen versichert  $B$  486:  $\eta\mu\epsilon\iota\varsigma\ \mu\acute{\epsilon}\nu\ \kappa\lambda\acute{\epsilon}\sigma\ \omicron\lambda\omicron\nu\ \acute{\alpha}\chi\omicron\upsilon\omicron\mu\epsilon\nu$ ,  $\omicron\upsilon\delta\acute{\epsilon}\ \tau\iota\ \iota\delta\mu\epsilon\nu$ , das gilt im allgemeinen von den Dichtern jener Zeit. Sie brachten die im Munde des Volks umgehenden, allbekannten Erzählungen in ein poetisches Gewand. Semper ad eventum festinat et in medias res non secus ac notas auditorem rapit, rühmt Horaz vom Homer; daher genügte es auch zur Orientierung der Zuhörer, wenn ein Held bloß mit dem Patronymicum bezeichnet ward, wie es  $A$  307 geschieht, und Laertes bloß als  $\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega\nu$   $\beta$  227, Eumaios bloß als  $\sigma\upsilon\beta\acute{\omega}\tau\eta\varsigma$   $\delta$  640.

§ 5. Was von den griechischen Schriftstellern seit dem 6. Jahrhundert über einen Homer als Verfasser der Ilias und der Odyssee und der Hymnen, ja sogar des ganzen epischen Cyklus erzählt wurde, von einem blinden Sänger, der in Ionien und den Inseln umherreiste und mit dem Hesiodos auf Delos wetteiferte, ist theils aus den Gedichten selbst erraten, von denen man voraussetzte, daß Homer sie gesungen habe, theils in den Orten, wo die homerischen Studien blühten, in übertriebenem Eifer für vaterstädtischen Ruhm erdichtet worden. Eine ganze Reihe von Städten außer Smyrna und Chios stritt sich bekanntlich um die Ehre Geburts- oder Wohnort des Nationaldichters gewesen zu sein. Sengebusch hat in der Rezension von Lauers Geschichte der homerischen Poesie (Jahns J. 1853) und in den hom. dissertationes Leipzig bei Teubner scharfsinnig nachzuweisen gesucht, daß in dem Jahre, in welchem Homer in der jedesmaligen Stadt geboren sein solle, nur die homerische Poesie hier eingeführt worden sei. Sengebusch hat aber schließlich viel Widerspruch gefunden bei Volkmann a. a. O., Bergk,\*) Düntzer (hom. Fragen 1874), Niese (d.

Aöden den tatsächlichen Verhältnissen seiner Zeit entlehnt sei, darüber könnten wir nicht (? nicht mit absoluter Sicherheit) urteilen.

\*) Bergk führt (S. 471 ff.) zwei Stellen aus dem Homer selbst auf Ereignisse der gleichen Zeit zurück. Il. I 380—83 und Od.  $\delta$  125 werden die Schätze des hunderttorigen Thebens gerühmt. Dies bezieht er, ich weiß nicht, ob mit Recht, auf den ersten Herrscher der 22. Dynastie Sesonchis (933) zurück. Der Verfasser jener Verse, meint er, kein Diaskenast, müsse damals gelebt haben. S. dagegen Düntzer a. a. O. S. 142 ff. Auf gleiche Zeit und Urheber führt Bergk  $B$  653—70 eine Anspielung auf die Seemacht der Rhodier zurück. Allein B. Niese (Der hom. Schiffskatalog, Kiel 1873, S. 47) verweist das geogr. Verzeichnis, welches dem Nachdichter des Schiffskatalogs vorlag, in die Jahre zwischen 770 und 740, den Nachdichter selbst aber in die Zeit zwischen 660 und 630, also nicht lange vor Solon; Seeck rückt ihn noch weiter ins 6. Jahrhundert hinunter. — Eine Interpolation dieses Katalogs  $B$  547 ff. setzt v. Wilamowitz (S. 249 f.) noch nach



E. d. hom. P.), v. Wilamowitz und besonders E. Rohde. Die Homeriden auf Chios sind jedenfalls nicht die einzigen alten epischen Sänger gewesen. Sehr gut bezeugt ist wenigstens Kreophylos von Samos, der angebliche Schwiegersohn des Homer, dem dieser die *Oĩχαλλίας ἄλωσις* geschenkt haben soll (Strabo 638); vielleicht war auf Samos eine Zweigniederlassung der Homeriden; denn daß ein Meister wieder Schüler herangezogen hat, ist ziemlich selbstverständlich; und nach seines Geschlechtes Stammbaum oder doch nach samischen Berichten dürfte Herodot das Zeitalter Homers berechnet haben. Zu der oben angeführten Hauptstelle über die Homeriden aus den Scholl. zu Pindar ist noch zu vergleichen Strabo p. 645 . . . ὧν καὶ Πίνδαρος μέμνηται. ὅθεν περ καὶ Ὀμηρίδαι ῥαπτῶν ἐπέων τὰ πόλλ' αἰοιοῖ ἄρχονται Διὸς ἐκ προοιμίου. Die Homeriden leiteten, wie auch wohl nachher die Rhapsoden, den epischen Vortrag mit einem Hymnos oder Prooimion ein, so genannt davon, daß das einzelne Lied *οἶμη* hieß, indem sie eine Gottheit (9499 ὁρμηθεὶς θεοῦ ἦρχετο) um ihren Beistand anriefen, wie im Homer die Muse angerufen wird. Suidas erwähnt als Nachkommen Homers einen Epiker Parthenios, Sohn des Thestor, aus Chios: die Homeriden sangen ja ἐκ διαδοχῆς. Zu ihnen hat natürlich auch der vom Schol. genannte Kynaithos von Chios (Olymp. 69) gehört. Volkmann (a. a. O. und Progr. Jauer 1887) bestreitet zwar die von Sengebusch willkürlich in zu großem Umfang angenommenen Schulen der hom. Sänger, allein er räumt S. 272 folgendes ein: „Als Nachkommen Homers mögen sie im Besitz der homerischen Gedichte gewesen sein d. h. (?) eine Abschrift derselben gehabt und zu deren weiterer Verbreitung durch Anfertigung neuer Abschriften . . . beigetragen haben“; und S. 273: „daß das Altertum von einer durch Homer selbst gegründeten Sänger- oder Dichterschule auf Chios nichts gewußt hat, das beweist ausdrücklich Plato rep. p. 600 B. Ἀλλὰ δὴ εἰ μὴ δημοσίᾳ, ἰδίᾳ τισὶν ἡγεμῶν παιδείας αὐτὸς ζῶν λέγεται Ὀμηρος γενέσθαι, οἱ ἐκεῖνον ἡγάπων ἐπὶ συνουσίᾳ καὶ τοῖς ὑστέροις ὁδὸν τινα παρέδοσαν Ὀμηρικὴν ὥσπερ Πυθαγόρας . . .; Οὐδ' αὖ, ἔφη, τοιοῦτον οὐδὲν λέγεται.“ Allerdings eine ὁδὸς βίου war das nicht, wenn er seine jüngeren Genossen Gedichte vortragen lehrte; ganz abgesehen davon, daß Plato sicher keine genaueren Nachrichten über Homer besessen hat als wir. Und S. 274:

Solons Heeresorganisation. — Vermutlich enthalten α 23 f. eine Anspielung auf den Umstand, daß eine Umsegelung Afrikas Kunde von den Negern im Westen Afrikas nach Hellas gebracht hat. — Die Hindeutungen auf die Zerstörung von Mykene und Argos Δ 39 ff. und die künftige Herrschaft der Aneaden Υ 307 ff. sind unbestimmter und unbestimmbarer Natur. — E. Rohde (Zur Chronologie der griech. Literaturgeschichte: Rhein. Mus. 36) hat mit horrendem Fleiße und Kombinationstalent einen Weg durch die wüsten Angaben der späteren Gelehrten über Homers Blütezeit zu finden sich bemüht. Ob Herodots Angabe II 53 auf einer sagenhaften Überlieferung beruht, wagt er zwar nicht festzustellen; aber er hat auch, daß sie von der Annahme, Homer und Hesiod hätten in Chalkis einen Wettkampf gehabt, ausgegangen sei, keineswegs erwiesen. Ein anderes Vehikel chronologischer Festsetzungen für die heroische Zeit als nach Menschenaltern und Stammbäumen hat es in der ältesten Zeit schwerlich gegeben.

„Das *ἐκ διαδοχῆς ἦδον* bedeute, daß der Besitz der homerischen Poesieen und ihr Vortrag bei Festen, soweit ein solcher damals schon üblich gewesen sei, oder bei sonstigen Gelegenheiten sich in dem Homeridengeschlecht auf Chios von einer Generation auf die andere als Familientradition vererbt habe.“ „Hält man nun das ursprüngliche Vorhandensein geschriebener Exemplare für wahrscheinlich, so braucht man bei der Vererbung dieses Besitzes und des damit verbundenen Geschäftes noch immer an keine eigentliche Schultätigkeit, an keine Homeridenschule auf Chios zu denken. Will man aber eine solche annehmen, so wird sich dagegen nicht viel einwenden lassen.“

§ 6. Daß die Homeriden den Gebrauch der Buchstabenschrift zur Unterstützung des Gedächtnisses gekannt hätten, hat allerdings Fr. A. Wolf in seinen berühmten Prolegomenis bestritten, aber nach neueren Untersuchungen ist er darin zu weit gegangen. Homer hat den Gebrauch der Schrift nicht erwähnt (wir wissen zu wenig von der Natur des *πίναξ πτυκτός* Z. 168 ff.); das ist aber ebensowenig ein Beweis für seine Unkenntnis des Alphabets, wie der gleiche Umstand in Vergils *Äneis* beweist, daß Vergil selbst nicht geschrieben hat. — Die Buchstabenschrift war in Ägypten schon Jahrtausende vor Chr. bekannt; in Niniveh und Babylon wurde sie schon 1320 geübt. Auch in Griechenland reicht der Gebrauch der Schrift auf öffentlichen Denkmälern in die ältesten Zeiten der Geschichte zurück. Um die Mitte des 7. Jahrhunderts konnten griechische Söldner in Ägypten ihren Namen schreiben (vgl. L. Ross in J. J. 1854 S. 533 und A. v. Gutschmid zu Sharpes Geschichte Ägyptens I 82). Lange bevor es ein lesendes Publikum gab, haben die Dichter sich der Schrift bedient; sie waren wohl die ersten, welche davon ausgedehnten Gebrauch machten; dann vor allen die Rhapsoden, sie konnten ja Gedichte von großem Umfang fast ebenso schwer wie die Dichter selber im Gedächtnis bewahren. So lange ein Gedicht nicht aufgeschrieben sei, behauptet Volkmann, sei es einfach nicht „gemacht“. Die *Ilias* enthält über 15000, die *Odyssee* über 12000 Verse; sie sind also zu lang, um auf einmal vorgetragen oder gar konzipiert zu werden. Nach Joseph c. Apion. 1,6 bedienten sich die Phönizier seit den ältesten Zeiten der Schrift *εἰς τε τὰς περὶ τὸν βίον οἰκονομίας καὶ πρὸς τὴν τῶν κοινῶν ἔργων παράδοσιν*; so werden auch die Griechen, ihre Schüler, die Schrift bald in Handel und Wandel angewandt haben. Die olympische Siegerchronik beginnt 776; die Gesetze des Zaleukos sind 664 geschrieben. Freilich kam der ägyptische Papyrus erst nach Eröffnung eines griechischen Emporiums in Naukratis zu Zeiten des Amasis, Polykrates und Peisistratos direkt und in größeren Massen nach Griechenland, aber daß Produkte daraus schon zu Homers Zeit den Griechen bekannt waren, zeigt der Gebrauch der Papyrustaue *φ* 391. Vorher wurde wohl besonders auf Tierhäuten (*διφθέραι*), die von Phöniziern her eingeführt sein mögen (Herod. 5,58), geschrieben, weniger auf Holz-, Erz- und Bleitafeln. Der Besitz

eines größeren Teiles der Ilias oder Odyssee muß nicht bloß schon ein kleines Vermögen, sondern auch einen großen Raum zur Aufbewahrung erfordert haben. Die Zeiten des Peisistratos, sagt Nitzsch hist. Hom. I p. 95, waren zwar nicht die ersten *scriptorum librorum*, sed *vulgo lectorum* (in bibliothecas congestorum). — Seit dem Anfang der Olympiaden traten eine Reihe von Dichtern, namentlich die sogenannten Kykliker, in die Öffentlichkeit, indem sie auf Leser gerechnet haben müssen: Stasinos (?) von Kypros (er erzählte Ol. 1 oder 30 in den Kyprien\*) die Begebenheiten von der Hochzeit des Peleus bis zum Anfang der Ilias), Arktinos von Milet (erzählte Ol. 1 oder 9 im Anschluß an die Ilias in der Aithiopis in über 9000 Versen den Zug und Untergang Memnons, den Tod Achills und den Waffenstreit des Odysseus und Aias, sowie in der Iliupersis die Zerstörung Trojas), Lesches von Mitylene (behandelte Ol. 30 in der „kleinen Ilias“ die Begebenheiten vor dem Fall Trojas und die Zerstörung selbst), Agias aus Troizen (erzählte in den Nosten die Rückkehr der anderen Helden von Troja außer Odysseus), endlich Eugammon von Kyrene (erzählte Ol. 53, also gleichzeitig mit Peisistratos, in Fortsetzung der Odyssee in der Telegonie das Ende des Odysseus); außerdem werden noch erwähnt eine Thebais, Oidipodee, Epigonen u. a., aber alle hüten sich in den Stoff der Ilias und Odyssee hineinzugeraten, als ob das geweihter Boden sei, den die Musen niemand mehr zu betreten vergönnten: Beweis genug, daß literarisch die Ilias und Odyssee ungefähr in dem Umfang damals existierten, den sie noch haben. Aber das unterliegt allerdings einer Einschränkung, wie G. Curtius (Andeutungen S. 21) gegen Gr. W. Nitzsch mit vollem Rechte betont: daß Xenophanes (6. Jahrh.) gegen den Homer polemisiere, daß der mit Peisistratos etwa gleichzeitige Hipponax homerische Stellen als längst bekannt parodierte, und daß Theagenes von Rhegion gleichzeitig die Ilias in Schutz nehme, alles das beweise nichts anderes, als daß es im 7. Jahrhundert v. Chr. hom. Gedichte gab, die man für das Werk eines Homer hielt, keineswegs aber, daß diese Gedichte damals schon in dem Zusammenhange bei einander waren, in welchem wir sie jetzt haben. Die Lade des Kypselos (Pausan. 5, 17, 6), Tyrannen von Korinth (697—658), im Heraion von Olympia und der Thron des amykläischen Apollo in Sparta (Pausan. 3, 18, 11 ff.), von Bathykles aus Magnesia zu Solons Zeit gearbeitet, zeigen in ihrem Bilderschmuck Vertrautheit mit den hom. Sagen. Auch (vgl. Nutzhorn die Entstehungsweise der hom. Gedichte S. 53 f.) Archilochos von Paros (700), Tyrtaios aus Athen (680), Alkman in Sparta (660), Terpandros aus Lesbos, der Erfinder der siebensaitigen Leier (676), Alkaios und Sappho (600) auf Lesbos, Pindar aus Theben (geb. 522), Theognis aus Megara (540), die für einen Kreis von Lesern geschrieben haben, kennen die hom.

---

\*) Eine Interpolation der Kyprien schon vor Herodots Zeit dürfte sich aus Herod. 2. 117 vgl. mit Prokl. ergeben (s. Düntzer, Die hom. Fragen S. 97 f.).

Gedichte. Nitzsch Sagenpoesie der Gr. II S. 327 sagt, bei Theognis Vs. 1123—8 stehe das älteste Zeugnis von der Odyssee als einem Ganzem (vgl. zu ω). Aber „soviel, bemerkt G. Curtius, von der Odyssee wußte wohl jeder Grieche schon längst“. — Xenophanes aus Kolophon sagt (bei Herodian): ἐξ ἀρχῆς καὶ Ὅμηρον ἐπεὶ μεμαθήκασι πάντες. Noch 100 n. Chr. sollen Einwohner von Olbia die Ilias auswendig gewußt haben. Der Schulunterricht begann nämlich allgemein im griechischen, ja sogar im lateinischen Altertum, mit dem Einlernen Homers (ist nicht das Festwerden des Augments zur Bezeichnung der Vergangenheit im Attischen eine Folge der Schulmeisterei gewesen?), wobei freilich zu berücksichtigen ist, daß der ganze Kyklus epischer Gedichte in der älteren Zeit unter dem Kollektivnamen des Homer zusammengefaßt worden sein mag (vgl. v. Wilamowitz S. 350 ff.). Daß Lykurg, der berühmte Gesetzgeber Spartas, schon eine Abschrift der Odyssee und Ilias aus Samos oder Kreta nach Sparta gebracht habe, wie eine nicht verächtliche Quelle, der Geschichtschreiber Ephoros, berichtet, scheint eine tendenziöse Erfindung zu sein (s. v. Wilam. Hom. U. II, 2). Schliesslich kann ich mir nicht versagen aus dem eben schon citierten Werke eines der feinfühligsten Kenner des Altertums folgendes hier auszuschreiben (S. 293): „Zu behaupten, daß die Odyssee, wie sie auf uns gekommen ist, in schriftloser Zeit entstanden wäre, kann niemanden in den Sinn kommen . . . Auch die Fortpflanzung so umfangreicher einheitlicher Gedichte wie Ilias, Odyssee, Epigonen ist nicht ohne schriftliche Hülfe mehr vorstellbar, oder, wenn sie es denn sein sollte, so ist es ohne die Schrift nicht begreiflich, weshalb die Dichter, die doch immer nur Teile vortrugen, zur Zusammenklitterung riesiger Epen fortschritten, so daß die Festordner durch die Einführung successiven Vortrags dem Publikum das ganze zugänglich machen mußten, während doch die chorische Lyrik und das Drama, solange sie nicht bloß zum Lesen da waren, das Maß, welches die Genusssfähigkeit des Hörers vorschrieb, als ihre natürliche Grenze innegehalten haben.“ Damit freilich sind wir über die Zeit der Homeriden hinausgekommen, welche die Gedichte Homers ἐκ διαδοχῆς ᾗδον, bis sie nach den beiden Seiten des Kyklos hin abgeschlossen waren, bis sie, sei es durch Abschriften, oder wohl eher durch häufigen Vortrag ihrer Hauptabschnitte, an den fürstlichen Höfen Ioniens, in den gastlichen Häusern der Edlen, in religiösen Festversammlungen (hy. Apoll. I 148 f.) und Agonen (hy. 6, 19) Gemeingut der reicheren und gebildeteren Hellenen geworden waren.

§ 7. Nach den Homeriden, den eigentlichen hom. Sängern und Nachdichtern, übernahmen die „Rhapsoden“ den Vortrag der (nach Manuskripten) auswendig gelernten Gedichte. Der Name ῥαψωδός bezeichnet den, der die Worte zu Versen zusammennäht, webt oder flicht, den „ῥαπτῶν ἐπέων αἰδός“ (Pindar). Beim Scholiasten zu Pind. Nem. II, 1 sagt Hesiod:

Ἐν Δήλῳ τότε πρῶτον ἐγὼ καὶ Ὅμηρος ἀοιδοὶ  
μέλπομεν ἐν νεαροῖς ὕμνοις ῥάψαντες ἀοιδὴν  
Φοῖβον Ἀπόλλωνα χρυσάορον, ὃν τέκε Λητώ.

Da der Aorist ῥάψαντες gewählt ist, so geht also das ῥάπτειν dem μέλπειν voraus. Das Wort hat nichts zu tun mit dem ῥάβδος, dem Lorbeerzweig, den der Vortragende, als die Begleitung des Zitherspiels abgekommen war, in der Hand hielt. Auf diese Rhapsoden übertrug sich der Name Homeriden im weiteren Sinne; im weitesten bedeutete Homeride nachher jeden Freund und Verehrer der hom. Poesie. Die Rhapsoden pflegten nur einzelne Lieder kürzeren Inhalts (bis zu etwa 1000 Versen hin) vorzutragen; darauf gehen die uns überlieferten Titel einzelner Gesangesstücke aus Homer, welche nicht immer mit den 24 Büchern oder einzelnen Rollen der Ilias und Odyssee, deren Begrenzung bis Zenodot zurückgeht, übereinstimmen. Etwa Ende des 8. Jahrhunderts, als die Lyrik durch Archilochos, Simonides von Amorgos, Kallinos, Terpandros in Aufnahme kam, dürfte man die Sitte der musikalischen Begleitung des epischen Gesanges allmählich aufgegeben haben: es trat bloße Deklamation und agonistischer Wettstreit an ihre Stelle. Zugleich vermehrte sich die Zahl derer, welche lesen konnten und mochten, indem die jambische und elegische Poesie auf persönliche Angelegenheiten der Dichter und ihrer Objekte Bezug zu nehmen sich bestrebte. Die Rhapsoden waren durch ihre Kunst oder ihren Beruf geradezu auf ein Wanderleben angewiesen, und es ist nur natürlich, wenn sie auch mal Änderungen und Zusätze sich erlaubten, mochten sie nun ihre Vorlage zu verbessern und auszuschmücken oder den jeweiligen Zuhörern schmeicheln zu können meinen. Denn überall führte man in den Kreisen der Edlen auf die hom. Zeit seinen eigenen Stammbaum zurück (vgl. Herod. 2, 143. 4, 147. 6, 52f. 7, 204. Grote Gesch. Gr. übers. v. Meißner 1850 I S. 354ff.), und auch der lokale Patriotismus war groß. Gyges, der König von Lydien (etwa 700 v. Chr.), soll „nach dem Berichte des Nikolaos von Damaskus den smyrnäischen Rhapsoden Magnes hochgehalten haben, nicht bloß wegen seiner körperlichen Schönheit, sondern auch, weil er sich durch seine poetischen Leistungen Gunst zu erwerben wusste: er hatte die Heldenthaten der lydischen Reiter im Kampfe gegen die Amazonen in einem Epos verherrlicht“. Bergk leitet die Vergleichung der Nausikaa mit der Artemis § 102—8, welche auf dem Taygetos oder Erymanthos von Nymphen begleitet Reigentänze aufführe, von einem Rhapsoden her, der in Sparta die Odyssee vortrug. Hinter B 563 fügte ein Rhapsode in Argos den Vers Τυδείδης, οὐ πατρὸς ἔχων μένος Οἰνείδαο, sowie hinter B 568 die beiden Verse:

ἐν δ' ἄνδρες πολέμοιο δαήμονες ἐστιχόωντο  
Ἀργεῖοι λινοθώρηκες, κέντρα πολέμοιο

hinzu (s. die Schrift über den Agon 17), welche die Alexandriner wieder getilgt haben, wahrscheinlich, weil die diplomatische Beglaubigung der-



selben zu schlecht war, so daß die Scholien keine Spur davon bewahren (vgl. noch Bergk S. 548) — Herodot berichtet 5, 66, als Kleisthenes, der Tyrann von Sikyon (etwa 600 v. Chr.), mit Argos Krieg führte, habe er den Rhapsoden verboten, in Sikyon an den Agonen die hom. Gesänge vorzutragen, weil Argos und die Argiver im Homer so vielfach gepriesen würden.\*) Xenophanes soll nach Diog. Laert. 9, 18 seine eigenen Gedichte rhapsodiert haben. Dies dürfte aber ein Ausnahmefall gewesen sein; gewöhnlich gingen die Rhapsoden beim Homer zu Gaste. — Kynaithos von Chios soll um 504\*\*) zum erstenmal in Syrakus die hom. Gedichte rhapsodiert haben, wahrscheinlich im Theater, welches die Syrakusaner um jene Zeit erhielten. — Da die rhapsodische Überlieferung der hom. Gedichte Jahrhunderte gedauert hat, so bestand sicherlich die Gefahr, daß ihre Verbindung zu ganzen Epopöen, auch wo sie vorhanden war, allmählich sich lockerte. Und dies wird auch ausdrücklich bezeugt: Joseph. c. Ap. 1, 2: *καὶ φασιν οὐδὲ τοῦτον ἐν γράμμασι τὴν αὐτοῦ ποίησιν καταλιπεῖν, ἀλλὰ διαμνημονευομένην ἐκ τῶν ᾠσμάτων ὕστερον συντεθῆναι καὶ διὰ τοῦτο πολλὰς ἐν αὐτῇ σχεῖν διαφωνίας.* Dionys. Thrax (60 v. Chr.) bei Villosion Anecd. gr. II p. 182: *ἦν γὰρ ὡς φασιν ἀπολόμενα τὰ τοῦ Ὀμήρου · τότε γὰρ οὐ γραφῇ παρεδίδοντο, ἀλλὰ μόνῃ διδασκαλίᾳ.* Aelian var. hist. 13, 13: *Ὅτι τὰ Ὀμήρου ἔπη πρότερον διηρημένα ἦδον οἱ παλαιοί · ὅλον ἔλεγον τὴν Ἐπὶ ναυσι μάχην καὶ Δολωνίαν τινά . . . καὶ Ὀρκίων ἀφάνισιν. ταῦτα μέρη τῆς Ἰλιάδος · μέρη δὲ τῆς ἐτέρας Τὰ ἐν Πύλῳ καὶ Τὰ ἐν Ἰακεδαίμονι . . . ὕστερον δὲ Πεισίστρατος συναγαγὼν ἀπέφηνε τὴν Ἰλιάδα καὶ Ὀδύσειαν.* Cic. de or. 3, 137: „Quis doctior iisdem illis temporibus, aut cujus eloquentia litteris instructior fuisse traditur quam Pisistrati? Qui primus Homeri libros confusos antea sic disposuisse dicitur, ut nunc habemus.“ Vita Homeri quarta (Westermann): *περιὼν δὲ τὰς πόλεις ἦδε τὰ ποιήματα · ὕστερον δὲ Πεισίστρατος αὐτὰ συνήγαγεν, ὡς τὸ ἐπίγραμμα τοῦτο δηλοῖ.*

τρεῖς με τυραννήσαντα τοσαντάκις ἐξεδίωξε  
 δῆμος Ἐρεχθίδος καὶ τρεῖς ἐπηγάγετο  
 τὸν μέγαν ἐν βουλαῖς Πεισίστρατον, ὃς τὸν Ὀμηρον  
 ἤθροισα σποράδην τὸ πρὶν ἀειδόμενον.  
 ἡμέτερος γὰρ κεῖνος ὁ κρίσεος ἦν πολιότης,  
 εἶπερ Ἀθηναῖοι Σμύρναν ἐπικρίσαμεν.

Rhapsodenschulen scheint es nicht gegeben zu haben, wenigstens nicht zur Zeit des Sokrates. Denn Sokrates fragt den Euthydemos bei Xenophon (mem. 4, 2, 10), er wolle doch wohl nicht Rhapsode werden? man sage, er besitze die sämtlichen Epen des Homer. Euthydemos

\*) H. Flach, Peisistratos und seine literar. Tätigkeit, Tübingen 1885, schiebt ganz willkürlich dieser Anordnung andere Motive unter. — Grote (G. Gr. I S. 491 übers. v. Meißner) bezieht diese Nachricht auf die Thebais (und die Epigonoι), die damals dem Homer zugeschrieben seien.

\*\*) Düntzer hat statt Olymp. 69 die 29. vermutet. Die Notwendigkeit früherer Datierung leuchtet mir nicht ein.

antwortet, er nicht; er wisse wohl, daß die Rhapsoden zwar die Gedichte genau kennen, aber selbst ganz einfältig seien (vgl. mem. 3,6). Sie legten nämlich das Hauptgewicht auf die Art des Vortrags. Übrigens waren sie damals zahlreich, wie wir aus Platos Ion sehen: Ion aus Ephesos hat eben beim musischen Agon der Rhapsoden am Asklepios-feste in Epidauros den ersten Preis davongetragen und will nun auch in Athen an den Panathenäen seine Künste zeigen. — Der Gang dürfte so gewesen sein: Wenn jemand Lust hatte Rhapsode zu werden, so verschaffte er sich ein Exemplar des Homer, lernte es auswendig und ließ sich wohl bei einem bewährten Rhapsoden Anleitung zu einem guten Vortrag geben. Der agonistische Vortrag der Rhapsoden zu Platos Zeit war schon eine alte Einrichtung der hellenischen Welt. Natürlich trugen sie nur einzelne Lieder vor, und zwar solche, von denen sie hoffen konnten, daß sie am meisten Beifall finden würden.

§ 8. Daß die Ilias des Homer in Brauron in Attika vorgetragen wurde, wissen wir aus der Notiz des Hesychios: *Βραυρωνίοις · τὴν Ἰλιάδα ἥδον ῥαψωδοὶ ἐν Βραυρώνι τῆς Ἀττικῆς*. Es ist von wenig Bedeutung, ob dies an einem Feste des Dionysos oder der Artemis geschah, vgl. Welcker der ep. Cykl. I S. 391 u. S. 458. Schömann griech. Alt. II S. 476. Suidas s. v. *Βραυρών* spricht nur von Festgesandtschaften aus Athen, die zu den Dionysien jedes fünften Jahres geschickt worden seien. A. Mommsen (Heortologie 1864 S. 122f.) entscheidet sich für die Artemis: „Pisistratus gehörte zum Demos Philaidä, welche in Brauron wohnten, und den Philaidä war die brauronische Artemis und der Rhapsoden-Agon an den Brauronien von Haus aus wohl bekannt. Pisistratus also führte das nach der Hauptstadt, was ihm aus seiner Heimat lieb geworden war.“ Anm. ib.: „Auf den brauronischen Agon, nicht auf die Panathenäen kann das angeblich Solonische Gesetz über die Rhapsoden (Diog. L. 1,57) bezogen werden. Denn von Solons Verdiensten um die Panathenäen wissen die Alten nichts, desto mehr von denen des Pisistratus und seines Sohnes Hipparch. Ersterer scheint den Agon gestiftet, letzterer ihn gefördert zu haben.“ Da die großen, jedes dritte Olympiadenjahr vom 13. August an in Athen gefeierten Panathenäen erst 566 vom Pisistratus gestiftet worden sind (dafür beruft sich A. Mommsen a. a. O. S. 117 auf Schol. Aristid. p. 323), so muß sich die Verfügung über den Vortrag Homers, welche dem Solon zugeschrieben wird, und welche also wohl in das Jahr 593 = Ol. 46,3 zu setzen ist, auf ein anderes Fest, vielleicht eben jene Brauronien bezogen haben. Es heißt ja nämlich beim Diog. L. 1,2,57: *τά τε Ὅμηρου ἐξ ὑποβολῆς γέγραφε ῥαψωδεῖσθαι, οἷον ὅπου ὁ πρῶτος ἔληξεν, ἐκεῖθεν ἄρχεσθαι τὸν ἐχόμενον* (bis hierher ebenso wie bei Suidas). *μᾶλλον οὖν Σόλων Ὅμηρον ἐφώτισεν ἢ Πεισίστρατος* (hier ergänzt Ritschl *ὅσπερ συλλέξας τὰ Ὅμηρου ἐνεποίησέ τινα εἰς τὴν Ἀθηναίων χάριν*), *ὥς φησι Διευχίδας ἐν πέμπτῳ Μεγαρικῶν · ἦν δὲ μάλιστα τὰ ἔπη ταυτί · οἱ δ' ἄρ' Ἀθήνας εἶχον καὶ τὰ ἐξῆς*. (B. 546ff.); oder auf die Dionysien. Vgl. Athen. VII 275 *ἐξέλιπε δὲ αὕτη [ἡ τῶν Φαγησίων ἑορτή], καθάπερ ἡ τῶν ῥαψωδῶν, ἦν ἡγον κατὰ*



τὴν Διονυσίων · ἐν ᾗ παριόντες ἑκάστῳ τῶν θεῶν οἶον τιμὴν ἀπετέλουν τὴν ῥαψωδίαν. Der Hymnus an eine Gottheit war nämlich das Prooimion des Vortrags. Vorgetragen wurde so, daß der folgende Rhapsode da fortfahren mußte, wo der vorhergehende aufgehört hatte, und zwar ἐξ ὑποβολῆς. Die ὑποβολή erklärt Nitzsch (Indag. per Od. interpol. praep. p. 28—40 und Sagenpoesie S. 413 ff.) für „Vorschrift“; ebenso Ritschl (alexandrin. Bibl. S. 64); Böckh im Sommerkatalog 1834 und von Wilamowitz (Hom. Unt. II, 1), wie Fr. A. Wolf S. CXLI f. der Prolegg.: Videtur mihi Solon hoc instituisse, ut, quum prius singulares rhapsodiae sine ullo ordine rerum et temporum canerentur . . . , ita partes distribuerentur pluribus rhapsodis, ut alio alium excipiente deinceps perpetua et commoda ῥαφή efficeretur (vgl. Sengebusch Hom. diss. II S. 107 ff.). G. Hermann opusc. V p. 300 VII 162 übersetzt „nach vorhergegangener Instruktion“ (vgl. Xen. Cyrop. 3, 3, 37), läßt es aber dahingestellt, ob die Erklärung des Diogenes mit οἶον u. s. w. nicht auf einem Mißverständnis beruht; Bernhardt (gr. L.) hält das οἶον u. s. w. für einen Zusatz fremder Hand und übersetzt ἐξ ὑποβολῆς „auf Grund eines unterzulegenden Textes“; ähnlich Bergk (gr. L.) „auf Grund eines geschriebenen Textes“. In der ὑποβολή liegt also jedenfalls die Gewissheit, daß man den Homer geschrieben besaß, daß man ihn ganz kannte. Denn wie konnte sich ein Rhapsode der Verfügung des Festordners unterwerfen, wenn er nicht in der Reihenfolge des vorzutragenden Stoffes bewandert war? Und der eine Rhapsode konnte ja nicht da anfangen, wo der andere zu singen aufgehört hatte, wenn nicht eine sachliche, zusammenhängende Reihenfolge da war. Wenn aber Solon durch eine eigene Verordnung den Rhapsoden erst befehlen mußte, ihre Lieder so vorzutragen, so müssen diese eben vorher öfter nicht so vorgetragen worden sein. . Von dieser Zeit an aber muß das Bestreben dagewesen sein, alle einzelnen Lieder mit Wegfall der Proömien auch formell so aneinander zu schliessen, daß gar keine Lücke zwischen ihnen blieb. Darum war aber jetzt auch die Notwendigkeit da, aus einer Menge von Liedern, die von verschiedenen Rhapsoden vorgetragen wurden, wenn sie nicht unter sich zusammenstimmten, ein einheitliches Ganzes herzustellen resp. wiederherzustellen.

Über die Bedeutung der Solonischen Verfügung sagt Volkmann (Wolfs Prolegg. S. 294 f.): „Nimmt man von der Thatsache ausgehend, daß sich die Rhapsoden eigentlich nicht über die Solonische Zeit zurückverfolgen lassen, an, daß dieselben damals eine ziemlich neue Erscheinung waren, daß eben einzelne auf solche Weise mit Vorträgen Homerischer Poesieen auftraten, die gar bald in Aufnahme beim Publikum kamen, so begreift es sich, daß ein Mann wie Solon oder Hipparch, kurz ein Staatsmann, dem es um allgemeine Bildung des Volkes zu thun war, die große Bedeutung dieser neuen Institution erkannte, durch welche auch denen, welche nicht lesen und schreiben konnten, eine Bekanntschaft mit den höheren Geistesschätzen der Nation vermittelt werden konnte, daß er derselben seine besondere Aufmerksamkeit widmete und es so einzurichten wusste, daß dem

Publikum die Homerischen Poesien auf diese Weise wenn nicht in ihrer Totalität, so doch in größeren zusammenhängenden Complexen vorgeführt wurden.“ Die „Thatsache“, wovon er ausgeht, steht freilich nicht fest; es ist im Gegenteil ziemlich sicher, daß die epischen Gesänge von alter Zeit her auf großen Volksversammlungen (z. B. der Panegyris in Delos) und an religiösen Festen mit einleitenden Hymnen zusammen zum Vortrag gebracht wurden. Die Rhapsoden sind eben die Nachfolger der alten Aöden oder Homeriden gewesen, die sich ja bis zum Ende des 6. Jahrhunderts verfolgen lassen, und eine Unterbrechung der Kontinuität der Überlieferung ist, abgesehen von dem stückweisen Vortrag einzelner Lieder, höchst unwahrscheinlich.

§ 9. Da zur Zeit von Solons Gesetzgebung der Agon der Rhapsoden an den großen Panathenäen noch gar nicht eingeführt worden war, so brauchen die Nachrichten über die Verdienste des Solon, des Peisistratos und des Hipparchos keineswegs auf Verwechslung zu beruhen.

Tatsache ist, daß an den großen Panathenäen in Athen die Gedichte Homers von Staats wegen vorgetragen wurden: der Redner Lykurgos, der berühmte Schatzmeister der Stadt Athen (etwa 395—329), sagt in der Rede gegen Leokrates 102: *βούλομαι δ' ὑμῖν καὶ τὸν Ὅμηρον παρασχέσθαι ἐπαινῶν· οὕτω γὰρ ὑπέλαβον ὑμῶν οἱ πατέρες σπουδαῖον εἶναι ποιητὴν, ὥστε νόμον ἔθεντο καθ' ἐκάστην πενταετηρίδα τῶν Παναθηναίων μόνου τῶν ἄλλων ποιητῶν ῥαψωδεῖσθαι τὰ ἔπη, ἐπίδειξιν ποιούμενοι πρὸς τοὺς Ἕλληνας, ὅτι τὰ κάλλιστα τῶν ἔργων προηροῦντο.* (Seeck versteht S. 360 ff. das *καθ' ἐκάστην πενταετηρίδα* von dem ganzen Verlaufe dieser Zeit, indem er daran erinnert, daß dem Homer damals wahrscheinlich schon der ganze Kyklos zugeschrieben sei, so daß die Zeit des Panathenäenfestes zum Vortrage nicht genügt habe. Man sieht aber nicht ein, warum in diesem Fall die Panathenäen von Lykurg überhaupt erwähnt worden sind.) Wenn nun die großen Panathenäen 566 vom Peisistratos gestiftet und mit einem dichterischen *ἀγών* ausgestattet worden sind, so kann die Nachricht nicht ganz richtig sein, welche in dem pseudoplatonischen Dialog Hipparch p. 228 B überliefert wird: *Ἰππάρχῳ; ὃς τῶν Πεισιστράτου παίδων ἦν πρεσβύτατος καὶ σοφώτατος, ὃς ἄλλα τε πολλὰ καὶ καλὰ ἔργα σοφίας ἀπεδείξατο καὶ τὰ Ὅμηρου ἔπη πρῶτος ἐκόμισεν εἰς τὴν γῆν ταυτηνί, καὶ ἠνάγκασε τοὺς ῥαψωδοὺς Παναθηναίοις ἐξ ὑπολήψεως ἐφεξῆς αὐτὰ διέναι, ὥπερ νῦν ἐτι οἶδε ποιοῦσι . . .* Aber gleich voran ist in dieser Nachricht auch der andere Irrtum enthalten, daß Hipparch der älteste Sohn des Tyrannen gewesen sei. Thukydides I, 20 versichert, daß dies ein alter Irrtum der Athener sei, und daß freilich Hipparch *τὴν Παναθηναϊκὴν πομπὴν διακοσμῶν* (514 = Ol. 66, 3) von Harmodios und Aristogeiton getötet, daß aber Hippias als ältester Sohn dem Peisistratos in der Regierung gefolgt sei. Hipparch war also einer der Athlotheten an den Panathenäen und als Sohn oder Bruder des Tyrannen natürlich der vornehmste, als Dichterfreund (*σοφός*) wohl

der hauptsächlichste. Dafs er als solcher auf Befolgung schon früher gegebener Vorschriften zu sehen hatte, ist selbstverständlich. Wenn also andere Athlothen oder Agonotheten die sachliche Reihenfolge der Homerischen Rhapsodien, welche Solon für ein anderes Fest zur Regel gemacht hatte, wieder vernachlässigt hatten, so muß er sie mit Zwang (*ἡνάγκασε*), und vielleicht als erster, für die Panathenäen eingeführt haben, und seitdem ist sie so geblieben, das dürfte sein ganzes, aber auch sein unbestreitbares Verdienst um den Homer sein.\*) Der Umstand, dafs er darum besonders gefeiert worden ist, mag daher kommen, dafs er einesteils lange den grofsen Panathenäen vorgestanden hat und andernteils ein Freund aller dichterischen Bestrebungen gewesen ist.

§ 10. Wir kommen nun zur zweiten Hälfte der oben aus Diog. Laert. angeführten Stelle, wo Solons Verdienst um Homer mit dem des Peisistratos verglichen wird. „Solon hat den Homer mehr ins Licht gesetzt als Peisistratos (welcher die Gedichte Homers gesammelt und dabei einiges zugunsten der Athener hineingebracht hat. Fr. Ritschl a. a. O.), wie Dieuchidas sagt im 5. Buche der Megarischen Geschichten. Es waren aber hauptsächlich die Worte *οἱ δ' ἄρ' Ἀθήνας εἶχον* u. s. w.“ Lachmann hat bekanntlich in seinen Betrachtungen über die Ilias Kap. XVI den Satz vorangestellt: „Die schriftliche Überlieferung der Homerischen Gedichte im griechischen Altertum beruhte einzig auf der Arbeit des Peisistratos und seiner Gefährten.“ Er führt zum Beweise dafür an die Überlieferung über *B 558*, *λ 631*, *λ 602 f.* und *B 573*. Dieser Beweis soll von Lehrs (übrigens nach dem Vorgange Payne-Knights Prolegg. Hom. XXXII. XXXVI f.) umgestossen worden sein (auch nach der Ansicht von B. Niese und Arth. Ludwich) in dem epimetrum 4 zu de Aristarchi studiis homericis ed. 2. 1865 S. 440 ff. An feiner Ironie ist diese Partie im Lehrs reich, aber die „Widerlegung“ Lachmanns gipfelt lediglich in dem Satze, dafs Zenodot und Aristarch (die alexandrinischen Bibliothekare der Ptolemäer, zu deren Zeit wohl für den gesteigerten Bedarf des den Griechen unterworfenen Orients neue Massen von Homerexemplaren angefertigt wurden), von den Pisistratischen Einschreibungen in den Homer (*Dolonie B 558. 546 ff.* usw.) nichts gewußt hätten. „Man könnte sich nur berufen“ sagt Lehrs „auf den Vers *B 558*, wenn, welches Exemplar des Schiffskatalogs man aufschlug, oder welchen Rhapsoden man vortragen liefs, man

\*) Warum H. Flach (Peisistratos und seine lit. Tätigkeit. Tübingen 1885. S. 21) seine Anordnung zwischen die Jahre 528 und 514 setzt, ist mir ebenso unerfindlich, wie die unbegründete Behauptung Bergks, dafs entweder Solon, oder Hipparch die Rhapsoden an eine bestimmte Reihenfolge gebunden hat. Dafs schon vor Hipparch der ganze Homer an den Panathenäen vorgetragen worden sei, ist nirgends direkt überliefert; andererseits ist auch nicht überliefert, dafs er zuerst den agonistischen Vortrag des Homer an den Panathenäen eingeführt habe, und nicht sein Vater Peisistratos. Nur das ist aus der Notiz im Pseudoplaton klar, dafs Hipparch zuerst die sachliche Reihenfolge des ganzen Homer an den Panathenäen festgelegt haben soll.

diesen Vers zu finden gewöhnt war. Dafs Solon oder Pisistratus nur hintreten durften und es sagen, und dafs es ohne weiteres als diplomatisches Zeugnis galt, — welche Naivität man auch den fünf spartanischen Diplomaten (Plut. Sol. 10) zutrauen will, das ist doch etwas zu viel. Und geschah ihm und ihnen denn nicht ganz recht, wenn die Megarensen auftraten und dagegen sagten: o nein, so heifst ja die Stelle gar nicht, sie heifst vielmehr

*B 557 Αἶας δ' ἐκ Σαλαμῖνος ἄγεν νέας ἐκ τε Πολίχνης  
ἐκ τ' Αἰγυρίουσσης Νισαίων τε Τριπόδων τε.*

Denn so geht ja die Geschichte weiter (Strabo p. 394).\*) Warum lassen wir das immer aus? [Was bedeutet diese Frage?] „Und wenn Solon wirklich seinen Vers selbst machen durfte, warum machte er einen so nichtssagenden, der nichts beweist als höchstens gute Nachbarschaft? — Also Aristarch wufste von nichts.“ — Und das soll eine Widerlegung sein?! Dafs Aristarch (170 v. Chr.) von einer Sammlung oder schriftlichen Fixierung des Homer unter Peisistratos nichts wufste? Warum sagt „man“ dann nicht lieber: dafs Aristoteles (rhetor. 1, 15) nichts davon wufste? Der steht doch dem Faktum um 150 Jahre näher (384—322).\*\*) Man will ja freilich zu den Naiven nicht gerechnet werden, aber wenn unsere Scholien mitteilen, dafs Aristarch sachlichen Anstofs an den obigen Stellen nahm und über Interpolationsverdacht des Peisistratos schweigt, so ist, wie Lehrs u. a. vielfältig selbst erinnern, auf dieses Indicium *κατὰ τὸ σιωπώμενον* gar nichts zu geben. Arth. Ludwich, der treueste Schüler von Lehrs, drückt sich wohl am präzisesten über diesen Punkt aus in Aristarchs Hom. Textkritik II 1885 § 43 f. und zuletzt in „Die Homervulgata als voralexandrinisch erwiesen“ Leipzig 1898 S. 158, wo es heifst: „Wären die zwei Hypothesen richtig, dafs 1, auf Grund der Peisistratos-Legende ‚attische‘ Interpolationen von den Alexandrinern ausgemerzt wurden, und dafs 2, aus den alexandrinischen Recensionen unsere Vulgata hervorging, dann müßten die eben besprochenen 7 Stellen einheitlich behandelt und zwar alle verworfen worden sein, von den Alexandrinern genau ebenso wie von der Vulgata. Aber wie der Augenschein lehrt, ist das nicht geschehen.“ Diese 7 Stellen sind folgende:

\*) U. v. Wilamowitz und H. Flach halten es für möglich, dafs dieser zweite Vers von den megarischen Schriftstellern selbst erfunden worden sei. Flach: natürlich hätten sie den Peisistratos lieber zum Sündenbock gemacht als den Solon, „dessen vornehmes Rechtsgefühl die historischen Schriftsteller wohl schonen mochten“! S. 29.

\*\*) Niese D. E. d. h. P. S. 5 sagt geradezu: „Alle Autoren der älteren Zeit von Herodot bis auf die Alexandriner schweigen von jener Nachricht und können nichts von ihr gewußt haben: Herod. VII 6, Aristot. Rhet. 1, 15, Strabo IX 394 (aus Apollodor): besonders die beiden letzten Stellen hätten nicht so geschrieben sein können, wenn den Verfassern von einer Recension des Pisistratus etwas bekannt gewesen wäre.“ Die Bestimmtheit dieser Behauptung wird wenig durch den Wortlaut jener Stellen gerechtfertigt; s. namentlich das *παρεγγράψαντα* bei Strabo.

1. *A* 265 (aus Hesiod Scut. Herc. 182) *θησέα τ' Αἰγείδην, ἐπιείκελον ἀθανάτοισιν*. Vgl. Pausanias X 29, 10.

2. *B* 558 *στῆσε δ' ἄγων, ἔν' Ἀθηναίων ἴσταντο γάλαγγες*. Aristonikos zu *Γ* 230 (ed. Friedl. 1853 p. 86) *ἡ διπλῇ, ὅτι πλησίον ὁ Ἰδομενεὺς Αἴαντος τοῦ Τελαμωνίου ἐτάσσετο κατὰ τὴν ἐπιπώλησιν (A 251. 273) συμφώνως. παραιτητέον ἄρα ἐκεῖνον τὸν στίχον τὸν ἐν τῷ καταλόγῳ (B 558) ὑπὸ τινῶν γραφόμενον· οὐ γὰρ ἦσαν πλησίον Αἴαντος Ἀθηναῖοι (A 326)*, zu welchen *τινές* schon Aristoteles rhet. 1, 15 gehörte. Man schrieb den Vers dem Solon oder Pisistratus zu.

3. *B* 546 wahrscheinlich bis 556 incl., nach Diuchidas (Diog. L. 1, 57) eine Interpolation des Pisistratus. In Athen erhielten jedenfalls *B* 552 ff. schon zu Kimons Zeiten ihre offizielle Beglaubigung (s. Aesch. adv. Ctes. 60. Plut. Cim. 7). Der schon von Herodian (VII 161) anerkannten Vulgata (sicher las er *B* 553 f.) folgten allerdings Zenodot und Aristarch, doch so, daß Zenodot wenigstens 553—5 mit dem Obelos versah.

4. *λ* 602—4 (604, der in ein paar Hschr. fehlt, kehrt bei Hesiod Theog. 952 wieder, wie *λ* 612 = Theog. 228). Nach den Scholien (zu *λ* 385 und 604) ging ehemals\*) das Gerücht [*φασίν*], die ganze Stelle sei von Onomakritos zugeichtet worden.

5. Schol. T. zu Anfang von *K* und Eustath p. 785, 42. [Auch in den scholl. zu Dionys. Thrax]: *φασίν οἱ παλαιοὶ* [„Unter den Alten versteht Eustathius die ihm vorliegenden Auszüge aus alten Grammatikern; in den meisten Fällen sind es die Auszüge, die er in den Scholiensammlungen fand“ Ludwig A. h. T. II S. 394] *τὴν ῥαψωδίαν ταύτην ὑφ' Ὀμήρου ἰδίᾳ τετάχθαι καὶ μὴ ἐγκαταλεγεῖναι τοῖς μέρεσι τῆς Ἰλιάδος, ὑπὸ δὲ Πεισιστράτου τετάχθαι εἰς τὴν ποιήσιν*. Innerhalb des Gesanges erklärten die Alexandriner eine Anzahl Verse für unecht.

6. *B* 573 *οἱ δ' Ὑπερησίων τε καὶ αἰπεινὴν Γονόεσσαν*. Pausanias VII 26, 13 sagt, daß Pisistratus *Γονόεσσαν* für *Δονόεσσαν* geschrieben habe.\*\*)

\*) Kirchhoff, D. hom. Od.<sup>2</sup> 1879, äußert sich dazu: „Wer, wie ich, überzeugt ist, daß die handschriftlichen Exemplare, über welche die alexandrinischen Kritiker verfügten, keineswegs ohne Ausnahme aus dem Pisistratischen geflossen waren, sondern daß unter ihnen sich auch solche befanden, welche auf eine von diesem unabhängige Quelle zurückgingen, dem kann die Behauptung oder Vermutung, daß die Verse 602. 603 von Onomakritos eingelegt worden seien, weder auffällig noch selbst unwahrscheinlich vorkommen. Sie standen eben nur in den attischen Exemplaren und fehlten in denen nicht-attischer Herkunft“ usw. Diese Auslegung des Scholions (*φασίν*) ist rein willkürlich; denn bei solchem Tatbestande hätte es doch wohl geheissen: *οὔτοι οἱ στίχοι ἐν τισι τῶν ἀντιγράφων οὐδε ἦσαν* oder *οὐδ' ἐφέροντο*. Das Schol. zu *λ* 385 sagt vom Onomakritos nichts. Das Schol. H zu 604 *τοῦτον ὑπὸ Ὀνομακρίτου ἐμπεποιῆσθαι φασιν· ἡθάρηται δὲ* gehört wahrscheinlich zu 602 f. mit, wozu im Vindob. 56 die Angabe: *οὔτοι ἀδικοῦνται καὶ λέγονται Ὀνομακρίτου εἶναι*. Daß dies nicht auf Aristarch zurückgeht, soll noch erst bewiesen werden. Auf jeden Fall steckt in dem *φασίν* und dem *λέγονται* mehr als ein „ehemaliges Gerücht“.

\*\*) Flach a. a. O. S. 30 vermutet, daß das alte attische Gamma einem unvollständigen Delta geglichen habe, und die beiden Buchstaben nur verwechselt worden seien.



7. λ 631 *Θησέα Πειρίθοόν τε, θεῶν ἐρικυδέα τέκνα* haben auch so Pausan. X 29, 10 und Porphyry. Qu. II p. 55, 10. Plut. Thes. 20: *τοῦτο γὰρ τὸ ἔπος ἐκ τῶν Ἡσιόδου* [frgm. 130 Rz.] *Πεισίστρατον ἐξελεῖν φησιν Ἡρέας ὁ Μεγαρεύς, ὥσπερ αὖ πάλιν ἐμβαλεῖν εἰς τὴν Ὀμήρου νέκυιαν τὸ „Θησέα Πειρίθοόν τε θεῶν ἀριδείκετα τέκνα“, χαριζόμενον Ἀθηναίοις*. [Auch dies würde ja in den Scholien etwa so gelautet haben: *οὗτος ἀθετεῖται καὶ λέγεται Πεισιστράτοι εἶναι*.]

Auch an der andern Stelle führt Ludwich aus, „seit Lehrs die ganze Kommission des Pisistratus in das Zauberland literarischer Sagen verwiesen habe, sei dieselbe für die Textkritik unverwendbar geworden. Ob Aristarch Kenntniss von dem Verdienste des Pisistratus besessen, sei eine Frage untergeordneten Ranges; die Hauptfrage sei, ob Aristarch jene Kenntniss praktisch bei der Textkritik verwertete, ob er sie einem wissenschaftlich verwendbaren Faktor gleichsetzte.“

Aber aus dem Stillschweigen unserer mangelhaft überlieferten Reste der Aristarchischen Textkritik kann nimmermehr Nichtkenntnis der Nachrichten über Pisistratus geschlossen werden\*); auch das Schol. zu η 81 *ὑποπτεύεται ὁ στίχος ὡς καὶ Χαῖρις φησιν ἐν διορθωτικοῖς* (Chairis war nach U. v. Wilamowitz a. a. O. S. 247 A. 12 ein Zeit- und Schulgenosse Aristarchs) erwähnt von attischer Interpolation nichts, obschon an einen andern Grund der Interpolation schwerlich gedacht worden sein kann. Und wie groß ist denn die Differenz zwischen Aristarchs Textkritik und der Überlieferung von attischer Interpolation? An zwei von den obigen 7 Stellen stimmen sie völlig überein. Die Stelle 3 (B 546—56) hat Aristarch vermutlich in Ermangelung einer Variante, vielleicht auch, weil er Homer für einen Athener hielt, nicht anfechten zu müssen geglaubt. Auch das unter 5 angeführte Schol. über K erwähnt ja eine Überlieferung von des Pisistratus Sammlung der homerischen Gedichte, desgl. No. 4, 6 und 7. Wenn ein einzelner Schriftsteller wie Dieuchidas B 546 und Hereas von Megara den Vers λ 631 verdächtigte, so braucht das auf die Überlieferung keinen Einfluss gehabt zu haben, ebensowenig wie die Nachricht des Pausanias über Donoessa *μνημονεύειν δὲ καὶ Ὀμηρον ἐν καταλόγῳ τῶν σὺν Ἀγαμέμνονι φασιν αὐτῆς* (nāml. Δονούσσης) *ποιήσαντα ἔπος B 573, Πεισίστρατον δέ, ἥνίκα ἔπη τὰ Ὀμήρου διεσπασμένα τε καὶ ἄλλα ἄλλαχοῦ μνημονευόμενα ἤθροιζε, τότε αὐτὸν Πεισίστρατον ἢ τῶν τινα ἐταίρων μεταποιῆσαι τὸ ὄνομα ὑπὸ ἀγνοίας*.

Ich schalte hier ein anderes Zeugnis gegen Lehrs ein: Erhardt, Die Entstehung der homerischen Gedichte, Leipz. 1894, S. CVIII ff. bekennt sich entschieden zu der Überlieferung von der Pisistratischen

\*) Ebenso urteilt v. Christ, Griech. Lit. S. 54. P. Cauer, Grundfragen der Homerkritik 1895, schließt aus dem Umstande, daß im 4. Jahrhundert v. Chr. die Behauptung megarischer Schriftsteller, Pisistratus habe den Homertext interpoliert, selbst wenn sie nur Hypothese gewesen, öffentlich ausgesprochen ward, wohl mit Recht, daß die Niederschrift des Homer unter Pisistratus eine gegebene Tatsache gewesen, also auch den Alexandrinern schwerlich unbekannt geblieben sei.

Sammlung der homerischen Gedichte und stützt sich auf folgendes Indicium: In der *Bowwla* sind 29 Abschnitte, keiner aber an Dürftigkeit mit dem über *Aias* *B* 557 f. zu vergleichen. Gewöhnlich werden 1, Städte und Landschaften, 2, Führer, 3, Schiffe genannt. Dafs alle diese 3 Teile mit einem Vers abgemacht werden, kommt auferdem nur noch *B* 671 vor, doch folgt auch dort eine den Anstofs beseitigende Erweiterung. Und dafs nur ein einziger Ortsname 557 genannt wird, hat auch nur eine einzige Parallele in dem Abschnitt über Athen *B* 546 ff. Nun kommt hinzu, dafs es sich *B* 671 ff. um einen sonst nirgends wieder im Epos genannten kleinen Fürsten handelt, und selbst ihm werden einige erweiternde Verse gewidmet. Dagegen *B* 557 f. wird mit den magersten beiden Versen des ganzen Katalogs der grösste Held nächst Achill erledigt, und zwar unmittelbar nachdem schon im voraus auf ihn und seine Überlegenheit über seinen Namensvetter, des Oileus Sohn, hingewiesen war (*B* 527 ff. vgl. *N* 709 ff.). Auch ist es schwer glaublich, dafs im Katalog neben Aias nicht auch sein Bruder Teukros (*A* 273 ff.), der später als Führer neben ihm erscheint, genannt wurde, wie Meriones neben Idomeneus und Sthenelos neben Diomedes. Wir sind also, auch ohne das Zeugnis unserer Scholien *B* 558 berechtigt, eine späte vorsätzliche Verschiebung und Verringerung unsers Textes anzunehmen, die nur in attischem Interesse erfolgt sein kann.\*) Dafs diese direkte Auslassung in attischem Interesse durchdringen konnte, legt das deutlichste Zeugnis ab dafür, dafs eine vollkommene Sammlung der Gedichte nur einmal in Athen stattgefunden hat. Unsre Scholien schweigen aber über die Pisistratische Sammlung zu *B* 558, weil sie von jener als selbstverständlich bei ihrer ganzen Kritik ausgingen. Soweit Erhardt. — Ich sage also, wo Aristarch von der Überlieferung über Interpolationen durch Pisistratus und seine Genossen abgewichen ist, da ist er abgewichen, weil die diplomatische Beglaubigung der Verse ebensowenig fehlte, wie die sachliche Übereinstimmung mit den homerischen Gedichten.\*\*)

Was von den Interpolationen durch Pisistratus und seine Genossen erzählt wird, „das waren“ sagt Lachmann (Betrachtungen S. 32)

\*) Auch die Auslassung von Megara deutet Erhardt S. CXI als in attischem Interesse erfolgt (Strab. p. 394). W. Jordan macht in den N. J. für Phil. 1880 S. 369 darauf aufmerksam, dafs wahrscheinlich auch nach *I* 229 einige Verse unterdrückt worden sind, in welchen wenigstens Heimat und Vater des Telamonischen Aias genannt waren.

\*\*) Wenn sich Spuren einer Lücke, wie nach *A* 414 u. a. s. bei Friedländer Analekta, oder einer Umstellung von Versen, welche nur auf einen Schreiber zurückgeführt werden kann, in der Vulgata finden (*γ* 303, 305, 304. *δ* 519 f., 517 f. *ε* 64, 63. *σ* 222, 221. 359, 358), in welcher Zeit soll der Schreiber diese Verse anders gemacht haben als in der attischen? (Naber vermutet auch eine Umstellung von *A* 375, 78, 76 f. s. Muemosyne 1855 S. 201 ff. und von *Θ* 452 f., 450 f.; sowie *A* 47 f. zwischen 42 und 43 Jordan, *δ* 606 hinter 608 Nauck, *σ* 248 hinter 251, *σ* 195 hinter 196, *B* 340 hinter 341, *H* 418 hinter 419 und *Ω* 139 hinter 140 ursprünglich gestanden haben könnte.) Die Vulgata hat ja A. Ludwich als voralexandrinisch erwiesen.

„Urteile und Vermutungen, nicht erwiesene Thatsachen: niemand berief sich auf Bücher, die von der attischen Überlieferung abwichen . . . Wie sollte denn auch in einer Zeit, der die Kritik fern lag, mehrere Male unternommen sein, was von Pisistratus allgemein ausgesagt wird, daß er die hie und dort zerstreute homerische Poesie gesammelt habe?“ „Als die Arbeit des Pisistratus verbreitet war, verlor sich, was etwa noch in anderer Fassung umging und die reiche übervollständige Sammlung ward gern für des einen Dichters echtes Werk angesehen.“ Suidas allerdings schreibt die Sammlung vielen anderen aufserdem zu (s. v. *Ὅμηρος*: ὕστερον δὲ συνετέθη καὶ συνετάχθη ὑπὸ πολλῶν καὶ μάλιστα ὑπὸ Πεισιστράτου τοῦ τῶν Ἀθηναίων τυράννου. Nutzhorn (die Entstehungsweise der Homerischen Gedichte) versteht unter diesen πολλοί Zenodot, Aristarch und die 70 anderen, welche nach Heliodor bei Tzetzes dem Pisistratus geholfen hätten. (Da haben wir natürlich Legende.) — Hätte Pisistratus übrigens geflissentlich das Lob Athens in den Homer bringen lassen (ἐνδιασχευάζειν) wollen, würde er sich wohl mit so bescheidenen Versen, wie sie oben zusammengestellt sind, begnügt haben?\*)

U. von Wilamowitz hat in seinen Hom. Untersuchungen II, 1, wo er ingeniös über Pisistratus handelt, nachgewiesen, wenigstens für mich überzeugend nachgewiesen, daß B 546—558 erst in nachsolonischer Zeit in den Homer hineingekommen sind (S. 252).\*\*) S. 264 sagt er: „Die homerischen Gedichte müssen zu der Zeit, wo die Festordnung der großen Panathenäen eine Reihenfolge gewahrt wissen wollte, eine feste und geschlossene Form gehabt haben“. Also wenn „die Ilias und

---

\*) P. Caer a. a. O. S. 92 ff. schreibt der Pisistratischen Kommission nicht bloß die erste Aufschreibung, sondern geradezu die jetzige Gestaltung der Ilias und Odyssee zu. Er sagt: „Eine ungefähre Ordnung war allerdings durch den Inhalt gegeben; aber wenn ein Rhapsode an den anderen anknüpfen sollte, so gab es vielfach Anlaß zu Zweifeln, hier und da fehlten Verbindungsstücke, dann wieder waren manche Szenen in doppelter Fassung vorhanden, auch über die Reihenfolge innerhalb der Hauptabschnitte konnte gestritten werden.“ Da habe sich Pisistratus entschlossen, durch Sachverständige die Gesänge sammeln und, was das Wichtigste war, sie aufschreiben zu lassen.“ Sollte aber nicht vielmehr, wenn auch Pisistratus die Ehre davon hatte, sein Sohn Hipparch dies getan haben? Schriftliche Exemplare vieler Rhapsodien hatte es sicherlich damals schon lange gegeben. C. Rothe, ein sehr besonnener Kritiker in den Jahresberichten, stimmt mit Caer überein, insofern er die Pisistratische „Rezension“ eine äußerlich wohlbezeugte, historisch durchaus verständliche, durch innere Gründe befestigte Tatsache nennt.

\*\*) An den Panathenäen wurde der im Erechtheion wohnenden Athene Polias eine Hekatombe geschlachtet und ein Peplos in ihr dichtgefügtes Haus (η 81) gestiftet. U. v. Wilamowitz, Aristoteles u. Athen, 1893 I S. 239: „Das Lob des κοσμήσαι ἵππους τε καὶ ἀνέρας ἀσπιδιώτας, das Menestheus B 550 ff. erhält, gilt dem Panathenäenzuge . . . Fälschlich habe ich (Hom. U. S. 247) den Vers auf die Schlachtreihe des Kleisthenischen Heeres bezogen: es ist das ein Bild, die Panathenäen an den Panathenäen gefeiert; ἵπποι sind Wagen und Reiter. Auch daß Menestheus hinter Nestor den Neliden zurückgestellt wird . . . ist für Athen . . . nicht herabsetzend . . . Der Vers stammt aus den Zeiten vor der befestigten Tyrannenherrschaft, 566—540 etwa, deren Festordnung füglich militärisch gewesen sein kann.“



Odyssee in ihrer jetzigen Gestalt (S. 255) notorisch älter sind als Pisistratus“, und Pisistratus (gest. 527) nur 30 Jahre jünger war als Solon (gest. 559), so sind wir für die kleineren Veränderungen und Zusätze wie *B* 546 ff. auf einen geringen Zeitraum hingewiesen. Ferner S. 240: „Es ist überliefert, daß Pisistratus interpolierte. Wie in aller Welt hätte er das thun sollen, wenn er keinen Text machte? Es hilft nichts, wer die Interpolationen glaubt, glaubt auch die Recension: also auch die Alexandriner haben die Recension geglaubt, resp. auf einer Ansicht gefußt, die die Recension glaubte.“ Es wird wohl eine Aufschreibung zum Zweck der Kontrolle für die Festordner der Panathenäen von ihm angeordnet worden sein. Ich stimme überein mit dem, was Erhardt a. a. O. S. 512 so formuliert: „Die dritte Periode des Epos ist die der Sammlung und Aufzeichnung, in der nun die Schöpfungen der vorausgehenden beiden Perioden für alle Zeiten schriftlich fixiert wurden. Damit gewinnt die Geschichte des Epos ihren wesentlichen Abschluß; die späteren Perioden dienen nur noch der gelehrten Forschung und der Herausgabe der Gedichte. Einzelne Stücke aus den Epen mögen schon frühzeitig zufällig, namentlich zum Gebrauche einzelner Rhapsoden aufgezeichnet sein. Aber eine systematische Aufzeichnung und Sammlung der ganzen umfänglichen Gedichte, wie wir sie heute besitzen, hat nur einmal stattgefunden, und zwar in Athen zur Zeit des Peisistratos; das ergibt sich aus innern wie aus äußern Gründen nach meiner Überzeugung mit völliger Sicherheit. Aber, wie gesagt, es war eine Sammlung und Aufzeichnung des bereits Bestehenden, keine Ordnung und Redaktion, was jetzt vorgenommen wurde.“

571 trat Pisistratus zuerst öffentlich auf; 566 stiftete er nach Eusebius die großen Panathenäen; 560 machte er sich zum Tyrannen von Athen und war bis 527 zweimal, auf 5 und 11 Jahre, Verbannter, dreimal, im ganzen 17 Jahre, Tyrann. Wenn nun auf Hipparch die Festordnung der Panathenäen zurückgeht, so muß er diese als Agonothet, als einer von den 10 Athlotheten, und zwar der hauptsächlichste, bestimmt und überwacht haben. U. v. Wilamowitz ist vorsichtig genug, die Zeit der Aufschreibung unbestimmt zu lassen. S. 264: „Der Staatsschreiber von 566 mag sich auf Rats Kosten einen vollständigen Homer gekauft haben, der auf dem Stadthause im Aktenschrank sub rubr. Panathenäen zu liegen kam. Hundert Jahre später war die Festordnung eine Antiquität.“ Eine solche Einrichtung möchte doch eher dem Hipparch zuzuschreiben sein als seinem Vater. Hipparch hat die Solonische Bestimmung für irgend ein anderes Fest, daß die homerischen Gesänge ἐξ ὑποβολῆς vorgetragen werden sollten, auf die großen Panathenäen übertragen, als der Obmann der Athlotheten übertragen, und mit anders gewähltem Ausdruck bestimmt, daß die Ilias und Odyssee Homers ἐξ ὑπολήψεως ἐφεξῆς vorgetragen werden sollten.\*)

\*) Bergk (gr. L. I S. 500: „Den Vortrag auf die Ilias zu beschränken, liegt kein Grund vor, dem Pisistratus, dessen Familie sich der Abstammung von Nestors Geschlecht rühmte, lag gerade ein besonderes Interesse für die Odyssee sehr nahe.“ Nitzsch glaubte den Vortrag auf die Ilias beschränken zu müssen

Infolge dessen muß man die schriftlichen Liederstücke, die in den Händen der Rhapsoden waren, zu einem Ganzen vereinigt haben; in dieses Korpus mögen im Laufe der vielen Jahre, alle die Zusätze und Interpolationen, die sich zusammenfanden und nur irgend wo eine Stätte hatten, eingereiht worden sein von solchen, welche homerische Dichtung zu würdigen fähig waren. Hipparch war ein Dichterfreund. Anakreon und Simonides zog er in seine Nähe. Auch Lasos von Hermione soll zu seiner Zeit in Athen gewesen sein. Onomakritos war mit ihm befreundet. Dafs in diesem Kreise keine philologische Kritik geübt wurde, ist wohl ziemlich sicher, da man recht mäßige und schlechte Einlagen, wie z. B.  $\beta$  17—24,  $\eta$  103—131 mit aufnahm, da man offenbar zugunsten der Athener gedichtete Interpolationen (recht später Provenienz wie *B* 546—58) anstandslos mit aufnahm, da man manchmal doppelte Fassungen einer und derselben Stelle (Friedländer *Analecta Homerica* Leipz. 1859 und *Philol.* 4, S. 588. *Lehrs de Ar. stud. hom.*<sup>2</sup> S. 440 unten und 441) anstandslos mit aufnahm.\*) Lehrs vermutet nicht uneben S. 439: „Seitdem die *Ilias*, die *Odyssee* als ein Gedicht gewußt wurden, gehörte es zu einem schulmäßig gebildeten, tüchtigen Homerrhapsoden, die Gedichte ganz auswendig zu wissen . . . So wurden auch die heimischen und Winkelrhapsoden ausgeschlossen, deren es ohne Zweifel eine Menge gab, die einzelne Partien der homerischen Gedichte auswendig wußten.“ Da ist also an eine einmalige „Redaktion“ einer Peisistratischen „Kommission“ nicht zu denken, sondern die Feststellung des Textes hat sich allmählich gemacht, und der poetische Beirat des Hipparch, der unter den Auspicien seines Vaters Peisistratos den festlichen Vortrag des Homer vorbereitete und leitete, waren eben die drei überlieferten Männer, Onomakritos von Athen, Zopyros von Heraklea und Orpheus von Kroton, vielleicht nicht einmal zu gleicher Zeit. Der bedeutendste, am meisten erwähnte von ihnen war jedenfalls Onomakritos. Später soll dieser ja von Lasos aus Hermione über der Fälschung von Orakel-

(*Indag. per Hom. Od. interpol.* I S. 32). Ritschl ist zweifelhaft (*Alexandr. Bibl.*<sup>1</sup> S. 53). Der Ort des Rhapsodenkampfs war nach Mommsen a. a. O. S. 138 das älteste Odeum, ohne Dach und geräumig, also für ein sehr großes Publikum geeignet; die Zeit die *τρίτη φθινορτος ἑκατομβαιῶνος* = dem 13. August. „Perikles fügte *Olymp.* 83, 3, wie es scheint, einen musikalischen Agon hinzu und übernahm als erwählter Athlothet selbst die Anordnung des Agon“ (ib. S. 139). „Die Preise des musischen Agon bestanden ausser dem goldenen Kranz nur in Geld, und zwar in bedeutenden Summen; dafs aber in Pisistratus' Zeit die Rhapsoden mit Geldsummen belohnt wurden, braucht man nicht anzunehmen“ (ib. S. 151). „Die ganze Panathenäenfeier zog sich bis zum Neumond hin.“

\*) Nitzsch, welcher der Ansicht von Lehrs über den Pisistratus folgt (*III* S. 337 f.), bemerkt nicht unrichtig (*Anm. III* S. 339): „Hätten jene Orphiker, Onomakritos, Zopyros und Orpheus, wie Neigung, so auch freiere Hand gehabt, ihren religiösen Glauben durch Dioskue in den Homer zu bringen, so würden wir . . . nicht ihn nach seinem von aller Mystik fernen Glauben und Cultus von Hesiod und den Verfassern der *Aethiopis*, der *Kyprien* u. s. w. unterscheiden können. Aber eben Homer in fester Gestalt war schon zu alt und zu verbreitet, als sie ihn redigierten. Da der Nationaldichter Homer schon in altem Besitz war, konnte es jenen Redaktoren nicht einfallen, ihn mit Willkür zu behandeln.“

sprüchen ertappt und dann vom Hipparch in die Verbannung getrieben worden sein (Herod. 7, 6. 5, 72. 90. 9, 43).

Wenn meine Darstellung richtig ist, daß mehrere Jahrzehnte hindurch zu jedem Feste der großen Panathenäen die vortragenden Rhapsoden ihren Text der Gedichte mit dem attischen Festexemplar vergleichen und resp. darnach entweder ihr eigenes korrigieren oder aber jenes ändern, wohl meistens erweitern lassen mußten, wobei sie an die Zustimmung der Athlotheten gebunden waren, so konnte in späteren Jahren wahrscheinlich niemand mehr mit Bestimmtheit behaupten, daß dies oder jenes allein von Onomakritos gemacht worden sei; wenn dieser Verdacht aufkam, so blieb er notwendig nur Hypothese.\*) Und das werden auch wohl die Alexandriner gemerkt haben, daß jene Aussagen über Peisistratos und Onomakritos nicht beglaubigte Tatsachen, sondern nur vermutete Annahmen sein konnten.

Wie will man sich erklären, daß an so manchen Stellen Interpolationen in den Text gekommen sind, von denen vielleicht die eine in Chios, die andere in Argos, eine dritte in Sparta, oder in Rhodos entstanden war? Wie kam eine solche Interpolation aus einem schriftlichen Homer in die Bekanntschaft eines anderen Rhapsoden und in sein schriftliches Exemplar hinein, wenn solche schriftlichen Exemplare seit Anfang der Olympiaden, wie die neueren Forschungen außer Zweifel zu stellen geeignet sind, in allen Teilen Griechenlands existierten?\*\*)

Düntzers Antwort auf solche Frage (Homer. Abh. 1872 S. XII) möchte man sich wohl etwas präziser wünschen: „Daß diese Zusätze (der Rhapsoden) sich später mit den Gesängen fortpflanzten, ist nicht zu verwundern, da ein Sänger vom andern lernte; und die Sammler wählten gerade die vollständigste Gestalt der einzelnen Rhapsodien.“ Ders. S. 12: „Die Verdächtigungen einzelner Stellen können nur als

\*) Düntzer („Dieuchidas und Dikaiarchos“ in den Jahrb. f. klass. Phil. 1890 S. 560) bemerkt, indem er die Quelle des Cicero nicht in dem Epigramm über Peisistratos sieht, sondern für Dikaiarchos (*βίος Ἑλλάδος*), den Schüler des Aristoteles, eine Lanze bricht, nicht uneben in Betreff der Verse des Schiffskatalogs, welche Athen verherrlichen: „daß der, welcher die Verse über Athen in den Katalog einschob, sich die Sache etwas leicht gemacht, wenn er Eleusis, Marathon, Thorikos und Aphidna unerwähnt liefs, leugnen wir nicht, aber fast sollte man meinen, dies erkläre sich leichter, wenn ein fremder Rhapsode sie sich zurechtgemacht, als wenn ein mit Attika vertrauter Gelehrter sie in aller Ruhe ersonnen hat. Daß Peisistratos geboten, die Landschaft gegen Athen nicht bloß zurücktreten zu lassen, sondern sie ganz zu übergehen, dürfte schwer anzunehmen sein, da Athen nichts verlor, wenn so bedeutende Orte als zu ihm gehörend aufgeführt wurden, vielmehr Attika durch ihr Übergehen gegen die weite Ausführung der übrigen Staaten, von denen die einzelnen Städte genannt sind, etwas matt abfällt . . . Selbst das eingefügte Lob des Menestheus als Ordners der Schlacht dürfte eher einem fremden Rhapsoden zuzuschreiben sein, der auch Athens kriegerische Macht um so eher erwähnen zu müssen glauben mochte, als unmittelbar vorher bei Euboia die Abanten als Krieger gepriesen worden waren . . .“

\*\*) Einen ähnlichen Gedanken spricht in Bezug auf mündliche Verbreitung des Homer gegen B. Thiersch (Urgestalt der Odyssee) Volkmann (Gesch. u. Krit. u. s. w. 1874 S. 173) aus, aber wie mir scheint, ohne daraus die notwendigen Konsequenzen zu ziehen.

Vermutungen gelten, aber doch den Beweis liefern, daß man dem Peisistratos den gangbaren homerischen Text zuschrieb und sich solcher Einschreibungen von ihm versah. Wahrscheinlicher ist, daß die Einschreibungen von Rhapsoden ausgegangen waren und bei der Peisistratischen Anordnung nur aufgenommen wurden. Scharfe Kritik übten diese Anordner so wenig, daß sie den alexandrinischen Kritikern ein weites Feld der Thätigkeit öffneten, und selbst heute finden wir noch manche Stellen, wo sie offenbar zwei verschiedene Fassungen, die echte neben der ganz abweichenden eines Rhapsoden aufgenommen haben wie  $\alpha$  189—197.  $\nu$  200—214.“ Es muß irgend wann und irgend wo eine Stelle angenommen werden, wo die Umordnungen und Einlagen alle zusammengefloßen sind, daß sie hinfort Allgemeinbesitz wurden. Dieses Zusammenfließen aller Interpolationen hat sich aber sicher nicht in einem Panathenäenjahr vollzogen, sondern es wird sich allmählich gemacht haben, unter Hipparchs Festleitung, durch die schriftliche Fixierung, unter dem poetischen Beirat einiger Athlotheten. Aber die Auktorität, den Ruf der Echtheit gewann dieses Werk durch den Glanz des Festes, durch die Macht des Peisistratos.

Es sei mir erlaubt, hier die Nachrichten über diesen Beirat, die sogenannte Kommission des Peisistratos, kurz zu wiederholen. In einem Kommentare des Tzetzes, des byzantinischen Gelehrten aus dem 12. Jahrhundert, (zum Aristophanes) findet sich die merkwürdige Notiz: *τὰς Ὀμηρεῖους δὲ (βίβλους) — συντέθεικεν σπουδῇ Πεισιστράτῃ παρὰ τῶν τεσσάρων τούτων σοφῶν· ἐπὶ κογκύλῳ, Ὀνομακρίτου τε Ἀθηναίου, Ζωπύρου τε Ἡρακλείου καὶ Κροτωνιάτου Ὀρφέως.* Cramer Anecd. Par. 1, 6, 25 hatte in der Handschrift gefunden . . . Ὀνομακρίτῳ Ἀθηναίῳ (als dritten) καὶ κατὰ ἐπὶ κογκύλῳ, woraus Ritschl vermutete: [τοῖς καὶ διαθεῖσι τὸν] καλ[ούμενον] ἐπικὸν κύκλον. K. L. Roth im rh. Mus. N. F. VII p. 135 ff. meinte, da ἐπικόγκυλος (in jener ersten Stelle) kein Gentile hinter sich habe, wie doch jeder der drei anderen Namen, aber gerade ein so verschollener Name dieses Beisatzes am meisten bedurfte, daß wir hier gar keinen Eigennamen zu suchen, sondern ἐπικὸν κύκλον zu lesen haben. Das zum Satze gehörige Verbum sei bei Tzetzes *συνθεῖναι*. Denke man sich nun in seiner Quelle, die er ein altes Buch nennt, ungefähr folgenden Satz: *συντεθείκασιν ἐπὶ Πεισιστράτου τὸν Ὀμήρου ἐπικὸν κύκλον Ὀνομάκριτος κ. τ. λ* und darin den Schreibfehler Ὀμηρον ἐπικονκυλον, so läßt sich leicht denken, wie er lesen und verstehen konnte: *συντεθείκασιν ἐπὶ Πεισιστράτου τὸν Ὀμηρον Ἐπικόγκυλος, Ὀνομάκριτος κ. τ. λ.* Das *τέσσαρες ἄνδρες σοφοί* gab er dann natürlich de suo. Hinsichtlich der Quelle könnte man an Proklus denken, von dem Photius sagt: *λέγει καὶ τὰ ὀνόματα καὶ τὰς πατρίδας τῶν πραγματευσαμένων τὸν ἐπικὸν κύκλον.* Zu der Zeit des Pisistratus gingen eben wohl alle Kykliker unter dem Namen des Homer; den ganzen Nachlaß epischer Dichtungen, soweit sie der ionischen Schule angehörten, schrieb man scheinbar ihm zu. In der klassischen Zeit gelten die kyklischen Gedichte für homerisch. (v. Wilamowitz hom. U. S. 351, v. Christ gr. Lit. S. 124 ff.). Proklus sagt in der vita Homeri

am Ende: οἱ μέντοι γ' ἀρχαῖοι καὶ τὸν κύκλον ἀναφέρουσιν εἰς Ὅμηρον. — Die ungefähr gleichzeitig ausgesprochene Vermutung Ritschls und K. L. Roths (1852?) scheint den Nagel auf den Kopf getroffen zu haben.\*)

Ich kehre hier zu Volkmanns „Widerlegung“ Wolfs S. 313 zurück. wo er sagt: „Es ist klar, daß die Angaben des Diogenes und des platonischen Hipparch einander ausschließen.“ Das ist eben nicht klar. Sie können beide auf guter Überlieferung beruhen. Das *πρῶτος ἐκόμισε* im Hipparch des Plato mag so zu erklären sein: Peisistratos hat von dem Homer Stücke vortragen lassen, die man gerade hatte und wählte; aufgeschrieben und öffentlich in Athen niedergelegt ist er durch den Dichterfreund, seinen Sohn Hipparchos (Ritschl al. Bibl. S. 53, Athenaeus I p 3, Gellius VI 17, Nutzhorn a. a. O. S. 64). Eben der zusammenhängende Festvortrag wurde im Laufe der Jahre zu einer Generalsammlung und Ordnung, und ohne eine solche wäre die allseitige Beglaubigung der meisten Stellen, wo von der neueren Kritik Interpolationen aufgedeckt worden sind, in der Vulgata, welche die Scholien zur Gewißheit machen, gar nicht zu begreifen.

Volkman mag darin recht haben, daß manche nachalexandrinische Angaben über die Sammlung der homerischen Gedichte unter Pisistratus auf das Epigramm zurückzuführen sind, das in Athen auf einer Statue des Pisistratus sich befunden haben soll (Anth. Pal. XI 442), und welches in Bekkers Anecdotis mit den Worten eingeführt wird:\*\*) *φέρεται δὲ ἐπίγραμμα εἰς τὸν Πεισίστρατον σπουδάζοντα συναγαγεῖν τὰ Ὁμήρου τοιοῦτον* (siehe Seite 13). Daß dieses Epigramm bloß eine schülerhafte metrische Übung ist, sieht man ja schon aus dem ersten Worte *τρεῖς*, das einen Rechenfehler enthält:\*\*\*) wenn Pisistratus dreimal Tyrann gewesen und als solcher gestorben ist, so kann er ja

---

\*) H. Flach a. a. O. S. 11 ff. und Volkman S. 334 vermuten mit Cramer, daß die Quelle des Tzetzes in dem auf den Rand geschriebenen Namen des Athenodorus Kordylion („Keulenschläger“), welcher Vorsteher der pergamenischen Bibliothek im Anfang des 1. Jahrhunderts v. Chr. war, enthalten sei. Aus einer Schrift des Stoikers Asklepiades von Myrlea über die Grammatiker wäre vermutlich das Citat des Athenodorus hergenommen. Denn die Nachrichten von der Sammlung der homerischen Gedichte durch Peisistratos seien geflissentlich von der pergamenischen Schule der Krateteer verbreitet und übertrieben worden, um dem Ruhme der Ptolemäer dadurch Abbruch zu tun. Jedenfalls ein sonderbares Mittel, jemandem zu schaden!!

\*\*) Durch Vermittlung der pergamenischen Stoiker soll aus diesem Epigramm, meint Flach a. a. O. S. 5f., Cicero seine Notiz über Pisistratus geschöpft haben.

\*\*\*) Ich bin in chronologischen Fragen nicht bewandert genug, um die Annahme G. F. Ungers in den N. J. für Phil. 1883 S. 383—392 auf ihre Richtigkeit nachprüfen zu können. Dieser Gelehrte nimmt an, daß im Herod. I 62, 2 *διὰ ἑνδεκάτῳ ἔτους* verderbt sei aus der Dittographie *διὰ ἰά ἔτους* und daß das dort bezeichnete Exil des Peisistratos nicht 11, sondern nur 1 Jahr gedauert habe; Peisistratos sei Tyrann gewesen 561 ein halbes Jahr, 552 desgl., von 551—44 und 537—28, sei also viermal Tyrann gewesen, dreimal vertrieben und dreimal wiedereingesetzt. Wer möchte glauben, daß das Epigramm schon am Schluß des 6. Jahrhunderts gemacht ist, oder daß überhaupt eine Statue des Peisistratos im republikanischen Athen gestanden hat?



nur zweimal vertrieben und zurückgeholt worden sein. Darum kann freilich doch das τὸν Ὅμηρον ἡθροῖσα σποράδην τὸ πρὶν ἀειδόμενον seine Richtigkeit haben als überliefert; es stimmt vollständig überein mit Pausan. 7, 26, 13 (Πεισίστρατος) ἔπη τὰ Ὅμηρου διεσπασμένα τε καὶ ἄλλα ἀλλαχοῦ μνημονευόμενα ἡθροίζε; man beachte wohl, daß das Partic. Praes. und das Imperfekt gesetzt worden sind: „als sie“, oder „während sie, die einen hier, die andern dort, vorgetragen wurden, suchte Pisistratus sie alle zusammenzubringen“.

Wie das zugeht, daß gar keine Exemplare des Homer bis zu den Alexandrinern aufbehalten sind, welche von größeren Interpolationen frei waren? Es sind ja Handschriften zu ihnen gekommen, nein, bis auf uns gekommen, welche z. B. den Schiffskatalog nicht mit enthalten, oder einzelne kleinere Interpolationen einfach weglassen.\*) Aber wie die Alexandriner diplomatische Kritik angewandt haben, und über die Grundlagen derselben geben die Scholien nur ungenügende Auskunft. Und wieviel Material in drei- bis vierhundert Jahren verloren gehen kann, dafür gibt unter anderen die Seltenheit und Kostbarkeit der Exemplare von Luthers ersten Bibelübersetzungen in unseren Tagen ein sprechendes Beispiel ab. Das attische Festexemplar des Homer ist aber, wie Welcker (ep. Cycl. I 387) vermutet und auch Ritschl bemerkt hat, jedenfalls in dem persischen Brande der Stadt Athen mit vernichtet worden. Die Alexandriner richteten sich 200 bis 300 Jahre nachher nach der Mehrzahl und der Güte der Handschriften, welche unter den Auspicien der Ptolemäer in Alexandria zusammengebracht worden waren. Aristarch hatte keinen athenischen Homer-codex. Daß man im 4. Jahrhundert v. Chr. nur noch solche Exemplare hatte, die mit dem alten attischen übereinstimmten, erklärt U. v. Wilamowitz dadurch, daß die Nachwelt den Homer überhaupt aus attischen Händen empfangen habe, daß Attika im 5. Jahrhundert gewissermaßen die Centralstätte des Buchhandels geworden sei. Ritschl (al. Bibl.<sup>1</sup> S. 60), W. Ribbeck (Philol. VIII 470) und Flach (a. a. O.) meinen, daß die κοινὰ oder δημόδεις (ἐκδόσεις) der Scholien attische Exemplare gewesen seien: nach A. Ludwig, dem meisterlichen Kenner der alexandrinischen Überlieferung, ohne allen Grund. (A. h. T. I. S. 418f.) Die κοινὰ seien vielmehr gemeine, gewöhnliche Exemplare gewesen, die manchmal (wie z. B. B 52) den πλείους und χαριέσταται als minder gut entgegengesetzt würden.

Düntzer und Bergk meinen, daß die „πολιτικαὶ ἐκδόσεις“ solche Exemplare seien, welche die betreffenden Städte von dem in Athen gereinigten Texte des Onomakritos sich verschafft hätten (S. 886 der gr. Lit. I). Die Alexandriner kannten für die Ilias 6 ἐκδόσεις ἐκ

\*) Z. B. Σ 39–49 fehlten in der Argolischen Ausgabe. Aber die Tradition unserer Handschriften, soweit wir sie zurückkontrollieren können, stammt, wie Nutzhorn die Entstehungsweise der Hom. Ged. Lpz. 1869 S. 14 mit Recht betont, von einem geschriebenen Original, und Ludwig a. a. O. beweist, daß dieses Faktum durch die in Ägypten neuerdings gefundenen Fragmente nicht berichtigt wird.

*πόλεων*: *Χία, Σινωπική, Κρητική, Κυπρία, Ἀργολική, Μασσαλιωτική* (aus letzterer werden die zahlreichsten Lesarten erwähnt); für die Odyssee außer der *Ἀργολική* und *Μασσαλιωτική* die *Αἰολίς* (*Αἰολική*), wozu noch die *Κυκλική* (dies scheint diejenige gewesen zu sein, in welcher Ilias und Odyssee mit dem übrigen Kyklos in Verbindung gesetzt worden waren) und eine andere (oder ist dies die kretische?) *ἐκ Μουσείου* kommen (Bergk a. a. O. S. 500).\*) „Wenn viele andere hellenische Städte (außer Athen) sich Abschriften der neuen Recension erwarben, so geschah dies eben zu dem Zwecke, um die Rhapsoden zu kontrollieren und einen zusammenhängenden Vortrag zu erzielen.“ — Ludwig sagt (Aristarchs homerische Textkritik I 1884 Kap. 2): „Aus welcher Urquelle die älteren Ausgaben (die *κατ' ἄνδρα* und die *ἀπὸ τῶν πόλεων*) geflossen sind, ist nicht auszumachen; ebensowenig etwas Sicheres über Entstehungszeit, Verfasser und Zweck der Städterecensionen zu ermitteln;“ die obige Annahme Bergks [(Bernhardys und Düntzers, die auf Villosion zurückgeht), Wolf spricht sich dagegen aus. Ludwig hält es (Arist. hom. Textkr. I S. 8) für das Wahrscheinlichste, daß sie nur nach den Orten ihrer Herkunft benannt worden sind. Denn daß hellenische Städte die Besitzerinnen dieser Hschr. gewesen seien, oder sich Abschriften des athenischen Exemplars verschafft haben, darüber ist nichts überliefert] hat meines Erachtens wenige Wahrscheinlichkeit für sich.

Der nachalexandrinischen Zeit ist dieses diplomatische Material durch den Brand der Bibliothek in Alexandria 47 v. Chr. verloren gegangen.

Busolt (griechische Geschichte 1895 Bd. 2 S. 373) sagt freilich im Anschluß an H. Flach, die Nachricht, daß eine Kommission für Pisistratus die homerischen Gedichte gesammelt und herausgegeben habe, beruhe auf einer unrichtigen, von der pergamenischen Schule verbreiteten Hypothese, welche die Beobachtung, daß namentlich im Schiffskataloge und in der Nekyia einzelne Stellen sich als junge attische Einlagen verraten, mit der Überlieferung kombiniert habe, daß Hipparchos den Rhapsoden vorgeschrieben hätte, bei ihren Wettvorträgen an den Panathenäen die einzelnen Gesänge der Reihe nach in richtiger Ordnung und unter Wahrung des Zusammenhanges vorzutragen.“ Ich weiß nicht, wie H. Flach dazu gekommen ist, sich S. 34 folgendermaßen zu äußern, es scheine allgemein zugestanden zu sein, daß die Städterecensionen unabhängig von der athenischen seien (K. L. Kayser hom. Abh. her. v. Usener 1881 S. 26. „Daß die Ausgaben *κατὰ πόλεις* früher bestanden als die Peisistratische, ist darum nicht glaublich, weil nirgends in den Scholien angegeben wird, daß die aus athenischem Lokalinteresse eingeschobenen Stellen dort gefehlt hätten“); sie seien teilweise jedenfalls älter, wie die argivische,

\*) Nach E. Dittrich J. f. kl. Phil. 1892 S. 408f. von Kallistratos dem Aristophaneer unter diesem Namen eingeführt, weil sie aus einem kretischen *Μουσείον* (bei Stephan. Byz. u. *Ἀπτερα*) stammte.

die kretische, kyprische und massiliotische (sie hatten bereits *H* und *Ω*), die er mit einem in Ionien um ca. 700 (sic!) abgeschriebenen oder aufgeschriebenen Homer, der nach Sparta (sic!) gebracht sei, in Verbindung bringt. Athenische Exemplare seien die *κοινὰ*, *κοινότερα*, seltener *δημώδεις* genannten der Alexandriner gewesen, teilweise noch in altattischer Schrift („*ἀρχαία σήμασις*“), grösserenteils seit 403 in die neue attische Schrift umgeschrieben; und diese hätten den Vulgärtext gehabt. Ich bezweifle, daß sich diese Sätze glaublich beweisen lassen, wollte aber die abweichende Ansicht nicht verschweigen.\*)

§ 11. Was vermöge der Analogie aus der Natur der ältesten Poesie bei anderen Völkern über die griechischen Nationalepen geschlossen werden könnte (sehr gut hat darüber gehandelt Erhardt a. a. O. in der Einleitung. Vgl. B. Niese d. Entw. der hom. Poesie 1882 S. V.) will ich nicht in den Kreis dieser Betrachtung hereinziehen, sondern sogleich zu der Frage übergehen, deren Beantwortung eigentlich alles entscheidet, ob denn wirklich die erhaltenen Gesänge der Ilias und Odyssee so untereinander zusammen stimmen, daß sie von einem verfaßt sein können, oder ob es aus sachlichen Widersprüchen und stilistischen Verschiedenheiten zwischen ihnen wahrscheinlich wird, daß Lieder verschiedener Verfasser vor Anfang der Olympiaden oder später zu einem scheinbaren Ganzen vereinigt worden sind. Diese Frage ist für mich in Bezug auf die Ilias durch K. Lachmanns Scharfsinn entschieden worden. Grote läßt sich a. a. O. S. 543 ff. darüber ungefähr so aus: „Der ursprüngliche Kern der Ilias war eine Achilleis und umfasste wesentlich die Gesänge I, VIII und XI bis XVIII. Ob XIX bis XXII von demselben Autor sind, kann bezweifelt werden. Ein systematisches Gedicht kann recht gut nach vorher bestimmter Übereinkunft zwischen verschiedenen Dichtern aufgefaßt und ausgeführt worden sein. Und das Zeitalter des alten griechischen Epos war solcher Verbrüderung von Dichtern günstig, von denen die Homeriden genannte Gens wahrscheinlich viele Beispiele gab. Die einzelnen Homeriden, obgleich ohne Zweifel sehr verschieden unter sich in Bezug auf Geisteskraft, waren doch in Beziehung auf Ausbildung, religiöse Gefühle u. s. w. in einem viel höheren Grade homogen als Individuen in modernen Zeiten. Zusammenhang des Baus in dem Gesang, zugleich mit Stetigkeit im Denken, Fühlen, der Sprache, den Gebräuchen u. s. w. müssen einen und denselben Autor vermuten lassen, das Gegenteil aber mehrere, wobei wir noch für ungleiche Vortrefflichkeit, welche der Autor zu verschiedenen Zeiten

\*) Über die *ἀρχαία σήμασις* s. Lehrs Ar.<sup>2</sup> p. 356; ausserdem die scholl. zu  $\Xi$  241.  $\alpha$  254 und  $\alpha$  275. Daß die Fabel von der Umschrift aus dem alten Alphabet keinen Schimmer von Berechtigung habe, darin stimmen v. Wilamowitz (h. U. II cap. 3) und A. Ludwig (Ar. h. T. II § 45) überein. Der letztere sagt I S. 11 noch: „Es ist nicht gerade unmöglich, daß unter den Homerhandschriften der alexandrinischen Bibliotheken sich eine oder die andere befand, welche noch in dem voreukleidischen Alphabet geschrieben war . . . Aber alles, was über die Gefahren der Umschrift verlautbart wird, trägt den Charakter bloßer Vermutung.“



darbieten mag, Nachsicht haben müssen. Nun scheinen mir die gegen die Autorschaft der Odyssee als von einer Person gemachten Einwendungen sehr schwach. In Bezug auf die Iliade ist es aber anders.“ Grote, Düntzer und Christ nehmen wenigstens drei verschiedene Dichter der Ilias an. Aber auch in der Odyssee wird man, wenn man vorurteilsfrei an die Sache herantritt, die jetzt vorhandenen Inkonvenienzen und Widersprüche (*διαφωνίαι*) doch als groß genug anerkennen, um lieber in der Annahme mehrerer Dichter eine Erklärung dieser Tatsache zu suchen, als mit Genialität in der Produktion zu entschuldigen, was dem gesunden Menschenverstande als abnorm erscheint. W. Christ (Homer oder Homeriden. Abh. der Akad. München 1886 S. 188) sagt: „Zur Annahme mehrerer Verfasser werden uns nur zwingen grelle Widersprüche in hervorragenden Dingen, grobe Mißverständnisse der eigenen Worte, unvereinbare Verschiedenheiten im Sprachgebrauch.“ Daß die Odyssee einer ziemlich viel jüngeren epischen Periode als die Ilias angehört, wird von den meisten Kritikern jetzt anerkannt. C. Rothe, der sich aus einem Anhänger Wolfs und Kirchhoffs zum Glauben an einen Homer bekehrt hat, leicht der bedeutendste Unitarier, den ich kennen gelernt habe, hält die Bedeutung der Widersprüche für die homerische Frage für lange nicht so groß. Er sagt (im Progr. Berlin 1894): „Die zahlreichen Widersprüche in den hom. Gedichten sind schon von den Alten bemerkt und verschieden beurteilt worden . . . Die große Masse der Gebildeten las wohl meist darüber hinweg oder dachte wie Horaz: Indignor, quandoque bonus dormitat Homerus. Die neueren Verteidiger der Einheit haben entweder nach dem Muster der Alexandriner zu künstlichen Erklärungen gegriffen (W. Nitzsch); oder man hat in umfangreichstem Maße von dem Ungeschick der „Interpolatoren“ Gebrauch gemacht, ohne doch zu erklären, wie ein Mensch so unverständlich sein konnte, solchen Unsinn hinzuzufügen, oder andere so thöricht, ihn ohne weiteres aufzunehmen (Düntzer, Kammer), oder man hat endlich alles für gut und vortrefflich erklärt, selbst die zweite Götterversammlung in δ' oder den Götterkampf in ι' (Kiene, Buchholz).“ Rothe behauptet nun, daß auch schwerere Fehler in der Gesamtanlage kein Beweis gegen die Verfassereinheit sind, „wenn sich zeigen lasse, daß die Gestaltung der Erzählung, wie sie der Dichter aus erkennbaren Gründen gewählt habe, notwendig zu Widersprüchen und Unebenheiten führen mußte.“ Er leitet eine große Menge von Anstößen, welche die moderne Kritik erhoben hat, mit bewundernswertem Geschick aus einer verzeihlichen Schwäche des Dichters Homer ab und gewinnt damit von vornherein eine Position, die ihn sehr in Vorteil setzt, vornehmlich gegen B. Niese und A. Kirchhoff (S. 10 A. 1 resp. S. 8). In Kapitel 1 führt er aus, daß Homer geglaubt habe, was er wisse, müsse auch der im Gedichte gerade Sprechende und der den Vortrag des Gedichtes Hörende schon wissen: B. 860 heißt es vom Ennomos ἐδάμην ὑπὸ χερσὶ ποδάρεος Αἰακίδαο ἐν ποταμῷ und B. 874 ebenso vom Nastes, beim Flusskampf in φ aber

werden sie nicht genannt. Da wo der Dichter diese Handlung erwähnt, sind sie noch am Leben. Auffällig ist dabei der Aorist ἐδάμην, während man doch das Futurum erwarten sollte. — Hier ist aber doch außer der obigen Erklärung, daß Homer geschlafen haben soll, auch die andere möglich, daß, wie schon früher bemerkt worden ist, der ganze Katalog in *B* aus späterer Zeit stammt und daß darin auf jetzt verschwundene Parteen von  $\Phi$  oder aber auf eine verschwundene epische Dichtung angespielt wird. Ebenso erklärt sich  $\S$  23 das ἐπειρήσαντο viel einfacher als bei Rothe dadurch, daß ein Rhapsod dies aus der Kenntnis des folgenden hinzudichtete, wie denn auch  $\S$  22 f. schon von Zenodot (und wahrscheinlich auch von Aristarch s. Ludwig Arist. Textkr. I S. 568) athetiert worden sind. — Rothe erklärt ebenso auch  $\beta$  15 ff., wo erzählt wird, daß der Sohn des Aigyptios, Antiphos, von Polyphem als der letzte verzehrt worden sei, während erst in  $\iota$  das Abenteuer mit dem Kyklopen geschildert und dabei jener Antiphos gar nicht genannt wird. Unbeschadet des Zusammenhangs können  $\beta$  17—24 ganz fehlen; sie enthalten eine Nachahmung von  $\omega$  422 ff.

τοῖσιν δ' Εὐπείθης ἀνὰ  $\S$  ἴστατο καὶ μετέειπεν·  
 παιδὺς γάρ οἱ ἄλαστον ἐνὶ φρεσὶ πένθος ἔκειτο,  
 Ἀντιφῶου, τὸν πρῶτον ἐνήρατο δῖος Ὀδυσσεύς·  
 τοῦ ὅ γε δακρυχέων ἀγορήσατο καὶ μετέειπεν.

Die Rede, welche diesen Worten folgt, zeigt wirklich das von Gram erbitterte Gemüt des Eupheithes. Es ist aber unsinnig, wenn  $\beta$  17—24 Ähnliches vom Aigyptios erzählt wird, weil dieser in Wirklichkeit mit keinem Worte eine trübe Stimmung, eine Erinnerung an einen als tot betrauernten Sohn, verrät, sondern mit den nüchternsten Worten nur nach dem Berufer der Versammlung und dem Grunde der Berufung fragt; es konnte also unmöglich von ihm heißen τοῦ ὅ γε δακρυχέων ἀγορήσατο; er wird ja doch nicht geweint haben, wie alte Weiber, weil etwas Feierliches sich ereignet. Ein Rhapsod wollte hier mit überflüssiger Empfindelkeit die Stelle durch Nachahmung einer anderen, die ihm im Gedächtnis lag, verbessern. Des Aigyptios Recht, die Versammlung zu eröffnen, war schon Vers 16 vom Dichter begründet: ὅς δ' ἡ γῆραϊ κυφὸς ἔην καὶ μυρία ἤδη. Die zweite Begründung ist überflüssig und widerspricht der folgenden Rede. Dagegen  $\omega$  422 haben die Ithakesier, nachdem sie die Leichen ihrer vom Odysseus erschlagenen Söhne begraben, sich auf dem Markte versammelt, um die Rache zu beraten; da ergreift der Vater des Antinoos, den Odysseus zuerst erschossen hatte, das Wort, und Tränen des Zorns ergießen sich bei seiner Rede. Die Verse 423 f. sind die einzige und eine völlig passende Begründung seiner folgenden Rede. — Auch sprachlich würde die Streichung von  $\beta$  17—24 dem homerischen Gebrauch nicht widersprechen: wenn nur ein Vers hinter der Redeformel folgt, wie  $\beta$  16, so wird diese (mit Ausnahme von  $\omega$  453) nie wiederholt. — Wie diese Nachahmung in die anderen Exemplare des Homer hineinkam, da ihr Urheber diese doch nicht unter Händen

hatte? In Athen wird sie dem übrigen Kontext hinzugeschrieben und dann verbreitet worden sein als eine Verbesserung. Wir hatten in Schleswig-Holstein vor der Annexion ein „Allgemeines Gesangbuch“, welches von dem Prof. der Theol. und Kanzler der Universität in Kiel Joh. Andr. Cramer, vormals Oberhofprediger in Kopenhagen, dann Superintendent in Lübeck, einem Rationalisten, herausgegeben war. Darin stand z. B. als von Paul Gerhardt das Lied:

Befiehl du deine Wege und alles was dich kränkt  
Der treuen Vaterpflege des, der die Himmel lenkt;  
Der Wolken, Flut und Winden bestimmte Lauf und Bahn,  
Der wird schon Wege finden, die dein Fuß gehen kann.

Ihm, ihm mußt du vertrauen und froh auf deinen Herrn  
Und seine Werke schauen; denn er errettet gern.  
Warum willst du dich grämen? Will doch dein Gott und Herr  
Nicht dein Gebet beschämen! Wer ist so gut wie er?

Er ist voll Treu und Gnade und sorgt mit weiser Huld,  
Dafs dir kein Leiden schade; nur leide mit Geduld;  
Er wird dich schon beschützen; auch Leiden müssen dir  
Durch seine Weisheit nützen; erwart es nur von ihr u. s. w.

Das herrliche Lied von Paul Gerhardt (gest. 1676) hat aber folgenden Wortlaut:

Befiehl du deine Wege und was dein Herze kränkt  
Der allertreusten Pflege des, der den Himmel lenkt;  
Der Wolken, Luft und Winden gibt Wege, Lauf und Bahn,  
Der wird auch Wege finden, da dein Fuß gehen kann.

Dem Herren mußt du trauen, wenn dir's soll wohl ergehn;  
Auf sein Werk mußt du schauen, wenn dein Werk soll bestehn.  
Mit Sorgen und mit Grämen und mit selbsteigener Pein  
Läßt Gott sich garnichts nehmen, es muß erbeten sein.

Dein' ew'ge Treu und Gnade, o Vater, weiß und sieht,  
Was gut sei oder schade dem sterblichen Geblüt;  
Und was du dann erlesen, das treibst du, starker Held,  
Und bringst zum Stand und Wesen, was deinem Rat gefällt usw.

J. Mentzer (gest. 1734) ist (nach dem Cramerschen Gesangbuche) der Verfasser des schönen Liedes:

Der am Kreuz ist meine Liebe, meine Lieb ist Jesus Christ,  
Dem ich treu zu sein mich übe, weil er mein Erlöser ist.  
Was die Welt liebt, hasset Gott; ihre Liebe bringt den Tod.  
Jesum will ich nie betrüben, meinen Jesum will ich lieben.

Dieser erste Vers heißt in den „Geistlichen und lieblichen Liedern“ von Joh. Porst 1864 (Brandenburgisches Gesangbuch) also:

Der am Kreuz ist meine Liebe, meine Lieb ist Jesus Christ;  
 Weg, ihr argen Seelendiebe, Satan, Welt und Fleisches List.  
 Eure Lieb ist nicht von Gott, eure Lieb ist gar der Tod.  
 Der am Kreuz ist meine Liebe, weil ich mich im Glauben übe.

Solche Verwässerungen hätten in hundert Jahren die hom. Gedichte kaum erfahren können, weil noch nicht im Vertrauen auf die Druckerpresse gesündigt wurde; und doch hat man diese Entstellungen für erlaubte und wünschenswerte Verbesserungen angesehen!

„Ferner“ sagt Rothe „zeigt Odysseus  $\eta$  215 ff. schon ganz das Benehmen des Bettlers, wie er im 2. Teile der Odyssee erscheint.“ Aber das ist ja wieder als eine offenbare Interpolation (Köchly, Kirchhoff, Hentze) eines Rhapsoden, der die Vorstellung des bettelnden Odysseus im Kopfe und Herzen hatte, viel besser zu verstehen. — Eher läßt sich begreifen, was Rothe in Kap. II sagt, der Dichter kenne gewisse Kunstgriffe in der Anordnung des Stoffes noch nicht . . . Wenn die Haupthandlung durch eine Nebenhandlung unterbrochen werde, verwandle sich bei dem Dichter alles in ein Nacheinander. — Auch die Widersprüche, welche bisweilen in den Worten oder Handlungen einzelner Personen hervortreten, hält R. in Kap. III nicht für geeignet, Verschiedenheit der Verfasser in den hom. Gedichten nachzuweisen. Kritiker, die bei jedem Widerspruch im Charakter eines Helden sofort erklären, die sich widersprechenden Stellen könnten unmöglich von demselben Dichter sein, würden, meint er, in Schillers Jungfrau von Orleans die Montgomeryscene (II, 7) als den Zusatz eines ganz stumpfsinnigen Menschen, der sich in die Stimmung der Jungfrau nicht habe versetzen können, und der nur sklavisch eine Stelle der Ilias ( $\Phi$  34—117) nachgeahmt habe, ausscheiden, wenn die Tragödie statt von Schiller etwa von Sophokles herrührte. Er vergleicht ferner in Wallensteins Tod III 9 und II 5.\*) Ähnliche Widersprüche weist er nach in der Darstellung des Hektor durch Homer; so habe der Dichter auch in der Odyssee das Schwanken zwischen Furcht und Hoffnung bei der Penelope, dem Telemach und den Getreuen des Odysseus dargestellt. Hier sofort andere „Quellen“ zu vermuten, sei verkehrt. Selbst wenn ein Fremder, da er sich nicht in die Seele des Dichters versetzen konnte (Kap. IV), einen ursprünglich angemessenen Zusammenhang durch Zusätze gestört habe, so müsse er doch, wenn wir ihn nicht für einen blödsinnigen Menschen halten wollten, seine Gründe dazu gehabt haben, ja diese Gründe müßten auch andern so einleuchtend gewesen sein,

---

\*) Düntzer (hom. Fragen) führt noch an, daß in Shakespeares Romeo und Julie die Gräfin Capulet im ersten Aufzug etwa 28 Jahre alt sei, im letzten aber dem Greisenalter nahe stehe, obschon er nur 6 Tage später spiele; daran nähme aber kein Zuhörer Anstoß, weil er eben nicht darauf erpicht sei, dem Dichter die Zeit zu kontrollieren. Vgl. A. Schöne zu Lessings Emilia Galotti in der Zeitschr. f. deutsche Phil. 1893; Jellinek u. Kraus, Widersprüche in Kunstdichtungen Z. f. d. öst. Gymn. 1893.

dafs sie ohne weiteres die neue Fassung der alten vorgezogen hätten. — Im allgemeinen ist diese Forderung als eine gerechte anzuerkennen und auch von M. Haupt und andern anerkannt worden. Aber die Gründe brauchen, wie das die oben angeführten Beispiele von fortwährend gesungenen Kirchenliedern beweisen, für ein Zeitalter, welches Kritik so gut wie gar nicht kannte, und statt des Originals Besseres zu geben sich vielmehr zum Verdienst anrechnete, eben nicht immer blofs in unlogischen Widersprüchen gesucht zu werden. — Rothe verteidigt mit Glück, nachdem er sich für die Freiheit des Dichters, den Gesetzen der Phantasie zu folgen, wo der Verstand nicht mitkommen kann, auf Beispiele aus Klassikern berufen hat, die früher beanstandete Erzählung in  $\eta$  237 ff.: „Die Erzählung von  $\epsilon$  321 an ist darauf angelegt, dafs Odysseus nackt ans Phäakenland kommt und von Nausikaa die Kleider erhält, die für die Königin die Veranlassung zu der Frage werden. Ferner ist der Königin eine Bedeutung gegeben ( $\zeta$  304 f., 312 ff.,  $\eta$  54 ff.), die mit ihren Thaten fast ebenso in Widerspruch steht wie der Ruhm Hektors in der Ilias mit dem, was er wirklich thut . . . Arete thut an diesem Abend thatsächlich nichts, als dafs sie diese Frage stellt mit der angegebenen Begründung (234). Läge also eine Störung der Erzählung vor, so müßten wir sagen, dafs sie vom Dichter von weither vorbereitet und die Veranlassung zum schönsten Teile der Odyssee geworden ist, zu der Schöpfung der“ (die Leukothea ist aufsen vor zulassen vgl.  $\epsilon$  321 und 372) „Nausikaa. Nach Kirchhoffs Darstellung würde dem Verhältnis Nausikaas zu Odysseus die künstlerische Vollendung fehlen, sie würde ohne jeden Abschied verschwinden . . . Vgl. Kap. III § 7. Es ist bemerkenswert, wie Rothe nun auch andere Anstöße, wie den langen Aufenthalt des Telemach in Sparta, zu erklären sucht. Aus dem 5. Kap. des inhaltreichen Programms will ich nur herausgreifen, dafs der Ausdruck  $\omicron\mu\eta$  mit Welcker erklärt wird als Liedergang, als weise er auf eine Reihe verbundener Lieder hin. G. Curtius erinnert (Andeutungen S. 45), dafs die Griechen für epische Gedichte den Plural  $\tau\acute{\alpha}$   $\epsilon\pi\eta$  zu gebrauchen pflegen, und dafs der alte Ausdruck  $\omicron\mu\eta$  nur ein Lied von kleinerem Umfang bezeichnet. Auch das Wort  $\pi\rho\omicron\omicron\mu\iota\omicron\nu$  scheint mir zu beweisen, dafs  $\omicron\mu\eta$  nur das einmalige Lied bezeichnet. R. Volkmann kommt a. a. O. S. 159 ff., indem er die Beweiskraft von Widersprüchen bestreitet, zu dem Ergebnis: „Unter Umständen können Widersprüche, die sich in einer gröfseren epischen Dichtung vorfinden, ein Indicium dafür abgeben, dafs das Werk von dem Dichter nicht aus einem Gusse geschaffen, sondern ihm allmählich entstanden ist; aber zu positiven Schlüssen und Folgerungen werden sie uns nie berechtigen, weder wo sie vorhanden sind, noch wo sie fehlen.“ Diese Entscheidung könnte ich nur dann billigen, wenn uns überliefert worden wäre, dafs wie die Aeneis von Vergil, so die Ilias und Odyssee von einem Homer gedichtet und aufgeschrieben sei, aber auch nur dann. Wenn Teile zweier Lieder sich unter einander widersprechen, oder das eine offenbar von dem anderen entlehnt hat, können Schlüsse über das relative Alter



dieser Lieder dann allerdings nicht aufgebaut werden, wenn diese sich widersprechenden Parteen auch von vortragenden Rhapsoden in den ursprünglichen Zusammenhang später hineingelegt sein können, eine Möglichkeit, welche namentlich von Düntzer, dem „Interpolationsfanatiker“ (Christ), bis zum Übermafs ausgedehnt ist.

§ 12. Wiederholungen von Versen haben für die hom. Frage seit G. Hermanns vortrefflicher Abhandlung *de iteratis apud Homerum* 1840 an Wichtigkeit gewonnen. Wiederholung derselben Verse ist auch innerhalb desselben Gedichtes nicht anstößig in 2 Fällen: 1, quae per ipsum rerum narrandarum ordinem saepius redeunt, per se patet rectius iisdem quam aliis verbis dici, ut ἀράβησε δὲ τεύχε' ἐπ' αὐτῇ etc., molesta enim esset variatio exilemque magis diligentiam poetæ quam occupatum gravioribus animum proderet. 2, Mandata iisdem verbis quibus accepta sunt perferuntur: quod ut antiquae simplicitatis est ita eo quoque commendatur, quod alioqui parum fidus esse nuntius videretur. Alle übrigen Wiederholungen zeigen Nachahmung. Wenn innerhalb eines Liedes ein oder mehrere Verse zweimal vorkommen, ohne jenen Bedingungen zu entsprechen, so sind sie, falls nicht die eine Stelle auf die andere absichtlich anspielt, an der einen Stelle unecht. Wenn aber in zwei verschiedenen Liedern ein oder mehrere solche Verse sich wiederholt finden, ohne dem Verdacht der Interpolation zu unterliegen, so wird die Frage sich aufdrängen, ob nicht der Urheber des einen Liedes jünger sei als der Verfasser des anderen, oder aber, ob beide Stellen aus einer gemeinschaftlichen Quelle geschöpft sind; und der ältere von beiden Dichtern wird dann wahrscheinlich derjenige sein, bei dem die Verse völlig, oder bei dem sie besser in Zusammenhang und Stil hineinpassen. Ausnahmen bestätigen die Regel. Seeck (Quellen der Odyssee S. 49) protestiert („daß das Original die Kopie an Schönheit übertreffen müsse, wird als Axiom behandelt; als wenn nicht Rubens' Zeichnungen nach mittelmäßigen römischen Privatbüsten, die 3 Grazien und das Sposalicio von Rafael, Shakespeares Rede der Volumnia und manches andere hochberühmte Werk der bildenden und dichtenden Kunst diesen Satz hinlänglich Lügen strafen. Dies mögen Ausnahmen sein“), indem er Ausnahmen anführt, um sie zu widerlegen, vergebens gegen die Regel. — Zwei Einschränkungen möchte ich allerdings noch hinzufügen. Wenn nämlich Lieder über 100, ja 150 Jahre von Fremden, sei es nach schriftlichen Unterlagen, sei es aus dem Gedächtnis weitergetragen und dann mal dies, dann mal das, wieder aufgefrischt worden sind, so können sich einzelne Wendungen und Beschreibungen unwillkürlich aus dem einen Gedicht in das andere eingedrängt haben, die den echten Text in Vergessenheit brachten und so dieses Kriterium verschiedenen Alters zu einem zweifelhaften machten. Und 2, ist die Möglichkeit zu erwägen, ob nicht die betreffenden Verse aus einem anderen Gedicht, als aus unserm Homer, entlehnt sein können. Daß grofse Vorsicht in der Benutzung dieses Kriteriums obwalten muß, kann man sehr gut ansehen aus C. Roth's Progr. Die Bedeutung der Wiederholungen für die hom. Frage Berlin

1890\*) (vgl. dens. in Bursians Jahresbericht 1881 S. 314 ff.). Nach einer im Parallelhomer 1885 von C. E. Schmidt S. VIII mitgeteilten Zählung beträgt die Zahl der irgendwie wiederholten Verse im Homer ein Drittel sämtlicher Verse. Rothe erklärt die Masse der Wiederholungen so: Die Sprache Homers sei wie keine andere formelhaft. In einzelnen Verbindungen sei sie förmlich erstarrt. Stehende Beiwörter fänden sich, die immer mit denselben Eigennamen verbunden würden und an derselben Stelle des Verses erschienen, z. T. unverständliche (*ἀρετύετος*), oder selbst dann angewandte, wenn sie für die augenblickliche Lage nicht passen; so hebe man am hellen Tage die Hände *εἰς οὐρανὸν ἀστερόεντα* empor. Bestimmte Handlungen, wie das Bereiten von Mahlzeiten, Essen, Trinken, Aufstehen, sich Ankleiden, Schlafengehen, Opfern, Fahren (aus der Gleichheit von  $\mu$  313—5 mit  $\iota$  67—9 und  $\epsilon$  293 f., oder von  $\epsilon$  391 f. mit  $\mu$  168 f. und 400. 426, oder von  $\kappa$  141  $\frac{1}{2}$  =  $\iota$  142, oder  $\kappa$  142—4  $\sim$   $\iota$  74—6 läßt sich nicht auf Entlehnung schließen) und anderes würden immer mit denselben Worten oder nur mit geringen Abänderungen geschildert. Selbst Affekte, Anrufung der Götter, Kampfschilderungen trügen ein sehr gleichmäßiges, formelhaftes Gepräge, das auf lange Kunstübung zurückgehen müsse . . . Es müsse eine sehr lange Zeit epischen Gesanges und sagenfreudigen Schaffens dem Homer vorausgegangen sein. In Kap. II führt Rothe 8 Fälle von Wiederholungen an, die nach dem subjektiven Ermessen der Beurteiler einer ganz widersprechenden Deutung fähig seien (ich füge noch 2 hinzu  $\psi$  127 f. =  $\eta$  197 f. und  $K$  457 =  $\chi$  329):  $K$  243 =  $\alpha$  65.  $K$  158 =  $\sigma$  45.  $N$  37 =  $\vartheta$  275.  $\epsilon$  178 f. =  $\kappa$  343 f.  $\epsilon$  230—2 =  $\kappa$  543—5.  $A$  245 =  $\beta$  80. Die Abwesenheit Poseidons in  $\alpha$  vgl. mit  $A$  424.  $H$  455 =  $\nu$  140. Teils findet sich die eine der verglichenen Stellen in anerkannt jüngeren Parteen des Homer, teils erstreckt sich die Gleichheit nur auf eine ähnliche Situation (daß Telemach sich  $\beta$  81 nicht setzt, wie Achill  $A$  246, finde ich ganz fein); teils endlich kann ein Ausdruck ähnlichen Sinnes durch Reminiscenz verdrängt worden sein. Die beiden Stellen  $\kappa$  343 f. und  $\epsilon$  178 f. behandelt v. Wilamowitz in den hom. Untersuchungen S. 119 ff. in dem Sinne, daß sie in  $\epsilon$  die Priorität besäßen. Ich bemerke dagegen, daß *μακάρων μέγαν ὄρχον*, obschon *μάχαρ* ohne subst. an und für sich bei Homer einen Sterblichen bezeichnen kann, deshalb weniger anstößig ist (vgl. hy. 3 V. 92), weil es hier einem Unsterblichen, dem Hermes, in den Mund gelegt wird; v. W. sagt, das *οὐδέ* in  $\epsilon$  177 schliesse den zweiten Einwand ein (1, die aben-

---

\*) Die frühere Literatur zu diesem Thema dürfte am besten aufgezählt sein von Sittl in seiner Diss. über die Wiederholungen in der Odyssee, München 1882. (Wenn Sittl S. 9 in den Zusätzen zu Lachmanns Betrachtungen über die Ilias S. 99 übereilte Schlüsse argwöhnt, so dürfte das nicht zu billigen sein.) Dazu kommt dann die ungleich vollständigere Zusammenstellung von Gemoll im Hermes XVIII 1883 S. 34 ff. u. E. Pfudel, Progr. der Ritterakad. zu Liegnitz 1891. Zu ausgedehnten Gebrauch von Folgerungen aus wiederholten Versen hat namentlich Reichert, Über den 2. Teil der Odyssee, Berlin 1889, gemacht.



teuerliche Fahrt; 2, gegen deinen Willen), und *πῆμα κακόν* in ε 179 sei Apposition zu dem nachfolgendem ἄλλο, endlich αὐτῷ in ε 179 sei der einzig verständige Gegensatz gegen die Schwörende (sowie ε 187 und 190). Allein das οὐδ' ἄν ἐγώ in κ 342 hat seine vernünftige Beziehung auf 338: Odysseus wirft der Kirke vor, das seien einander widersprechende Handlungen, seine Leute zu Schweinen verwandeln und ihm selber das eigene Lager anbieten — anbieten, um ihm die Manneskraft zu rauben; auch habe er gar keine Lust, ihr Lager zu besteigen, wenn sie nicht schwöre, ihm kein weiteres Leid anzutun (kein anderes nach der Verzauberung seiner Leute). Ich sehe keinen Grund, die eine Stelle für entlehnt zu halten aus der anderen. Der Schwur gehört eben auch zu den Dingen, die sich beim Homer oft wiederholen, vgl. ξ 158. ρ 155. τ 303. υ 230. Ο 36. Τ 258 u. a. Niese (E. d. h. P. S. 178 f.) hält ε 171 ff. für entlehnt aus κ 342—4, vorzüglich deshalb, weil des Odysseus Mißtrauen gegenüber den Wohltaten der Kalypso zu weit gehe. Diese Begründung widerlegt A. Th. Christ Progr. Landskron 1888 S. 3 f. mit Hinweis auf ε 81 ff. 151. 154 f. η 245 vgl. α 14. 55. δ 498. 557. ε 14. ρ 143. Odysseus wird wiederholt als von der Nymphe zurückgehalten bezeichnet, er ist gezwungen, seine Sehnsucht nach der Heimat zu verbergen und der Kalypso widerwillig Liebesbezeugungen zu widmen; auch wird Kalypso das Epitheton *δολόεσσα* (η 245) nicht umsonst führen. — Keinenfalls läßt sich aus der Entlehnung eines oder weniger Verse, die für den Zusammenhang nicht einmal wesentlich sind, ein Altersunterschied zwischen den ganzen Rhapsodien erschließen. Auch zeigt sich in vielen Fällen, daß die gedächtnismäßige Überlieferung der hom. Gesänge im Vergleich zu der schriftlichen Überlieferung einen weitreichenden Einfluß gehabt hat. Wo so ähnliche Situationen sind, wie δ 296 ff. und Ω 643—8 und η 335—9, ist es nicht mehr als natürlich, daß die Differenzen durch Reminiscenz sich ausgeglichen haben. Reminiscenz kann Einfluß gehabt haben auf die Recension von δ 391—4, welche Kammer hinter die ähnliche Stelle κ 540 versetzen möchte; δ 490 ἦν φίλων ἐν χερσὶν ἐπεὶ πόλεμον τολύπευσεν findet sich auch α 238 und ξ 368 f., von dem einen hier, von dem andern dort für entlehnt gehalten; auch δ 538—42 und 496—500 haben wohl auf einander eingewirkt; Reminiscenz ist auch δ 796<sup>b</sup> καλῇ τε μεγάλῃ τε καὶ ἀγλαὰ ἔργ' εἰδύλη aus υ 289 oder π 158; desgleichen sind auf diese Weise ε 47—49 aus Ω 343—5 eingedrungen, ε 91 aus Σ 387. ε 84 aus ε 158, ε 157 aus ε 83, η 177<sup>b</sup> aus ε 95, ι 90 aus κ 102, ε 483 aus ι 540, κ 253 aus κ 211, κ 459<sup>b</sup> aus λ 402 oder ω 112, λ 178<sup>b</sup> aus τ 526 f., λ 343 aus η 156, μ 332 aus δ 369, μ 365<sup>b</sup> aus Α 466, υ 347—8 aus υ 103—4, ρ 49 aus δ 751, σ 229 aus υ 310, σ 393 aus σ 333, υ 237 f. aus φ 203 f., φ 133 aus π 72, φ 276 aus ρ 469 σ 352, χ 134 aus χ 78, ψ 48 aus χ 402. Zuweilen mag auch zuerst der Schreiber die ähnliche Stelle an den Rand geschrieben haben. In Kap. III durchmustert Rothe die Wiederholungen in der Rapsodie ε (von V. 28 an), die meistens mit Recht für ein ganz altes Lied gelte; er rechnet aber

alle entschieden unechten Verse mit, wie z. B. 141. 142, die durch Reminiscenz aus  $\delta$  559 f. sich eingeschlichen haben, und 110 f. vgl. Schol P. Q. zu V. 107—11. Je älter das Lied  $\epsilon$  ist, desto mehr muß es natürlich rhapsodischen Entstellungen ausgesetzt gewesen sein; in dem Verzeichnis der etwa 100 wiederholten Verse sind zu streichen 35—40, 61, 62, 67, 87, 91, 95, 124, 159, 200, 202 f., 212, 214, 219, 228, 271, 273—5, 293, 308 f., 342, 350 f., 353, 382, 388 f., 391, 392\*, 427, 456 f., 464, 473 f. als nicht geeignet über die „Ursprünglichkeit“ irgend einer Stelle zum Beweise zu dienen. (Dann bleiben als wiederholt 63 von 367 Versen, wenn ich richtig gezählt habe.) Was sollte ferner wohl zu folgern sein aus  $\epsilon$  180 f.  $\omega\varsigma$  φάτο, μείδῃσεν δὲ Καλυψώ, δια θεάων, χειρὶ τέ μιν κατέρεξεν ἔπος τ' ἔφατ' ἔκ τ' ὀνόμαζεν =  $\delta$  609 f., wo βοὴν ἀγαθὸς Μενέλαος Subjekt ist? Aber 5 Fälle unterzieht B. einer besonderen Betrachtung: 1,  $\epsilon$  230—2 =  $\kappa$  543—5.

$\epsilon$  229 αὐτίχ' ὃ μὲν χλαῖνάν τε χιτῶνά τε ἔννυτ' Ὀδυσσεύς,  
αὐτὴ δ' ἀργύφρον φᾶρος μέγα ἔννυτο Νύμφη,  
λεπτὸν καὶ χαρίεν, περὶ δὲ ζώνην βάλετ' ἱξυῖ  
καλὴν χρυσεῖην, κεφαλῇ δ' ἐφύπερθε καλύπτειν.

Nach ὃ μὲν hätte korrekt ἢ δέ folgen sollen.

$\kappa$  542 ἀμφὶ δέ με χλαῖνάν τε χιτῶνά τε εἵματα ἔσσειν·  
αὐτὴ δ' ἀργύφρον φᾶρος μέγα ἔννυτο Νύμφη,  
λεπτὸν καὶ χαρίεν, περὶ δὲ ζώνην βάλετ' ἱξυῖ  
καλὴν χρυσεῖην· κεφαλῇ δ' ἐπέθηκε καλύπτειν.

Sonst heißt Kirke immer θεά. Trotzdem hält Niese  $\kappa$  für das Original, v. Wilamowitz umgekehrt, indem er  $\kappa$  543 ff. dem gibt, der die Nekyia eingelegt hat, und auch  $\kappa$  342—4 für entlehnt aus  $\epsilon$  177 ff. erklärt (S. 120 ff.). Auch ich halte die Verse  $\kappa$  543—5 für entlehnt aus  $\epsilon$ , aber nicht vom Dichter des Liedes, sondern von jemand, welcher sich der ähnlichen Situation in  $\epsilon$  erinnerte. Keinenfalls darf daraus geschlossen werden, daß das ganze  $\kappa$  (oder gar  $\kappa$   $\mu$ ) mit Benutzung von  $\epsilon$  gedichtet worden ist, ebensowenig wie aus der Ähnlichkeit von  $\kappa$  141 mit  $\iota$  142, von  $\kappa$  142 mit  $\iota$  74 und der Gleichheit von  $\kappa$  143 f. mit  $\iota$  75. 76 bei so wenig charakteristischem Inhalt zu schließen sein dürfte, daß  $\kappa$  und  $\mu$  jünger als  $\iota$  sind.

2,  $\epsilon$  391. 392 =  $\mu$  168. 169 und 400 (Anfang). Die letztere Wiederholung in 400 sagt gar nichts. Der Ausdruck ist überhaupt zu natürlich, als daß dabei ursprüngliche Abhängigkeit wahrscheinlich wäre. Rothe scheint mir zu verkennen, daß zwischen γαλήνη ἐπλετο νηγεμένη in  $\epsilon$  391 und den hohen Wogen in  $\epsilon$  393. 402. 425. 443, wo Nachwirkungen des Sturms verstanden sein können, kein eigentlicher Widerspruch besteht. Andererseits gebe ich ihm recht, daß auch in  $\mu$  der Ausdruck nicht strikte auf Entlehnung aus  $\epsilon$  schließen läßt, wie sie v. Wilamowitz S. 118 f. annimmt. Es kann eben auch hier eine verlorne Stelle die gemeinschaftliche „Quelle“ gewesen sein, welcher den Ausdruck ähnlich zu formen, die Ähnlichkeit der Situation veranlaßt hat.

3, Die Gleichheit einiger Worte in  $\epsilon$  388 ἐνθα δὺω νύκτας, δύο

$\tau'$  ἡματα κύματι πηγῶ πλάζεται mit  $\iota$  74 ἐνθα δὲ νύκτας, δύο  $\tau'$  ἡματα συνεχὲς αἰεὶ κείμεθα ist wiederum von gar keiner Bedeutung für das Zeitverhältnis von  $\epsilon$  und  $\iota$ , obschon in  $\epsilon$  388 die Übertreibung offenbar ist.

4,  $\epsilon$  478—83 und  $\tau$  440—3 stehen allerdings in irgend einer Beziehung zu einander ( $\epsilon$  486 =  $\omega$  504 ist irrelevant). Die Verse  $\tau$  395—466 sind eine Episode, deren Beschaffenheit keine Rückschlüsse auf den umgebenden Inhalt der Rhapsodie  $\tau$  erlaubt. Im übrigen hat Rothe (vgl. dens. in den Jahresberichten des phil. Vereins in Berl. 1902 S. 141) mich überzeugt, daß die Verse  $\epsilon$  478—85, obwohl ἐξ ὁμόθεν nicht zu bedeuten braucht „aus derselben Wurzel“, sondern nur „von demselben Fleck aus“, nicht einen so natürlichen und ursprünglichen Eindruck machen, wie die Schilderung des Wildlagers in  $\tau$ . Aber mögen nun hier in  $\epsilon$  früher andere, ähnliche Verse gestanden haben, die durch die Reminiscenz jenes Wildlagers verdrängt worden sind, oder was auch möglich sein dürfte, mag hier eine gemeinschaftliche Quelle beiden Schilderungen zugrunde gelegen haben,\*) für das Zeitverhältnis der ganzen Rhapsodien  $\epsilon$  und  $\tau$  folgt hieraus gar nichts.

5, fällt auch der weitere Schluß fort, daß  $O$  jünger sein müsse als  $\tau$  (und  $\omega$ ), weil die Verse  $O$  34—38 den Versen  $\epsilon$  184—6 nachgeahmt seien (vgl. Kammer krit. ästh. U. S. 69: Während in  $\epsilon$  der folgende Satz abhängig und μή also ganz natürlich ist, geht  $O$  40 der Satz unabhängig mit dem Indic. Präs. fort, wird aber trotzdem, wie nur noch  $K$  330, durch μή eingeleitet). Rothe fügt hinzu, daß auch die Erklärung des Eides ὅς τε μέγιστος ὄρκος δεινότατός τε πέλει μακάρεσσι θεοῖσιν in  $\epsilon$  einem Sterblichen gegenüber durchaus angemessen ist, während in  $O$  dieselbe Erklärung dem Zeus gegenüber unangebracht sei (doch vgl.  $\alpha$  82). Diese „unangebrachte Ausdrucksweise“ und sprachliche Lizenz wollen wir doch lieber dem ursprünglichen Dichter von  $O$  nicht zutrauen, sondern einem vortragenden Rhapsoden, welcher diese Verse in Athen vortrug und sie dem athenischen Festexemplar einverleibte. Ein ähnlicher Vorgang hatte in seinem Munde zu ähnlichem Ausdruck geführt.

Um so weniger ist also der zweite Hauptschluß der Abh. von Rothe anzuerkennen, daß die Verwertung der Wiederholungen, um das Alter der einzelnen Teile der homerischen Gedichte zu bestimmen, zu Ergebnissen führe, die jeder gesunden Kritik widersprechen.

In Kapitel IV macht Rothe eine Gegenprobe mit  $\omega$ , wo die wiederholten Verse sich zu den nicht wiederholten wie 1 zu 3 verhalten sollen. Er bespricht 1,  $\omega$  308 =  $\alpha$  185, 2,  $\omega$  479 f. =  $\epsilon$  23 f., 3,  $\omega$  422—38 vgl.  $\beta$  15—35 (über diese drei Fälle habe ich an anderer Stelle gehandelt), 4,  $\omega$  128—146 =  $\beta$  93—110 =  $\tau$  138—56,

\*) Dies ist im Grunde auch Rothes eigene Ansicht, denn er sagt S. 158 A. 1: „Ebenso mag ein sicherer Zufluchtsort wie das Wildlager in  $\tau$  440 ff. wohl auch anderwärts öfters beschrieben worden sein, der Dichter von  $\epsilon$  aber verwendet diese Züge nicht gerade geschickt zur Schilderung von Odysseus' Nachtlager.“

5,  $\omega$  451—4 =  $\beta$  157—161, 6,  $\omega$  315—7 =  $\Sigma$  22—24. Ad 4 ist leicht ersichtlich, daß Entlehnung, wenn nicht an allen drei, so doch an zwei Stellen stattgefunden hat. In der *νέκυια δευτέρα* sind die Verse aus dem Zusammenhange schlechterdings nicht wegzunehmen, und diese Partie ist, wie ich dies nachzuweisen gesucht habe in den N. J. f. Phil. 1861, erst in Solons Zeit für diese Stelle im  $\omega$  gedichtet worden. In  $\beta$  würde nach Kirchhoffs und Naucks Ansicht die Darstellung gewinnen, wenn 93—110 beseitigt würden. Daß Antinoos sich mit einem Beweise für seine Anschuldigung der Penelope gegen Telemachs Anklage wehrt, scheint von der Situation geboten zu werden; dieser kann aber schon in Vers 91 f. \*) *ὑπίσχεται ἀνδρὶ ἐκάστῳ ἀγγελίας προειῖσα* gefunden werden; den *ἀγγελίαις προειμέναις* reiht sich der *δόλος ἄλλος* in Vers 93 als etwas Neues an, welches in der Tat entbehrt werden könnte, wenn es auch nicht gerade mit dem Vorhergehenden in Widerspruch steht. Die Zeitangaben  $\beta$  89 *ἤδη γὰρ τρίτον ἐστὶν ἔτος, τάχα δ' εἰσι τέταρτον* und 106 *ὥς τρίτετες μὲν ἔληθε δόλῳ καὶ ἔπειθεν Ἀχαιοὺς* stimmen überein. *Εἰσι* übersetzt freilich Kirchhoff „bald wird kommen das vierte“. Vgl.  $\tau$  571 *ἥδε δὴ ἡὼς εἰσι δυσώνυμος* „da geht schon der unselige Morgen an, der mich aus dem Hause führen wird; denn jetzt werde ich einen Wettkampf anstellen lassen“. Die Ausleger verweisen bei  $\beta$  89 auf  $I$  701 *κεῖνον μὲν ἑάσομεν, ἢ κεν ἴησιν, ἢ κε μένη;* danach übersetzt Jordan: „Voll drei Jahre bereits — ja viere werden's in kurzem“. — Die Anknüpfung aber der Stelle in  $\beta$  mit *ἡ δέ*, während doch Penelope auch im vorhergehenden Satze Subjekt ist, dürfte anstößig sein; dagegen in  $\omega$  ist das *ἀλλά* nach einem negativen Satze völlig in der Ordnung. — Wenn daher  $\omega$  die einzige Stelle enthielte, wo diese 18 oder 19 Verse sich wiederfinden, so würde hier das alleinige Vorbild für die Interpolation in  $\beta$  zu suchen sein. Nun aber kommen sie auch in  $\tau$  138 ff. vor, ohne ausgeschieden werden zu können, nur daß die Ersetzung des *ἔληθε δόλῳ* durch *ἔληθον ἐγώ* in  $\tau$  151 verdächtig matt klingt. ( $\tau$  153 fehlt in den besseren Hschr., ebenso wie  $\omega$  143 und  $\kappa$  470 und  $\beta$  107<sup>b</sup>, und scheint erst von Schreibers Hand in allen vier Fällen aus Hesiod theog. 59 hinzugefügt worden zu sein). Hier in  $\tau$  haben wir doch wohl das Original, sowohl für die Stelle in der *νέκυια δευτέρα* als für die Interpolation in  $\beta$ . Daraus, daß der Wortlaut von  $\beta$  aus  $\omega$  stammt, folgt nur, daß schon vor der Fixierung des Textes in Athen die *νέκυια δευτέρα* in dem Gedächtnis und Besitz der vortragenden Rhapsoden gewesen, nicht aber, daß überhaupt  $\omega$  vor  $\beta$  gedichtet worden ist.

Ad 5. Ob  $\omega$  451—4 aus  $\beta$  157—161 entlehnt sind, kann wohl kaum zweifelhaft erscheinen, wenn wir doch beobachten, wie viele Verse und Ausdrücke in  $\omega$  aus allen Teilen des Homer erborgt sind.

\*)  $\beta$  91 f. sind =  $\nu$  380 f. Ich halte  $\nu$  379—81 für eine rhapsodische Einlage: sie verrät sich als solche dadurch, daß Odysseus das Schicksal Agamemnons fürchten zu müssen nicht erklären kann, wenn die Athene ihm eben versichert hat (*νόος δέ οἱ ἄλλα μενοινᾷ*), Penelope bleibe ihm treu.

— Dasselbe gilt von No. 6  $\omega$  315—17 =  $\Sigma$  22—24 mit einer kleinen Abweichung am Ende. Kirchhoff und Gemoll sehen die Entlehnung in  $\omega$ , wohl weil Laertes keinen genügenden Grund in des Odysseus fingierter Mitteilung zu solcher Betrübniß hatte, Rothe in  $\Sigma$  (trotz S. 157 unten). Alles in allem genommen hat Rothe unrecht, wenn er den allgemeinen Satz, daß das Angemessenere das ältere sein müsse, in Bezug auf  $\epsilon$  und  $\omega$  gröblich übertreten findet. „Gemeinsames Versgut“ ist etwas ganz anderes, als was zum wesentlichen Kennzeichen eines „Flickpoeten“ gehört. — Einen solchen haben wir z. B. im Anfang von  $\epsilon$ . Rothe findet es komisch, daß  $\epsilon$  1—27 nach Kirchhoff aus  $A$ ,  $\vartheta$ ,  $\beta$ ,  $B$ ,  $\delta$ ,  $\alpha$ ,  $\epsilon$ ,  $A$ ,  $M$ ,  $I$ ,  $N$  und  $\varrho$  zusammengesucht worden sein sollen: Dies setze einen Sänger voraus, der die . . . ganze Ilias und Odyssee so vollständig im Gedächtnis hatte, daß er jeden Augenblick Verse daraus mehr oder weniger passend verwenden konnte. Diese Annahme werde noch schwieriger, wenn wir mit v. Wilamowitz annähmen, daß diesem Dichter unzählige andere Dichtungen vorgelegen haben, aus denen er bald dieses bald jenes entlehnte. Entweder müßten wir ihn dann uns von meterhohen Rollen umgeben denken oder von einem übernatürlichen Gedächtnis“. — Wenn zur Zeit des Xenophon und Plato auch Nicht-Rhapsoden die Ilias und Odyssee auswendig gelernt haben, so ist das wohl nicht unnatürlich, anzunehmen, daß ein Rhapsod aus dem Gedächtnis Versstücke aus 7 oder 8 Rhapsodien zusammenflicken konnte. Mehr nämlich finde ich in  $\epsilon$  1—27 nicht benutzt. Die Verse  $\epsilon$  1. 2 sind =  $A$  1. 2, vielleicht auch in andern Liedern vorgekommen, also „gemeinsames Versgut“;  $\epsilon$  4 = ( $A$  354 oder  $M$  68) + ( $B$  118 oder  $I$  25);  $\epsilon$  7 =  $\vartheta$  306,  $\mu$  371, 377;  $\epsilon$  8—12 =  $\beta$  230—4 (sie passen allein in die Versammlung der Ithakesier, in die Rolle des königstreuen Mentor. Was geht es die Athene und die Götter an, daß des Odysseus Mannen ihres Königs vergessen haben?);  $\epsilon$  13 =  $B$  721, wo es vom Philoktet heißt  $\alpha\lambda\lambda' \delta \mu\epsilon\nu \epsilon\nu \nu\eta\sigma\omega\iota \kappa\epsilon\iota\tau\omicron \kappa\rho\alpha\tau\epsilon\rho' \acute{\alpha}\lambda\gamma\epsilon\alpha \pi\acute{\alpha}\sigma\chi\omega\nu$  (vom Odysseus heißt es unangemessen, daß er liege; auch  $\epsilon$  67 ist von Köchly auf  $B$  614 als Quelle zurückgeführt worden);  $\epsilon$  13—17 =  $\delta$  556—60 (der Verfasser dieses Cento kennt wie  $\beta$ , so auch  $\delta$ ); 18—20 sind aus  $\delta$  727. 701. 702 (einer Nachdichtung, die erst in den Kontext der Odyssee aufgenommen sein wird, nachdem das 4. Lied der Telemachie in zwei Hälften zerrissen war, so daß die Chronologie auch in die Brüche ging, s. später);  $\epsilon$  21. 22 sind wieder gemeinsames Versgut, z. B. =  $\alpha$  63 f.;  $\epsilon$  23. 24 =  $\omega$  479. 480 ( $\epsilon$  21 =  $\omega$  477;  $\epsilon$  22  $\sim$   $\omega$  478 =  $\lambda$  118). Sie enthalten in  $\epsilon$  trotz Lehrs, welcher sie übersetzen zu können meinte: „Hast du ja selbst den Plan gemacht, infolge dessen Odysseus kommen wird, um an den undankbaren Menschen Vergeltung zu üben?“ (den Plan, meint er, ihn von der Kalypso zur Heimkehr zu beordern), einen Widerspruch gegen den Inhalt der ersten Götterberatung;  $\epsilon$  25—27 beziehen sich wieder auf die vorangestellte Telemachie und den  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma \mu\eta\eta\sigma\tau\acute{\eta}\rho\omega\nu$ ;  $\epsilon$  26 ist auch =  $\epsilon$  144. Es ist aber zu beachten, daß 18—20 und 25—27 spätere



Zusätze sein können. — Es ist also in der Tat die zweite Götterversammlung fast aus lauter wiederholten Versen (22 von 27) zusammengesetzt, von denen mehrere eine ungezwungene Deutung nur an den Stellen haben, aus denen sie entlehnt sind. Solche reinen Füllstücke dürften nicht dem Dichter selbst zuzutragen sein, wohl aber einem Diaskeuasten, der mit fremden Versen eine klaffende Lücke auszufüllen sich vornahm. — Rothe nimmt schliesslich selbst Einzellieder als Quellen des jetzigen Homer an und spricht nicht ab über das Vorhandensein grösserer zusammenhängender Gedichte als über eine Vorstufe unseres Homer.

Die Widersprüche, welche sich zwischen einzelnen hom. Gesängen finden, bestehen meist darin, daß der Erzählung entgegengesetzte Verhältnisse, mehr oder weniger ausgebildete Sagen zum Grunde liegen. Z. B. zeigen die Lieder über Telemachs Reise nach Pylos hinreichende Bekanntschaft mit den Odysseus-Sagen; dagegen kommt in den Liedern vom heimkehrenden, die Freier rächenden Odysseus über eine solche Reise Telemachs nichts vor; nach ihnen kann eine solche Reise des Telemach gar nicht stattgehabt haben. Nun könnte Homer allerdings anfangs eine Reihe von Liedern gedichtet haben, in denen Telemach sich von Ithaka nicht entfernt, später aber ihn seine Reise zum Nestor haben machen lassen; denn wenn die Lieder doch einzeln vorgetragen wurden, könnte man sagen, so brauchten verschiedene Lieder nicht derselben Sage zu folgen. — Allein dies ist unwahrscheinlich aus zwei Gründen: einmal haben wir oben gesehen, daß es nach den historischen Zeugnissen über die ältere Zeit, ebenso erlaubt ist, mehrere Homere anzunehmen wie einen, und dann ist die Annahme mehrerer Verfasser in unserm Fall die weniger künstliche, die einfachere; zweitens aber unterscheiden sich jene Lieder vom Telemach auch sonst so sehr von den Odysseus-Liedern, daß sie in ziemlich viel späterer Zeit entstanden sein müssen.\*) — Da die einzelnen Ömen ursprünglich einzelne bedeutendere Ereignisse schilderten, so ist der Umfang jedes homerischen Gesanges auch dem Inhalte nach zu begrenzen; die jetzige Einteilung der Ilias und Odyssee in je 24 Rhapsodien hat bibliothekarische Gründe und ist wenigstens so alt wie der alexandrinische Grammatiker Zenodotos (270 v. Chr.). Mehrere Titel dieser Rhapsodien scheinen noch den ursprünglichen Umfang homerischer Gesänge richtig zu bezeichnen wie die *Δωλώνεια*, *Ὀδυσσέως σχεδία* u. a. m. Aber nicht immer sind die alten Ömentitel nachzuweisen; zuweilen stimmt der Umfang der Rhapsodie nicht mit dem des ursprünglichen Liedes überein: z. B. die *Βοιωτία* steht jetzt, obwohl sie ein selbständiges Stück ist, innerhalb der zweiten Rhapsodie der Ilias, und

\*) Hartel, *Homer. Studien*², Berlin 1873 S. 124. U. v. Wilamowitz, *Hom. Untersuchungen* S. 87: Die Seefahrt des Telemachos streitet so sehr mit der in § 457. 530. ρ 25. 191. σ 332. τ 64. 319 und bei dem Freiermorde vorausgesetzten Jahreszeit der Wintersonnenwende, daß sie als ganz unvereinbar damit bezeichnet werden muß.

die beiden Rhapsodien ζ und η dürften ursprünglich nur ein Lied gebildet haben. Soviel ist also klar, daß eine kritische Untersuchung nicht gerade jede einzelne Rhapsodie als Ganzes voraussetzen darf, sondern sachliche Abschnitte suchen muß. Dem Inhalte nach zerfällt die Odyssee in vier Hauptteile: 1, die Telemachie α bis δ und ο; 2, des Odysseus Heimkehr ε bis θ und Anfang von ν; 3, die Irrfahrten ι bis μ; 4, die Freierrache ν bis ψ 296. — Wenn ich nun zur eigentlichen Kritik übergehe, so verhehle ich mir nicht, daß es nicht leicht ist, überall dem Erfinder einer richtigen Erklärung die gebührende Ehre zu geben; aber wenigstens da, wo er mir bekannt wurde, habe ich nicht unterlassen ihn anzuführen.

---



## Zweiter Abschnitt.

# Die Telemachie.

§ 13. Die Verse α 1—10 vertreten zwar die Stelle eines solchen Proömiums, wie es ursprünglich jeder οἶμη vorangeschickt worden sein mag, aber sie bereiten den Hörer oder Leser ebensowenig auf das einzelne folgende Lied, wie auf die ganze Odyssee vor; sie schweigen ganz über des Telemachos Reise nach Pylos und Sparta, die den Kern der zunächst folgenden Lieder bildet; sie erwähnen auch nichts von des Odysseus Aufenthalt bei den Phäaken und beim Eumäus und von der Freierrache; sie verheissen nur die Irrfahrten und die schließliche Heimkunft des Odysseus. Sie würden daher auch eine passende Einleitung zu den Rhapsodien ε bis ν sein, während sie mit der Telemachie nicht zusammenhängen. V. 3 πολλῶν ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω scheint auf ζ 321 ἧρ φιλόξενοι, καὶ σφιν νόος ἐστὶ θεούδης, einen Vers, der sich ϑ 576, ι 176 und ν 202 wiederholt, hinzudeuten; Kirchhoff hat hervorgehoben, daß gerade auf dieses Proömium wieder angespielt wird ν 88—92:

ὥς ἣ ῥίμφα θεούσα θαλάσσης κύματ' ἔταμνεν,  
ἄνδρα φέρουσα θεοῖς ἐναλίγκια μήδε' ἔχοντα·  
ὅς πρην μὲν μάλα πολλὰ πάθ' ἄλγεα ὃν κατὰ θυμόν,  
ἄνδρῶν τε πτολέμους ἀλεγεινά τε κύματα πείρων,  
δὴ τότε γ' ἄτρεμας εὐδε, λελασμένος ὅσσ' ἐπεπόνθει.

Eine Anspielung auf κ 437, die Worte des Eurylochos, τούτου γὰρ καὶ κείνοι ἀτασθαλίῃσιν ὄλοντο liegt auch wohl vor in α 7 αὐτῶν γὰρ σφετέρῃσιν ἀτασθαλίῃσιν ὄλοντο, der „eine verdächtige Ähnlichkeit hat mit Δ 409“. Die nüchterne Aneinanderreihung von Gemeinplätzen, welche J. Bekker (Monatsberichte der Berliner Akademie 1853 S. 635 ff.) an diesen Versen getadelt hat, trägt, mit wie großem Geschick auch Lehrs ihn zu widerlegen versucht (de Aristarchi stud.<sup>2</sup> S. 419 ff.), nicht den Stempel homerischer Einfachheit und Klarheit. „Der Name Odysseus bleibt gegen 20 Verse lang unausgesprochen; und was von Merkmalen, Kennzeichen, Umschreibungen angehäuft wird, ist zum größten Teil wenig charakteristisch . . . erst V. 8 und 9 enthalten endlich einen individuellen Zug.“ Lehrs freilich fühlte sich aus den Versen α 1—10 „mit einem erquickenden Hauch naiver Ur-

sprünglichkeit angehaucht“. So verschieden sind die ästhetischen Eindrücke. Horaz sagt über das Proömium: *non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat*; dies ist aber sonst keine Eigenschaft des hom. Stils. V. 6—9 hält Kirchhoff für später interpoliert; v. Wilamowitz hat sie kurz und bündig verteidigt: derjenige, welcher sage „Odysseus mußte viel leiden, um sein Leben und seiner Gefährten Heimkehr zu hüten“ hätte, da doch des Helden Streben wohl für das erste, aber nicht für das zweite Erfolg hatte, notwendig hinzufügen müssen: „Aber die Gefährten gingen doch durch eigene Schuld zugrunde.“ Gerade dies läßt Köchly (dissert. 1 de Hom. carm. 1862 S. 10) stehen, indem er V. 7 noch behält und nur V. 8 und 9 als interpoliert betrachtet, und zwar damals interpoliert, als zu dem Zorn des Poseidon noch der des Helios in  $\mu$  hinzugekommen wäre. Die Verse 8 und 9 beziehen sich ja nur auf das letzte Schiff, die anderen 11 waren durch die Lästrygonen zerstört. Unwahrscheinlich ist, was Seeck (S. 198) daraus schließt, dem Dichter von  $\alpha$  1—10 sei das Lästrygonen-Abenteuer unbekannt gewesen. — Es liegt nahe, die Verse  $\alpha$  1—10 (resp. 1—7?) einem Ordner zuzuschreiben, welcher die Odysseus-Lieder von  $\epsilon$  bis  $\nu$  in einem Werke zusammenfaßte. Derjenige Dichter, der das  $\alpha\mu\acute{o}\theta\epsilon\nu$  ( $\alpha$  10) schrieb (dem  $\epsilon\nu\theta\epsilon\nu\ \epsilon\lambda\acute{\omega}\nu$   $\vartheta$  500 gleichkommt), kündigt sich selbst durch  $\kappa\alpha\iota\ \eta\mu\acute{\iota}\nu$  als einen von anderen früheren Sängern verschiedenen an (s. G. Hermann bei Bekker a. a. O. S. 637 A.). — Nach Anrufung der Mnemosyne wird in  $\alpha$  1—10 die Zeit näher bestimmt, von welcher die Erzählung anhebt. Die Verse 11 ff. lassen sich von den vorhergehenden nicht trennen. Denn würde nicht eben die Partikel  $\epsilon\nu\theta\alpha$ , da sie eine bestimmte Zeit bezeichnet, uns, wenn das Proömium davor fehlte, zu der Annahme zwingen, der Rhapsode hätte seinen Zuhörern, ehe er das Lied selbst vorzutragen begonnen, mit kurzen Worten diese Zeit, von welcher nachher die Rede sein würde, näher angegeben? Es hebt aber die Erzählung von der Zeit an, in der Odysseus nach vielem erduldeten Unsal und nach Verlust aller Gefährten auf Ogygia von der Nymphe Kalypso wider seinen Willen zurückgehalten wird. „Damals“ sagt der Dichter (knüpfte er an den Schluß der Nosten an, welche mit Menelaos' Heimkehr endeten?) „waren die übrigen Achäerfürsten, so viele den Gefahren des Krieges und des Meeres entgangen waren, zu Hause; nur ihn allein, nämlich den vorher bezeichneten Odysseus, hielt die Kalypso fern vom Vaterlande zurück. Die Götter aber beschlossen in der Abwesenheit des Poseidon, der dem Feinde seines Sohnes Polyphemos nie verziehen hatte, die Heimkehr des Helden.“ Diese Götterversammlung fällt in das 10. Jahr nach der Eroberung von Troja. 10 Jahre nach dem Raube der Helena beginnt der troj. Krieg; 10 Jahre währt die Belagerung. „Die 10 Jahre der Irrfahrten“ sagt Rothe (Wiederholungen S. 137) „sind ebenso mit der Odysseussage verbunden, wie die 10 Jahre mit der Dauer des Kriegs vor Troja. Beides steht auch in einem inneren Zusammenhange. Der Greuel der Freier kann sich

nicht gezeigt haben, so lange noch Hoffnung war, daß Odysseus zurückkehren könne, es war dazu eine längere Frist nötig — und diese gewinnt die Sage oder der Dichter durch den langen Aufenthalt bei der Kalypso, deren Name ja durchsichtig ist. Eben diese Zeit verlangt aber auch das Heranwachsen des Telemach. Endlich aber, und dies scheint mir die Hauptsache, erfordert die treu ausharrende Penelope, die nur ihrem Gatten lebt und in der Sehnsucht nach ihm kummervolle Tage und Nächte verbringt, als notwendiges Gegenstück den Odysseus, der sich selbst durch die Reize einer Göttin nicht von der Heimkehr abhalten läßt.“ — Nicht lange vorher, im 8. Jahre nach Trojas Fall, hatte Orestes den Aigisthos getötet und sein väterliches Reich wieder in Besitz genommen. Zwischen der Bestrafung des Aigisthos und der Rückkehr des Odysseus schien dem Verfasser dieser Verse nichts sich zugetragen zu haben, was den Kreis der Odysseussagen näher berührte. Deshalb ließ er den Zeus in der Götterversammlung seine Rede mit der Bestrafung des Aigisthos beginnen.

Der Inhalt der Verse α 11—87 ist folgender: Zeus führt an dem Beispiel des Aigisthos aus, daß die Sterblichen, wenn sie auch wissentlich durch eigenen Frevelmut ins Unglück gestürzt sind, doch immer die Ungerechtigkeit der Götter anklagen. Athene meint, Aigisthos sei zwar mit Recht gestraft, aber Odysseus werde bei der Tochter des Atlas von der Heimkehr zurückgehalten, obschon er gegen die Gottheit nicht gesündigt habe. Zeus erwidert, daß Poseidon ihm ja bis jetzt wegen der Blendung seines Sohnes Polyphemos fortwährend gezürnt habe. Aber jetzt, da dieser bei den Aithiopen sei, könne ja von den übrigen Göttern die Rückkunft des Odysseus zum Beschlufs erhoben werden. Sogleich verlangt Athene, wenn sich kein Widerspruch dagegen erhebe, die Absendung des Hermes nach Ogygia, damit er der Nymphe den Götterbeschlufs verkünde.\*)

§ 14. Dann fügt aber Athene noch hinzu V. 88—95, sie selbst wolle unterdes den Sohn des Odysseus zu einer Reise nach Pylos und

---

\*) Kammer (Die Einheit der Odyssee S. 226 ff.) wendet dagegen ein, daß Athene nicht sogleich die Absendung verlange, sondern ausdrücklich sage „hernach“ „*Ἐρμείαν μὲν ἔπειτα ἀπορύνομεν*“. Allein *ἔπειτα* heißt nicht „später“; alle Ausleger, soviel ich sehe, sind darin einig, daß das *ἔπειτα* hier nur „dann“ bedeutet (Ameis: „demnach“): „wenn u. s. w., so laßt uns dann den Hermes entsenden.“ — Sophistisch ausgeklügelt dürfte die Erklärung von Grote sein (I S. 522): „Zeus verspricht in α nicht, den Hermes als Boten zur Kalypso zu senden, sondern Athene nötigt ihn dazu, es zu tun. Zeus muß in der Tat zweimal dazu genötigt werden, bevor er der Kalypso die Weisung gibt, den Odysseus frei zu lassen; in α hatte er sich aber schon darüber ausgesprochen, daß er große Schwierigkeit darin finde, den Heroen zu beschützen, wegen des Zornes, den Poseidon gegen ihn kund getan habe.“ Aber der Dichter sagt schon α 17

*τῷ οἱ ἐπεκλώσαντο θεοὶ οἰκόνδε νέεσθαι,*

und läßt den Zeus sagen *ἡμεῖς οἶδε περιφραζώμεθα πάντες* 76

*νόστον, ὅπως ἔλθῃσι Ποσειδάων δὲ μεθήσει*

*δὲν χόλον*

und in α Einl. ist von Poseidon keine Rede.

Sparta bewegen, auf daß er sich nach dem Schicksal seines Vaters erkundige. Und diesen Plan führt sie sogleich aus (vgl. Lauer quaest. Hom. I S. 6 f.). Es ist auffallend, daß sie 2 Pläne auf einmal vorschlägt, ehe sie weiß, daß der erste von allen gebilligt ist; noch seltsamer, daß sie den Telemachos nach Sparta schicken will, während Odysseus von ganz anderer Seite her nach Hause zurückkehrt; am wunderlichsten aber ist, daß sie sofort, nachdem die Worte ausgesprochen sind, wie ein Kind, das aus Freude über einen neugefaßten Gedanken in hastigen Eifer übergeht, davonfliegt, ohne erst zu hören, ob dem Zeus denn auch der zweite Vorschlag gefalle. Hält sie des Zeus Einwilligung für unnötig? Der Dichter erzählt nichts weiter davon, sondern es folgt sogleich die Reise der Athene. — Dies kann nicht von Anfang an der Fall gewesen sein; die Verse 88—95 streiten mit der Weisheit der Athene, mit der Macht des Zeus, mit der Absicht des Dichters selbst; denn die vorhergehende Erzählung ist so angelegt, daß notwendig sogleich die Absendung des Hermes nach Ogygia erfolgen mußte. Einen berechtigten Einwand dagegen kann man nicht auf das *μέν* gründen: *Ἐρμείαν μὲν ἔπειτα νῆσον ἐς Ὀγυγίην ὑπὸνόμεν, αὐτὰρ ἐγὼν κτλ.* Dieses *μέν* könnte einfach an die Stelle eines ursprünglichen *δή* gesetzt worden sein (Kirchhoff). In den Versen α 1—87 läßt sich nicht der mindeste Grund erkennen, warum von der Reise des Hermes plötzlich zu der der Athene übergegangen wird. Wegen einer solchen Ungeschicklichkeit könnten wir den Dichter höchstens damit entschuldigen wollen, daß er den Inhalt der ersten 4 Bücher mit dem der folgenden zu verknüpfen gesucht habe. Das Richtige wird auch in diesem Fall die einfachere Erklärung treffen, nach welcher wir annehmen, daß ursprünglich auf die von α 11 an beschriebene Götterversammlung des Hermes Absendung nach Ogygia erfolgen sollte.

U. v. Wilamowitz (Homer. Untersuchungen Berlin 1884) sucht freilich im ersten Kap. nachzuweisen, daß die Götterversammlung α 11—87 doch ursprünglich für α gedichtet worden sei. Den Hauptgrund für diese Behauptung entnimmt er dem Anfang dieser Götterversammlung, den Versen 28—43. Daß Zeus über den Tod des Aigisthos zu reden beginnt, könne nimmer in der Einleitung zu ε bis ν stehen, wo von Orestes und Aigisthos (abgesehen von λ) nie die Rede sei; aber in der Telemachie sei die Tat des Orestes die große Neuigkeit, in Ithaka sporne Athene (α 298) damit den Telemachos, in Pylos und Sparta rede jeder davon. — Dies ist eine sehr richtige Beobachtung, aber es ist keine Widerlegung dessen, daß die Erzählung α 11—78 darauf angelegt ist, sogleich (*τάχιστα* V. 85) den Hermes zur Kalypso abzusenden, und daß α 1—10 ein Proömium zu ε bis ν zu sein scheinen. Der Grund, warum Zeus zuerst von Aigisthos spricht, kann in der Absicht gelegen haben, an den Schluß der Nosten anzuknüpfen. Allerdings α 11—87 erwecken nicht das Gefühl, als ob hier ein geschickter Nachdichter spräche. Vieles hat v. Wilam. daran auszusetzen: 1, V. 11 „Als alle anderen zu Hause waren, dem

Kriege und dem Meere entronnen, da hielt den Odysseus noch die Kalypso zurück.“ Er sagt, ε bis ν wußten von keinem irrenden Helden aufser Odysseus, wohl aber α γ δ; also diese müßten darauf folgen. Dem kann ich nicht beistimmen. — 2, V. 29—31 seien entlehnt aus δ 187—9. Dies habe ich selbst freilich schon in der „Telemachie“ ausgesprochen, aber gegen den Vorwurf, daß sie in α nach μύθων ἤρχε V. 28 (welcher nicht aus Q 103 entlehnt, sondern formelhaft ist) ungeschickt stehen, sie verteidigt. Zwischen die Formel nämlich, durch welche jemand als redend eingeführt wird, und den Vers, womit seine Rede beginnt, werden oft noch ein oder mehrere Verse eingeschoben.\*) Wegen ihrer stilistischen Form also unterliegen α 29—31 nicht dem Verdachte der Interpolation: die Redeformel ist wiederholt aus 28 in 32. Und wegen ihres Inhalts können sie nicht gut fehlen, wie v. Wil. richtig betont. Denn einerseits wird in ihnen motiviert, warum Zeus auf den Aigisthos zu sprechen kommt, andererseits erfordern die Verse 40—44, um ohne besondere Sagenkenntnis verständlich zu sein, daß vorher gesagt wird, Orestes, des Agamemnon Sohn, habe den Aigisthos erschlagen, und dies steht in V. 30. Daß dem Aigisthos in V. 29 dasselbe Epitheton gegeben wird, wie dem Antilochos δ 187, verträgt sich, wie Aristarch gesehen hat (s. Sengebusch Aristonicea S. 22), mit der hom. Weise: Zeus gedachte der Zeit, da Aigisthos noch tadellos gewesen; wie auch wir bei dem Zeitwort gedenken eine solche zeitliche Einschränkung zu machen gewohnt sind „er gedachte der schönen Stadt, die nun in Trümmern lag.“ — 3, sagt v. Wil., die Sendung des Hermes an den Aigisthos, um ihn zu warnen, sei unerhört und resultatlos, eine bloße Kopie der Entsendung des Hermes zur Kalypso. — 4, V. 83 braucht nicht aus φ 204, noch auch 21 aus ζ 331, noch auch α 63 aus Q 64 oder α 64 aus A 414 zu stammen; es sind lauter formelhafte Verse; anders ist es schon mit α 65 = K 243, wo man das ἔπειτα passender findet, während in K „πῶς ἂν ἔπειτ’ Ὀδυσῆος ἐγὼ θείοιο λατοίμην;“ das ἐγὼ nur dann natürlich wäre, wenn da folgte „des Odysseus, der mir schon so oft beistand“. Mit dieser Stelle steht es so, daß Düntzer (u. Nitzsch) 1863, Jordan 1875, Niese 1882 und v. Wilamowitz 1884 den Vers in K für original, in α für entlehnt halten, dagegen umgekehrt Sittl 1882 und Gemoll

\*) Wiederholt wird eine die Rede ankündigende Formel α 31. β 24. 160. η 158. 236. π 399. ο 326. ω 425. 453. B 795. Γ 389. O 285. 552. Σ 253, nachdem mindestens 2 Verse, und darin ein Hauptsatz, eingeschoben sind. Nicht wiederholt wird die Ankündigungsformel (δ 661 f. λ 343 und P 585 sind unecht) α 157. β 16. 399. γ 75. δ 69. ε 85. ϑ 474. ι 345. κ 224. λ 342. ν 253. ξ 459. 484. ο 304. ρ 342. 591. σ 349, 10mal durch 1, 6mal durch 2 Verse von der Rede selbst getrennt, indem ein Partizip dem Subjekt der Ankündigungsformel einverleibt ist. Nur ν 255 ist ein Hauptsatz hinterher gesetzt, dessen Verbum aber bezieht sich gleichfalls auf die betr. Rede. Nicht wiederholt wird die Ankündigungsformel in der Ilias in 11 Fällen, wo in einem einzigen Verse ein bloßes Partizip oder ein Relativsatz sich dem Verbum der Redeformel anschließt oder auch eine Nebenbestimmung parataktisch hinzugefügt wird (wie Δ 154. II 232) und in 2 Fällen, wo 2 Verse dazwischen treten (E 784 f. u. P 554 f.), in 2 Fällen endlich, wo sogar 3 Verse dazwischen treten (N 216 ff. u. T 405 ff.) Vgl. Hentze zu ρ 342.



1883. Zeus muß wohl mit Verwunderung und Unwillen seine eigene Person in  $\alpha$  auf den Vorwurf der Athene hin betonen: „Empfindet, olympischer Vater, noch kein Mitleid dein Herz? Verdiente Odysseus nicht deine Huld mit Opfern im weiten Gefilde der Troer? Was zürnst du dem denn so sehr, Zeus?“ Ihr entgegnete Zeus: „Welch ein Wort, mein Kind, entschlüpfte dir eben den Lippen? Wie könnte ich denn, Zeus, den Odysseus vergessen, der die reichsten Opfer den Ewigen gab? Aber der Erdumspanner Poseidon zürnet ihm hartnäckig.“ Nicht  $\tau$  24 ist das  $\epsilon\pi\epsilon\iota\tau\alpha$  ähnlich gesetzt, aber wohl  $I$  437 ( $\iota$  14) und  $M$  232 ff. Aristoph. Nub. 226 und Vesp. 1133, wo es  $\iota\tau\alpha\eta\epsilon$  bedeutet. „Adhibetur quoque in interrogationibus ad exprimendam admirationem et indignationem.“ „Fragen der Verwunderung über eine irrige Ansicht oder Zumutung werden dann durch  $\epsilon\iota\tau\alpha$  oder  $\epsilon\pi\epsilon\iota\tau\alpha$  eingeführt, wenn der Grund des Irrtums oder der Unbilligkeit vorher angegeben ist: und nun, und doch; im Dialog auch, wo man eben nur der befremdenden Ansicht eines anderen mit Verwunderung einen Einwand entgegensetzt.“ (K. W. Krüger § 69, 24, 2.) Also  $\pi\omega\varsigma \grave{\alpha}\nu \epsilon\pi\epsilon\iota\tau'$  d. i.  $\epsilon\pi\epsilon\iota\delta\eta \text{'Οδυσσεύς ἡμῖν ἐχαρίζετο, Ὀδυσῆος ἐγὼ, ὁ πατήρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε, λατοίμην}$ ; danach finde ich keinen Grund, eine Entlehnung von  $\alpha$  65 aus  $K$  oder von  $K$  243 aus  $\alpha$  positiv zu behaupten. Diese Frage muß aus anderen Indicien beleuchtet werden. — 5, Auch die dem Zeus in den Mund gelegte Genealogie des Polyphemos  $\alpha$  69—73 mit Personen, die sonst nirgends vorkämen, sei eine ungeschickte Weiterbildung von  $\iota$ , ebenso wie  $\alpha$  52—4 die mythologischen Details über die  $\alpha$  14 genannte Kalypso aus  $\epsilon$  sich nicht belegen ließen. — 6,  $\alpha$  23 f.

$\acute{\alpha}\lambda\lambda' \acute{\omicron} \mu\acute{\epsilon}\nu \text{Αἰθίοπας μετεκίλαθε τηλόθ' ἐόντας} —$   
 $\text{Αἰθίοπας, τοὶ διχθὰ δεδαλαται, ἔσχατοι ἀνδρῶν,}$   
 $\omicron\acute{\iota} \mu\acute{\epsilon}\nu \delta\upsilon\sigma\omicron\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon \text{Ὑπερίονος, οἱ δ' ἀνιόντος.}$

Man hat an der Analepsis Anstofs genommen, welche in der Ilias freilich neunmal  $B$  671. 837.  $Z$  154. 396.  $H$  138.  $M$  96.  $\gamma$  372.  $X$  138.  $\psi$  642, aber in der Odyssee, abgesehen von  $\alpha$  51 und 69, sonst nirgends vorkommt. Rothe (Wiederholungen S. 131) bemerkt, daß die Abwesenheit des Poseidon in  $\alpha$  vom Dichter gebraucht werde, um die übrigen Götter über die Rückkehr des Odysseus beraten zu lassen, welchem sich Poseidon, wenn er anwesend gewesen wäre, gewiß widersetzt hätte. Auch verwickle seine Abwesenheit hier durchaus nicht in Widersprüche, wie in  $A$  die Abwesenheit der Götter bei den Aithiopen. Wer also in der doppelten Verwendung dieses Motivs nicht das reine Spiel des Zufalls sehe, müsse sagen, daß dieser Zug aus der Odyssee in die Ilias übertragen sei. Es sei aber vielmehr ein konventionelles Kunstmittel (vgl. Lehrs Arist.<sup>2</sup> S. 466 und  $\psi$  206), dessen Absicht in der Ilias nur weniger in die Augen springe als in der Odyssee. Nach Bergk (gr. LG. I S. 658) hat die Ilias das Ursprüngliche, und auch in der Odyssee kehre Poseidon am 12. Tage zurück, indem am 1. Tage seiner Abwesenheit die Götter sich in  $\alpha$  versammelt und den Hermes zur Kalypso entsandt hätten. Am 5. Tage ( $\epsilon$  262) verlasse Odysseus Ogygia. Am 12. kehre Poseidon zurück.



Also bringe Odysseus nicht 18 Tage auf der Meerfahrt zu (ε 278 und ζ 267 habe ein Rhapsode übertrieben), sondern 7, und am 8. erblicke ihn Poseidon nahe beim Ufer und zertrümmere sein Floß.“ Ganz schön, aber erzählt wird ja in der Odyssee anders. — Erzählt wird (s. meinen Aufsatz in den N. J. 1861 S. 97), daß Poseidon, wenn man von der Götterversammlung in α als Einleitung zu ε weiterrechnet, am 23. Tage von den Solymen Bergen her den Odysseus gewahrt und sein Floß zerschellt; am 24. läßt er ihn hilflos umhertreiben und erst am 25. auf Scheria landen. Sollte das nun zufällig sein, daß hier von den Aithiopen erzählt wird, sie wohnten theils im Aufgang, theils im Untergang der Sonne? Sollte man vielleicht denken, Poseidon habe zwei Reisen gemacht, eine nach Westen, die andere nach Osten? Sei es, daß α 23 f. einem solchen ängstlichen Bestreben, mit dem über die Reise der Götter zu den Aithiopen in A Gesagten nicht in Widerspruch zu geraten, ihren Ursprung verdanken, sei es, daß sie ein müßiger geographischer Zusatz (theogonische Weisheit ist hier jedenfalls von einem Rhapsoden nicht ausgekramt) sind, sie scheinen mir von einem penibeln Verfasser herzuführen. Wenn ich nicht irre, wird die erste Kunde von Negern im Westen Afrikas erst durch die Umschiffung der Phönizier unter Necho (Herod. 4, 42) ungefähr 610 v. Chr. nach Griechenland gekommen sein; und das stimmt mit dem Ansatz, den ich für den Verfasser von α 1—80 früher gemacht habe. Denn nachher wird die „volkstümliche Vorstellung“ westliche Aithiopen nicht mehr ignoriert haben. — 7, α 62 wird der Name des Odysseus in einer Weise etymologisiert, die v. Wilam. Kalauer nennt, ganz anders als τ 409. — Endlich wird von ihm un- schön gefunden das περφυγμένος α 18 und die langatmige Satzfügung ἔνθ' ἄλλοι μὲν — οὐδ' ἔνθα περφυγμένος ἦν (wie denn auch Köchly a. a. O. S. 11 mit Berufung auf Bekker die Verse 18. 19 als den Zusammenhang störend ganz auswerfen möchte), stümperhaft α 36 f. die Beziehung des ὅλεθρος auf das Subjekt und das Adjektiv αἰπύς, sowie das Anakoluth 51. — (V. 58 f. begegnen wir einem etwas verschrobenen Ausdruck: „Odysseus wünscht sich den Tod, sich sehnend, auch nur den Rauch von seinem Vaterlande aufsteigen zu sehen.“ Eigentlich wünscht er ja nur das letztere, und weil dies nicht in Erfüllung gehen kann, aus Verzweiflung den Tod, vgl. κ 50 ff. und η 224). — (Auch die Verbindung des ἄστεα mit dem νόος in V. 3 enthält eine durch die Dichtung kaum gerechtfertigte Übertreibung.) — Für stümperhaft erklärt v. Wil. auch die Elision des τοί vor kurzem Vokal in οὐ νότ' Ὀδυσσεύς V. 60. (Vielleicht dürfen auch die vielen versus spondiaci (29. 36. 42. 45. 81) unter diese Kategorie fallen.)\*

\*) Eine richtige Bemerkung findet sich noch bei Düntzer (hom. Abh. 1872 S. 415) über α 74 f.

ἐκ τοῦ δὴ Ὀδυσῆα Ποσειδάων ἐνοσίχθων  
οὔτι κατακτείνει, πλάζει δ' ἀπὸ πατρίδος αἰης.

Diese Bemerkung des Zeus nehme sich wunderlich aus, wenn man bedenke, daß Odysseus schon im 8. Jahre bei der Kalypso zurückgehalten wird. Seltsam sei auch der Gegensatz, er töte ihn zwar nicht, halte ihn aber von der Heimat zurück.

Eine junge Abfassungszeit dieser Götterversammlung beweise auch das ἀπαξ εἰρημένον λόγοισι in V. 56, weil es notorisch unhomerisch, später aber ganz geläufig sei (es findet sich nur noch O 393 im Homer). — Vielleicht darf zu den Zeichen eines solchen Ursprungs auch die Erfindung gerechnet werden, daß Hermes infolge einer βουλή Σεῶν zur Kalypso geschickt wird, während doch in ε abgesehen von V. 286 nur von einem Befehl des Zeus die Rede ist. Das politische Leben muß zur Zeit der Abfassung nicht mehr ganz auf dem monarchischen Prinzip beruht haben. Anders nimmt sich z. B. die Götterversammlung im Anfang von Δ aus, und die im Anfang von γ.

Trotz alledem muß man dabei bleiben, daß diese Erfindung ursprünglich auf ε bis ν berechnet gewesen ist, und daß also der Verfasser, wenn er die Götterversammlung vor α stellte, die Vorgänge in ε denen in α parallel gedacht hat. Die auf α 1—87 folgenden Verse dienen nur dazu, um die Reise und den Plan der Athene zu einer scheinbaren Folge derselben βουλή Σεῶν zu machen, in welcher des Hermes Absendung zur Kalypso beschlossen wird. Diese Absendung wird erst in ε von V. 43 an erzählt. Daß die Götterversammlung am Anfange von ε ein stümperhaftes Füllstück ist, haben wir oben S. 42 gesehen. Dies genügt, um zu beweisen, daß dieselbe ursprünglich nicht zur Ὀδυσσέως σχεδία gehört hat, daß sie im 5. Buche unecht ist. Sie ist jünger als die Telemachie, die Nachstellungen der Freier (Schluß von δ), die erste Götterversammlung (worauf ε 23 angespielt wird) und als ω 413—548. Sie kann endlich erst gedichtet sein, nachdem die Telemachie vor die Ὀδυσσέως σχεδία gestellt war; denn dies war anfangs nicht der Fall, wie wir später sehen werden.

Die Verse ε 28 ff. hängen mit der folgenden Öme wohl zusammen. Vor denselben können nur wenige Verse zur Rekapitulation der Verhältnisse, aus denen des Zeus Befehl hervorgeht oder bloß zur Angabe, daß Zeus dem Hermes befiehlt, vorangegangen und zugunsten der jetzt dort stehenden Interpolation unterdrückt worden sein. Jedoch sind die Verse, welche den Befehl des Zeus (ε 28 ff.) enthalten, vielleicht von demselben Rhapsoden, welcher ε 1—27 gemacht hatte, mit Zusätzen bereichert worden. „Der Modus potentialis ε 33 f. (ἀλλ' ὃ γέ κεν ἴκοιτο), welcher I 363 ἤματι κεν τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἱκοίμην in Achills Munde notwendig ist, ist im Munde des Zeus bei der Verkündigung eines unfehlbaren Ratschlusses doch unpassend und erklärt sich nur befriedigend, wenn wir Benutzung der Iliasstelle seitens des Verfassers des Eingangs von ε annehmen“ (Gemoll). Daß ε 39 f. aus ν 137 f. unpassend wiederholt sind, hat schon Nitzsch (Sagenp. d. Griech. S. 151) bemerkt. Aber da Hermes von seiner Botschaft der Nymphe

---

Auch dürfte πλάζεν hier ganz einzig gebraucht sein, ganz anders stehe es B 132 und ω 307. — Gemoll (teilweise auch Sittl) weist darauf hin, daß eine Reihe von Ausdrücken aus der Ilias entlehnt sein könne: α 7 aus Δ 409, 43 aus X 271, 20 vgl. X 10, 28 f. vgl. X 167, 45 = Θ 31, 59 f. — O 553 f. — Im ganzen Proömium findet sich keinerlei Anspielung auf die des Helden in der Heimat wartenden Gefahren, wenn man von den sehr verdächtigen Worten Vs. 18 u. 19 absieht.

nichts berichtet, aufser was in den Versen ε 31. 41. 42 enthalten ist (vgl. S. 36), so möchte es nicht unwahrscheinlich sein, daß auch ε 33—8, zumal da sie nicht allein dem Inhalte nach leicht aus den folgenden Liedern entnommen werden konnten, sondern auch grofsenteils anderswoher entlehntes Versgut sind (ε 33 vgl. α 49. ε 338. ρ 444. 524, ε 34 vgl. ζ 170. I 363. ε 35 f. = τ 279 f. ε 36—8 = ψ 339—41, ν 135 ff. π 231. X 340), einem Interpolator verdankt werden. Auch „werden in diesen Versen solche zukünftigen Dinge als im Willen und der Absicht des Zeus liegend bezeichnet, welche gar nicht darin liegen können und in der folgenden Erzählung lediglich als nicht beabsichtigte und nicht vorauszusehende Folgen zufälliger Umstände und Stimmungen der handelnd eingreifenden Personen dargestellt werden“ (Kirchhoff).

Auch die Verse ε 43—49 sind wohl nicht von jeher den Versen ε 339—45 völlig gleich gewesen. Daß hierfür teilweise in der Ilias die Vorlage zu suchen ist, dürfte Gemoll a. a. O. S. 90 ff. bewiesen haben, indem er auf ε 225 und 258 hinweist. Im ganzen stimme ich mit Sittl darin überein, daß gleiche Situationen im Laufe der Zeit zu gleichem Ausdruck geführt haben (vgl. α 96—8, sowie ε 29. 30 mit α 86. 87). Also spätestens von ε 55 an folgt gerade die Erzählung, auf welche die Verse im Anfang von α berechnet worden sind. Sowohl ein Befehl des Zeus an die Kalypso, als auch die Abwesenheit des Poseidon werden in ε vorausgesetzt. Da die βουλή θεῶν α 1—87 jetzt viele Verse enthält, welche die Bestimmung hatten, der Telemachie voranzugehen, so muß sie, wenn sie ehemals die Bücher ε bis ν einleiten sollte, von dem letzten verhältnismäfsig jungen Verfasser bedeutend verändert worden sein; aber es wäre müfsig, zu fragen, wie sie denn nun vorher ausgesehen hat, obschon dieser letzte Verfasser, wenn er auch manches ungeschickt gemacht hat, doch auch die Spuren der früheren Fassung stehen gelassen hat. Es wäre müfsig, sage ich; denn was soll eine Hypothese, wo man nicht mehr erkennen kann, wie aus der früheren Fassung die jetzige entstanden ist? Kirchhoff ist bekanntlich derselben Ansicht, die auch ich früher ausgesprochen habe, daß auf α 1—28. 32—84 (*Ἐρμείαν δὲ ἔπειτα*). 85—87 einfach der V. (= II 458 oder Δ 68) gefolgt sei: ὡς ἔφατ', οὐδ' ἀπείθησε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε und dann ε 28 (fast = ε 333; ε 29 ~ ε 334) αἶψα δ' ἄρ' *Ἐρμείαν υἱὸν φίλον ἀντίον ἦῶδα*, oder so: ὡς φάτ' Ἀθηναίη· ἐπὶ δ' ἦγεον Οὐρανίωτες καὶ τότε δὴ Ζεὺς υἱὸν ἐὸν φίλον ἀντίον ἦῶδα. Köchly diss. I de Od. Turici 1862 schiebt hinter α 87 ein:

ὡς ἔφαθ', οἱ δ' ἄρα πάντες ἐπήγεον Οὐρανίωτες.  
πεμπέμεναι δ' ἐκέλευον, ἐπεὶ κατὰ μοῖραν ἔειπεν.  
αὐτὸς δ' οὐκ ἀπείθησε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.  
αἶψα δ' ἄρ' κτλ. ε 28.

Diese beiden Rekonstruktionen ehrenhalber genannt zu haben, möge genügen.\*)

\*) Nur mit einem Worte möchte ich hier streifen, was Düntzer (Kirchhoff, Köchly und die Odyssee 1872 S. 84) als ernstestn Einwand hiergegen anführt,

§ 15. Ob nun Kirchhoff die Grenzen des ersten Nostos ε bis ν richtig bestimmt hat, will ich vorläufig unerörtert lassen, da es mich zu weit abführen würde. Vor diesem Nostos wird eine Götterversammlung, eine andere, als jetzt α 1—87 steht, einmal vielleicht die Einleitung gebildet haben. Die jetzige βουλή θεῶν in α ist vor die Telemachie gesetzt worden von demjenigen, welcher δ in zwei Hälften zerrissen hat. Jener Nostos, welcher das Kalypsolied, die Phäakenlieder und die Apologe des Alkinoos umfaßte, und dessen Proömium, die ersten Verse, wenigstens α 1—7 oder α 1—10, noch erhalten ist, mag von einem alten Dichter, Sammler oder Ordner herrühren, möglicherweise einem Homeriden. Derjenige Sammler aber, der α 1—87 nun vor die Telemachie gestellt hat, muß beträchtlich weiter heruntergerückt werden. Denn die Vereinigungen der hom. Lieder zu einem fortlaufenden Kyklos scheinen erst gegen das Ende des 7. Jahrhunderts sich Geltung verschafft zu haben. Wenn Solon durch eine Verordnung befahl, daß die Rhapsoden ihre hom. Lieder nach dem sachlichen Zusammenhang vortragen sollten, so muß dies vorher wenigstens nicht immer geschehen sein, wohl aber sich als wünschenswert gezeigt haben. Ich vermute deshalb, daß um den Anfang des 6. Jahrhunderts v. Chr., oder nicht lange vorher, einer von den Rhapsoden die Lieder von α an bis über ο hinaus in einem fortlaufenden Zusammenhang gebracht hat. Dieser Rhapsode hat denn vielleicht auch die Verse ε 1—28 verbrochen. Auch davon hat er natürlich noch Arbeit gehabt, daß er die gegen früher veränderte βουλή θεῶν mit dem jetzt folgenden ersten Liede der Telemachie zu verbinden hatte. Denn Athene kann sich nach der ursprünglichen Erzählung der Telemachie nicht gut infolge einer Götterversammlung zum Telemachos nach Ithaka begeben haben. Mit der Beratung der Göttin und des Telemachos, der Volksversammlung auf Ithaka und der Reise nach Pylos und Sparta gehen 8 Tage hin. Am 8. Tage nach der Ankunft des Mentos im königlichen Palast auf Ithaka landet Telemach nahe der Wohnung des Sauhirten Eumaios und trifft hier mit seinem Vater zusammen. Odysseus wurde 8 Tage, bevor er sich seinem Sohn zu erkennen gab, auf gebrechlichem Floß von den Meereswogen zwischen Ogygia und Scheria geschaukelt. Wie sollten die Götter damals wegen des Odysseus oder des Telemachos in der Halle des Zeus sich versammelt haben? Nicht infolge eines Götterbeschlusses erschien an jenem Tage Pallas dem Sohne ihres Günstlings. — Und so wird es auch jetzt nicht einmal erzählt α 88—96. Aus eigener Vorsorge für den Telemachos faßt Athene den Entschluß, ihn zu einer Reise zu spornen. Keiner der übrigen Götter billigt oder mißbilligt ihre Absicht. Also ursprünglich war die Reise der Athene gar nicht so

---

*Οὐρανίωτες* finde sich bei Homer nie mit *πάντες* zusammen! Es liegt ja doch nichts in diesen beiden Wörtern, was einer Verbindung derselben widerstrebte, und wenn alles, was nur einmal im Homer vorkommt, unhomerisch sein sollte, müßte man ja bald den halben Homer für unhomerisch erklären. Ähnlich sind, abgesehen davon, daß im 2. Vers die Auslassung des *Ἑρμείαν* bei *πεμπόμεναι* und des *Ἀθήνη* bei *ἔειπεν* beanstandet wird, die anderen Einwände Düntzers.

dargestellt, als ob sie auf Götterbeschluss beruhte. Warum wird sie trotzdem jetzt aus einer Götterversammlung hergeleitet? Doch wahrhaftig nur deshalb, weil das Proömium, mit dem sie jetzt zusammenhängt, einmal zur Einleitung in die ganze Odyssee am passendsten schien. Mithin müssen die Verse 80 bis wenigstens 96 *ὡς εἰποῦσ'*, da sie nur dazu dienen, das vorangestellte Stück mit der Telemachie zu verbinden, von demjenigen Rhapsoden stammen, welcher dies Stück α 1—79 vorangestellt hatte, d. h. von demselben Ordner der Odyssee, der auch ε 1—27 (und vielleicht auch ε 33—40) gemacht hat. Mit α 88 werden wir unversehens, woran Düntzer,\*) Lauer u. a., mit Recht Anstoß genommen haben, in ein neues Argument hinübergeführt, welches nicht mit der Absendung des Hermes zur Kalypso zusammenhängt. Und leicht hat der Diaskenast sich die Sache gemacht; was Zeus als erster unter den Göttern befehlen mußte, V. 84—6, hat er der Athene in den Mund gelegt, damit die Göttin, ohne daß er selbst noch viel Kunst der Komposition aufzuwenden brauchte, sogleich hinzufügen könnte, was sie dem Telemachos für einen Rat geben werde (*αὐτὰρ ἐγὼν ἰθάκην ἐσελεύσομαι* usw.). Dieser Rat mußte natürlich vollkommen dem, was im 1. und 2. Buche der Odyssee darüber erzählt wird, entsprechen. Und so ist es auch. Aber er entspricht nicht der vorhergehenden Situation. Denn in demselben Augenblick konnte doch nicht die weiseste Göttin betreiben, daß Telemachos, um Erkundigung nach seinem Vater einzuziehen, weite Reisen machte, und daß Odysseus unterdes auf einem ganz anderen Wege in die Heimat zurückkehrte. Daher erklärt es sich mit, daß dieser Ordner es vorgezogen hat, der Athene noch ein anderes Motiv unterzuschieben: *νόστον πευσόμενον πατρὸς φίλου, ἣν πού ἀκούσῃ, ἥδ' ἵνα μιν κλέος ἐσθλὸν ἐν ἀνθρώποισιν ἔχησιν* (vgl. ν 422).

Auch mit V. 96 fängt noch nicht die echte Erzählung der Telemachie an. Die Verse α 96—102 scheinen ebensowohl interpoliert zu sein wie 80—95. Daß sie sehr wohl fehlen können, ist bei der Breite des epischen Stils kein Grund zur Athetese. Aber es kommt hinzu, daß sie aus anderen Liedern wiederholt sind, wo ähnliche Situationen waren, 96—8 aus ε 44—6 (ο 551), 99 aus K 135 oder E 745, 100f. aus E 746f., 102 aus H 19 oder X 187 oder ω 488. Den Versen 97—101 hat schon Aristarch Obelos und Asteriskos vorgezeichnet nach Schol. MT zu ἀμβρόσια χρύσεια und MV zu 99. Die Verse 96—8 waren schon vor Aristarch athetiert, weil jene merkwürdigen Sandalen, welche über Länder und Meere dahintragen, besser für den geflügelten Götterboten passen (ε 43ff. Ω 339ff.) als für Pallas Athene. Ferner gehört die Lanze, mit welcher Pallas die Reihen feindlicher Männer bändigt, nicht in diesen Zusammenhang. Endlich gefällt auch das Attribut ἀίξασα hier nicht so gut wie H 19. Die Verse α 96—102 stammen von demselben Ordner der Odyssee her, der 80—95 eingesetzt hat. Diesem lag nämlich

\*) Düntzer (K. K. u. d. Od. 1872 S. 9) bemerkt: „Homer verbindet mit μένος ἐν φρεσὶ τιθέναι (V. 89) und ähnlichen Ausdrücken nie einen Infinitiv der Folge.“ Er will daraus die Interpolation von 90—2 erschließen. Aber hier spricht ja eben nicht Homer, sondern ein sehr viel späterer Diaskenast.



darán, das Erscheinen der Athene auf Ithaka mit ganz ähnlichen Versen aus der Götterversammlung herzuleiten, wie mit denen des Hermes Sendung zur Kalypso sich an sie angeschlossen hatte.

Mit  $\alpha$  103 fängt die echte Erzählung der ersten Rhapsodie an. Vor diesem Verse ist sehr wenig verloren gegangen. Die Erzählung würde schon vollständig sein, wenn es nur hiesse  $\beta\eta$  δὲ κατ' Οὐλύμ-  
ποιο θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη; vor diesem Verse würde nur noch eine kurze Ankündigung des Inhalts und ein Anruf an die Götter voran-  
gegangen sein.

Es bleibt nur noch übrig\*) eine abweichende Lesart zu beurteilen, welche Zenodot in seiner Ausgabe  $\alpha$  93 gesetzt hatte. Er las dort nämlich:  $\pi\acute{\epsilon}\mu\psi\omega$  δ' ἐς Κρήτην τε καὶ ἐς Πύλον ἡμαθόεντα. Aristarch las wie wir: ἐς Σπάρτην τε. Zenodot las denn auch  $\alpha$  285:  $\kappa\epsilon\acute{\iota}\theta\epsilon\nu$  δὲ Κρήτηνδε παρ' Ἰδομενῆα ἄνακτα · ὃς γὰρ δεύτατος ἦλθεν Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων und  $\beta$  214 =  $\beta$  359:  $\epsilon\acute{\iota}\mu\iota$  γὰρ ἐς Κρήτην τε καὶ ἐς Πύλον ἡμαθόεντα. Gegen diese Lesarten des Zenodot hat Aristarch an mehreren Stellen punktierte und einfache Diplen gesetzt (zu  $\alpha$  93. 285.  $\beta$  214. 359.  $\gamma$  313.  $\delta$  702). Welchen Grund die Aristarcheer dem Zenodot für seine LA. zuschrieben, lernen wir aus den Scholien HMQR zu  $\gamma$  313. Telemach nämlich wird von Nestor, bevor er noch zu ihm gesagt hat, er werde auch nach Sparta reisen, gewarnt vor zu langem Umherirren fern vom Vaterhause, während ihm die Freier Hab und Gut verzehrten; er solle bloß noch zu Menelaos reisen, der neulich erst von seinen Irrfahrten heimgekehrt sei und vielleicht von Odysseus etwas gehört habe. Diese Worte sollen den Zenodot überzeugt haben, daß Telemachs Reiseplan noch weiter gegangen sei als nach Sparta und daß er dies vorher einmal dem Nestor mitgeteilt; nun sei er aber durch dessen Rat bewogen worden davon abzustehen und seine Reise bloß zu Menelaos hin fortzusetzen.\*\*). Daraus erklärt sich allerdings, warum Zenodot einen entfernteren Ort an Stelle von Sparta gesetzt hat, nicht aber, warum er gerade Kreta wählte. Gerech-

\*) Die von Düntzer verdächtigten Verse  $\alpha$  106—12 hat Scotland mit Glück verteidigt in den Jahrb. f. klass. Phil. 1888 S. 233 ff.

\*\*) Kirchhoff (D. hom. Od.<sup>2</sup> S. 169) meint, daß Zenodot daran Anstoß genommen habe, daß Telemach später beim Menel. in Sparta einen ganzen Monat untätig auf der Bärenhaut liegen müsse; er habe ihn also während dieser Zeit eine weitere Exkursion machen lassen; und ihn gerade nach Kreta zu schicken, habe ihn möglicherweise die Rolle veranlaßt, welche Idomeneus und seine Beziehungen zum Odysseus in des letzteren Erzählung τ 172 ff. spielen. Allein wäre dies Verfahren nicht geradezu einfältig gewesen? Auch ist diese Meinung K.s bloße Phantasie. Denn die schlanke Behauptung: „Zenodot nahm daran Anstoß“ beruht nicht auf der Überlieferung. Ludwig, Die Homervulgata S. 156. Dera. Aristarchs hom. Textkritik 1884 I Kap. 1 vermutet, daß die Homer-Handschrift aus Kreta, welche Seleukos in den Scholl. Ven. A zu A 381 erwähnt, noch nicht in Aristarchs Apparat gewesen sei. — A. Römer (Über die Homerrecension des Zenodot [Abh. der Akad. München 1886 S. 653 f.]) vermutet, daß Zenodot  $\alpha$  285 den Idomeneus anstatt des Menel. nur deshalb gesetzt habe, weil Od. ν 259 ff. erzähle, er habe den Sohn des Idom. der troischen Beute wegen im 10. Jahre nach Einnahme Trojas erschlagen. Übrigens betont Römer a. a. O. S. 670 ff. die handschriftliche Beglaubigung der Lesarten des Zenodot.



fertigt war daher Düntzers Vermutung (de Zenodoti studiis Hom. p. 42), daß Zenodot hierin der kretischen Ausgabe der hom. Gedichte, einer von den 7 ἐκδόσεις κατὰ πόλεις gefolgt sei. Die Kreter glaubten den Ruhm ihres Vaterlandes zu vermehren, wenn sie bei Homer ihren Stammhelden dem pylischen Nestor gleichstellten; dabei sind sie aber unbedachtsam verfahren. Denn sie haben sowohl den Grund, weswegen die Göttin dem Telemach α 285 außer dem alten Nestor einen anderen durch seine weiten Reisen berühmten Helden zu besuchen rät, mit Unrecht auf den Idomeneus bezogen, während Menelaos nach der Sage wirklich als der letzte von allen Achäern, die Troja zerstört, heimgekommen war, als auch den Rat der Athene, wenn er nach Pylos und Kreta ging, nur teilweise in Erfüllung gehen lassen. Die „städtischen Ausgaben“ (vgl. Kapitel I § 10 a. E.) der hom. Gedichte dürften lange nach Feststellung des Textes unter Peisistratos gemacht sein, und in der diplomatischen Kritik können wir uns unbedingt auf Aristarchs Autorität mehr verlassen als auf die des Zenodot.

### Die Rhapsodie α.

§ 16. Das erste Lied der Telemachie ist Exposition;\*) es führt uns ein in die Verhältnisse auf Ithaka. In α 103—323 wird folgendes erzählt:

Athene tritt in Gestalt des Taphierkönigs Mentos in den Hof der Wohnung des Odysseus. Als ob kein Fremder zugegen wäre, ergötzen sich da die Freier an einem Spiel, während Herolde ein Gastmahl bereiten. Telemachos gedachte seines Vaters und der Rache. Da, sowie er den Fremden sieht, springt er auf und führt ihn ins Haus, damit ihm der Lärm der Freier nicht lästig falle. Dann läßt er ihn sich an Speise und Trank erquicken. Nicht lange, so kommen

\*) A. a. O. S. 10 f. sagt v. Wilamowitz: „Der unreife Jüngling soll durch die Reise zum Manne werden, dazu ist sie da; allgemein gilt sie für ein großes Wagnis, und Athena selbst hält es für nötig, persönlich mitzugehen. Es ist somit ganz unmöglich, daß der Entschluß zu reisen von selbst in Telemachos entstanden wäre; ja selbst nur die Versammlung zu berufen, bedurfte er eines Anstosses, und poetisch betrachtet, der Dichter konnte nicht mit der Tür ins Haus fallen, wie es in β geschieht: er brauchte eine Exposition. Diese Exposition will α geben, und falls man sich nur in die nötige Entfernung von dem Detail stellt, so gibt es sie vortrefflich.“ Ib. S. 6 sagt er, die Rolle, die Mentos und Mentor spielen, sei wesentlich dieselbe; sollte derselbe Dichter beide frei erfundene Namen wirklich mit Absicht so ähnlich gemacht haben? Und S. 7: „Der Name Mentos ist mitsamt dem Halbvers, wo er zuerst auftritt, aus der Ilias geborgt (P 73). Wir stehen also vor dem Dilemma: entweder jemand nahm zufällig den Mentos aus der Ilias und erfand darnach den Mentor von sich, oder aber der, der den frei erfundenen Mentor nachahmte, wählte sich aus der Ilias den Namen, der an den gegebenen anklang.“ Nun, einen anderen Namen zu erfinden, wäre doch nicht schwer gewesen. Auch ein Mentor kommt in der Ilias vor. Die Namensähnlichkeit ist doch ganz gleichgültig. Gemoll widerlegt den Tadel J. Bekkers (Hom. Blätter I S. 105): „Athene wollte dem Telemach Mut einflößen: darum konnte sie die Gestalt des Ithakesiers Mentor nicht brauchen, der das Unwesen der Freier so oft und so lange mit angesehen hatte.“

auch die Freier herein zum Schmause. Nach dem Schmause Spiel und Tanz. Phemios sang ihnen vor, weil er mußte.\*) Mit leiser Stimme, damit die anderen es nicht verstehen, sagt Telemach zur Göttin: „Du wirst nicht zürnen über das, was ich dir sage, o Fremdling. Jene haben es leicht sich an Zitherspiel und Gesang zu ergötzen, da sie prassen von dem Gut eines Verschollenen. Wenn er nur wiederkehrte, da würden sie schnelle Beine machen. Aber diese Hoffnung ist jetzt dahin. Sage mir aber doch, wer du bist und woher? Vielleicht schon ein väterlicher Gastfreund?“ Athene antwortet: „Mein Name ist Mentos, ich bin der Sohn des Anchialos und Taphierkönig. Ich fahre nach Temesa, Eisen gegen Erz umzutauschen. Wohl bin ich dein väterlicher Gastfreund. Das kann der alte Laertes bezeugen, von dem man mir sagte, daß er jetzt fern von der Stadt lebe mit einer alten Dienerin und seine Zeit mit Klagen verbringe. Ich bin hier gelandet, weil es hieß, dein Vater sei zurück. Aber wenn er auch von den Göttern noch fern gehalten wird, verzweifle nicht an seinem Leben. Wahrhaftig, er weilt noch irgendwo auf einer Insel des weiten Meeres; wilde Männer halten ihn mit Gewalt zurück. Glaube mir's, er wird leicht einen Weg finden, ihnen zu entfliehen. Übrigens nimmt mich doch wunder, daß du schon ein so großer Sohn des Odysseus bist. Wie sehr bist du ähnlich deinem Vater, mit dem ich oft zusammenkam, ehe er nach Troja ging!“ Telemach versichert, seine Mutter habe ihm gesagt, daß er ein Sohn des Odysseus sei. Er selbst habe ihn gar nicht gekannt, und keiner kenne ja seinen Erzeuger. „Ich wollte, daß ich eines glücklicheren Mannes Sohn wäre, der nicht fern von allen Sterblichen, sondern daheim ein ruhiges Leben führte.“ Nachdem Athene den Jüngling mit wenigen Worten getröstet, fragt sie, ob die übrigen Männer ein Fest feierten, oder ob sie sich das fröhliche Mahl schändlicherweise angemafst hätten. Nun setzt Telemach seine und seiner Mutter traurige Lage auseinander: sein väterliches Haus sei reich und unbescholten gewesen, solange der Herr zu Hause war; aber nun sei er durch den Willen der Götter schon längst zugrunde gegangen. Wäre er nur vor Troja bei Freunden kämpfend gefallen, wenigstens Ruhm hätte er seinem Sohne hinterlassen; nun hätten ihn aber ruhmlos die Harpyien dahingerafft. Ihm selber sei nichts als Jammer und Weh geblieben. Denn von allen Vornehmen Ithakas und der umliegenden Inseln werde seine Mutter zur Gattin begehrt, und da sie zögere sich zu entscheiden, seine Habe in täglichen Gelagen aufgezehrt. Nächstens würden sie ihn selbst wohl auch verderben. Von Entrüstung und Mitleid ergriffen ruft die Göttin aus: „Fürwahr, da entbehrst du das Schwert des

---

\*) Wieder tadelt v. Wilamowitz das Detail S. 7 f.: „Ein Herold muß ihm ( $\alpha$  154 =  $\chi$  331) die Laute in die Hand geben, weil es in  $\varphi$  255—61 mit Demodokos so geschieht; der ist nämlich blind.“ Wohl möglich, daß die Stelle dem Dichter vorgeschwebt hat. Dem Phemios muß aber hier die Laute, gerade weil er gezwungen sang, erst gebracht werden, während er in  $\chi$  nach angefangenem Festgelage ( $\varphi$  270—4) sie noch in der Hand hat.

Odyssens zur Rache. O daß er jetzt in der Tür stände mit Helm und Schild und zwei Speeren bewaffnet, wie ich ihn zum erstenmal sah auf seiner Rückkehr von Ephyra. Die Hochzeit würde ihnen versalzen werden zu einer Mordzeit. Aber du selber mußt einen Anschlag machen, wie du sie los wirst aus deinem Hause. Höre meinen Rat. Morgen lade alle Achäer zu einer Versammlung, und befiehl ihnen einem jeden zu seinem Herd zurückzukehren. Rufe die Götter dabei zu Zeugen an. Deine Mutter aber, wenn sie wieder zu heiraten begehrt, laß sie zu ihrem Vater ziehen. Du selber schiffe sodann mit 20 Gefährten zu Nestor und Menelaos, das Schicksal deines Vaters zu erforschen. Wenn du hörst, daß er noch lebt und wiederkommt, so ertrage die Quälereien der Freier noch ein Jahr. Hörst du aber, daß er tot sei, so gib ihm die letzten Ehren und deine Mutter einem Manne. Hast du deine Reise vollendet, so erwäge im Herzen, wie du die Freier in deinem Hause tötest mit List oder Gewalt. Du bist schon zu alt, um dich noch kindisch zu gebaren. Oder weißt du nicht, wie großen Ruhm sich Orestes gewonnen, indem er den Aigisthos, seines Vaters Mörder, tötete? Auch dir ist Kraft genug, deinen Namen auf die Nachwelt zu bringen. — Aber jetzt muß ich aufs Schiff zurück, damit meine Gefährten nicht ungeduldig werden. Nimm dir meine Worte zu Herzen. Leb wohl!“ Telemach bittet den Mentos, doch nicht sogleich fortzueilen: „Wohlwollend wie ein Vater hast du mit mir geredet. Deinen Rat werde ich nie vergessen. Bleibe doch, bis ich dir ein Gastgeschenk gegeben, wie der Wirt es dem Gastfreunde zu geben pflegt.“ Athene aber eilt weg: auf der Rückreise wolle sie das Gastgeschenk abholen, und ein der Gegengabe würdiges. Damit flog sie davon. Telemach erkennt es, daß eine Gottheit mit ihm gesprochen und mit gehobenem Mute denkt er noch mehr als vorher des Vaters.

§ 17. Als unecht habe ich ausgeworfen die Verse α 135. 139. 140. 171—3. 185 f. 238. 260—4. 277 f. Die Bedenken, welche gegen V. 106—12. 118—20. 132—4 von Düntzer (hom. Abhandlungen S. 431 ff.) oder von Scotland (N. J. 1888 S. 233 ff.) vorgebracht sind, werden sehr gut entkräftet von Bärwinkel Progr. Sondershausen 1889. Desgl. über 157—69. Ferner verteidigt er ebenso glücklich die Verse 187—205 gegen Düntzer und Kammer.

V. 135 ist überflüssig. Der vorhergehende hat schon eine Finalpartikel und erklärt hinreichend, warum Telemach den Gastfreund ins innere Haus geführt hat. Im 2. Absichtssatze (135) tritt ein anderes Subjekt ein, ohne daß dies durch ein Pronomen angedeutet ist. Dann ist es nicht einmal wahr, daß seine Absicht sei, den Fremden nach Odyssens zu fragen. Er selbst verzweifelte ja nicht allein an seiner Rückkehr, sondern sogar an seinem Leben (166—8). Endlich kommt auch derselbe Vers wieder vor γ 77, und hier ist er sehr passend. Alle Verse aber (mit Ausnahme der formelhaften usw.), welche in der Telemachie zweimal vorkommen, sind an der einen Stelle interpoliert.

V. 139 f. dürften als überflüssige richtiger ausgeworfen werden

als 141 f., weil ja zubereitetes Fleisch vorhanden war und den Gästen das Beste vorgesetzt wird.\*) Dagegen sind in  $\delta$ , wo dieselben sieben Verse sich finden ( $\alpha$  136—42 =  $\delta$  52—8), wieder die Brotstücke dem Fleische vorzuziehen, weil man dort nicht sieht, woher das Fleisch kommen soll, wohl aber, warum es von einem Rhapsoden hinzugefügt worden ist. Als nämlich am Anfang von  $\delta$  die Hochzeiten der Hermione und des Megapenthes interpoliert waren, schien es nicht freundlich, wenn die Gäste bloß mit Brot traktiert würden.

Außerdem fehlen  $\delta$  57 f. in den Hschr. H. D. J. S. bei la Roche. Kammer (d. E. der Od. S. 145 ff.) macht darauf aufmerksam, daß auch  $\delta$  52—4 zu athetieren sein dürften, weil die Gäste sich eben erst gebadet haben, vgl.  $K$  577. — Noch ein drittes Mal kehren dieselben Verse in der Telemachie wieder  $\sigma$  135—41, wo Fr. A. Wolf V. 139 richtig eingeklammert zu haben scheint (wenigstens fehlt er in nicht wenigen Hschr.). Wenn wir nun die echten Verse an jenen 3 Stellen mit einander vergleichen,  $\alpha$  136—8. 141—3 mit  $\delta$  55. 56 mit  $\sigma$  135—8. 140. 141, so sehen wir, daß an jeder außer den wiederholten formelhaften Versen doch noch etwas Verschiedenes und Eigentümliches ist, welches den jeweiligen Verhältnissen entspricht.\*\*\*) — Dieselben fünf Verse finden sich ferner  $\eta$  172—6 ( $\kappa$  368—72 sind unecht), wie denn viele andere Verse der Telemachie auch schon in den Phäakenliedern vorkommen.

Zu  $\alpha$  148 ist in den Hschr. die Glosse  $\nu\acute{\omega}\mu\eta\sigma\alpha\nu]$   $\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}\rho\iota\sigma\alpha\nu$  erhalten. Sie wird von den Herausgebern der Scholien auf einen von den alexandrinischen Grammatikern ausgeworfenen Vers bezogen. Wie dem sei, weiß ich nicht; aber wenn der Vers  $\nu\acute{\omega}\mu\eta\sigma\alpha\nu$   $\delta'$   $\acute{\alpha}\rho\alpha$   $\pi\acute{\alpha}\sigma\iota\nu$   $\acute{\epsilon}\pi\alpha\rho\acute{\xi}\acute{\alpha}\mu\epsilon\nu\omicron\iota$   $\delta\epsilon\pi\acute{\alpha}\epsilon\sigma\sigma\iota\nu$  in allen Hschr. stände (er findet sich nur bei Eustathios und in einer Hschr.), so würde er ohne Zweifel nach  $\alpha$  148 folgen, vgl.  $A$  174—8.  $\gamma$  338—43.  $\varphi$  270—3.  $\eta$  183 f.

V. 157 =  $\delta$  70 =  $\rho$  592 ist unverdächtig. Die gleiche Situation hat einen gleichen Ausdruck gefunden.

Die Verse 171—3 haben schon Obelos und Asteriskos von Aristarch. Schol. HM . . .  $\omicron\iota\kappa\epsilon\iota\sigma\tau\acute{\epsilon}\rho\omega\varsigma$   $\tau\acute{\alpha}\upsilon\tau\alpha$   $\acute{\upsilon}\pi\omicron$   $E\upsilon\mu\alpha\lambda\omicron\nu$   $\acute{\alpha}\nu$   $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omicron\iota\nu\tau\omicron$ .  $\delta\iota\omicron$   $\acute{\epsilon}\nu$   $\tau\iota\sigma\iota\nu$   $\omicron\upsilon\kappa$   $\acute{\epsilon}\varphi\acute{\epsilon}\rho\omicron\nu\tau\omicron$ . Vgl. Schol. HQ zu  $\xi$  188. Dieselben 3 Verse werden, wie man sieht,  $\xi$  188—90 und noch einmal  $\pi$  57—59 (Schol. HQ) dem Odysseus gegenüber angewandt. Man wird Aristarch durchaus beistimmen, daß jene Frage in  $\alpha$  171 ff. minder passend sei.

V. 174—7 scheinen zwar überflüssig. Aber dies allein ist kein genügender Grund zur Athetese. Nur soviel gegen Scotland a. a. O.

\*) Auch scheint schon Aristarch diese Verse athetiert zu haben, nach Schol. H M Q zu  $\delta$  54  $\epsilon\lambda\acute{\kappa}\omicron\tau\omega\varsigma$   $\delta\epsilon$   $\nu\upsilon\nu$   $\tau\acute{\alpha}$   $\pi\epsilon\rho\iota$   $\tau\eta\varsigma$   $\tau\alpha\mu\acute{\iota}\alpha\varsigma$   $\pi\alpha\rho\acute{\alpha}\kappa\epsilon\iota\tau\alpha\iota$ .  $\omicron\upsilon$   $\gamma\acute{\alpha}\rho$   $\kappa\tau\lambda$ .

\*\*) Es ist rein subjektiv, wenn Kirchhoff S. 171 verlangt, man solle davon ausgehen, daß der Text des Passus in  $\alpha$ ,  $\delta$  und  $\sigma$  übereinstimmende Fassung erhalten müsse. Auch dürfte es nicht richtig sein, daß das  $\acute{\epsilon}\pi\iota\sigma\tau\acute{\epsilon}\varphi\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$   $\alpha$  148 ebenso wie das  $\acute{\epsilon}\pi\acute{\alpha}\rho\chi\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$  in dem ungenügend beglaubigten Verse 148b nur auf eine feierliche Spende zu beziehen sei. Und auch das glaube ich nicht zugeben zu dürfen, daß 148b hier „nicht fehlen könne, da durch ihn ein wesentlicher Moment des Herganges, die Verteilung des Weines an die Trinkenden, vertreten werde“.

V. 185 f. sind aus  $\omega$  308 entlehnt. Schol. HMQR. προηθετοῦντο . . . ὑπὸ Ἀριστοφάνους · κατ' ἓνα δὲ τῶν ἀντιγράφων οὐδ' ἐφέροντο. Gegen diplomatische Gründe läßt sich nichts machen.

Über die Verse  $\alpha$  187—195 s. meine hom. Abhandlungen in den N. J. f. Phil. 1874 S. 531 f.

V. 195—205 zu verwerfen (Scotland a. a. O.) dürfte bare Willkür sein. V. 199 wird von Ameis im Anh. gegen Bekker richtig verteidigt und die ganze Stelle als echt besprochen von Bergk (gr. L. G. I S. 662 A. 17; sowie von Bärwinkel a. a. O.).

V. 207—224 könnten fehlen. Aber das ist noch kein Grund zur Athetese. Die Wiederholung der Formel 206 = 224 scheint in diesem Gedichte nicht anstößig zu sein (vgl. 169 und 174, 271 und 279 und 305). Athene wußte zwar, daß sie mit des Odysseus Sohn rede, aber sie wundert sich über seine Größe (207). Die LA. Wolfs αἰνῶς γάρ V. 208 ist schon von Bekker in αἰνῶς μὲν geändert, wie Aristophanes und Aristarch hatten. V. 215 erklärt sich aus der naiven Einfachheit der hom. Zeit (vgl. δ 387); γόνος V. 216 bezeichnet nach hom. Sprachgebrauch zwar nicht den Vater, wohl aber im allgemeinen den Ursprung und das Geschlecht (vgl. λ 234, τ 166).

Die Verse 235—41 können fehlen, aber sie sind nicht unpassend. Vielleicht sind sie eine Nachahmung von § 368—71. Nitzsch stößt sich an der Redensart ἐποίησαν ἄϊστον περὶ πάντων ἀνθρώπων; ᾧ παιδί 240 könnte § 370 nicht anders heißen, weshalb Sittl (Wiederh. p. 84) die Verse in § für original hält; dagegen sieht man nicht ein, warum nicht α 240 (vgl. 242) ἐμοί gesagt ist. Deshalb freilich schreibe ich die Verse 235—41 noch nicht einem Rhapsoden zu, warum sollte der Verfasser dieses Liedes nicht selbst die Stelle in § haben nachahmen können? Nauck läßt in der Ausgabe der Od. beide Stellen gelten, während er in den Mélanges § 369 f., welche in den Hschr. A. D. K. fehlen, tilgen will. — Aber V. 238 ist nicht allein überflüssig, sondern schleppend oder störend, weil der Grabhügel von den Panachäern doch nur im Falle des V. 237 errichtet worden wäre. Die Verse α 238 und § 368 dürften aus δ 490, wo der Vers richtig gesetzt ist, infolge Reminiscenz interpoliert worden sein (vgl. G. Curtius in der Z. f. d. öst. Gymn. 1850 S. 104). Ich gebe auch die Möglichkeit zu, daß α 238—41 aus § 368—71 entlehnt sind; § 367—71, welche Kammer (S. 561 ff.) ausscheiden möchte, können schon deshalb nicht getilgt werden, weil sich das αὐτὰρ ἐγὼ in V. 372 nicht anschließen kann an ἐγὼ δ' εὖ οἶδα καὶ αὐτὸς νόστον ἐμοῖο ἀνακτος, ὃ τ' ἤχθετο πᾶσι θεοῖσιν.

Die Verse 245—51 finden sich auch π 122—8 in sehr passendem Zusammenhang, ohne daß sie hier oder dort interpoliert zu sein brauchen. Wohl aber sind die ähnlichen Verse τ 130—3 unecht, da es von ihnen heißt: Schol. H. ἡθάρτηται δ', ἐν δὲ τοῖς πλείστοις οὐδ' ἐφέροντο. W. Hartel (Z. f. d. öst. G. XV S. 488 f.) findet in α 1, einen Widerspruch gegen β 51 τῶν ἀνδρῶν φίλοι υἱες, οἳ ἐνθάδε γ' εἰσὶν ἄριστοι, die Tag für Tag in Odysseus' Hause schmausen und in der



Stadt schlafen gehen — allein Amphinomos, der Dulichier, u. a. werden wohl bei Gastfreunden Unterkunft gehabt haben, und nirgends wird gesagt, daß auch sie Untertanen des Odysseus gewesen seien; und 2, eine Unklarheit in  $\alpha$  249, welche nicht durch den vorschnellen Rat des Mentos (275 f.) wieder gut gemacht werde — auch dies erkenne ich ebensowenig an, wie er selbst einen Widerspruch anerkennt zwischen  $\gamma$  276 und  $\gamma$  153—70, auf den Anton im Rh. M. N. F. 18 S. 91 ff. verfallen ist, oder zwischen  $\gamma$  247—52 und  $\gamma$  193. 202 ff. Mit  $\alpha$  249 stimmt  $\pi$  73 ff. genau überein. Zu Vs. 246 vermutet Ameis und mit ihm Michael Progr. Jauer 1902, daß Dulichion die von Ithaka entferntere westliche Halbinsel von Kephallenia genannt sei. Allein es ist vielmehr eine Insel für sich nach  $\iota$  24, unter einem eigenen Könige  $\xi$  336, in der Nähe der Echinaden  $B$  625, so groß, daß sie nach  $\pi$  247 ff. 52 Freier nach Ithaka senden konnte. Es muß entweder = dem heutigen Theaki gesetzt werden, oder = einem an der Mündung des Achelous später landfest gewordenen Gelände; in jenem Falle wäre das homerische Ithaka = dem späteren Leukas, der nördlichsten der dort von Elis her sichtbaren Inseln ( $\iota$  25).

V. 260—4 halte ich mit la Roche (Z. f. öst. G. 1863 S. 187) für interpoliert, weniger wegen der sprachlichen Gründe, die er anführt, als weil giftige Pfeile im Homer sonst, abgesehen von  $\beta$  328—30, unerhört sind; sie können, dünkt mich, erdichtet sein, um es glaublich zu machen, daß Odysseus allein der vielen Freier Herr werden und lauter tödliche Pfeile entsenden konnte ( $\chi$  117 f.); la Roche athetiert auch  $\alpha$  259 und 265. Zweifelhaft ist mir die Sache auch. Liesegang (Duisburg 1867 p. 8) nimmt Anstofs an Vs. 258: „Ex ea virtute, quam Ulixes praestiterat caenando ac potando, non poterat conici, qualem se praebiturus esset in pugna belloque.“ Ein Beweis großer Tapferkeit hätte hier gerühmt werden müssen, wie  $\delta$  341 f. — Solchen Beweis wollte wohl ein Rhapsode hier überbieten, indem er dem Helden vergiftete Pfeile in seinen Köcher gab. — Mentos beruft sich nur auf den persönlichen Eindruck, den ihm Odysseus gemacht habe. Vgl. zu  $\delta$  341. — Wenn Odysseus von Ephyra kommend in Taphos vorsprach, so kann sehr wohl an das thesprotische Ephyra gedacht werden (weniger an das thessalische oder Korinth oder an das elische Ephyra, welches sonst am ehesten noch einer  $\pi\epsilon\iota\rho\alpha \acute{\alpha}\rho\upsilon\rho\alpha$ ,  $\beta$  328, sich rühmen konnte), zumal da Ilos, des Mermeros Sohn, jedenfalls nach Thesprotien gehört und auf keinen Fall zwei verschiedene Ephyras, die beide  $\varphi\acute{\alpha}\rho\mu\alpha\kappa\alpha \theta\upsilon\mu\omicron\varphi\theta\acute{o}\rho\alpha$  oder  $\acute{\alpha}\nu\theta\rho\omicron\varphi\acute{o}\nu\alpha$  produzierten, gemeint sein werden. Seeck glaubt, daß die Bewaffnung des Odysseus V. 256 absichtlich derjenigen gleich gewählt sei, welche er  $\chi$  122—5 anlegt, nachdem er seine Pfeile verschossen hat (S. 134).

V. 275. 276 werden der Athene richtig in den Mund gelegt, weil Telemachos gesagt hatte, seine Mutter zögere sich zu entscheiden (249—51). Die Göttin rät ihm natürlich nicht, seine Mutter zu verstossen, wie der freche Eurymachos es wagt  $\beta$  194 f., sondern, „wenn sie heiraten will“, sagt Athene, als ob diese Sache kurzer Hand sich



erledigte, „so laß sie zu ihrem Vater Ikarios zurückziehen.“ Die folgenden beiden Verse 277 f. kehren wieder  $\beta$  196 f. Hier können sie nicht fehlen; sie sind aber überflüssig in  $\alpha$ . Kirchhoff betont mit Recht, daß  $\alpha\iota\ \delta\acute{\epsilon}$  in V. 277 die Eltern der Penelope bezeichnen müsse, und daß  $\acute{\epsilon}\delta\nu\alpha$  in der hom. Zeit sonst immer von den Freiern gegeben werden, hier aber eine Mitgift darunter verstanden werden müsse. In  $\beta$  196 f. sind diese Worte, welche frecherweise statt des Brautkaufs eine Mitgift heischen, sehr passend dem Freier Eurymachos in den Mund gelegt, aber für die Rolle des befreundeten Mentos sind sie völlig unpassend. Mit dieser Athetese hebt sich Kirchhoffs Aporie auf S. 270. Das Schol. H. M.  $\alpha\upsilon\tau\omicron\varsigma\ \delta\acute{\epsilon}\ \delta\ \sigma\iota\lambda\omicron\varsigma\ \acute{\epsilon}\nu\ \tau\eta\ \kappa\alpha\tau\grave{\alpha}\ \acute{\rho}\iota\alpha\nu\omicron\nu\ \alpha\upsilon\kappa\ \eta\gamma\ \acute{\epsilon}\nu$  ist in H. von der zweiten Hand über 279 geschrieben und von Dindorf auf 279, von Cobet früher zweifelnd auf 283 bezogen worden. Sollte es nicht vielmehr zu V. 278 gehören? Dieses letztere nehmen Bekker (Od. p. 319), Friedländer (Anal. Hom. 1859 p. 478) Nauck (ed. Od. Bd. II p. VII), Ludwig (Arist. hom. Textkr. I S. 515) und jetzt auch Cobet (Misc. crit. p. 239 Mnem. nov. II p. 177—187), sowie Mayhoff (de Rhiani Cret. stud. Hom. p. 35), an; Cobets frühere Erklärung, daß auch hier und in  $\beta$  196 die  $\acute{\epsilon}\delta\nu\alpha$  Brautgeschenke bedeuten, dürfte daran scheitern, daß dieselben „der lieben Tochter wegen schicklicherweise folgen“ sollen, von wem denn anders, als von denen im Hause des Vaters? Die Freier können doch nicht zusammen die Hochzeit bereiten? Rhianos mag wohl an dem Sinn sich gestossen haben. — Aber auch wenn die andere Auffassung ( $\alpha\iota\ \delta\acute{\epsilon}$  = Freier,  $\acute{\epsilon}\delta\nu\alpha$  Brautgeschenke,  $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$  dem Freier,  $\acute{\epsilon}\pi\iota\ \pi\alpha\iota\delta\acute{\omicron}\varsigma$  um eine liebe Tochter) richtig sein sollte, würde das Verhältnis dieser Stelle zu  $\beta$  196 f. kein anderes sein; nur der Vorschlag des Eurymachos in  $\beta$  wäre nicht eine neue Frechheit, sondern eine Einlenkung zum friedlichen Austrag: „wir würden  $\delta\iota\kappa\alpha\iota\omega\varsigma\ \mu\upsilon\alpha\sigma\theta\alpha\iota$ “.

Daß ferner das  $\tau\lambda\alpha\iota\eta\varsigma\ \acute{\alpha}\nu$  ( $\alpha$  288) ein harter Ausdruck sei statt des Imperativs, finde ich gar nicht. Im Gegenteil dieser Ausdruck der bedingten Möglichkeit dürfte eine viel freundlichere Aussageform im Munde des älteren Gastfreundes sein, als es das nüchtern befehlende  $\tau\lambda\eta\theta\iota$  sein würde. Überhaupt hat Kirchhoff keineswegs bewiesen, daß dieselben Verse ( $\alpha$  287—92 =  $\beta$  218—23) in  $\beta$  notwendig zum Zusammenhange gehören. Was für einen Grund er sodann hat, die Verse  $\alpha$  295 f. (vgl.  $\lambda$  119 f.) und 299 f. (vgl.  $\gamma$  197 f.) für eine Entlehnung zu erklären, hat er verschwiegen. Was er über die Gleichheit von  $\alpha$  373—80 mit  $\beta$  138—45 bemerkt, gehört in einen anderen Paragraphen.

Das Verfahren des Telemachos ist von Mentos-Athene  $\alpha$  270—97 auf das bündigste und gründlichste vorausbestimmt worden. Die Göttin in Gestalt des Mentos spricht zu Telemachos: Überlege, wie du die Freier aus deinem Hause verdrängst (269 f.). (Zuerst versuche es auf gütlichem Wege!) Achte wohl auf meine Worte und präge sie dir ein! Berufe morgen eine Volksversammlung und befehl den Freiern, jedem an seinen Herd zu entweichen

(271—4). (Sie werden sich dessen weigern, wird Telemachos gleich gedacht haben, was dann?) „Deiner Mutter aber — wenn sie sich wieder verheiraten will — dann gehe sie in ihres Vaters Haus zurück! (und die Freier brauchen dich nicht zu belästigen) (275 f. Das Wort *γαμέεσθαι* gehört durchaus nur zu *ἐπορμᾶται*, nicht, wie Ameis will, auch zu *ἄνωχθαι*, es ist hier vielmehr ein richtiges Anakoluth). (Sie will aber nicht sich verheiraten, mußte Telemach gleichzeitig sich selber sagen. Wenn also von den Freiern keine Umkehr kam und die Mutter kein Ende machen konnte, weil ihr die Heirat nicht genehm war, was konnte dann geschehen?) Und dir selbst, fährt die Göttin fort, will ich bedächtiglich raten. Besteige du ein Schiff und fahre zum Nestor und Menelaos, um dich nach dem Schicksal deines Vaters zu erkundigen (279—86. Das war ja der Grund, warum Penelope standhaft war: sie hoffte noch immer ihres Gemahls endliche Heimkehr. Dann aber waren zwei Fälle möglich, unterschieden mit *εἰ μὲν* 287 und *εἰ δέ* 289). Wenn du auf der Reise vernimmst, Odysseus lebe noch und kehre zurück, so kannst du wohl, wie sehr du auch gequält wirst, noch ein Jahr dich gedulden (287 f. natürlich, ob Odysseus nicht erscheint, den Freiern die Hochzeit zu versalzen 266). Wenn du aber hörst, daß er tot sei, so gib ihm die letzten Ehren und laß deine Mutter sich wieder verheiraten (289 bis 92).\*) In diesem Falle wäre also die freche Freierei jedenfalls zu Ende. Nur in dem vorhergehenden Falle bleiben die Freier noch ein Jahr unangegriffen in des Königs Palast, falls seine Rückkehr noch so lange aussteht. Mentos-Athene läßt die Möglichkeit, daß Odysseus noch lebe und doch binnen einem Jahre nicht heimkehre, ganz außer acht. Sie rät dem Telemachos weiter, ohne ihm geradezu zu sagen

---

\*) P. W. Forchhammer, mein verehrter Lehrer in Kiel, sagt in den N. J. f. kl. Phil. 1875 S. 6 f., daß „der Sohn die Mutter einem Manne vermähle, widerstreite nicht nur der Sitte überhaupt, sondern auch dem bestimmten Befehl, den Athene in derselben Rede gebe: Telemach solle die Mutter, wenn Odysseus tot sei, wieder zu ihrem Vater zurücksenden, damit dieser sie einem Manne zur Gattin gebe. Alle Schwierigkeit falle weg, wenn man in V. 292 das Komma vor *καὶ* streiche und *δοῶναι* *δοῖκε* (wie 278) mit dem folgenden, *καὶ ἀνέρι μητέρα δοῦναι*, verbinde. Ebenso sei β 223 zu verstehen, indem man hinter *μητέρα* ein *δοῦναι* ergänze.“ Auch ich halte es für möglich, daß man die Worte in V. 292 so verbindet; aber Athene hatte den oben angedeuteten Befehl nicht gegeben für den Fall, daß Odysseus tot sei, sondern für den Fall, daß Penelope eine neue Heirat wünsche; und hatte nicht befohlen, die Mutter fortzusenden, sondern ihr Fortgehen nicht zu hindern (V. 276). Insofern stimmt also auch der Rat des Eurymachos β 195 gar nicht mit dem Befehl der Athene überein. Wenn das richtig wäre, daß es durchaus der Sitte widerstritt, wenn der Sohn seine Mutter einem Manne vermähle, dann allerdings wäre die Forchhammersche Auffassung der bis jetzt üblichen entschieden vorzuziehen. Aber Kammer weist in demselben Jahrbuch S. 265 ff. mit Recht auf v 341 ff. hin als auf einen Beweis, daß Telemach sich seines Rechtes, den Vormund der Mutter zu machen, wohl bewußt ist. — Ad. Faust, Homerische Studien, Straßburg 1882 (mir hat nur eine kurze Anzeige zu Gebote gestanden) scheint die Forchhammersche Erklärung von α 292 wiederholt zu haben.

[vgl. α 200] „Odysseus wird bei deiner Rückkehr von Sparta schon auf Ithaka weilen“, nachdem eine gütliche Entfernung der Freier entweder mit ihrer eigenen Einwilligung oder durch Penelopes Wieder-  
verheiratung, sei es vor oder nach der Reise des Telemachos nicht habe sich erreichen lassen, nunmehr sich selber zu helfen:) Wenn du diese Dinge vollendet hast, so überlege dann übrigens, wie du selbst deines Hauses Ehre verteidigen und gleich dem Orestes Ehre einlegen kannst, indem du mit List oder Gewalt die Freier tötest (V. 293—302).\*) „Es ist“ nicht „ungereimt vom Dichter, Athene dem Telemach etwas raten zu lassen, wovon sie entweder wissen mußte, daß es einen Erfolg nicht haben würde, oder wenigstens die Möglichkeit, ja Wahrscheinlichkeit erwägen, daß es vergeblich geschähe“ (Kirchhoff<sup>2</sup> S. 242). Denn nicht die Göttin als solche rät so, sondern der fremde Fürst, des Odysseus Gastfreund. „Es will der Tochter des Zeus der Leichtsinn wenig anstehen, mit dem vorausgesetzt zu werden scheint, die Freier würden sofort . . . gutwillig das Haus räumen“. Wo wäre denn eine solche Voraussetzung angedeutet? Im Gegenteil, indem Mentos-Athene nach dem ersten Vorschlag (V. 274—8) noch einen folgenden für Telemachos anknüpft, deutet sie genügend an, daß sie dem ersten einen Erfolg nicht zusprechen möchte. „Völlig verkehrt aber muß es nun gar erscheinen, wenn Athene weiter rät, dieser Aufforderung“ (an die Freier) „den Erfolg zu sichern durch Hinzufügung des Versprechens, die Mutter dem Vater wieder zuschicken zu wollen.“ Mentos will es eben nicht raten, daß der Sohn seine Mutter schicken solle, weg-schicken solle (vgl. ν 341—4). Die Ungereimtheiten, die Kirchhoff in dieser Rede gefunden haben will, scheint er mir mit übertriebener Logik selbst hineingedeutelt haben. Denn wer zwischen den einzelnen Sätzen der (μαρτεία?) Ratschläge des Mentos nur die richtigen Wenns dazwischen zu lesen versteht, findet darin ebensowenig logische Fehler, wie in der vollkommen übereinstimmend verlaufenden Handlung der folgenden Rhapsodien. Beiläufig hat Kirchhoff auch das zu erklären nicht vermocht, wie ein vernünftiger Mann, und ein Rhapsod hat doch auch Vernunft, eine wahre „Häufung von logischen Fehlern“ (S. 252) für homerisch ausgeben und wie die Hellenen sie als homerisch annehmen konnten. Denn während des ferneren Verlaufs der Dinge hat Telemachos sich genau nach diesem Rat der Athene, den er als

\*) Kirchhoff hat in der 2. Auflage der hom. Od. S. 174 hinzugefügt, α 295 f. seien mit geringen Änderungen aus λ 119 f. entlehnt. Das, was hier Entlehnung genannt wird, beschränkt sich auf die Wahl der gleichen Worte „μνηστῆρας ἐνὶ μεγάροισι τοιοῦν κτείνης, ἢ δόλφῃ ἢ ἀυφιδόν“. Ein Indicium, wo die Worte ursprünglicher sind, liegt durchaus nicht vor. Zudem gehören λ 119 f. zu einer späten Interpolation. Der Umstand, daß α 200 f. = ο 172 f. und α 299 f. = γ 197 sind, beweist noch nicht einen jüngeren Ursprung von α gegenüber von γ und ο, da die Fassung der Worte keineswegs ganz gleich, der Gedanke an beiden Stellen wesentlich ist, und jedes Zeichen einer Entlehnung fehlt. Schließlich gehören die betreffenden Stellen in α, γ und ο verschiedenen Liedern an, so daß die gleichen Verse von demselben Verfasser gesetzt sein könnten.

göttlichen Rat erkennt α 323, β 262, gerichtet. In seinem Verhalten ist aber nirgends eine Inkonsequenz; ebensowenig ist in dem Rat der Athene etwas Widersprechendes. Indem die Göttin gemäß ihrer Kenntnis der kommenden Dinge eine stillschweigende Voraussetzung macht (daß Telemachos auf der Reise von seines Vaters Heimkehr hören werde), sieht man, wie der Dichter selbst, den vorliegenden Ausgang der Telemachie vorausschauend, den Plan so anlegen wollte, daß Telemachos mit der Hoffnung auf des Vaters baldige Heimkehr zurückkehren und dann mit ihm zum Verderben der Freier sich verbünden könnte. Während unter den möglichen Fällen der Zukunft für Telemachos der eine bleibender Ungewissheit nicht aufgerollt wird, hat die Göttin im Vorwege V. 271 ihre Worte genau einzuprägen aufgefordert, hat es bezeichnet, wo sie den Anfang einer Wandlung in die Freier, in Penelope, und wo endlich in Telemachos legt (von 279 an), hat sie die Instruktion für Telemachs Initiative durch Einfügung des scharfen Gegensatzes mit αὐτὰρ ἐπὶν (293) und Anhebung eines neuen Rates φράζεσθαι δὲ ἔπειτα (294) in zwei zeitlich gesonderte Teile zerlegt.\*) Daß sie den einen hoffnungslosen Fall, Odysseus könne noch leben, aber an der Rückkehr andauernd gehindert werden, verschweigt, ist, dünkt mich, psychologisch ebenso nachdrücklich durch ihre Absicht begründet, den Telemach zu ermutigen, wie wenn sie von vorn herein V. 196 ff. als sicher verkündet, sein Vater lebe noch, und 222 f. (vgl. 239—41) großen Nachruhm seinem Geschlechte verkündet, und auch 254 sich so ausdrückt, als wolle ihr der Gedanke an den Tod des Odysseus gar nicht in den Sinn. Gewiß mußte auf den Jüngling die Sicherheit, mit welcher der Fremde in eine für ihn glückliche Zukunft voraussah, einen erhebenden, von Zweifeln und Angst befreienden Eindruck machen, ähnlich wie ihn das Gefühl göttlicher Nähe in einem von Gefahren umdrängten reinen Gewissen erzeugt. Daher denn auch Telemachs dankerfüllte Antwort (V. 307 f.)

ξεῖν', ἥτοι μὲν ταῦτα φίλα φρονέων ἀγορεύεις,  
ὥστε πατὴρ ὃ παιδί, καὶ οὔποτε λήσομαι αὐτῶν.

Die ferneren Einwände Kirchhoffs gegen meine Auffassung von α 269—302 hat Kammer (Die Einheit der Odyssee 1873 S. 261—8) treffend zurückgewiesen. Darin aber, daß das ταῦτα in V. 293 so vielen

\*) Bärwinkel (a. a. O. S. 10 f.) erkennt die Kraft jenes Gegensatzes, wenn er sagt: „V. 292 ist wirklich widersinnig und mit dem Folgenden unverträglich. Denn man sieht in der That nicht ein, warum Telemach, wenn er nach erlangter Kunde vom Tode des Vaters seine Mutter, wie es der Vers verlangt, einem Manne gegeben hätte, noch darauf hätte sinnen sollen, die Freier in seinem Hause zu töten (V. 293 ff.). Nach Verheiratung der Mutter mußte ja doch das Unwesen der Freier von selbst aufhören.“ Er übersieht es ganz, daß das χεῖναι, κτερεῖναι und δοῦναι als Nachsätze der Fallsetzung, und zwar der zweiten Hypothesis εἰ δέ V. 289 unterliegen. — Sodann widerlegt Bärwinkel a. a. O. sehr gut die Einwendungen von Düntzer und Scotland (Philol. 46 S. 429 ff.) gegen diese ganze Partie. — C. Rothe irrt sich, wenn er in den Jahresber. des philol. Vereins 1902 S. 175 schreibt, daß H. Nauck in der Beil. zum Jahresber. des Gymn. Charlottenburg 1898 zuerst gegen Kirchhoffs Ansicht über α 270—97 Front gemacht habe.

mißverständlich\*) gewesen ist, auch Heimreich (Die Telemachie und der jüngere Nostos Progr. Flensburg 1871 S. 5), kann ich nicht lediglich eine Schuld des Dichters anerkennen, ob ich gleich einräume, daß der Ausdruck an zwei Stellen V. 289 und 293 geschickter hätte gewählt werden können.

Die Art, wie uns der Dichter den Abgang des Mentos schildert V. 320—4, hat zwar Anstofs bei Düntzer erregt; aber wie wenig Grund dazu war, hat wiederum Bärwinkel a. a. O. gut gezeigt. V. 320 ist nicht von einem wirklichen Davonfliegen zu verstehen (gegen Scotland N. J. 1888 S. 240), wie aus dem ὥς und aus α 410 zur Genüge hervorgeht, sondern nur von einem schnellen Enteilen, und V. 323 die Ahnung Telemachs, daß ein Gott mit ihm gesprochen habe, entsteht ihm aus dem ganzen Eindruck, den der fremde Gastfreund auf ihn gemacht hat. So erklärt Bärwinkel richtig.

§ 18. V. 324 kehrt die Erzählung zu den Freiern zurück. In diesem Endstück der Rhapsodie α sind vielleicht einzuklammern die Verse 356—9, denen schon Aristarch Obelos und Asteriskos vorgezeichnet hat: Schol. H.Q.R. ἐπὶ τοῦ Ἑκτορος εὐπρεπῶς εἶχον οἱ στίχοι πρὸς Ἀνδρομάχην (Z 490 ff.) καὶ ἐν τῇ τοξείᾳ τῶν μνηστήρων (φ 350 ff.). τινὲς οὖν ἀθετοῦσιν. ἐν δὲ ταῖς χαριεστέραις γραφαῖς οὐδ' ἦσαν (vgl. Schol. H.M. und E.H.M.Q.R. bei Dindorf). Entlehnte Verse sind in diesem Füllstück genug, aber diese 4 sind hier völlig überflüssig und haben in den besseren Handschriften (oder Ausgaben?) gar nicht gestanden. Kirchhoff (Od.<sup>2</sup> S. 175) sagt: „Es ist nicht leicht zu sagen, welches Gewicht wir auf das Fehlen der Verse in den χαριεστέραις γραφαῖς zu legen haben; denn möglicherweise standen sie unter dem Einfluß des Aristarchischen Urteils.“ [Zu den χαριεστέραις γραφαῖς rechnet la Roche (die hom. Textkritik im Altertum Leipz. 1866 S. 98 f.) die „Ausgaben des Aristophanes, Zenodot, Sosigenes und Kallistratus, gewiß auch die des Rhianus und wie es scheint auch die besseren alten Hschr.“] „Aristarch mag gemeint haben, daß zwar Krieg und Bogenschießen die Weiber nichts angehe, am μῦθος aber ihnen ein

\*) Im Vortrag konnte sehr leicht, wie hier durch den Druck geschieht:

ἔρχομαι πνευόμενος, ἣν τίς τοι εἴπῃσι . . .

a) εἰ μὲν κεν πατρός βίον . . .  
ἢ τ' ἂν . . . ἐτι τλαίης . . . 288

b) εἰ δέ κε τεθνήσκῃς . . .  
μητέρα δοῦναι. 292

αὐτὰρ ἐπὶ δὴ ταῦτα τελευτήσῃς . . .

φράζεσθαι δὴ ἔπειτα, ὅπως κε κτείνῃς.

durch Senkung des Tons in den disjunktiven Nachsätzen 288 und 290—2 und neue Hebung des Tons bei dem αὐτὰρ ἐπὶ und dem ἔπειτα dem Verständnis des Hörers nachgeholfen werden. Ich will nicht gerade behaupten, daß der sprachliche Ausdruck der allergeschickteste sei, aber die Zumutung stellt der Dichter der vorliegenden Partie mehrfach an den Hörer, daß er die grammatische Beziehung der Worte (ταῦτα, das ἄνωχθι V. 274 und ἔρχομαι V. 281 zusammenfassend) dem Zusammenhange selbst anmesse, wie z. B. in den Anakoluthen α 275 f. β 115—25. 312—5, 317. γ 218—24. δ 100—106, und zumal da nicht unpassend, wo die Rede erregt ist, oder wo wie hier mit vorschauendem Sinn in eine dunkle Zukunft gegriffen wird.



Anteil passenderweise nicht abgesprochen werden könne. Aber auch die Richtigkeit dieses Urteils zugegeben, berechtigt uns dieser Umstand doch noch lange nicht, an der Möglichkeit zu zweifeln, daß unser Verfasser die fraglichen Verse sogut wie die folgenden aus  $\varphi$  entlehnen und herübernehmen konnte; denn es wäre dies noch nicht die schlimmste der Ungeschicklichkeiten, deren er sich thatsächlich schuldig gemacht hat.“ — Nicht Aristarch, sondern der Urheber dieser Stelle mag obige Meinung gehabt haben. Ich stimme aber damit überein, daß kein Gewicht darauf zu legen ist, ob man sie als rhapsodische Interpolation ansieht oder nicht.

Dagegen dürfte  $\alpha$  344 nicht als unecht auszuwerfen sein. Denn dieser Vers hängt mit dem vorhergehenden eng zusammen, da  $\alpha\acute{\nu}\delta\rho\acute{o}\varsigma$  das Objekt zu  $\mu\epsilon\mu\eta\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$  ist. Sengebusch freilich meint, daß die Verse  $\alpha$  344.  $\delta$  726. 816.  $\omicron$  80 gegen Ende des 5. Jahrhunderts noch nicht in guten Handschriften des Homer gestanden hätten. „Maximi facienda sunt, sagt er Hom. diss. I p. 141, quae Thucydides I 3 dicit  $\omicron\upsilon\delta\alpha\mu\omicron\upsilon$  Homerum  $\epsilon\lambda\lambda\eta\nu\alpha\varsigma$  appellare universos Graecos, sed solos  $\tau\omicron\upsilon\varsigma$   $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}$   $\chi\eta\lambda\lambda\acute{\epsilon}\omega\varsigma$   $\acute{\epsilon}\kappa$   $\tau\eta\varsigma$   $\Phi\theta\iota\omega\tau\iota\delta\omicron\varsigma$ ; ex his verbis consequitur, Thucydidem ne nosse quidem istos versus Odysseae, quibus  $\epsilon\lambda\lambda\acute{\alpha}\varsigma$  dicitur Graecia.“ Aber in jenen Versen wird ja auch nicht ganz Griechenland  $\epsilon\lambda\lambda\acute{\alpha}\varsigma$  genannt. Wenn das der Fall wäre, so würde der Vers einen ganz ähnlichen Sinn haben, wie wenn einer sagte: „Napoleons Ruhm erscholl weithin in Europa und Schweden.“ So ist es nicht. Ein nördlicher Teil Griechenlands wird dem südlichen entgegengesetzt. Also wenn auch jene Verse in der Hschr. des Thukydides standen, so konnte er doch mit gutem Gewissen versichern, daß allein das Reich des Achilleus von Homer  $\epsilon\lambda\lambda\acute{\alpha}\varsigma$  genannt worden sei. Das Schol. A. zu I 395 und Q. zu  $\omicron$  80 zeigen, daß Aristarch alle diese Verse für unecht hielt, worin das  $\kappa\alpha\theta'$   $\epsilon\lambda\lambda\acute{\alpha}\delta\alpha$   $\kappa\alpha\iota$   $\mu\acute{\epsilon}\sigma\omicron\nu$   $\chi\epsilon\gamma\omicron\varsigma$  vorkam. Allein er geht hier zu weit. Aus stilistischen und diplomatischen Gründen dürften nur die Athetesen von  $\delta$  726 und 816 zu billigen sein.\*)

Am Gesang erfreuen sich die Freier  $\alpha$  154 f. Als Telemach sich unter sie mischt  $\alpha$  324, singt ihnen Phemios die Rückkehr der Achäer von Troja. Aufser den Freiern aber hört den Gesang auch Penelope auf dem Söller. Der Inhalt des Liedes stimmt sie trübe. So steigt sie vom Söller herunter und gebietet dem Phemios ein anderes Lied zu singen. Aber Telemach verteidigt den Sänger: „Gutes und Böses gibt Zeus den Sterblichen; nicht den Sänger darfst du anklagen, der immer das neueste Lied singt, als welches den Hörern am meisten gefällt. Daher bezwinge deine Wehmut. Es sind ja aufser dem Odysseus

\*) P. Cauer (a. a. O. S. 154) ist der Ansicht, daß in dieser Formel ursprünglich  $\epsilon\lambda\lambda\acute{\alpha}\varsigma$  die Landschaft um Phthia,  $\chi\epsilon\gamma\omicron\varsigma$  aber die Zentralebene von Thessalien bedeutete. Mißverständenerweise sei mit Argos hier der Peloponnes bezeichnet ( $\tau\omicron$   $\Pi\epsilon\lambda\alpha\sigma\gamma\iota\kappa\omicron\nu$   $\chi\epsilon\gamma\omicron\varsigma$  = Thessalien, aber  $\chi\epsilon\gamma\omicron\varsigma$   $\chi\epsilon\gamma\omicron\varsigma$  der Peloponnes, s. Strabo p. 221 u. 369), und Agamemnon aus Thessalien weg nach Mykene versetzt worden. Mit Cauer scheint einverstanden zu sein J. Sitzler (Ein ästhet. Komm. zu Homers Od. 1902 S. 200).



noch viele andere Männer umgekommen.“ Erstaunt steigt Penelope wieder auf den Söller und beweint den Odysseus, bis Athene Schlaf auf ihre Lider senkt. Den Freiern aber war durch ihre Anmut das Herz zu Liebe entzündet. Sie erheben jetzt einen solchen Lärm, daß Telemach sie mit harten Worten anlätst und erklärt, er werde vor einer Versammlung aller Achäer am morgenden Tage jedem befehlen, an seinen Herd zurückzugehen. Er wolle nicht seine Habe von Fremden so verzehren lassen. Die Götter rufe er zu Zeugen an. Antinoos wünscht, der kühne Jüngling möge nie König von Ithaka werden. Eurymachos aber versichert, daß niemand ihm seine Habe entreißen solle, mit lügnerischen Worten; dann fragt er, wer der Fremde gewesen sei, welcher so schnell sich wieder entfernt habe, und was er denn gewollt, ob er vielleicht von Odysseus' Rückkehr etwas berichtet habe. Telemach antwortet, um Nachrichten über Odysseus' Rückkehr kümmere er sich gar nicht mehr; der Fremde sei Mentos, König der Taphier, gewesen; im Herzen meinte er die Göttin. Die Freier wenden sich jetzt wieder zu Tanz und Gesang bis zum Abend. Nach Untergang der Sonne gehen sie nach Haus und zu Bett; und auch Telemach begibt sich zu Bett und denkt der Zukunft.

Hier ist wohl wieder ein Abschnitt der Erzählung. Dieses Stück ist kurz und sehr fleißig von F. Meister (Philol. VIII S. 1 ff.) kritisiert; er weist nach, daß es größtenteils aus wiederholten, und zwar aus unpassend wiederholten Versen besteht. Es muß von einem wenig geschickten Rhapsoden verfaßt sein. Den Ausstellungen, die Kirchhoff a. a. O. S. 174 zu  $\alpha$  329 und 331—5 macht, kann ich nur beistimmen; ebenso über die folgenden Verse mehr oder weniger auch. Zuerst, daß Phemios die Rückkehr der Achäer von Troja singt, ist ein sachlicher Widerspruch gegen die Darstellung in  $\gamma$  und  $\delta$ , wo dem Telemach diese selbe Rückkehr als unbekannt erzählt wird. Zweitens ist es gegen die homerische Auffassung von dem Hause des Odysseus, daß Penelope auf dem Söller gehört haben soll, was Phemios im Mörsersaale sang. Daß Penelope in irgend einer Absicht vom Söller herab und zu den Freiern kommt, wird mehrmals ähnlich erzählt (vgl.  $\varphi$  5 =  $\alpha$  330,  $\varphi$  63—66 =  $\alpha$  332—5;  $\sigma$  158,  $\sigma$  205—10 =  $\alpha$  330—5,  $\sigma$  213 =  $\alpha$  366, wo dieser Vers hinterherhinkt;  $\pi$  409 ff.). Einmal wird erzählt, daß sie gehört habe, was im Mörsersaal vorging  $\varphi$  492 ff.; aber dort ist sie nicht oben, sondern unten im Hause, nicht weit von der Tür des Mörsersaals. — Dann mißfällt es auch, daß Telemach seiner Mutter Gefühle nicht achtet, da er doch sonst durch die größte Liebe zu seinen Eltern sich auszeichnet. — Ferner sind  $\alpha$  360—4 aus  $\varphi$  354—8 entnommen ( $\alpha$  356—9 =  $\varphi$  350—3;  $\alpha$  363 f. auch =  $\tau$  603 f. und  $\pi$  450 f.). — Das folgende ist durch  $\alpha$  365 nur locker angeknüpft;\*)

\*) „V.  $\alpha$  365 ist aus  $\sigma$  399 entlehnt . . . Die Freier brechen, nachdem Penelope den Saal verlassen hat, in Lärm aus, wozu sie gar keine Veranlassung haben, da Penelope allein mit dem Sänger und Telemach verkehrt hat und von diesem wieder hinaufgewiesen worden ist, und geben zügellosen Wünschen lauten Ausdruck. Dagegen im 18. Buche hat Athene durch besondere Einwirkung die Hold-

denn mit diesem Worte beginnt nicht eine neue Erzählung, wie δ 768 (ρ 360); sondern die Freier machen Lärm, weil die von allen geliebte Frau durch ihres Sohnes harte Worte aus dem Saal vertrieben ist. Und hieran schließt nun der Interpolator einen Tadel der Freier, wie er auch in älteren Liedern sich fand. Hierzu konnte der Erfinder sich berechtigt glauben, weil Telemachs Mut durch die Ermahnung der Göttin gehoben war (α 321). Aber wieder hat er sich die Sache zu leicht gemacht, indem er fremde Verse benutzte (also nicht bloß σ 399 = α 365; σ 410 f. = α 381 f.; υ 268—70 = α 381—3, sondern auch α 374—80 = β 139—45)\* und sich darauf beschränkte eine grund- und folgenlose Ankündigung der morgenden Versammlung zu geben. „Welchen Sinn hat es,“ sagt Meister a. a. O. S. 2 „wenn Telemach jetzt, wo er zum heitern Genuß auffordert, selbst einen solchen Zündstoff in die Gemüter wirft? Und weiter, betrachten wir nur, wie ganz ungeschickt gerade diese Verse aus der Schilderung des 2. Buchs herausgegriffen sind. Telemach ist dort ziemlich mäßig und zurückhaltend; er bittet die Freier sein Hab und Gut fortan zu schonen β 68 ff. Erst als ihn Antinoos gereizt und auf das bestimmteste erklärt hat, daß sie alle nicht eher gehen würden, als bis Penelope einen von ihnen geheiratet habe, erst als jener verlangt, daß er seine Mutter aus dem Hause stoßen solle: erst da fordert Telemach die Freier bestimmt auf, seinen Palast zu verlassen und wünscht auf sie den Fluch der Götter herab. Dort also sind die Verse ganz in Ordnung, hier kommen sie wie ein Blitz aus heiterem Himmel.“ Der Dichter, von dem β 139—45 herkommen, hätte sicherlich, wenn er das Stück α 324 oder 325—427 kannte, jene Verse nicht unverändert in sein Lied herübergenommen. Weder die Freier noch Telemach läßt er sich der Unterredung in α erinnern. Ihm müssen die Verse α 325—427 unbekannt gewesen sein. Also haben sie auch einen anderen, und zwar späteren Verfasser als den, welcher die Telemachie gedichtet hat, deren einzelne 4 Lieder zusammenhängen und mit einander übereinstimmen. — Die Verse α 370 f. sind aus ι 3 f. wiederholt. — V. α 402—4 haben auffallend ähnlichen Sinn mit π 435—41. — V. α 414 haben die Hschr. ἀγγελίης ἔτι πείθομαι; πείθεσθαι aber bedeutet bei Homer nicht glauben, für wahr halten; θ 154 und π 192 heißt es ungefähr so viel wie „überzeugt sein,“ aber ohne einen Dativ der Person zu regieren;

seligkeit Penelopes, welche sich zu einer Verhandlung mit den Freiern anschickt, erhöht, um sie in der Erreichung ihres Zweckes zu unterstützen, und kaum hat daher Penelope sich in der Tür des Männersaals gezeigt, so äußert sich die Wirkung auf ihre Freier, noch ehe sie ein Wort gesprochen hat: τῶν δ' αὐτοῦ λίτο γούνατ', ἔρῳ δ' ἄρα θυμὸν ἔδελχθεν, πάντες δ' ἠρήσαντο παρὰ λεχέεσσι κλισίῃναι. Von wüstem Lärm ist dabei keine Rede, nur von den Herzenswünschen der Bezauberten redet der Dichter. Welche von diesen Darstellungen die natürliche und darum früher geschaffene sei, kann hiernach kaum zweifelhaft sein; ebensowenig läßt sich in Abrede stellen, daß die Nachbildung nur eine klägliche Karikatur des Originals zuwege gebracht hat.“ Kirchhoff S. 176.

\*) Wie Kirchhoff, D. hom. Od.<sup>2</sup> 1879 S. 255, noch schreiben konnte: „Zwar hat niemand von den Auslegern zu der Stelle etwas zu bemerken gefunden“ ist mir unerfindlich.

an mehr als 70 Stellen müßten wir es mit „gehorschen, folgen“ übersetzen, auch an derjenigen, mit welcher Kammer dies widerlegt zu haben glaubt: *M* 237 *τὴν δ' οἰωνοῖσι τανυπτερύγεσσι κελεύεις πείθεσθαι* · τῶν οὐτι μετατρέπομ', οὐδ' ἀλεγίζω. Aber das *εἴ ποθεν ἔλθοι* ist einfacher und leichter auf die Botschaft zu beziehen als auf den Odysseus. Deshalb ziehe ich mit Bekker den Singular *ἀγγελίην* vor (vgl. § 374). Das Original von *α* 414. 415 findet Gemoll in *II* 50 f., wo Achill sagt: *οὐτε θεοπροπίης ἐμπάζομαι, ἥντινα οἶδα, οὔτε τί μοι παρ Ζηνὸς ἐπέφραδε πότνια μήτηρ*, nach einer *θεοπροπίη* hatte Eurymachos gar nicht gefragt und seine zweite Frage nach dem Reisezweck des Mentos wird überhaupt nicht beantwortet. — Die Konjekturen *ἀγγελίης ἔτι πεύθομαι* brächte einen fremdartigen Sinn in diese Stelle hinein (G. Curtius, mein hochverehrter Lehrer, machte mich darauf aufmerksam): denn Telemach kann nicht behaupten, daß ihm keine Nachricht über Odysseus zugebracht wird, da doch öfter umherschweifende Männer Erdichtetes von seiner Heimkehr erzählten, sondern er will nur sagen, er gebe nichts mehr auf solche Nachrichten, ebenso wenig wie auf eitle Wahrsagungen; Geschwätz kümmere ihn nicht. *Πείθεσθαι* hat hier eben eine dem späteren Sprachgebrauch angenäherte Bedeutung, und daraus folgt wiederum, daß hier ein späterer Dichter oder Rhapsode spricht, nicht ein homerischer der alten guten Zeit. — Auch darin stimmt ja *α* 414 nicht mit der echten Erzählung, daß Telemach hier gegen Nachrichten über das Leben seines Vaters mit nichts gleichgültig ist; er will ja selbst die Reise nach Sparta antreten, um solche zu suchen (*α* 444). Warum er den Freiern hätte verheimlichen sollen, was er über den Rat des Mentos dachte, sehe ich nicht ein, da er weder freundschaftliche Gesinnung noch Furcht den Freiern gegenüber zeigt.

Daß in dem Schluß der Rhapsodie *α* der Schluß des ersten echten Liedes von dem Ordner oder Diaskeuasten gerade so mitbenutzt worden sei, wie er das Proömium von *ε* im Anfang von *α* mitbenutzt hatte, dürfte eine sich von selbst aufdrängende Vermutung sein. Denn obschon bei *α* 323 die Erzählung einen genügenden Abschluß findet, pflegen doch die einzelnen Lieder dadurch, daß sie die Ereignisse bis zum Anbruch der Nacht verfolgen und mit dem Morgen beginnen, unter sich einen zeitlichen Anschluß zu suchen. Von dieser Regel ist in der Odyssee nur einmal scheinbar abgewichen worden, nämlich *ο* 301 ff., wo der Abschluß eines Tages parallel dem Abschluß desselben Tages in *ξ* erzählt wird. Doch davon später. — Heimreich (a. a. O.) konstruiert den Schluß von *α* so, daß an *α* 324 unmittelbar 421—27 sich anschließen. Früher habe auch ich *α* 324 mit zum echten Liede gerechnet; ich bin aber darüber zweifelhaft geworden, weil die Apposition (hier und *υ* 124) *ἰσόθεος φῶς*, die in der *Ilias* dem Euryalos, dem Menelaos, dem Patroklos und solchen Kriegern gegeben wird, doch für den Jüngling Telemachos weniger passend erscheint. Auch *α* 426 ist höchst verdächtig; der Vers findet sich noch einmal *ξ* 6 von der *αὐλὴ ὑψηλὴ* des Eumaios, ebenso passend, wie hier in



Am frühen Morgen des folgenden Tages (§ 262) befiehlt Telemach den Herolden, das Volk zu einer Versammlung zusammen zu rufen. Athene hatte ihrem Günstling Anmut um Haupt und Schultern gegossen. Vor dem Volke erhebt zuerst der alte Aigyptios seine Stimme und lobt den, welcher seit des Odysseus Abwesenheit zum erstenmal die Ithakesier versammelt habe. Getrost bekennt Telemach, er habe es nicht des allgemeinen Besten wegen getan, sondern in seiner eigenen Privatangelegenheit. „Von einem doppelten Leid“ sagt er „bin ich bedrückt: meinen Vater habe ich verloren, der euch ein milder König war, und mein Vermögen wird in kurzer Zeit aufgezehrt sein von den Söhnen der vornehmsten Leute, die hier anwesend sind. Indem sie meine Mutter gegen ihren Willen zur Gattin begehren, werben sie nicht um sie bei ihrem Vater Ikarios, wie es sich ziemte, sondern in meinem Hause schmausen sie Tag für Tag von dem Meinigen. Diese Unbilligkeit kann ich allein weder verhindern, noch ertragen. Schmählich schwindet dahin mein väterliches Gut. Schämt euch doch solchen Tuns, scheut das Urteil der umwohnenden Männer und fürchtet den Zorn der Götter. Beim olympischen Zeus und bei der Themis beschwöre ich euch, steht ab von solcher Unbill. Oder denkt ihr vielleicht ein von Odysseus euch angetanes Unrecht zu rächen, indem ihr diese Männer in ihrer Schlechtigkeit bestärkt? Mir wäre es noch lieber, wenn ihr selbst meine Habe verzehret; denn von euch würde ich wenigstens Entgelt des zugefügten Schadens erlangen.“ Mit diesen Worten warf er sein Scepter zur Erde.\*) Tränen glänzten in seinem Auge, und alle die ihn sahen wurden von Mitleid ergriffen. Nur Antinoos widersprach: „Ungerecht hast du uns Schande aufzubürden gesucht, Telemach. Nicht die Freier klage an, sondern deine Mutter, welche mit List 3 Jahre lang die Achäer hingehalten hat. So antworten dir die Freier: es ist deine Pflicht, deine Mutter zu ihrem Vater zurückzusenden und ihr zu befehlen, daß sie denjenigen von uns heirate, der ihr und ihrem Vater am meisten gefällt. Wir weichen nicht aus deinem Palast, als bis Penelope ihren harten Sinn gewandelt.“ Voll Unwillen verwirft Telemach die Zumutung, seine Mutter, die ihn geboren und erzogen, wider ihren Willen aus dem Hause zu stoßen. „So zehrt denn“ ruft er „von meiner Habe, wenn keine Scham mehr in euch ist. Ich will die Unsterblichen anflehen, daß sie die Ungerechtigkeit strafen, wie sich's gebührt.“ Seinen Worten sendet Zeus ein günstiges Wahrzeichen vom Himmel, und der Greis Halitherses weissagt sogleich aus dem Fluge von Adlern den Freiern ein schleuniges Verderben, die baldige Ankunft des Odysseus. Er warnt deshalb die Freier vor der Fortsetzung ihres ungerechten Tuns. Es werde genau so eintreffen, wie er es dem Odysseus vor seinem Weggang von Ithaka prophezeit habe, daß er nach 20 Jahren unerkant sein Vaterland wiedersehen werde. Aber den Greis ver-

---

\*) Diese Scene ist nach Heimreich Progr. Plön 1883 S. 12 nachgeahmt von dem Sänger, welcher A 193—246 interpolierte. Vgl. Rothe, Wiederhol. S. 133.



spottet Eurymachos mit so bittern und drohenden Worten, daß niemand sonst von den Ithakesiern es wagt, den Telemach gegen die unverschämten Verschworenen zu verteidigen. Zugleich erneuert er mit womöglich noch frecheren Worten des Antinoos Vorschlag in betreff der Penelope. Da Telemach also diese Sache verloren sieht, so verschmäht er es hierüber noch einmal zu sprechen und wendet sich zu dem Zweiten, das Athene ihm geraten hatte in  $\alpha$ , nämlich zu der Reise nach Pylos. Er bittet die Achäer, ihm ein Schiff und 20 Gefährten zu geben. Jetzt endlich erhebt sich einer von den alten Freunden des Odysseus, Mentor, und wirft dem versammelten Volke seine Undankbarkeit vor gegen den verschollenen Odysseus, der ihnen einst ein so gütiger König gewesen; und nun erhebe sich keiner aus der Menge gegen die wenigen Freier. Mentor erreicht nichts, als daß Leiokritos ihn schmäht und rühmend die Zahl der Freier erhebt, deren so viele seien, daß auch Odysseus, wenn er denn heimkehrte und sie zu vertreiben versuchte, dem augenblicklichen Tode nicht würde entrinnen können. Und dann befiehlt er der Menge, nach Hause zu gehen. „Dem da“ sagt er auf Telemachweisend „werden schon seine väterlichen Gastfreunde Mentor und Halitherses ein Schiff ausrüsten.“ So zerstreuen sich denn die übrigen Ithakesier; die Freier aber begeben sich in den Palast des göttlichen Odysseus. Fast trostlos geht Telemach an das Meeresufer und fleht zu Athene um Hülfe, da die Freier alle seine Pläne vereitelt. Athene erscheint ihm in Gestalt des Mentor, spricht ihm Mut ein und verheißt ihm noch den nämlichen Tag ein schnelles Schiff und 20 Gefährten zu verschaffen und ihn selbst auf der Reise zu begleiten. Dann kehrt der Jüngling nach Hause zurück, um seiner Amme Eurykleia zu befehlen, daß sie zum Abend Mundvorrat und Wein für seine Genossen bereit halte. Antinoos will ihn aufhalten, er solle nur in gewohnter Weise mit ihnen essen und trinken. Allein Telemach weist die ihm dargebotene Hand zurück und eröffnet den Freiern mit drohenden Worten, er werde trotz ihrer seine Reise auf fremdem Schiffe antreten. Das hatten sie nicht gedacht, daß es ihm gelingen würde. Teils fürchten sie jetzt, daß ihnen diese Reise zum Verderben ausschlagen werde, indem Telemach sich Hülfe hole aus Pylos oder Sparta oder Gift aus Ephyra; teils hoffen sie auch, daß er auf dem Meere umkommen werde. Telemach war unterdes mit der Eurykleia in die Vorratskammer hinuntergestiegen; er befiehlt ihr 12 Krüge mit Wein und 20 Schläuche mit Mehl zu füllen. Nach Sonnenuntergang werde er den Vorrat in Empfang nehmen, wenn seine Mutter des Schlafes pflege. Nach Pylos und Sparta wolle er zu Schiff und sich nach dem Geschick seines Vaters erkundigen. Die besorgte Alte, welche ihn beschwört sich doch nicht dem Meere anzuvertrauen und ihn vor den Nachstellungen der Freier warnt, verpflichtet er durch einen Eid, seiner Mutter vor dem 11. oder 12. Tage nichts von der Reise zu sagen, wenn sie nicht selbst nachfrage. Die Schaffnerin gehorcht. Telemach mischt sich wieder unter die Freier. Doch alsbald werden diese von der Athene



eingeschläfert und entfernen sich. Die Göttin ruft den Telemach, natürlich wieder in Gestalt des Mentor, aus dem Gemach heraus und führt ihn nach dem Schiff, wo 20 Gefährten seiner harren. Diese holen den Wein und das Mehl aus dem Palast. Sie schiffen sich ein, und mit günstigem Winde durchschneidet das Schiff in der Nacht die Meerflut.

§ 20. Als unecht habe ich ausgeworfen die Verse 17—24. 93—110. 117. (127 f.). 191. 214—23. 255—6. 274—80. 306—8. 316—7. 322. 382—92. 401.

Über V. 17—24 s. S. 32.

Über β 60—2 und 68—79 vgl. meine hom. Abhandlungen II in den N. J. f. Phil. 1874, S. 682 ff.

V. β 91. 92, behauptet Kirchhoff S. 598, seien aus ν 380. 381 durch Reminiscenz hierher gekommen. Eher dürften sie in ν entlehnt sein.

Über β 93—110 s. Kap. I § 12.

V. β 117 wirft Lehrs (bei Kammer d. E. d. Od. S. 770 f.) aus, weil er sich aus η 111 hierher verirrt habe; er streicht dann natürlich auch das θ' hinter κέρδεα im folgenden Vers. Es kam hier in der Tat nur auf diese κέρδεα an, nicht aber auf ἔργα περικαλλέα, wie vielleicht das Leichengewand des Laertes eins gewesen sein soll, καὶ φρένας ἐσθλὰς. Der Vers ist durch Reminiscenz hierher gekommen.

Zweifelhaft steht es mit β 127 f. = σ 288 f. Die Verse könnten in β ganz gut fehlen. Kirchhoff hielt dafür, daß sie aus σ entlehnt seien.

V. β 191 scheint hier aus A 562 interpoliert worden zu sein (s. Nitzsch, Anm.). „Er stört hier die Schärfe des Gegensatzes zwischen αὐτῷ μὲν οἱ (190) und σοὶ δέ (192). Auch finde sich das εἶνεκα τῶνδε für ἡμῶν nur hier. Andere lasen deshalb dafür οἷος ἀπ' ἄλλων.“ Der Vers fehlt in vielen Hschr.; auch bei Eustath und in den Scholl. ist keine Spur davon.

V. 203 vermutet Bekker αἶσα st. ἴσα, P. Cauer (rh. M. 36 S. 131): οὐδ' ἀποτίσαι ἔσσεται nach β 70 ff. (vgl. σ 392 f.). Sehr gut.

Die Verse 205—7 soll Aristophanes athetiert haben, weil die Bedeutung, welche ἀρετή hier habe, nur bei späteren Dichtern sich finde. Aber ἀρετή wird hier ganz ähnlich gebraucht wie σ 251. Daß ein doppelter Accus. von διατρέβειν abhängt, dürfte nicht anstößig sein. Und V. 206 erkennt wenigstens schon Antisthenes als homerisch an (s. Schol. zu ε 211).

Die Verse β 214—23 sind nach Dindorf (vgl. Angelus Majus Iiadis fragm. cum picturis folii Mediolani 1819 p. XXXVIII) mit Diplen versehen. Aber Art. Ludwich (Aristarchs hom. Textkritik I S. 514. 523 f.), welcher unendlich viel sorgfältiger und gewissenhafter die Handschrift M. verglichen hat, sagt darüber: „Ob die alten Kritiker . . . die Verse 214—23 athetierten, läßt sich nicht feststellen: jeder dieser Verse ist in M. mit einem Antisigma bezeichnet.“ Das Antisigma wurde angewendet (vgl. Sengebusch diss. hom. I 1855 p. 25), wo bis eadem cogitatio plenis versibus ita videtur enarrari, ut reiciendam quidem alterutram enarrationem esse pateat, utra tamem reicienda

sit, non pateat“ (vgl. A. Römer in den N. J. f. Phil. 1879 S. 86). Jedenfalls, mag nun die Diple hier fälschlich für den Obelos gesetzt worden sein, wie Cobet nicht allein, sondern auch la Roche (hom. Textkr. im Alt. 1866 S. 105) glaubt, oder auch ein Antisigma hier original sein, können diese Verse in  $\alpha$  281—3 (=  $\beta$  214—7) und  $\alpha$  287—92 (=  $\beta$  218—23) gar nicht fehlen, während ihre Abwesenheit in  $\beta$  den Zusammenhang des Textes merkwürdig verbessert. Eine Verwechslung der an und für sich ähnlichen Zeichen ist ja wohl in der Hschr. öfter vorgekommen, z. B. § 160—4, wo in M. Sternchen statt der Striche (lineae, obeli) gesetzt sind und auch 158 f. mit dem Obelus zu bezeichnen waren. Dafs hier in  $\beta$  in den Scholien über die kritischen Zeichen nichts gesagt wird, ist nicht gerade verwunderlich, da die Scholien sehr mangelhaft excerpiert und lückenhaft überliefert sind, wie denn auch Aristarchs Athetese von § 174—184 allein aus den kritischen Zeichen in M. (nach A. Ludwich in M.<sup>2</sup>) feststeht, und ebenso die von  $\mu$  374—90, wo in M. Obeli neben 375—89 stehen (vgl. P. Q. zu  $\epsilon$  79). An sich ist es ja freilich nicht unzulässig erschienen, dafs dieselben Verse in verschiedenen Liedern sich wiederholen, namentlich wo wie hier gewissermaßen nur ein empfangener Auftrag wörtlich ausgerichtet wird. Allein deshalb können die Verse  $\beta$  214—23 nicht echt sein, weil die Freier  $\beta$  325—30 es gar nicht zu wissen scheinen (und auch Mentor nicht 229—41. 270—95), weder wohin die Reise des Telemachos gehen soll, noch in welcher Absicht sie unternommen wird. Und dafs sie dies nicht wissen, mufs auch Aristarch angenommen haben nach dem Schol. E. M. zu  $\beta$  325: ἡ μάλα] βεβαιωτικὰ ταῦτα τὰ ἔπη τοῦ μὴ εἰρῆσθαι ὑπὸ Τηλεμάχου τοὺς προηδετημένους ... 316. 317 ... στίχους. ἀποροῦντες γὰρ λέγουσιν „ἡ μάλα Τηλέμαχος“, οὐκ ἂν ἀπορήσαντες οἱ προακηκοότες. Leikritos freilich weifs es nach der jetzigen Erzählung  $\beta$  255 f., in welcher Absicht Telemach ein Schiff verlangt, und Antinoos  $\beta$  306—8, dafs er nach Pylos reisen will, aber diese 5 Verse,  $\beta$  255 f. und 306—8 können ebenso wie 214—23 fehlen, ohne dafs der Zusammenhang irgendwie unterbrochen wird. Dagegen  $\beta$  325—330 können nicht fehlen.\*)

Telemachos läfst  $\beta$  209 den ersten Antrag, den er gestellt, gänzlich fallen, weil doch gegen die rohe Gewalt keine Überlegung gilt, und geht scheinbar auf etwas ganz Neues ein, das in keiner Verbindung mit dem Übermut der Freier zu stehen scheint:

ταῦτα μὲν οὐχ ὑμέας ἔτι λίσσομαι οὐδ' ἀγορεύω ·  
 ἤδη γὰρ τὰ ἴσασι θεοὶ καὶ πάντες Ἀχαιοί.  
 ἀλλ' ἄγε μοι δότε νῆα θοὴν καὶ εἵκοσ' ἑταίρους,  
 οἳ κέ μοι ἔνθα καὶ ἔνθα διαπρήσωσι κέλευθον.

Er brauchte das Schiff zu einer Fahrt und selbst hatte er keins;

\*) Wäre Forchhammers Auffassung von  $\alpha$  292 richtig, so hätte diesen Vers schon der Interpolator der Verse 214—23 falsch verstanden; denn dafs dieser in  $\beta$  223 nicht verstanden hat πολλὰ μάλ', ὅσα κοῖς καὶ ἀνέρι μητέρα δοῦναι, δάσω, scheint mir auf der Hand zu liegen. — Beiläufig erwähne ich hier, dafs Seeck S. 245 den γέρων  $\beta$  227 fälschlich = dem Mentor setzt, anstatt des Laertes.

warum sollte er vorher von dem nützlichen Gebrauch Rechenschaft ablegen? Gerade deswegen, weil er eine zweite Bitte ans Volk gebracht hat, die mit der Anklage und den Gegenforderungen der Freier nicht zusammenzuhängen scheint, erhebt sich sogleich Mentor voll Ent-rüstung, daß die gerechte Sache des Telemach abgetan sein soll, ohne daß das Volk sie gebilligt. Über die Reise schweigt er ebenso wie Leiokritos. Gleichwohl durfte keiner von beiden, wenn es öffentlich ausgesprochen war, warum Telemach ein Schiff gefordert, über Grund und Zweck der Reise schweigen. Mentor hätte sie loben müssen als einen neuen Ausweg, den Streit mit den Freiern gütlich beizulegen; Leiokritos hätte des Jünglings gespottet, daß er vergeblich Zeit und Mühe verschwende, da sein Vater lange tot sei. Da dies nicht der Fall ist, so halte ich  $\beta$  214—23. 255 f. und 306—8 für späteren Zusatz eines Rhapsoden.

Die Verse  $\beta$  274—80 enthalten nur das Geschwätz eines redseligen Rhapsoden, welches kein Verständiger für homerisch ausgeben wird,

Die Verse  $\beta$  316 f. sind nach dem Schol. EM zu  $\beta$  355 von Aristarch verworfen worden (s. oben). Abgesehen hiervon ist es auch nicht einmal wahr, was im Schol. ES zu  $\beta$  316 versichert wird: *οὐκ ἀνέχεται τω θαζόμενος, ἀλλ' εἰς ἄπειρον ὀργὴν ἦλθεν, ὥστε καὶ γυμνοῦν τὴν ἐπιβουλήν*. Telemach reist nicht um Hülfe zu suchen nach Sparta. Und warum ihn denn der Zorn zu einer eitlen Drohung sollte fortgerissen haben, sieht man auch nicht. Beide Verse können aber fehlen. Dann haben wir im Vorhergehenden ein Anakoluth, wie es mehrmals in der Telemachie vorkommt. Die Rede des Telemach bleibt lebhaft und einem leidenschaftlich aufgeregten Gemüt entsprechend, wenn der Dichter im Dunkeln läßt, was Telemach damit sagen will, er sei aus den Kinderschuhen heraus.

V. 322 haben Aristophanes und Aristarch als „überflüssig“ athe-tiert. Er ist aber auch unpassend. Denn *οἱ δέ* 323 bilden einen Gegensatz gegen Telemach, nicht gegen die Freier. Auch kommt nichts darauf an, ob die Freier beim Mahl waren oder nicht.

V. 334 versetzt Döderlein Reden und Aufsätze Erlangen 1843 S. 390 hinter 327. Ohne zwingenden Grund.

V. 345 ff. Kirchhoff bemerkt S. 181, Eurykleia werde hier in einer Weise eingeführt, als ob von ihr bisher noch nicht die Rede gewesen wäre, und überdem ausdrücklich als die Schaffnerin des Hauses charakterisiert. Gern entnehme ich hieraus eine Zustimmung zu der Annahme, daß am Schluß von  $\alpha$  ursprünglich anderes erzählt worden ist, als jetzt dort steht. Übrigens dürfte es nicht unpassend sein, hier daran zu erinnern, daß  $\beta$  345 ff. auf anderer Auffassung der Verhält-nisse beruhen als der Anfang von  $\varphi$ , wo Penelope selbst den Schlüssel dieses Thalamos hat und bewahrt (Spohn).

V. 374 wird von Scotland gestrichen, weil der Dichter nach seiner Meinung besser gesagt hätte: *πρὶν γ' αὐτὴν ποθέσαι κτλ.* und dem-gemäß  $\delta$  746 ff.: *ἐμεῦ δ' ἔλετο μέγαν ὄρκον μὴ πρὶν σοὶ ἐρέειν, ὅτι βῆ κοίλης ἐπὶ νηός, πρὶν σ' αὐτὴν ποθέσαι κτλ.*

Die Verse 382—92 können fehlen. Denn daß Athene dem Telemach ein Schiff und 20 Gefährten wirklich schafft, würde jeder von selbst annehmen, der sich ihres Gesprächs mit Telemach V. 267 ff. erinnert. Sie hatte es ja versprochen. Auch meldet sie selbst den Erfolg ihrer Bemühung β 402 f. Daß 382—92 unecht sind, folgt, abgesehen davon, daß β 384 aus ϑ 10 entlehnt sein könnte, aus 4 Gründen: 1, ist die Formel, mit der sie beginnen, gegen den homerischen Gebrauch angewandt; ἐνϑ' αὖτ' ἄλλ' ἐνόησε wird koncinu nur dann angewandt, wenn ein in den vorhergehenden Versen beschriebener Zustand oder Handlung jetzt durch eine neue Handlung absichtlich inhibiert oder verhindert\*) wird (vgl. ϣ 140. 193. ε 382. ζ 112. σ 187. ζ 251. ψ 242. 344. δ 795. δ 188 und 219. δ 674 und π 409). Aber Athene faßt an dieser Stelle gar keinen Gedanken, der dem entgegengesetzt wäre, was Telemach und die Schaffnerin im Vorhergehenden ausmachen. Die Göttin nimmt weder darauf, noch auf das Zusammensein des Telemach mit den Freiern (381) die mindeste Rücksicht. Dazu kommt, daß dieselbe Formel in 12 Versen zweimal angewandt (382 und 393) nicht sehr gefällt. Wenn dagegen 393 unmittelbar auf 381 folgt und die dazwischenstehenden Verse unecht sind, so ist die Formel ἐνϑ' αὖτ' ἄλλ' ἐνόησε richtig angewandt. Denn dann heißt es eben vorher, daß Telemach sich unter die Freier gemischt habe, und nun wird erzählt, daß Athene dieses Zusammensein aufhebt, indem sie die Freier einschläfert und den Telemach heraufruft. — 2, klappt die Erzählung zwischen 392 und 393. Wenn der Dichter eben gesagt hätte θεὰ δ' ὤτρυνεν ἕκαστον, so konnte er nicht fortfahren, als ob eine neue Person handelnd einträte: ἐνϑ' αὖτ' ἄλλ' ἐνόησε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη; das Subjekt hätte nicht dürfen wiederholt werden. Dagegen konnte es einem Rhapsoden leicht begegnen, daß er an V. 381 mittelst desselben Verses, der doch folgen sollte (382 = 393), aber dem Sinne nach verkehrt, insofern er nicht eine bloße Übergangsformel ist, etwas Neues anknüpfte, daß er aber nun den Schluß seiner Einlage, da sie von der Athene handelte, nicht gehörig zu verbinden wußte mit dem, was nachher von derselben Göttin Athene erzählt wird. — 3, warum wird V. 383 gesagt, daß Athene mit einemmal Telemachs Gestalt annimmt, da sie ihm doch als Mentor ein Schiff versprochen hat? Da sie doch nachher als Mentor ihn zum Schiff begleitet? Warum die Göttin so handelt, läßt sich durchaus nicht absehen; warum der Verfasser dieser Verse so erzählt, wird aus δ 649—51 offenbar. Deshalb nämlich, weil Noëmon dort erzählt, daß Telemach selbst ihn um sein Schiff gebeten habe. Also β 382—92 sind von dem Liede über den λόχος μνηστήρων abhängig. Unten werde ich beweisen, daß dieses später gedichtet ist als die

\*) Siehe N. J. f. Phil. 1874 S. 685, wo Kammer's Einwendungen die gebührende Abfertigung gefunden haben; Bärwinkel a. a. O. S. 17 scheint mich ignoriert zu haben: denn es wird Zl. 7 v. u. ausdrücklich angegeben, daß β 393 das Zusammensein des Telemach mit den Freiern inhibiert wird; die Eurykleia, von der Bärwinkel spricht, kommt hier gar nicht in Betracht.

Telemachie und von einem anderen Dichter. Also muß auch der Verfasser von  $\beta$  382—92 jünger sein als derjenige von  $\beta$ . — Dazu kommt endlich 4, daß  $\beta$  382—92 der Zeit nach nicht auf  $\beta$  297 bis 381 folgen, sondern ihnen parallel laufen. Die Malerei kann koincidierende Tatsachen neben einander darstellen, weil unsere Einbildungskraft ein Bild als ganzes zugleich übersieht; aber die redenden Künste müssen darauf verzichten, weil sie durch das hintereinander gesprochene Wort wirken. Ausnahmen sind von dieser Regel nicht anders möglich, als wenn der Erzähler geradezu andeutet, daß dieses oder jenes dieser oder jener vorher erzählten Begebenheit gleichzeitig sei. Doch wird dies in den hom. Gedichten vermieden, wie Lessing so schön festgestellt hat. — Die Angabe V. 388, daß die Nacht einbrach, ist entweder ausgefallen, oder sie ist wegen Vs. 395  $\epsilon\nu\theta\alpha\mu\eta\sigma\tau\acute{\eta}\rho\epsilon\sigma\sigma\iota\nu\ \epsilon\pi\iota\ \gamma\lambda\upsilon\kappa\upsilon\nu\ \acute{\upsilon}\pi\nu\omicron\nu\ \epsilon\chi\epsilon\upsilon\epsilon\nu$  für unnötig befunden. — Derselbe Rhapsode, welcher Athene in Telemachs Gestalt hatte auftreten lassen, mußte ihr die Rolle Mentors wiedergeben, sowie sie mit Telemach selbst zusammenkommt. Dies hat er bewirkt durch Einschubung von  $\beta$  268 hinter  $\beta$  400. V.  $\beta$  401 verrät schon an sich seine Unechtheit. Denn wenn der Dichter nicht unsere Erwartung ungeschickt täuschen wollte, so mußte er die Rückumwandlung der Göttin sogleich nach V. 394 oder wenigstens nach 399 angeben. Auch pflegen nicht gern zwei so ganz verschiedene Participien wie  $\epsilon\kappa\pi\rho\omicron\kappa\alpha\lambda\epsilon\sigma\sigma\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$  und  $\epsilon\iota\delta\omicron\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$  zwischen die Ankündigung einer Rede (399) und diese selbst (402ff.) zu treten. Der, welcher  $\beta$  382—392 und 401 eingeschoben hat, kennzeichnet sich durch sein Bestreben, mit  $\delta$  649 ff. Harmonie herzustellen, als verwandt mit dem, welcher  $\alpha$  260—4 eingelegt hat, und dem, welcher den Schluss des 4. Liedes mit Einfügung des  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$  abgetrennt hat. Diese Abtrennung hat durch den fortwährenden Vortrag in Athen unter Pisistratus-Hipparch die Erinnerung an die frühere Gestalt der betreffenden Stücke verwischt und kanonische Geltung erlangt.

V. 397 f. Scotland (N. J. f. Phil. 1886 S. 522 ff.) meint,  $\epsilon\pi\iota\ \acute{\upsilon}\pi\nu\omicron\nu\ \epsilon\chi\epsilon\upsilon\epsilon\nu$  bedeute, daß die Freier in tiefen Schlaf verfallen, nicht aber, daß sie schläfrig gemacht werden; es seien also die Verse 397 f. eine zweite widersprechende Fassung der Stelle. Deshalb athetiert er mit Düntzer V. 397 f.; er will V. 396 als echt behalten, aber das  $\pi\lambda\acute{\alpha}\zeta\epsilon$  sei an Stelle eines ursprünglichen  $\theta\acute{\epsilon}\lambda\gamma\epsilon$  getreten, damit die zweite Fassung mit der ersten sich vereinigen lasse. Ich glaube, daß das Schlafausgießen sehr wohl „schläfrig machen“ bedeuten kann, und daß  $\pi\lambda\acute{\alpha}\zeta\epsilon$  im Schol. H mit  $\pi\alpha\rho\alpha\gamma\rho\upsilon\epsilon\iota\nu\ \epsilon\pi\omicron\lambda\acute{o}\iota\epsilon\iota$  richtig umschrieben ist.

Das zweite Lied der Telemachie mag mit V. 433\*) geschlossen

---

\*) Daß  $\beta$  427—9 (= A 481—3)  $\delta\iota\alpha\pi\rho\acute{\eta}\sigma\sigma\epsilon\iota\nu$  „zurücklegen“ schon bald nach Beginn der Fahrt gebraucht wird, während  $\pi\epsilon\iota\acute{\rho}\epsilon\iota\nu$  „durchsegeln“ nachher V. 434 folgt, wäre nur dann mit Gemoll eine Gedankenlosigkeit zu nennen, wenn nicht das Participium Präsens, sondern das des Aorist  $\delta\iota\alpha\pi\rho\acute{\eta}\xi\alpha\sigma\alpha$  dastände. Das Wort  $\eta\acute{\omega}\varsigma$  V. 434 bezeichnet, wie ich mich öfter von meinem Lehrer Forchhammer gehört zu haben erinnere, nicht bloß den Anbruch des Tages, sondern wirklich einen Zeitraum, nämlich die Stunde, welche in Hellas das Morgenrot dauern



sein, wenn nicht im Vortrag sogleich das dritte Lied sich daran anschloß. Denn β 434 hängt mit dem ersten Verse des dritten Liedes grammatisch eng zusammen:

παννυχίη μὲν ᾗ ἥ γε καὶ ἧῶ πειρε κέλευθον·  
ἡέλιος δ' ἀνόρουσε λιπὼν περικαλλέα λίμνην.

### Die Rhapsodie γ.

§ 21. Auch dieses dritte Lied hat einen so einfachen Gang der Erzählung, daß von den Rhapsoden nur wenige Zusätze hinzugesetzt werden konnten. Unecht dürften sein die Verse 78. 131. 199 f. 214 f. 232—8. 308—10. 327 f. 494. Der Inhalt ist dieser:

Telemach landet mit seinen Gefährten und Mentor-Athene bei Pylos. Nestor, gerade mit einem Opfer am Gestade beschäftigt, empfängt ihn freundlich. Von den Irrfahrten des Odysseus, und ob er noch lebe, weiß er so gut wie nichts. Aber was ihm selbst und den anderen Fürsten der Achäer seit Trojas Zerstörung begegnet sei, erzählt er ausführlich. Dann ermahnt er den Jüngling, sich an den Freiern zu rächen, lobt den Orestes und rät ihm nicht weit umherzuschweifen zu Erkundigung über seines Vaters Schicksal, sondern nur noch zu Menelaus zu reisen, welcher erst neulich von seinen weiten Irrfahrten heimgekehrt sei. Am Abend entfernt sich Athene, ehe noch die Pylier zur Stadt zurückkehren. Beim Weggang wird sie von Nestor erkannt und angebetet, und der Greis gelobt ihr am folgenden Tage eine Kuh zu opfern, die noch nie unters Joch gebeugt sei. Telemach geht mit Nestor und übernachtet bei ihm. Am folgenden Tage wird die Kuh der Göttin geopfert. Nach dem Opfer fährt Telemachos weg, begleitet von Nestors Sohn Peisistratos, auf dem Wege nach Sparta. In der ersten Nacht bleiben sie bei Diokles in Pherä. Am zweiten Tage gegen Abend kommen sie in Sparta an.

§ 22. V. 7 f. werden von Bergk (gr. LG. I S. 665) für eine Bereicherung von zweiter Hand erklärt; er sagt, sie sollten das Bild einer großen messenischen Festversammlung vervollständigen; die Zahl der Festgenossen betrage 4500, gerade so viele Bürger scheine Sparta im Zeitalter Lykurgs gehabt zu haben. Die alten Erklärer hätten vielleicht nicht so unrecht, wenn sie damit die Angabe des Schiffskatalogs verglichen, wo Nestor 90 Schiffe gegen Ilium führe; rechne man auf jedes Schiff 50 Mann, so ergebe sich wieder die Gesamtzahl von 4500 waffenfähigen Pyliern. Es ist nicht unmöglich, daß Bergk richtig urteilt. — Fick aber erklärt die beiden Verse für einen jüngeren Zusatz, weil in ἐν ἐκάστῃ das Digamma vernachlässigt sei. Solche Begründung ist mißlich, wie Fick überhaupt auf Grund ähnlicher Motive zu kühner Willkür fortschreitet. So hält er auch V. 36—64 für ein attisches Emblem zur Verherrlichung des gleichnamigen Ahnherrn des Tyrannen Peisistratos, welches kenntlich sei

kanu. Soviel nur im Vorbeigehen gegen Scotland (N. J. 1866), welcher auch hier eine überflüssige Ballhornisierung versucht.



an den großen Schnitzern (!?) *δειδισκόμενος* 41 (Homer kenne nur *δεδισκομαι*), *δέπας μεληιδέος οἶνον* 46, *δέπας ἡδέος οἶνον* 51, *ἡμῖν* 56, *δίδου* 58. (Doch vgl. den letzten § von Teil II.)

V.  $\gamma$  71—4 sind =  $\epsilon$  252—5 =  $\eta\gamma$ . Apoll. 452—5. Aristarch hat sie in  $\gamma$ , Aristophanes in  $\epsilon$  athetiert. Ich sehe nicht ein, warum sie an einer von den beiden Stellen besser weggelassen werden. Sie sind so sehr formelhaft, daß man nicht einmal mit Sicherheit bestimmen kann, ob dem Verfasser der einen Stelle wirklich die andere vorgeschwebt habe. (Vgl. N. J. f. Phil. 1874 S. 687 f.)

Unecht ist aber ohne Zweifel V.  $\gamma$  78, weil inkoncinn und überflüssig. Der Vers ist wiederholt aus  $\alpha$  95. Auch werden bei Homer nie zwei Finalsätze mit *ἵνα* unmittelbar hinter einander gestellt (vgl. Ameis in den J. f. Ph. 1856 S. 564). Zudem fehlt der Vers in den meisten Hschr.

V.  $\gamma$  131 ist unsinnig aus  $\nu$  317, wo derselbe Vers vorangeht, hierher gekommen, da das *κεδάσαι Ἀχαιοὺς* zu früh erwähnt wird, und der Vers überhaupt dem Nachsatze *καὶ τότε δῆ* vorgreift. Schon Bekker und Nitzsch hatten ihn ausgeworfen. Inhaltlich ist der Vers nicht im Widerspruch mit  $\alpha$  327.

V.  $\gamma$  186—316 scheidet la Roche (Z. f. d. öst. G. 1863 S. 187 f.) aus als ein Stück des Nostos der übrigen Achäer; V. 317 widerspreche geradezu dem, was Nestor kurz vorher zum Telemach sage, er solle nicht lange von Ithaka wegbleiben und sein Haus vereinsamt lassen, damit die Freier nicht alles aufzehrten und er dann seinen Weg umsonst gemacht habe. Dieser Widerspruch scheint mir nicht vorhanden zu sein. Nestor warnt seinen Gast nur davor, zu lange (*δηθά*) vom Hause fern zu bleiben. — V. 186—192 scheidet Scotland aus (N. J. f. Phil. 1887 S. 163 f.), als durch die Erkundigung des Telemachos nicht motiviert und wegen 86 f. überflüssig. Allein Nestor wird absichtlich vom Dichter in lebenswürdiger Geschwätzigkeit uns vorgeführt. — Scotland athetiert auch V. 208 f. und 212—7, nach meiner Ansicht ohne zureichenden Grund. — Ganz willkürlich ist es auch, wenn Bergk (a. a. O. S. 665) V. 191 f. für interpoliert erklärt.

Die Verse  $\gamma$  199 f. sind von Aristophanes und Aristarch athetiert. Mit vollem Recht; denn solche Verse finden sich innerhalb der Telemachie nie zweimal, ohne daß sie an einer Stelle unecht sind. Echt sind sie  $\alpha$  301 f. Übrigens werden die alexandrinischen Kritiker wohl einen anderen Grund zur Athetese gehabt haben, und zwar wahrscheinlich mangelhafte Beglaubigung. Czychiewicz stellt im Progr. Brody 1889 V. 212 f. und 218—24 gleich nach 200 und behält dann 199 f. als echt, während er  $\alpha$  301 f. verwirft. Unwahrscheinlich.

V.  $\gamma$  209 ist allerdings, wie Schol. H. bemerkt, überflüssig, aber doch nicht störend. Auch daß die letzte Hälfte =  $\zeta$  190 ist, genügt nicht zur Athetese.

V.  $\gamma$  212—5 sind eine Nachahmung von  $\pi$  92—7, welche im Zusammenhange jener Stelle nicht gut fehlen können. Aber  $\gamma$  214. 215 können nicht allein fehlen, sondern sie sind auch vom Übel. Tele-

mach antwortet nachher auch nicht mit einem einzigen Worte auf die Frage, die in diesen beiden Versen enthalten ist. Fehlen sie aber, so schließt sich alles gut aneinander; und man ergänzt V. 216 auch leichter den Namen des Odysseus, der γ 209 erwähnt ist. Wenn Nestor γ 212 sagt, daß er schon längst von dem Übermute der Freier gehört habe, so stimmt dies mit dem zweiten Liede der Telemachie, wo es heißt, daß die Freier schon ganze 3 Jahre um die Penelope geworben haben.

V. γ 216. 217 sind von Aristarch mit *Diplis periestigmenis* bezeichnet. In Zenodots Ausgabe stand nämlich:

τίς δ' οἶδ' εἴ κέ ποτέ σφι βίας ἀποτίσσει ἐλθών,  
ἦ σύ γε μούνος ἐὼν ἦ καὶ σύμπαντες Ἀχαιοί;

dem Aristarch ergab sich eine abweichende LA. als richtiger:

τίς δ' οἶδ' εἴ κέ ποτέ σφι βίας ἀποτίσεται ἐλθών,  
ἦ ὅ γε μούνος ἐὼν ἦ καὶ σύμπαντες Ἀχαιοί;

Zenodot schrieb 228: εἰ μὴ θεοὶ ὥς ἐθέλοιεν und athetierte V. 231. Aristarch behielt die LA., welche wohl in den Hschr. gestanden hat: οὐδ' εἰ θεοὶ ὥς ἐθέλοιεν und den V. 231 als mit 216 völlig übereinstimmend, sowie dort nur die Rache der Freier auf Odysseus bezogen wird. Und dies scheinen doch die Worte ποτέ und ἐλθών zu erheischen. Auf Telemachs Klage, er müsse die Unbill der Freier geduldig ertragen, antwortet Nestor mit Hinweisung darauf, daß ja Odysseus noch immer zurückkehren könne. Und indem er nun bedenkt, daß dessen Tapferkeit den Telemachos von seinen Feinden befreien wird, fährt er so fort: „wenn Athene dich nur ebenso lieben wollte, wie sie einst deinen Vater geliebt hat, fürwahr die Freier würden die Hochzeit bald vergessen.“ Telemachos versichert, daß er alle Hoffnung aufgegeben habe, selbst wenn die Götter es auch so beschlossen hätten. In diesen Worten lag ein Zweifel an der Macht der Gottheit. Darum entgegnet ihm Athene: „Gottes Wille führt leicht jemanden wohlbehalten durch alle Gefahren ins Vaterland zurück.“ Sie meint den Odysseus. Man sieht, daß alles wohl zusammenhängt, wenn wir nur Aristarchs Lesarten annehmen. Aber daß die Götter keinen Sterblichen unsterblich machen können (γ 236—8), gehört nicht hierher; ganz abgesehen davon, daß Kalypso es zu können glaubt (ε 135 f. 209 f. ψ 335 f.), und daß die Mythen von der Ino-Leukhotea (ε 334) und vom Ganymedes (Υ 234) und Tithonos (ε 1 f. Α 1) auf anderer Anschauung beruhen. Auch die Verse γ 232—5 sind überflüssig. Telemachos berücksichtigt in seiner Antwort nur V. 231. Daher folge ich dem Aristarch auch in der Athetese von γ 232—8, welche in M. mit dem Obelos versehen sind (vgl. Schol. E. H. M. Q. R. zu 232). V. γ 233 = ε 220. — Dagegen möchte ich Aristarchs Urteil nicht unterschreiben, wenn er auch γ 241. 242 als unecht verwirft. Telemachos hat vom Nestor nichts erfahren, woraus er schließen könnte, daß Odysseus noch lebe. Daher verzweifelt er an der Hoffnung, ihn wiederzusehen. Diesem Mißmut gibt er einen Ausdruck γ 227 f. und, wie denn solche Trauer jede Gelegenheit sich auszudrücken gern er-

greift, mit anderen Worten wiederum γ 241 f. — Ebenso dürften wohl 244—6, bei denen in M. von neuerer Hand Obeli gesetzt, und welche auch nach dem direkten Zeugnis der Scholien von Aristarch athetiert sind (ὡς περιττοί — παρὰ τὸ ἐν Ἰλιάδι [A 252] πεπολεῖται „μετὰ δὲ τριτάτοισιν ἄνασσειν“) aus Telemachs Stimmung sich rechtfertigen. Derselbe gibt nämlich deshalb alle Hoffnung auf das Leben seines Vaters auf, weil er Nestors Erfahrung und Kenntniss der Dinge so hoch schätzt, daß er meint, wenn Odysseus überhaupt noch irgendwo existiere, so müsse er es wissen. Wenn uns aber lautere Motive zu einer Ansicht führen, welche den anderen unerwartet kommt, so pflegen wir namentlich in aufgeregter Stimmung auch jene der Selbstverteidigung halber irgendwie mit auszusprechen. Wenn Telemachos also hier zu erkennen gibt, wie hoch er Nestors Erfahrung anschlage, so finde ich das psychologisch sehr richtig. Allerdings wird A 252 fast dasselbe über Nestor und zwar einfacher ausgesagt. Aber warum könnte denn unser Dichter nicht jene Stelle vor Augen gehabt haben? und gerade das φασίν (245) nimmt der Übertreibung, daß Nestor 3 Menschenalter geherrscht statt gelebt hat, jedes Auffallende. Die „Leute sagen“ ja manches. „Unerhört dürfte die Verbindung mit dem Accus. gerade nicht sein.“ Übrigens schreibt Nauck ἀνασσεύμεναι.

V. 225—312 hält Niese (Entw. d. hom. P. S. 37) für eine spätere Einlage, weil Nestor den Tod Agamemnons V. 193 als bekannt voraussetzt, was Telemach dann bestätigt (V. 203); dazu passe sehr schlecht die plötzliche Frage Telemachs 248—50, die nun die Erzählung Nestors hervorrufe. Offenbar (?) sei hier also eine nachträgliche Ergänzung und Vervollständigung der Darstellung des 4. Buches hinzugefügt worden (s. zu V. 313). — Bergk (a. a. O. S. 666) betrachtet 243—316 als jüngeren Zusatz; es sei höchst befremdend, daß Nestor dem Telemachos gar keine Auskunft über Odysseus gebe; noch auffallender sei, daß Telemachos den Greis nicht weiter darüber ausforsche, da er doch eben zu diesem Zwecke die Reise unternommen habe, während er, seiner Aufgabe völlig uneingedenk, sich nach den Schicksalen des Atriden genauer erkundige usw. Allein Nestor hat dem Telemach bereits alles geantwortet, was er wissen konnte, V. 162 und 184 ff., mit Ausnahme des Grundes, warum Menelaos sich von ihm getrennt hat, V. 278—85. Diese Verse will deshalb Scotland (N. J. 1887 S. 162 f.) zwischen V. 179 und 180 umstellen. Allein die Antwort Nestors ist so schon weitschweifig genug ausgefallen. Warum kann der redselige Alte nicht über dem einen Punkte einen anderen eine Zeitlang vergessen haben?

V. 305 muß vor 304 gestellt werden, des Sinnes wegen. (So Bergk nach Schol. Soph. El. 267, W. C. Kayser: „vulgaris versuum series ab iis inventa est (?), qui pronomina ταῦτα opinabantur nihil habere, quo facile referretur“; dann hätten sie aber ja den Infin. κτεῖναι setzen müssen.)

V. γ 309 f. (Schol. H. M. Q. R. T.: ἐν τισι τῶν ἐκδόσεων οὐκ ἴσαν) scheinen von einem Rhapsoden interpoliert zu sein, welcher es hier

nicht verschweigen zu dürfen glaubte, daß auch Klytämnestra von Orestes getötet worden sei. Aber auch V. 308 muß als junger Einschub aus  $\gamma$  198 (Reminiscenz) gestrichen werden (Kirchhoff). Gegen die Verwerfung von V. 309 sagt v. Wilamowitz S. 155: „Die Erwähnung des Leichenmahls ist nötig, da ja sonst Menelaos' Ankunft auf den Tag des Kampfes fallen würde, und wird durch die Prophezeiung des Proteus  $\delta$  547 bezeugt, der den Menelaos auffordert, rasch nach Hause zu fahren, vielleicht würde er den Aigisthos noch lebend antreffen, vielleicht schon von Orestes erschlagen; dann würde er wohl zum Leichenschmause zurechtkommen . . . Aber 310 muß fort,  $\tau\acute{\alpha}\varphi\omicron\nu$  ist durch das vorhergehende  $\tau\acute{\omicron}\nu \kappa\tau\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\varsigma$  genügend erklärt, und Klytämnestras Erwähnung widerspricht der Telemachie.“ Aber warum sollte denn nicht Menelaos' Ankunft auf den Tag gefallen sein, wo Orestes den Aigisthos erschlug? Das Leichenmahl hat wohl mehr Interesse für einen Rhapsoden gehabt als für den Menelaos. Mit der Partikel  $\eta\tau\omicron\iota$  fangen Interpolationen öfter an (s.  $\gamma$  236.  $\delta$  238.  $\mu$  86.  $\omicron$  222). Besonders anstößig ist hier die Wiederholung des Particips  $\delta \tau\acute{\omicron}\nu \kappa\tau\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\varsigma$ , nachdem eben  $\kappa\alpha\tau\grave{\alpha} \delta' \acute{\epsilon}\kappa\tau\alpha\nu\epsilon$  vorhergegangen ist, und die Struktur des ganzen Satzes:  $\delta \tau\acute{\omicron}\nu \kappa\tau\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\varsigma \delta\alpha\lambda\nu \tau\acute{\alpha}\varphi\omicron\nu \mu\eta\tau\rho\acute{\varsigma} \tau\epsilon \kappa\alpha\iota \textit{A}\iota\gamma\iota\sigma\theta\omicron\iota\omicron$ . Die hom. Sage wufste überhaupt noch nicht, daß Orestes seine Mutter getötet habe und von den Erinnyen verfolgt worden sei. — (Wegen  $\delta$  547 mag hier ein Rhapsod den Leichenschmaus hereingebracht haben.)

V. 313, vermutet Niese, wie oben schon bemerkt ist, sei ursprünglich auf  $\gamma$  224 gefolgt. — Allein Telemach bestätigt V. 203 nur, daß er das Faktum wisse, nicht aber auch die näheren Umstände, nach denen er sich um so eher erkundigen durfte (V. 248 ff.), als ihm eine Nachahmung des Orestes nahe gelegt worden war. Daß die Beteiligung Klytämnestras in  $\gamma$  erzählt, in  $\delta$  511 ff. aber übergangen wird, ist nicht ein Zeichen dafür, daß die Darstellung von  $\delta$  in  $\gamma$  nachträglich ergänzt und vervollständigt wurde, sondern ganz natürlicherweise dadurch veranlaßt, daß Nestor dem tragischen Schicksal der Atriden gemütlich ferner stand als Menelaos.

V.  $\gamma$  327 f. sind aus  $\gamma$  19 f. wiederholt. An beiden Stellen hat Bekker Aristarchs LA.  $\alpha\upsilon\tau\acute{\omicron}\varsigma$  statt  $\alpha\upsilon\tau\acute{\omicron}\nu$  wiederhergestellt. An der einen weigert sich Athene, anstatt des Jünglings vor Nestor zuerst das Wort zu ergreifen; er soll es selber tun. An der andern kann an etwas Ähnliches gar nicht gedacht werden. Auch sind die beiden Verse 327. 328 überflüssig. Kirchhoff hält sie im Anfang von  $\gamma$  für „mindestens entbehrlich“ und klammert sie deshalb dort ein.

V.  $\gamma$  382—4 hält Düntzer (hom. Abh. S. 473) für entlehnt aus K 292—4. Sittl umgekehrt.

V.  $\gamma$  494 scheidet Bekker ebenso wie  $\omicron$  192 wohl mit Recht aus. Der Wechsel des Numerus ohne ausdrückliche Bezeichnung des Subjektes zeigt deutlich, daß er aus  $\gamma$  484 gedankenlos wiederholt ist. Wundern muß ich mich, daß ein so scharfer Kritiker wie Nauck statt des Verses 494 den vorhergehenden unter den Text gesetzt hat; aber freilich macht das ja stutzig, daß V. 493 (=  $\varnothing$  323) von vielen Hschr. ausgelassen wird.

Es bleiben nach Abzug der Interpolationen folgende echte Verse für das dritte Lied der Telemachie: γ 1—77. 79—130. 132—98. 201—13. 216—31. 239—307. 311—26. 329—493. 495—7.\*)

### Die Rhapsodie δ.

§ 23. Am Ende von γ wird erzählt, daß Telemach und Peisistratos von Pylos nach Pherä, von Pherä am folgenden Tage nach Sparta fahren. Daran schließt sich unmittelbar das neue Lied an. Der Inhalt des ersten Teiles bis δ 305 ist dieser:

Eteoneus schirrt mit den anderen Dienern des Menelaos die Rosse vom Wagen, führt sie zur Krippe, stellt den Wagen an die Seite und bringt die Fremden dann ins königliche Haus. Diese verwundern sich über die Pracht der Wohnung; es war darin wie der Sonne oder des Mondes Glanz. Nachdem sie sich in einem Bade erquickt, treten sie in den Saal und setzen sich neben den Menelaos. Speise und Trank wird ihnen gereicht. Menelaos ladet sie freundlich ein zuzulangen und nach dem Mahl ihre Namen zu nennen. Sie stillen ihren Hunger. Telemachos flüstert dem Peisistratos zu, wie herrlich und prächtig doch die Wohnung mit Erz und Gold und Elektron, Silber und Elfenbein geziert sei; schöner könne ja selbst die olympische Halle des Zeus nicht sein. Menelaos verwahrt sich gegen diesen Vergleich. Mit den Unsterblichen zu wetteifern würde er sich als gottlosen Hochmut auslegen. Die Schätze habe er sich erworben auf seiner langwierigen, 8jährigen Heimfahrt von Troja, die ihn nach Kypros, Phönizien, Ägypten und Libyen geführt habe; es seien Denkmäler der genossenen Gastfreundschaft. Aber unterdes sei ihm sein Bruder durch die schändliche Heimtücke seiner eigenen Gattin ermordet, und die verlorene Ruhe des Gemüts könnten ihm noch so große Reichtümer nicht wiedergeben. Ja mit dem dritten Teil seiner Habe wolle er zufrieden sein, wenn nur jene Männer, die mit ihm vor Troja gekämpft, noch lebten. Das Andenken an ihr Schicksal versetze ihn oft in große Bekümmernis; aber am wehmütigsten stimme ihn doch die Erinnerung an Odysseus, der die größten Drangsale von allen Achäern erduldet und nur Unglück für sich, beständige Trauer für seine Freunde zuwege gebracht habe. Das ausnehmende Lob seines Vaters erschüttert den Telemachos so sehr, daß er sein Haupt verbüllt und weint. Schon vermutet der Atride, er spreche mit dem Sohne des Odysseus, als Helena hereinkommt, an Anmut der Artemis gleich, und sich neben die Männer setzt, um zu spinnen. Sofort erkennt sie den Telemachos an der großen Ähnlichkeit mit seinem Vater, welche jetzt auch dem Menelaos auffällt.

\*) Scotland kommt a. a. O. nach längerer Untersuchung zu folgendem Resultat, das ich mir nur kurz anzuführen erlaube: γ 102—179. 278—85. 180—85. 193—8. 201—7. 210—11. 218—31. 239—42. 253. 212 (*ὡ φιλ', ἐπεὶ πολλοὺς σῆς μητέρος εἶναι' ἐφησθα*). 213. 313 (*μνηστῆρας, μὴ δηθὰ κτλ.*) 314—28 würden eine Erzählung ergeben, die keine Widersprüche zu enthalten schiene. Indes ist es ihm weniger darum zu tun festzustellen, wie Homer geschrieben hat, als einen Wunsch zu formulieren, wie er geschrieben haben möchte.



Peisistratos antwortet statt seiner und entschuldigt ihn, daß er lieber dem Menelaos habe zuhören als seiner Zunge freien Lauf lassen wollen. Der Atride preist sich glücklich, daß er den Sohn seines liebsten Freundes bei sich bewirte. „Wenn Odysseus selbst in seine Heimat zurückgekehrt wäre,“ sagt er, „so hätte nichts als der Tod unsere Freundschaft scheiden sollen.“ Alle werden bis zu Tränen gerührt. Da mischt Helena ein ägyptisches Mittel in den Wein, wodurch jede traurige Stimmung der Trinkenden entfernt wird. Sie erzählt, wie Odysseus einst als Bettler verkleidet sich kühn nach Troja hineingeschlichen und des Nachts viele Feinde getötet habe. Menelaos berichtet ein ähnliches Beispiel von der Klugheit des Odysseus, wie er im hölzernen Pferde des Epeios allen Fürsten der Achäer das Leben gerettet. Telemachos klagt, daß er sich doch nicht selbst vom Tode gerettet habe. Übrigens waren er und Peisistratos von der Reise ermüdet, und sie gehen alle zu Bett.

§ 24. Als unecht sind zunächst\*) V. 3—19 ausgeworfen (Vgl. B. Thiersch die Urg. d. Od. § 11. H. Rumpf de *Γαμοποιία* Menelai. Gießen 1842). Denn obwohl hier erzählt wird, die Jünglinge hätten den Menelaos bei der Vermählungsfeier seines Sohnes und seiner Tochter angetroffen, so erscheinen doch von V. 20 an so gut wie keine Spuren einer Hochzeitsfeier, ja es sind nicht einmal Gäste da, die mit dem König zur Tafel sitzen. Alte und neuere Erklärer haben darin einen Widerspruch gefunden. Athenaios von Naukratis, der fast alle Pflichten eines guten Wirtes aus der 4. Rhapsodie der Odyssee abgeleitet hat, teilt dabei mit, daß (Deipnos. p. 180<sup>b</sup>) Διόδωρος ὁ Ἀριστοφάνειος ὅλον τὸν στίχον περιέγραψε, daß aber οἱ περὶ Ἀρίσταρχον . . . ἑξαπατηθέντες ὑπὸ τοῦ πρώτου ἔπους (V. 3) προσσυνῆψαν τοιούτους τινὰς στίχους (V. 15—19) μετενεγκόντες ἐκ τῆς Ὀπλοποιίας (Σ 604—6). Ohne Zweifel muß nicht dem Aristarch, sondern dem Athenaios selbst oder seiner Quelle ein Mißverständnis schuldgegeben werden. Obelos und Asteriskos werden den Versen 17—19, der Obelos vielleicht auch den vorhergehenden, beigegeben sein, um zu bezeichnen, daß sie hier in δ unecht, in Σ aber echt seien. Allerdings pflegt der Dichter anzugeben, womit der Wirt bei Ankunft der Gäste beschäftigt gewesen sei, aber nicht bevor sie den Wirt selber gesehen haben. Da sind nun an unserer Stelle Telemachos und Peisistratos noch nicht einmal in das Haus eingetreten, geschweige denn vor das Angesicht des Menelaos gekommen; und die Verhältnisse lassen hier keine Entschuldigung der verfrühten Angabe zu, wie § 5 und A 771 ff. Aus T 299 folgt nicht, daß am Tage nach einer Hochzeit das Volk oder die Hausfreunde wiederum zu einem fröhlichen Mahl geladen zu werden pflegten. Auch die Idee eines ἔρανος hat Nitzsch (Anm. I S. 230 f.) nicht genug ferngehalten; den ἔρανος erklären die Alten als τὸ ἀπὸ συμβολῆς δεῖπνον oder τὴν ἀπὸ τῶν συμβαλλομένων εἰσαγωγήν und Nitzsch selbst (I S. 41 f.): „Der

\*) In V. 1 braucht wegen der Gleichheit der beiden Adjektiva κοίλην κητώεσσαν mit B 581 noch nicht „direkte Entlehnung der einen Stelle von der anderen“ geargwöhnt zu werden.



*ἔρανος* ist ein in der Regel mäßiges Mahl von Freunden aus eigenen Beiträgen, wozu sich namentlich die Geronten täglich beim König zu versammeln pflegten, z. B. die Phäaken bei Alkinoos (vgl. α 226 λ 414).“ Wie kann hier aber an gemeinschaftliche Beiträge der Fürsten zum Mahl gedacht werden, da es ausdrücklich von Menelaos heißt V. 3: τὸν δ' εὖρον δαινύντα γάμον und die ἔται auch sicherlich nicht identisch sind mit den ἐρανισταί. Obgleich also nur an einen wirklichen Hochzeitsschmaus gedacht werden könnte, so sind doch weder Menelaos, noch die verheirateten Paare selbst dabei; Hermione soll nichtsdestoweniger schon nach Phthia abgereist sein (V. 8), und Menelaos sitzt im Mörsersaal, als wisse er von nichts. Die Sagen, welche V. 3—19 zum Grunde liegen, sehen ganz darnach aus, daß sie aus nachhomerischer Zeit stammen. Bei Homer werden sie sonst nirgends berücksichtigt; in ο wird Megapenthes wieder genannt, aber seiner kürzlichen Verheiratung wird nicht gedacht. Endlich haben schon die Alten an dem Worte δούλης mit Recht Anstoß genommen, da es sich nur noch Γ 409 an einer von Aristarch athetierten Stelle wiederfindet. Und δούλης als Eigennamen zu verstehen, wäre ein nicht annehmbarer Notbehelf. Die Verse δ 3—19 rühren von einem Interpolator her, welcher die Gewohnheit Homers anzugeben, bei welcher Beschäftigung die ankommenden Gäste den Wirt angetroffen, benutzte, um einige später ausgebildete Sagen anzubringen und Σ 604—6 (= δ 17—19) für diesen Zweck mit verwandte. — Fehlen aber die V. 3—19, so haben auch 57 f. keine rechte Beziehung, über deren Unechtheit wir schon in § 16 gesprochen haben. — Auch von V. 66 hat Nitzsch gezeigt, daß er nur von einem Rhapsoden eingefügt sei, welcher für den Hochzeitsbraten ein zu gutes Gedächtnis hatte. — Dasselbe ist wohl der Fall mit δ 620—4. — Ferner ist die Partikel αὖτε V. 20 nur eingefügt wegen der Einlage von δ 3—19, in denen nicht von Telemach und Peisistratos gehandelt war, so daß die Rede mit einer Partikel des Gegensatzes zu ihnen zurückkehren mußte. Das war denn freilich leicht bewerkstelligt; aber ebenso leicht ist die Wiederherstellung des ursprünglichen Sinnes, nur ungewiß. Ich schlage vor: ἔνθα μὲν ἐν προθύροισι δόμων αὐτῷ τε καὶ ἵππῳ Τηλέμαχος θ' ἦρως καὶ Νέστορος ἀγλαὸς υἱὸς στήσαν· ὁ δὲ προμολῶν κτλ.; mögen andere etwas Besseres finden.\*)

Vielleicht ist auch noch der Anfang der folgenden Erzählung von demselben Rhapsoden umgestaltet, der albernweise des Menelaos Kinder hier hat Hochzeit machen lassen. Nämlich sowie Eteoneus, der Diener des Atriden, die Fremden kommen sieht, läuft er schnell ins Haus, um den König zu fragen, ob man sie leutselig aufnehmen oder zu einem andern Wirt weiter schicken solle. Menelaos gibt ihm wegen dieser

\*) Warum „der Riß zwischen V. 2 und 20 unerträglich“ (Kirchhoff) sein soll, da er sich doch leicht heilen läßt, ist mir entgangen. Die Anfrage des Eteoneus, wird eingewendet, sei der sonstigen Sitte gegenüber nur aus besonderen Umständen erklärlich und habe darum die Verse 3—19 zur stillschweigenden Voraussetzung. — Andere leiten aus jener Anfrage den Anlaß her, warum die Verse 3—19 hier hinzugesetzt wurden.

Unhöflichkeit eine verdiente Zurechtweisung und befiehlt ihm, die Fremden sogleich hereinzuführen. Das Betragen des Eteoneus hat Vofs nur damit entschuldigen zu können geglaubt, daß es wohl bei einem hochzeitlichen Feste nicht Konvenienz gewesen sei, Gäste anzunehmen; denn zu einer andern Zeit scheine es doch ungesittet und eines hellenischen Mannes unwürdig, in der Ausübung des Gastrechts Bedenken zu tragen. Aber der Verfasser dieser Stelle hat jedenfalls sehr wohl gewußt, was sich zieme. Läßt er doch den Menelaos zornig werden über seinen Diener. Und unsinnig ist es, was ein Scholion meint, Menelaos habe überhaupt gegen die Sitte der übrigen Hellenen seinen Dienern die Fremden vorher anzumelden befohlen, weil er einstmals von Paris betrogen worden war. Telemach weigert sich *o* 508 ff. und *π* 69 ff. nur deshalb einen Fremden in sein eigenes Haus aufzunehmen, weil er ihn gegen den übermütigen Mutwillen der Freier nicht verteidigen zu können fürchtet. Allerdings könnten die Verse *δ* 23—37 ausgelassen werden, ohne daß die Kontinuität der Erzählung gestört würde:

22. *ὁ δὲ προμολὼν ἴδετο κρείων Ἑτεωνεύς,*  
 23. 37. *ὅτρηρός τεράπων Μενελάου · κέκλετο δ' ἄλλους*  
*ὅτρηρούς τεράποντας ἅμα σπέσθαι ἑοῖ αὐτῷ.*

Allein ein Interpolator würde über seine eigene Erfindung doch wohl nicht selbst den Menelaos haben sagen lassen: *ἀτὰρ μὲν νῦν γε πάις ὥς νήπια βάζεις.*

Die Verse 40 und 42 sind = *θ* 434 f. Daß der Wortlaut in der einen Stelle der anderen assimiliert sein kann, berechtigt nicht eine ganze Partie als Original der anderen zu bezeichnen, zumal wo der sachliche Gehalt derselben formelhaften Charakter hat.

§ 25. Als unecht habe ich außer 3—19. 57 f. und 66 noch 52—4. 62—4. 94—6. 109—12. 163—7. 174—7. 189—218. 247—9. 276. 285—9. 293 auswerfen zu müssen geglaubt.

Die Verse *δ* 39. 40. 42 sind = *θ* 543. 434. 435; *δ* 44 f. = *η* 84 f.; *δ* 47 = *κ* 181 (*δ* 48—50 = *ρ* 87—89); *δ* 48 = *K* 576; *δ* 49. 50 = *Ω* 587—8. Kurz und gut, die Verse *δ* 39—58 enthalten meistens „gemeinsames Versgut“. Es sind also keine Schlüsse aus den Wiederholungen als solchen zu ziehen. Über *δ* 52—58 ist schon zu *α* 139 gehandelt worden.

V. *δ* 61. Über die hom. Mahlzeiten, das *ἄριστον*, *δειπνον* und *δόρπον* hat Aristarch genaue Untersuchungen angestellt zu *B* 381 (vgl. Lehrs S. 132 ff.; er gelangt zu folgendem Schlusse: „Ergo si illud *δειπνον* πασσαμένω tueri velis, hoc fortasse dicere licebit, Menelaum cum nesciat utrum peregre advenientes hospites jam hoc die coenaverint annon, vocabulo paulo generaliore uti *δειπνον*; potest enim fieri, ut quod aliis jam *δόρπον* id ipsis impransis *δειπνον* sit i. e. prima lautior, qua hoc die fruuntur, coena. Attamen quanto melius est dicere *δειπνον* hoc loco a poeta non profectum sed translatum esse ex *α* 124 *δειπνον* πασσάμενος μυθήσεται ὅτεό σε χρή.“) Da die Hauptmahlzeit, das *δειπνον*, von Telemachos, weil er den Tag über gereist ist, erst am Abend genossen wird, so ist der Ausdruck des

Menelaos in V. 61, auch wenn er beim *δόρπον* schon gewesen war, ganz in Ordnung. Erst nach dem Essen pflegten Fremde vom Wirt gefragt zu werden, woher sie kämen und was sie wollten (s. η 237. γ 70ff. α 124. ξ 46).\*) Aber die Worte *εἰρησόμεθ' οἵτινες ἔστον* (δ 61) genügen schon. Die Verse 62—4 sind von Zenodot, Aristophanes und Aristarch nach Schol. H. M. zu 62 obelisiert; die alten Grammatiker nahmen Anstoß an dem Pronomen *σφῶν* oder *σφῶν*. Denn diese Form für *σφῶν* ist attisch und kommt bei Homer sonst nicht vor. Ferner schien es ihnen durchaus unnötig, daß die Jünglinge hier belobt würden. Auch ist *σφῶν ἀπόλωλε γένος* für „ihr seid nicht von unedlem Geschlecht“ sehr ungewöhnlich. Endlich kommt V. 64 ganz ähnlich im hy. 3 Aphrod. V. 132 vor. Schon wegen des Genitivs *ἀνδρῶν*, der hier keine ordentliche Beziehung habe wie δ 138, hält Düntzer (de Zenodoti studiis S. 190) die 3 Verse für interpoliert.

Hinter δ 93 hatten einige Ausgaben den Vers *οὐδέ τι βουλόμενος, ἀλλὰ κρατερῆς ὑπ' ἀνάγκης*, dessen Echtheit an dieser Stelle durch den Sinn ausgeschlossen ist.

Die Verse 94—6 unterbrechen den Zusammenhang und sind schon von Bekker getilgt. Kammer (d. E. d. Od. S. 438) stellt V. 93 hinter 96 um und versteht unter *οἶκον* das Haus des Agamemnon. Dann scheint zwar alles in Ordnung zu sein; aber wenn man genauer zusieht, ist es doch wohl nicht so: *πολλὰ ἔπαθον* (V. 95) kann nur dasselbe bedeuten, wie eben vorher in V. 81 „ich habe viel eigenes Leid ausgestanden“. Sodann „nach vielen Leiden und Irrfahrten mit reichen Schätzen heimkehrend habe ich meinen Bruder ermordet gefunden; auch von euren Vätern müßt ihr das gehört haben, daß ich ein Haus ins Unglück gebracht, das früher von reicher Habe erfüllt war; so habe ich denn gar keine Freude über diese meine Schätze; ich wollte lieber mit dem dritten Teil derselben hier wohnen, wenn nur“ — „mein Bruder noch lebte“ müßte folgen. Anstatt dessen folgt „wenn nur die Männer noch lebten, die damals vor Troja umgekommen sind“. Wäre noch gefolgt „wenn nur wenigstens die Männer noch lebten, die vor Troja gefallen sind; denn auch die Erinnerung an diese vergällt mir den heimgebrachten Reichtum“. Also der Zusammenhang der Stelle wird auch durch die Umstellung von 94—6 hinter 92 nicht gesund. V. 97 muß sich vielmehr ursprünglich an 93 angeschlossen haben. Friedländer hat vermutet, daß die 3 jetzt dazwischen stehenden Verse der zurückgebliebene Rest einer anderen Recension seien, in welcher Menelaos geklagt habe, daß während seiner Abwesenheit ungetreue Diener sein Hauswesen vernachlässigt und viele Habe veruntreut hätten, und Seeck versteigt sich auch hier zu der Hypothese, daß diese andere Recension einer ganz anderen „Quelle“ angehört habe.

Zu V. 100 haben mit dem Lemma *ἀλλ' ἔμπης*] H. M. das Scholium: *ὀβελίζουσι τινες τὸν στίχον λέγοντες αὐτὸν εἶναι περιττόν. διὰ μέντοι*

\*) Warum Düntzer (K. K. u. d. O. S. 34) behauptet, die Aufforderung zuzugreifen V. 60 widerstreite der hom. Sitte, ist ebenso verwunderlich, wie daß das „Zugreifen sich von selbst verstehen soll, wenn das Mahl vorgesetzt sei“.

τῶν Ἀρισταρχείων ὑπομνημάτων οὐδὲν φέρεται περὶ τοῦ ἔπους. Da die Partikel des Gegensatzes schwerlich entbehrt werden könne, so beziehen Cobet und Dindorf das Scholion vielmehr auf V. 99. Sollte es nicht noch weiter zurück zu dem oben angeführten V. 93<sup>b</sup> gehört haben? — Nauck bezeichnet es als fraglich, ob nicht V. 100 (ξύπαντας statt πάντας μὲν) zwischen V. 103 und 104 zu stellen sei. Die anakoluthische Form der Periode wäre dann glücklich vermieden.

Nachdem Menelaos V. 98 um die vor Troja gefallen Helden geklagt hat, fährt er so fort

τῶν πάντων οὐ τόσσον ὀδύρομαι, ἀχνύμενός περ 104.

ὥς ἑνός . . . nämlich des Odysseus.

Danach nimmt Telemachos natürlich zuerst an, daß auch Odysseus, obwohl Nestor nichts davon gewußt hat, umgekommen sein möge (V. 113), und eine Träne drängt sich ihm ins Auge, welche dem Menelaos zu denken gibt. Natürlicher klingen jene Worte des V. 104 im Munde des Priamos X 424. Gemoll nennt mit Recht den Ausdruck in δ ungeschickt; er darf vielleicht auf Rechnung der mündlichen Überlieferung gesetzt werden, indem Reminiscenz denselben diktierte, obwohl er dem Telemach mißverständlich sein mußte.

Die Verse δ 109—12 (vgl. § 172f.) müssen deshalb unecht sein, weil Menelaos nicht von sich behaupten kann, er wisse durchaus nicht, ob Odysseus noch lebe oder schon tot sei. Erzählt er doch selbst nachher des Proteus Weissagung V. 498. 555ff., woraus hervorgeht, daß Odysseus vor 2 Jahren noch gelebt hat, und woraus er selbst wenigstens die Gewißheit hernimmt (V. 340), daß er noch lebt. Die 4 Verse machen den Eindruck eines nachschleppenden Anhängsels.

V. δ 123—5 wirft Düntzer aus als den Zusatz eines Rhapsoden. Ich sehe wohl, daß die Verse zugesetzt sein können, aber eine Notwendigkeit dieser Athetese ist mir nicht klar. Sittl tadelt die Aneinanderreihung der vielen Relativsätze 125. 126. 127. 128. V. 128 = I 382, wo das Präsens κεῖται offenbar passender ist. (V. 117—20 wirft Scotland aus, als ob die Worte des Menelaos V. 147ff. bewiesen, daß er vorher ahnungslos gewesen sei.)

Zu δ 158 hat der Harlejanus das Scholion, daß die 3 Verse 158 bis 160 von Rbianos, einem weniger bekannten kretischen Grammatiker und Dichter, ausgeworfen sind. Nitzsch hat sie gut verteidigt: „Telemachos findet es unschicklich“ (νεμεσᾶται vgl. α 158. β 64. O 115. II 544) „sogleich bei seiner Ankunft, statt dich zu hören, mit seiner Rede hervorzubrechen. Dieselbe Rücksicht gibt Peisistratos durch den Plural τερπόμεθα von sich zu erkennen . . . Es liegt in der Pflicht der Gastfreundschaft, den Geleiteten dem neuen Wirte zu empfehlen.“

Ein anderes Schol. H M Q R, welches W. Dindorf in der Ausgabe der Scholien fälschlich auch auf δ 158ff. bezogen hat, gehört vielmehr zu den 5 Versen 163—7. Obschon es sein Lemma verloren hat, ist die Sache doch unverkennbar, da andere 5 Verse (der Ambrosianus und Harlejanus haben die Zahl πέντε ausdrücklich voll ausgeschrieben) sich gar nicht auswerfen lassen. Aristarch hat V. 163—7 athetiert als

„περιττοὶ καὶ ὑπὸ νέου παντάπασι λέγεσθαι ἀπρεπεῖς“. Besonders daran erkennt man ihre Unechtheit, daß die Antwort des Menelaos mit 158—62 sehr wohl zusammenhängt, auf 163—7 aber nicht Bezug nimmt. Zu welchem Zweck Telemachos ihn besuche, fragt der Atride erst am folgenden Tage (vgl. N. J. f. Phil. 1875 S. 272 ff.).

Die Verse δ 174—7 weichen von der alten Einfachheit zu sehr ab (s. Nitzsch z. der St.). Sie scheinen von einem Rhapsoden herzuführen, welcher die GröÙe der Freundschaft zwischen Menelaos und Odysseus bis über die Grenzen der Billigkeit hinaus übertrieb.

Über die folgenden Worte des Menelaos muß man entweder dem Schol. MQ zu 185 beipflichten: οὐχ ὅτι πέπεισται τεθνηκέναι αὐτὸν (πιστεύει γὰρ αὐτὸν ζῆν, ἐξ οὗ τοῦ Πρωτέως ἀκήκοεν), ἀλλὰ τὸ μηδέπω παραγεγονέναι ἀπολοφύρεται, oder man muß sie als unecht einklammern, so gut wie 109—12.

Die Verse 187 f. sind psychologisch sehr schön. „Der Gedanke an eigenen Verlust und das Gefühl des eigenen Leides werden leicht durch fremde Trauer aufgeregt, und die Teilnahme an dieser geht leicht in jene über“ (vgl. T 302 f. 338 f. Q 166 f.). Aber die nun folgende Unterredung zwischen Peisistratos und Menelaos ist so albern, daß ich mich wundern muß, warum sie nicht schon lange als unhomerisch verworfen worden ist. Soll Peisistratos, nachdem ihn eben das Mitgefühl fremden Unglücks zu Tränen gerührt, plötzlich sich besonnen und ausgerufen haben, zum Weinen sei morgen noch Zeit genug? So konnte nur ein Interpolator die allgemeine Trauer stören. Peisistratos hebt damit an, den Atriden zu loben und fordert dann, daß er ihm zu willens sei; ihm gefalle das nicht, nach der Mahlzeit zu jammern, wie sehr auch die Billigkeit es erheische, die Gestorbenen zu beweinen und das Haupthaar abzuscheren. Aber morgen sei auch noch ein Tag. Auch ihm sei ein Bruder vor Troja gefallen, unter allen Achäern der tapferste und schnellste. Menelaos dankt für das erhaltene Lob und versichert, er habe sehr verständig gesprochen. „Wir wollen das Jammern lassen und uns wieder ans Essen machen. Mit Telemach will ich mich morgen weiter besprechen.“ Alle gehorchen und fangen wieder an zu schmausen. Wann sie aufgehört, wird nirgends gesagt. — Dies ist der Inhalt von 189—218. Er ist nicht nur schlecht erfunden, sondern er unterbricht auch den Zusammenhang. Unsinn ist, was im Schol. Q R zu 190 behauptet wird, nur Peisistratos als der am wenigsten beim Weinen Beteiligte hätte das Gespräch wieder aufnehmen können; viel schöner ist es, wenn 189—218 fehlen und Helena mit listigem Zaubertrank der trüben Stimmung der Trinkenden ein Ende macht. Dagegen schließt sich das ἐνθ' αὐτ' ἄλλ' ἐνόησ' Ἐλένη sehr schlecht an V. 218 an, weil diese Formel einen prägnanten Sinn hat (s. oben zu β 382): wie ε 328 f. ζ 110 ff. ψ 242 f., so wird auch an unserer Stelle ausdrücklich angegeben, welchen Zustand Helena hat ändern wollen, sie will Traurigkeit in Fröhlichkeit umwandeln. — Ferner bezieht sich das ἀμειβομένη V. 234 sicherlich nicht auf 203 ff., sondern auf 168 ff. — Dazu kommt, V. 192 ist das ἀλλήλους ἐρέοιμεν entweder verkehrt, da Nestor seinen



Sohn nicht über diese Dinge befragen konnte, oder wenigstens ungenau, so daß Aristarch den V. athetiert hat. — V. 190f. erinnern an γ 328, Nestor aber sollte doch im Munde des Sohns nicht *ὁ γέρων* heißen, sondern *ὁ πατήρ*. — V. 194 *μεταδόρπιος* heißt „nach der Abendmahlzeit“ (Lehrs de Arist. st. Hom. S. 132), und Menelaos sagt daher ganz richtig 213: *δόρπον ἔξαυθις μνησώμεθα*; doch haben wir nicht gewußt, daß sie nur unterbrochen war. Zweimal zu speisen war nicht nötig, da die beiden Jünglinge erst am Abend gekommen waren. — V. 195f. sind vielleicht nach dem Beispiel von γ 264ff. aus τ 264f. entnommen. — Das Abscheren des Haars V. 198\*) war durchaus nur Gebrauch der Leidtragenden bei einer Bestattung, nicht aber eine allgemeine Äußerung großen Schmerzes (s. Nitzsch). — V. 200f. sind entlehnt aus Δ 374f., wo Agamemnon dem Diomedes seinen Vater rühmt und hinzufügt:

*ὥς φάσαν, οἳ μιν ἴδοντο πονεύμενον· οὐ γὰρ ἔγωγε  
ἦντῃσ', οὐδὲ ἴδον· περὶ δ' ἄλλων φασὶ γενέσθαι.*

Dies ist ein ganz ungehöriger Ausdruck im Munde des Peisistratos, der nicht von seinem Bruder (nur von fremden Leuten) sagen durfte, er sei nie mit ihm zusammengetroffen (Sittl. Düntzer). Der folgende Vers „202 (Gemoll) stand schon γ 112, wo ihn Nestor selbst gebrauchte. Doch findet sich die Formel *περὶ μὲν θείειν ταχὺν ἢ δὲ μαχητήν* auch II 186 vom Eudoros. Somit hat der Verfasser von δ 200—202 zwei Formeln, die sonst zur Charakterisierung von Helden dienen, zusammengeschweisst. Daher die unnötige Wiederholung des *περὶ* in 2 Versen hinter einander.“ — V. 206 ist sehr ähnlich σ 125f. — Warum ein Interpolator die Verse 189—218 eingeschoben hat? Er glaubte, Menelaos müsse nach der Mahlzeit den Telemachos nach seinem Anliegen fragen. So läßt er denn die Mahlzeit trotz V. 68, den übrigens 2 Hschr. aus Reminiscenz nach V. 218 wiederholen, nur unterbrochen sein und die speziellere Unterredung des Menelaos und Telemachos auf den folgenden Tag verschoben werden, damit die Leute den Abend noch Zeit genug hätten zu schmausen.

V. 222—32 könnten von einem Rhapsoden der Ausschmückung halber hinzugefügt sein. Jedoch damit ist nicht schon gesagt, daß sie wirklich unecht seien. Wie viele andere ähnliche Stellen empfehlen sie sich eben durch eine gewisse angenehme Breite des Stils, welche dem griechischen Epos eigentümlich ist. Homer schildert überhaupt den Ursprung unwesentlicher Dinge, wenn sie nur den Hörern interessant sind, mit nicht minderer Vorliebe als große Begebenheiten; und er gibt ihnen allen poetisches Interesse dadurch, daß er jede Beschreibung in die Form einer Erzählung kleidet.

---

\*) Daß Verzweifelnde das Haar sich ausraufen (*τίλλεσθαι*), war bei der leidenschaftlichen Gebärdensprache des Südens und des Altertums natürlich . . . daß in späterer Zeit, wo das Haar nicht mehr der Stolz des Mannes war, Trauernde sich das Haupt und den Bart achora (*κείρειν*) war bloß ein konventionelles Zeichen und erscheint erst in den jüngeren Parteen des Homer. (Victor Hehn S. 461.)



V. δ 238. 39 *Δαίνυσθε* muß sich wohl hier auf das Trinken allein beziehen, wie vielleicht auch α 369 ο 398 und Δ 386. Ginge das nicht, so müßte ich annehmen, daß die beiden Verse von demselben Verf. interpoliert wären, welcher δ 189—218 eingeschoben hat, und zwar vielleicht anstatt einer anderen Einleitung in die Erzählung der Helena. Genügen würde in dem Falle zur Not ja schon: *νῦν μύθοις τέρπεςθε· εἰκότα γὰρ καταλέξω.*

Daß V. 244ff. eine sogenannte „doppelte Recension“ vorliegt, hat zuerst Friedländer im Philolog. IV S. 580f. erkannt und begründet. Odysseus wird nicht zugleich die Gestalt eines Bettlers und eines Sklaven angenommen haben; eins von beiden genügte. Aristarch hat *δέκτη* richtig als Appellativum aufgefaßt. Andere erklärten *Δέκτης*, um den Widerspruch zwischen 245 und 248 zu heben, als den Namen eines *πανδῆμιος ἴσως τοῖς ἐν Τροίᾳ Ἑλλήσιν ὧν πτωχός, ὅποιος ἦν καὶ τοῖς Ἰθακησίοις ὁ Ἴρος*, obschon es nirgends überliefert wird, daß ein solcher Bettler bei den Achäern vor Troja sich aufgehalten habe, wenn nicht etwa Christ in den Jahrbüchern f. Phil. 1881 S. 437f. recht hat, nach dem Schol. H.M.Q.T. „ὁ κυκλικὸς τὸ Δέκτη ὀνομαστικῶς ἀκούει“ zu vermuten, daß ein Interpolator mit der Einführung des Dektes der Erzählung des Lesches in der kleinen Ilias habe näher kommen wollen, ähnlich wie jemand den Antiklos δ 286 aus der Iliupersis des Arktinos eingeführt haben soll. Die ursprüngliche Erzählung scheint diese zu sein:

244 *αὐτόν μιν πληγῇσιν ἀεικέλῃσι δαμάσας*

*σπείρα κάκ' ἄμφ' ὥμοισι βαλὼν οἰκῇ εἰκῶς*

246. 49. *ἀνδρῶν δυσμενέων κατέδυν πόλιν· οἱ δ' ἀβάκησαν*

250. *πάντες· ἐγὼ δέ μιν οἶη κτλ.*

Ein Rhapsode setzte an die Stelle dieser Verse folgende:

247. *ἄλλω δ' αὐτὸν φωτὶ κατακρύπτων ἦισκεν,*

*δέκτη, ὃς οὐδὲν τοῖος ἦν ἐπὶ νηυσὶν Ἀχαιῶν.*

*τῷ ἱκελος κατέδυν Τρώων πόλιν, οἱ δ' ἀβάκησαν*

*πάντες κτλ. (αὐτόν refl. wie β 125).*

Beide Formen wurden nun bei der panathenäischen Sammelstelle, um mich kurz so auszudrücken, nach einander eingelötet. Seeck versteht S. 140f. hier wie in ähnlichen Fällen die beiden Recensionen von ganz verschiedenen Odysseen, während man doch nur verschiedene Exemplare derselben Odyssee anzunehmen braucht und gewöhnlich angenommen hat. Wenn irgendwer vor Peisistratos oder Solon oder auch nach ihnen die beiden Fassungen zusammengeschweift hatte, wie sollte dann wohl seine Recension in das massiliotische, das sinopische, das kretische, das argolische, kurz in alle schriftlichen Exemplare des Homer gekommen sein, ohne daß eine solche Gelegenheit zur Gleichmachung der ganzen Überlieferung vorhanden gewesen wäre, wie sie für die Panathenäen in Athen bezeugt ist? (vgl. S. 26).

Ebenso wurden weiterhin die Verse δ 285—9 anstatt der Verse 280—4 von einem Rhapsoden vorgetragen. Aristarch athetierte 285—9, weil Antiklos in der Ilias gar nicht erwähnt werde, und gewiß auch aus diplomatischen Gründen (vgl. Schol. H δ Ἀντικλος ἐν τοῦ κύκλου·

οὐκ ἐφέροντο δὲ σχεδὸν ἐν πάσαις οἱ πέντε sc. στίχοι). Die eine Recension widerspricht der anderen (vgl. 283 u. 286 G. Curtius Z. f. öst. G. 1850 S. 42); und zwar erscheint die 2. Recension (285—9) als die spätere, weil sie den Erfolg des Odysseus als schwieriger beschreibt. Wer hätte wohl ein geringeres Lob des Helden an die Stelle des größeren gesetzt? Es kommt hinzu, daß dem Besitzer des Exemplars mit 285—9, einem Rhapsoden, die Verse β 82—4 vorgeschwebt zu haben scheinen. Aber wirft man nun δ 285—9 aus dem Text wieder hinaus, so fehlt ein koncinner Schluss der Erzählung. Vielleicht lautete V. 284 einstmals so:

ἀλλ' Ὀδυσσεὺς κατέρυκε, σάωσε δὲ πάντας Ἀχαιοὺς.

Als nun aber bei Gelegenheit der Panathenäen 285—9 mit eingereiht wurden, mußte man V. 284 verändern. Doch ist es natürlich eben so möglich, daß man bei der Einfügung von 285—9 einen oder mehrere Verse wegliess, welche ursprünglich auf 284 gefolgt waren.

V. 276. Schol. H. Q. προηθετεῖτο κατ' ἐνίου (So H., παρ' ἐνίαις Q.) καὶ εἶη ἂν ἐγκείμενος ὑπὸ τῶν ἱστορούντων τρίτον Δηϊφωβὸν γεγαμυκέναι τὴν Ἑλένην. Aristarch, welcher δ 276 verwarf, scheint geurteilt zu haben, daß ϑ 517 Deiphobos nicht als Gemahl der Helena, sondern als Anführer bezeichnet werde. Bei Lesches in der kleinen Ilias soll Deiphobos der dritte Gemahl der Helena geworden sein. Die im Pferde Eingeschlossenen haben natürlich den Deiphobos nicht mit Augen sehen können. Rückwirkungen der Kykliker auf den hom. Text haben wir nun schon mehrere gefunden.

V. 292 erklärt das Schol. B. E. P. Q. ganz richtig: δεινότερον τὸ περὶ Ὀδυσσεῖα πάθος, εἰ οὕτω σοφὸς ὢν οὐδέν τι ἀπέλαυσε τῆς σοφίας ἀλλ' ὑπὸ τῆς εἰμαρμένης ἐκρατήθη καὶ ὁ τοὺς ἄλλους σώσας ἑαυτὸν σῶσαι οὐ δεδύνηται. Weil Menelaos noch gar nichts darüber bemerkt hat, daß Odysseus noch lebe, schließt Telemachos wieder wie γ 226ff., daß sein Vater schon lange in den Hades hinabgestiegen sei.

Den V. 293 dürfte Nauck mit Recht als spurius? bezeichnet haben. Der Vers ist in den Scholien nicht berücksichtigt und hat kaum einen Sinn, da der irrealer Hauptsatz dazu fehlt. Wahrscheinlich stammt er aus irgend einem jetzt verlorenen Zusammenhange.

Die folgenden Verse sind wieder mehr oder weniger „gemeinsames Versgut“: 295 wie ε 636, 296—300 = ε 643—7 und 302 = ε 673; (297—300 auch wie η 336—9). Düntzer (hom. Abh. S. 474) vermutet, daß die Verse in δ aus ε entlehnt seien, Niese umgekehrt; auch Liesegang (de 24 Iliadis rhapsodia) spricht sich dagegen aus. Welche Stelle die ältere ist, dürfte wirklich nicht zu sagen sein; so entscheidet auch Gemoll (Hermes 18 S. 94f.). Ähnliche Situationen haben unwillkürlich zu ähnlichem Ausdruck geführt; die Differenzen mußten sich durch Reminiscenz ausgleichen (vgl. S. 38).

§ 26. Wir kommen jetzt zum 2. Tage des 4. Liedes, zum 6. der Telemachie. Die Erzählung von δ 306—619 ist diese:

Am andern Morgen früh fragt Menelaos den Telemach, warum er denn nach Sparta gekommen sei. Telemach schildert die Frechheit

und den Übermut der Freier und beschwört den Atriden bei den großen Verdiensten des Odysseus um ihn, er solle ihm seines Vaters Schicksal, so traurig es auch sein möge, ohne Schonung berichten; um Erkundigung darüber einzuziehen, habe er seine Reise nach Sparta angetreten. Da ruft Menelaos aus: „Wie ein Löwe die in seinem Lager ruhenden Hirschkalber zerfleischt, so wird Odysseus die schändlichen Freier mit dem schmäblichsten Tode heimsuchen.“ Dann erzählt er sehr weitläufig sein Abenteuer mit dem Proteus auf der Insel Pharos. Über den Odysseus verkündigte der Meergreis dem Menelaos, daß er auf der Insel Kalypso verweile; so sehr er sich auch nach seinem Vaterlande zurücksehne, so lasse sie ihn doch nicht weg, und er habe weder Schiffe noch Gefährten. Darauf ladet Menelaos den Telemach ein, 11 oder 12 Tage sein Gast zu bleiben und verspricht ihm Wagen und Pferde als Gastgeschenk. Aber ihn duldet es nicht länger, da er weiß, daß Odysseus noch lebt. Er fürchtet, daß seine Gefährten in Pylos ihm es übel nehmen würden, wenn er sie so lange warten liefse. Das Gastgeschenk schlägt er dankend aus, weil Ithaka nur Ziegen weide. So verspricht ihm denn der Atride einen sehr kostbaren Mischkrug zum Andenken zu geben, ein Werk des Hephaistos.

§ 27. Unecht scheinen mir in diesem Stück die Verse 341—6. 353. 443. 511. 514—20. 536f. 553. 561—9. 606.

Die Verse 341—6 halte ich aus mehreren Gründen für unecht. \*) 1, genügt es, wenn Menelaos den Freiern einmal den Tod wünscht 333—40. Ja das erste Mal in dem Gleichnis verkündigt er ihn ganz bestimmt, und die Kraft der Versicherung (*ἐφήσει*) wird abgeschwächt durch den folgenden Wunsch. 2, scheinen 341—6 den Versen α 253—58 nachgebildet zu sein. Beide Stellen haben wenigstens sehr ähnlichen Inhalt und den nämlichen Schluß: δ 345 f = α 265 f. Da die Verse 341—6 im Berichte des Telemachos ρ 132—7 wiederkehren, so wäre es möglich, daß sie nur gemacht sind, um die Zuhörer auf den bald hernach folgenden Wettkampf des Odysseus mit Iros vorzubereiten und daß sie dann durch Reminiscenz aus ρ 132—7 hierher übertragen wären. — Ich wiederhole aus der unten angeführten Abhandlung: Bei Anwendung der Formel αἱ γὰρ Ζεῦ τε πάτερ καὶ Ἀθηναίη καὶ Ἀπόλλων werden diese 3 Götter nicht um Erfüllung des Wunsches gebeten, sondern als Zeugen angerufen, daß der Wunsch ein guter sei; dies folgt aus dem Inhalt dieser Wünsche selbst, vgl. η 311ff. σ 235ff. B 371ff. Δ 288ff. H 132. Π 97. Die drei Götter werden angerufen mit dem Bewußtsein, daß der Wunsch zu einer sachlichen Unmöglichkeit sich verstiegen hat. Also wird die Kraft der Versicherung (*ἐφήσει*) durch den folgenden Wunsch abgeschwächt. Für den Zusammenhang genügen hier schon V. 333f. Die Verse 335—40 sind möglicherweise erst von einem Nachdichter zur weiteren Ausführung von 333f. eingelegt worden; la Roche hält sie (Z. f. öst. G. 1863 S. 188) für ein-

\*) Die leichtfertigen Einwendungen Kammers (D. E. d. O. S. 165 ff.) glaube ich gründlich in den Jahrb. f. Philol. 1875 S. 278 ff. widerlegt zu haben.

geschoben. Sie scheinen ihm durch die Ausdrücke *εὐνή* und *εὐνηθήναι* 333f. hervorgerufen zu sein: „Das Gleichnis wäre am Platz, wenn ein wirkliches Faktum erzählt würde, welches durch den Vergleich anschaulich gemacht werden sollte, nicht aber von etwas, was noch gar nicht geschehen ist, sondern möglicherweise einmal eintreten kann. Dafür gebraucht der wahre Dichter seine Gleichnisse nicht.“ — Dafs die Ähnlichkeit zwischen  $\delta$  341—6 und  $\alpha$  255ff. derart ist, an einer Stelle eine bewusste Nachahmung wahrscheinlich zu machen, hat auch Liesegang wohl gesehen (Progr. v. Duisburg 1867 S. 8f.), allein er tadelt mich, dafs ich die Verse in  $\alpha$  für ursprünglich angesehen habe. „O wahrlich,“ sagt Mentos  $\alpha$  253, „du (Telemach) bedarfst gar sehr des Odysseus, dafs er Hand anlege an die Freier; o dafs er doch als solcher wiedererschiene, wie ich ihn zuerst kennen gelernt habe in unserem Hause.“ Und nun wird als näherer Umstand dieses Besuches angegeben, soweit sich Mentos desselben erinnert: er sei da gastlich bewirtet worden. Während dieser nähere Umstand es natürlicher macht, dafs Mentos den Odysseus kennt und liebgewonnen hat, ist das Ganze doch nur eine Umschreibung dafür: wie Odysseus vor dem Zuge nach Troja war, so möge er wiederkehren. Gerade dafs Mentos hier einen näheren Umstand jenes Besuches anführt, welcher nicht darin seine Spitze hat, wie sehr Odysseus an männlicher Kraft hervorragt, dünkt mich recht fein. Denn sollte erst eine Probe von der königlichen Heldenkraft des Odysseus überzeugt haben, so müßte diese ja in seinem Wuchs und Wesen übrigens nicht ausgeprägt gewesen sein. Auch ist es wohl zu beachten, wie in  $\alpha$  entsprechend der dortigen Situation Mentos jene Wunschformel „wenn doch, o Vater Zeus und Pallas Athen' und Apollon“ wegläfst: er will eben nicht die sachliche Unmöglichkeit des Wunsches deutlich hervorkehren, da er dem Telemach Mut und Vertrauen wiedergeben möchte. Kurz und gut, in  $\alpha$  255ff. kann ich kein Zeichen der Entlehnung entdecken, wohl aber in  $\delta$  341—6; denn hier wird der in  $\alpha$  ziemlich einfache Wunsch durch Hinzufügung des Ringkampfes noch überboten. Den obigen möglichen Erklärungsgrund für die Einschlebung von  $\epsilon$  132—7 =  $\delta$  341—6 brauchen wir gar nicht notwendig. Waren doch die Interpolatoren so gerne geneigt, die Darstellung des Homer aus weiterer Mythenkenntnis zu verschönern und auszuschnücken.

V.  $\delta$  353 war schon dem Zenodot verdächtig. Offenbar hat hier ein Rhapsode seinen Vortrag benutzt, um für seine Zuhörer eine Regel der Frömmigkeit einfließen zu lassen, gerade wie wenn unsere Fabeldichter den Lesern an die Hand geben, eine Moral sich aus ihren Geschichten zu entnehmen.

V.  $\delta$  387 scheint Thrämer (Pergamos S. 117) interpoliert zu sein „weil im Munde der Göttin Eidothea nicht nur unpassend, sondern auch überflüssig, da dieselbe  $\delta$  365 bereits als des Proteus Tochter eingeführt war.“ Dieser Grund leuchtet mir nicht ein.

V.  $\delta$  391—3. Kammer macht (a. a. O. S. 439f.) auf eine große Ähnlichkeit der Situationen zwischen den beiden Parteen Menelaos-Eidothea-Proteus und Odysseus-Kirke-Teiresias aufmerksam:  $\delta$  389f.

= x 539 f. (δ 410 ~ x 289) und δ 538—41 ~ x 496—9 und vermutet, daß δ 391—3, da Menelaos den Proteus garnicht nach dem fragt, was sich während seiner Abwesenheit in seinem Hause zugetragen hatte, und Proteus ihm auch nichts davon erzählt, ursprünglich auf x 540 gefolgt seien, wo es vom Teiresias heißt:

x 538: ἔνθα τοι ἀντίκα μάντις ἐλεύσεται, ὄρχαμε λαῶν,

ὅς κέν τοι εἴπῃσιν ὁδὸν καὶ μέτρα κελεύθου

νόστον θ', ὡς ἐπὶ πόντον ἐλεύσσαι ἰχθυόεντα,

δ 391 καὶ δέ κέ τοι εἴπῃσι, διώτρεφες, αἶ κ' ἐθέλῃσθα,

ὅττι τοι ἐν μεγάροισι κακὸν τ' ἀγαθὸν τε τέτυκται,

δ 393 οἰχομένοιο σέθεν δολιχὴν ὁδὸν ἀργαλήν τε.

Durch Nachlässigkeit der Rhapsoden seien die aus x herübergewonnenen Verse in δ verblieben; vielleicht sei hier etwas ausgefallen, worin dem Menelaos geraten worden war, nach den Schicksalen anderer Helden zu fragen [vgl. über λ 38—43]. Ebenso wie Kammer urteilt v. Duhn de Menelai itinere p. 22. Allein einmal ist die Beschränkung αἶ κ' ἐθέλῃσθα hinzugefügt, und den Willen, sich danach zu erkundigen, gibt Odysseus ebensowenig in λ kund, wie es hier Menelaos in δ tut; sodann läßt sich zur Not auch die Ermordung des Agamemnon als ein κακόν, das ihm in der Heimat bereitet sei (ἐν μεγάροισι ist wenigstens ähnlichen Sinnes), auffassen (vgl. δ 90 ff. und 494. 538 ff.). Endlich ist das, was Teiresias λ 116—20 über die Verhältnisse auf Ithaka erzählt, aller Wahrscheinlichkeit nach, unecht.

V. 396 wird von Düntzer (K. K. u. d. Od. S. 37) als „müßig und störend“ verworfen.

Warum der Versteck des Menelaos 441 unangenehm genannt wird, hat der Dichter sogleich selber angezeigt: *τεῖρε γὰρ αἰνῶς φωκῶν ὀλωτάτος ὁδμή*. (Daß dieser Vers aus II 224 „unter assonantischer Reminiscenz“ entstanden sei, nennt Lehrs Arist.<sup>3</sup> S. 405 unverkennbar! Wunderlich!) Wir erwarten nunmehr kein zweites „Denn“. Was soll also der Zusatz „denn wer möchte auch neben einem Meerungeheuer ruhen?“ Um der wunderbaren Begebenheit einen lächerlichen Effekt zu geben, fragte ein Rhapsode seine Zuhörer, was sie zu der Lage des Menelaos meinten. Diese Interpolation ist ähnlichen Ursprungs wie etwa θ 18—27 u. a.

An δ 462 nehmen mehrere Kritiker Anstoß und glauben, weil der Ausdruck A 540 ähnlich ist, daß der Vers durch diese Stelle beeinflusst sei. Ich gebe dem Schol. P. Q. recht: ἐν ἧθει λέγεται ὥσπερ ἐξελέγχοντος τὴν θύγατέρα. διὸ καὶ ὁ Μενέλαος „οἶσθα, γέρον.“

V. δ 475 f. sind wieder „gemeinsames Versgut“, vgl. ε 41 f. 114 f. ζ 314 f. η 76 f. ι 532 f. κ 474. ο 129. ψ 259. Sie können hier nicht entbehrt werden.

Über δ 490 s. S. 61.

Denselben Ursprung wie δ 443 hat auch δ 511, wie schon Eustathios oder sein Vorgänger herausgeföhlt haben: *τοῦτον τὸν στίχον φασὶν οἱ παλαιοὶ ἐν οὐδεμῇ ἐκδόσει φέρεσθαι διὰ τὸ λίαν εὐτελές*. διὸ θαυμάζουσιν, πῶς ἔλαθεν Ἀρίσταρχον ὀβελίσαι αὐτόν, ἔχει δὲ εὐτέλειαν



ὁ στίχος οὐ διὰ τὴν φράσιν ἀλλὰ διὰ τὴν νοῦν. μὴ χρῆναι γὰρ δοκεῖ ἀπαθῶς οὕτω φράσαι καὶ οἶον ὡς ἐν ἀστεϊσμῷ. ἀστείως γὰρ πάντως καὶ οὐ κατὰ τι σπουδαῖον ἐρρέθη ἔξω καιροῦ τὸ „ἐπεὶ πλεν ἄλμυρον ὕδωρ.“ Ähnlichen Ursprungs dürfte auch der von Kirchhoff athetierte Vers η 99 (= κ 427) sein.

Was die Verse 514—20 anlangt, so müssen zuerst, wie Büchner angegeben hat (s. Nitzsch Sagenp. S. 114 Anm.) die beiden Verse 519. 520 vor 517 f. umgestellt werden (wie Bothe schon im Texte getan hatte, und dann auch Bekker, Nauck, P. Cauer und Ludwich), damit kein Unsinn herauskommt. Aber auch so kann ich die ganze Stelle nicht für echt halten, weil Proteus kein unnützes Geschwätz macht. Wenn schon gesagt ist, Hera habe den Agamemnon aus Meeresgefahren errettet, so war es vollständig unnütz, ihn noch einige Hin- und Herfahrten machen zu lassen. Die geographische Schwierigkeit dieser Stelle hat Nitzsch berührt (Anm. I S. 279). Auch der Plural οἶκαδ' ἴκοντο ist mindestens auffallend, da von den Gefährten des Agamemnon vorher gar nicht die Rede gewesen ist. Die Erzählung ist einfach und klar, wenn man 514—20 in Klammern setzt. Ein Rhapsode glaubte vielleicht, eine Fahrt von Troja nach Argos müsse jedenfalls mit Gefahren verknüpft gewesen sein. Möglicherweise liegt hier wieder eine Bereicherung des Homer aus einem Kyklier vor. Die Verse 515 f. kehren fast ebenso wieder in ε 419 f. und δ 517 = ω 150. Es freut mich, Jordans Zustimmung gefunden zu haben. Düntzer (K. K. u. d. O. S. 37) will nur 517. 518 und 520 ausscheiden.

V. δ 535 ist = λ 411 und dort von Kirchhoff für unecht erklärt worden. Ich sehe keinen Grund, es sei denn, daß der Vergleich mit dem Rinde im Munde des Agamemnon selbst auffällig wirkt. Der Vers kann sehr wohl aus einer dritten, verlorenen Stelle entlehnt sein, unpassend finde ich ihn nicht.

In den folgenden beiden Versen (δ 536 f.) will Düntzer einen Widerspruch mit λ 412 ff. entdeckt haben. G. Lange (Z. f. G. 1875 S. 131) beschränkt sich auf das Urteil, daß sie die unpassende Übertreibung eines Rhapsoden seien. Auch Jordan ist sie zu verwerfen geneigt. Er sagt: „V. 537 mutet uns zu, was unvorstellbar ist. Wer hätte denn auch die Leute des Ägisth getötet? ... Übrigens ist mir auch V. 536 nicht unverdächtig. Die Erzählung des Meergreises kann nicht erschütternder und den sogleich geschilderten ungeheuren Schmerz des Bruders besser motivierend schliessen als mit 535, und die Erwähnung, daß auch Agamemnons Gefolge den Tod gefunden, hinkt dem furchtbaren Vergleich ὡς τις τε κατέκτανε βοῦν ἐπὶ φάτνῃ schwächlich nach. Ich vermute, daß ihn ein erster Interpolator wegen XI 388 und 89 hinzugefügt, und daß sich dann ein zweiter einbildete, das erste οὐδέ τις mache ein zweites οὐδέ τις unerläßlich.“ Dies ist das Urteil eines dem Homer verwandten Dichters, dem ich mich anschliese.

V. δ 553. ἐν ἀπάσαις ἡθεται (Schol. H. P. Q.) offenbar nur aus ganz dummer Absicht irgendwann am Rande beigeschrieben.

Die Verse δ 351—586 scheinen la Roche Bruchstücke aus dem

Nostos des Menelaos und Agamemnon zu enthalten und vom Odysseus ursprünglich gar nicht geredet zu haben. Den V. 498 verwarf schon Zenodot und 548—60 scheinen ihm erst „von den Rhapsoden eingefügt worden zu sein, welche die Telemachie mit der Odyssee verknüpften.“ Ein zu summarisches Verfahren. Die Telemachie ist von Anfang an für die Verbindung mit der Odyssee gedichtet, wenn sie auch aus 4 Liedern bestand, selbständigen in dem Sinne, daß sie für sich vorgetragen werden konnten. Die Verse 556—60 sind ganz wesentlich für die Telemachie.

Die Verse 561—9 können sehr gut fehlen und hängen mit dem Vorhergehenden gar nicht zusammen. Proteus hat V. 560 schon alles berichtet, was dem Menelaos wissenswert schien. Die elysischen Gefilde, wohin nach Hesiods Weltansicht treffliche Männer nach dem Tode versetzt wurden, sind dem Homer sonst unbekannt.\*) Es scheint klar: ein Rhapsode hat dem Menelaos die größte Wohltat der Götter zu teil werden lassen, um das Interesse der Zuhörer an dem Helden zu steigern. Gleichwohl entging ihm nicht, daß an dieser Stelle durchaus kein Grund vorliegt, warum der Atride einer so großen Belohnung für würdig erklärt wird. Denn er selbst hat sich einen wirksamen Grund ausgedacht: οὐνεκ' ἔχεις Ἑλένην καὶ σπιν γαμβροῦς Διὸς ἔσσι, wie auch Rhadamanthys ein Sohn des Zeus ist nach  $\Sigma$  321 f. Aber Verwandtschaft mit Zeus macht sonst soviel nicht aus bei Homer. Kirchhoff (d. hom. Od.<sup>2</sup> S. 190) will nur 565—8 streichen, damit die Beziehung des σπιν im letzten Vers auf ἀθάνατοι in V. 564 zu ihrem Rechte komme. Und dies wäre in der Tat das mindeste. Ludwig verwirft in seiner Ausgabe nur V. 569, aus diplomatischem Grunde (Schol. H. P. Q. ἐν ἐνίοις οὐ φέρεται ὁ στίχος). Ich glaube, daß für diese ganze Stelle, vielleicht außer  $\zeta$  41—47, noch ein verlorenes Original vorgeschwebt hat.\*\*)

V. δ 605 entschuldigt Telemach den Mangel seiner Insel an Wiesen damit, daß er V. 607 allen Inseln sonnige Blachfelder und grasreiche Wiesen abspricht. Diese Entschuldigung stimmt nicht mit V. 606, wo Telemach eine Insel, welche Ziegen nähre, einer andern, welche Pferdekultur gestatte, vorzieht (vgl. ν 242). Dazu kommt in V. 606 die harte Struktur, da nicht allein das Verbum, sondern auch ein Substantivum fehlt. Kirchhoff ist der Ansicht, daß V. 606 von jemandem hinzugefügt worden sei, welchem die Schilderung der Vorzüge Ithakas in ν 242—6 vorschwebte. Nauck hat der Stelle aufgeholfen, indem er V. 606 hinter 608 einordnet; er versteht dann ἵπποβοτόιο „als eine, welche Pferde ernähren würde.“ Vgl. S. 41 Anm. 2. Seeck (Qu. d. O. S. 312) versteht unter ἵπποβοτος das Land Elis nach φ 347.

\*) „wenn auch das Wunder der Entrückung im hom. Glauben seine Rechtfertigung und seine Vorbilder findet.“ E. Rohde, *Psyche*<sup>2</sup> S. 76. Können doch die allmächtigen Götter auch Sterbliche unsterblich machen (vgl. ε 1 f. 135 f. 209 f. 333 ff. ψ 335 f. γ 232 ff.).

\*\*) Vgl. noch A. Jacob, *Über die Entstehung der Ilias und Odyssee*, Berlin 1856 S. 383 und E. Rohde, *Psyche*<sup>2</sup> I S. 68 ff. sowie S. 88 A. 2, wo er die Entrückung des Menelaos ins Elysium für jünger hält als die Nekyia, aber für älter als die Äthiopis (ohne zwingenden Grund? Mifalich ist es immer, Gedichte die wir nicht mehr haben, zur Zeitbestimmung zu benutzen).

Man könnte sich darüber wundern, daß der Dichter den Mythos von Proteus so vollständig in seine Dichtung eingewebt hat, da doch wenige Verse, nämlich  $\delta$  347—50. 556—60. =  $\epsilon$  137—46 genügten, um über das Schicksal des Odysseus aufzuklären.\*) Allein es fehlt viel, daß solche Episoden wie diese hier in  $\delta$  von dem Epiker vermieden worden wären. Wenn Menelaos überhaupt den Proteus redend einführen muß, so verlangen wir auch zu wissen, wann und wo der Atride mit ihm gesprochen und wie es ihm gelungen ist den listigen Meergreis zu überlisten. Denn gutwillig weissagte der keinem. Auch würde die bloße Angabe seiner Worte über den Odysseus unser Gefühl und unsere Erwartung mit nichts befriedigen. Hat doch der Dichter die Erkundigungsreise des Telemach für wichtig genug gehalten, um sie in mehreren Liedern zu verherrlichen. Aber bis zu dem Augenblick, wo er schon wieder an die Rückkehr denken muß, sind Telemachs Nachforschungen vergeblich gewesen. Mußte der Dichter sich nicht bemühen, das wenige, was er ihn zu guter Letzt erfahren läßt, durch Ausschmückung so wunderbar und fesselnd wie möglich zu machen? Bot ihm der Meergreis nicht ein gutes Mittel, um Berichte über den Nostos des Aias und Agamemnon hier einzufügen? Wir müssen bekennen, daß es ihm gelungen ist, das Interesse an der Erzählung zu steigern, während Telemach natürlich in seinem Bericht über die Reise in  $\epsilon$  nur das Wesentliche daraus zu entnehmen brauchte.

§ 28. Anders verhält es sich mit dem Teil von  $\delta$ , der nach V. 619 folgt; diesen kann man nicht als Episode auffassen. Hier wird erzählt, daß die Freier auf Ithaka von der Reise des Telemachos für ihre eigene Wohlfahrt fürchten und ihm unterwegs aufzulauern beschließen, um ihn zu töten, daß seine Mutter Penelope es erfährt und in verzweifelte Klagen ausbricht, zuletzt aber im Gebet an die Athene Trost sucht und findet. Diese Ereignisse liegen von Telemachs Aufenthalt in Sparta fern ab; sie unterbrechen die Kontinuität der Erzählung. Sie können ursprünglich nicht mit  $\delta$  619 in so enger Verbindung gestanden haben, daß sie ein Lied mit dem Vorhergehenden ausmachten.

Die Erzählung des 4. Liedes hinwiederum kann, wie man gemerkt haben wird, mit  $\delta$  619 nicht abgebrochen worden sein. Hier ist nichts weniger als ein Abschnitt. Nun ergibt sich zum Überflus auch noch aus anderen Indicien, daß ursprünglich nach  $\delta$  619 anderes erzählt worden ist als jetzt geschieht.

In  $\epsilon$  120 f.\*\*\*) berichtet Telemach seiner Mutter über die Reise nach Sparta: *εἶπετο δ' αὐτίκ' ἔπειτα βοὴν ἀγαθὸς Μενέλαος*

\*) Hieraus zieht v. Duhn (de Menelai itinere Aegyptio) weitgehende Folgerungen. Die Nebenumstände, an denen er sich stößt, würden größtenteils verschwinden, wenn man die Verse  $\delta$  365 f. und 385 f. auswürfe. Proteus gehört ja eigentlich an die thrakische Küste. Die *δολιχὴ ὁδὸς ἀργαλή τε* könnte im Munde eines seeungewohnten Mannes schon einer Seefahrt von reichlich 12 Stunden entsprechen. Außerdem ist  $\delta$  366 der Name Eidothea nicht zweifellos beglaubigt, Zenodot las dafür Eurynome.

\*\*) Vgl. A. Rhode Progr. Dresden 1848. Ders. Progr. Brandenburg 1858 S. 12 ff. R. Volkmann commentt. epicae Leipz. 1854 u. Kirchhoff, D. hom. Od.<sup>3</sup> S. 512 f.

*ὅττεν χρηλίζων ἰκόμην Λακεδαίμονα διαν.*

Nachdem er am Abend angekommen war, hat ihn gleich am folgenden Morgen Menelaos gefragt, das wird hier durch αὐτίκ' ἔπειτα wiedergegeben. Und ρ 148 schließt er den Bericht über des Menelaos Antwort so: ταῦτα τελευτήσας νεόμην· ἔδοσαν δέ μοι οὔρον

*ἄθάνατοι, τοί μ' ὤκα φίλην ἐς πατρίδ' ἔπεμψαν.*

Diese beiden Verse sind zwar aus δ 585 f. wiederholt und in δ passender verwandt, aber auch Athene braucht α 293 denselben Ausdruck von der Reise ihres Schützlings: αὐτὰρ ἐπὴν δὴ ταῦτα τελευτήσῃς τε καὶ ἔρξης.

A. Rhode (1848 S. 10) sagt darüber: „So kann Telemachos nicht sprechen, wenn er über einen Monat bei Menelaos geblieben ist. Freilich ist mit diesem Umstand nicht bloß diese Stelle, sondern auch noch manches andere in Widerspruch: daß Telemachos trotz seiner dringenden Eile seinen Besuch so sehr verlängert; daß nachher diese lange Abwesenheit weder in ο erwähnt wird noch in π, während sich dazu öfter Gelegenheit bietet; daß die Gefährten in Pylos, als er zu ihnen zurückkehrt, kein Wort darüber verlieren, obgleich er schon zu Menelaos am zweiten Tage gesagt: ἀλλ' ἤδη μοι ἀνιάζουσιν ἑταῖροι ἐν Πύλῳ ἡγαθήη· σὺ δέ με χρόνον ἐνθάδ' ἐρίκεις (δ 598 f.); desgl. auch die Freier nicht in π, über deren Geduld man sich nicht genug wundern kann, wenn sie so lange auf Telemachos im Hinterhalte gewartet.“ Ein Nachdichter konnte den Telemach nicht berichten lassen, er sei sogleich nach erhaltener Auskunft von Sparta heimgereist, wenn nicht dasselbe in seiner Quelle, im 4. Liede der Telemachie, erzählt worden war. Hier ist keine Entschuldigung mehr möglich, als ob der Ausdruck nur unpassend gewählt sei. Werden wir nicht zu dem folgerechten Schluss gedrängt: zu der Zeit, wo ein Nachdichter in ρ den Telemach über seine Reise berichten ließ, wurde noch in der Telemachie erzählt, daß Telemach sogleich am 2. Tage von Menelaos Abschied nimmt und wegreist?

Wie aber, wenn nicht ein Nachdichter so berichtet hätte, sondern der Dichter selbst? So ist die Ansicht C. Rothes, und jetzt auch Seecks. Rothe sagt (Bedeutung der Widersprüche Berl. 1894 S. 29): „Telemachos erklärt dem Menelaos, daß er schleunigst zurückkehren müsse — und schließlic wartet er, wenn man die Zeit genau nachrechnet, fast einen ganzen Monat, ehe er abreist. Aber es ist doch klar, daß diese Zögerung allein in dem Bedürfnis der Handlung liegt. Telemach muß schnell zurückkehren wollen, sonst würde er bei den Verhältnissen, die zu Hause herrschen, leichtsinnig erscheinen ... Dies hängt mit der Schwierigkeit zusammen, welche der Dichter hat, eine Doppelhandlung darzustellen“ (einer Schwierigkeit, welche durch die graphische Darstellung in F. Zielinski Die Behandlung gleichzeitiger Ereignisse im antiken Epos Leipz. 1901 mir wahrlich nicht verständlicher geworden ist). „Ehe man hier Störung des ursprünglichen Zusammenhangs annimmt, müßte doch erst gezeigt werden, wie der Dichter die Schwierigkeit hätte überwinden können, und selbst dann noch bliebe fraglich, ob die Anordnung, welche der Verstand verlangt, nicht einen größeren anderen Fehler im

Gefolge gehabt hätte.“ Darauf ist zu erwidern: diese Schwierigkeit war für den Dichter gar nicht vorhanden, solange die Odyssee nicht *uno tenore* als Ganzes vorgetragen wurde, solange man Einzellieder sang. Welcher grössere andere Fehler dadurch entstanden wäre, wenn Telemachs Reise als gleichzeitig mit den letzten Tagen vor der Zusammenkunft mit seinem Vater in des Eumaios Gehöft dargestellt und belassen worden wäre, ist solange müßig zu erörtern, als der Versuch dieser Darstellung nicht vorliegt. Nur das ist Rothe unbedingt einzuräumen, daß seine Auffassung der Sache die des Altertums gewesen sein mag. Die anderen Beispiele einer gestörten Chronologie aus Homer, die Rothe S. 29 f. zum Vergleiche heranzieht, § 50 f. vgl. mit  $\eta$  317 f. und  $\epsilon$  204 f. vgl. mit  $\epsilon$  263, abgesehen von  $A$  bis  $P$ , sind doch ganz anderer Art. Seeck hat die Ansicht Rothes weiter ausgeführt S. 216 ff.: „Telemach bleibt bei Menelaos sitzen, als wenn er die Aufforderung desselben angenommen hätte. Dies ist unstreitig eine Ungeschicklichkeit, aber ... kann nicht auch ein Dichter eine Ungeschicklichkeit begangen haben, namentlich, wenn kleine Fehler dieser Art großen poetischen Zwecken dienten? ... In poetischem Sinne ist es notwendig, daß gleich bei seiner (Telemachs) Rückkehr Thaten auf ihn harren, die eines Mannes würdig sind. Er zieht aus seinen Vater zu suchen und ... findet ihn zurückgekehrt in der Heimat. Dies ist ein schöner, echt dichterischer Gedanke“ ... „Aber warum muß sich denn Telemachos im 4. Buche so eilig stellen? ... Hätte der Dichter ausdrücklich zugegeben, daß Telemachos 12 Tage in Sparta blieb, so wäre es ... seine Pflicht gewesen, auch zu berichten, was er dort trieb“ (womit er diese Zeit ausfüllte). „So liefs er es denn im Dunkeln, wie lange Zeit Telemachos bei Menelaos zugebracht habe; überall, wo jener auftrat, verriet er die Eile, welche ihm geziemte, und daß er in der Zwischenzeit nicht eben eilig gewesen war, konnten die Zuhörer leicht vergessen. Zwischen den Scenen des 4. und des 15. Buches lagen auch in der Telemachie wahrscheinlich mehrere tausend Verse. Wer diese hatte vortragen hören, der besann sich gewiß nicht mehr auf jedes Wort, das Telemach und Menelaos mit einander gewechselt hatten. Man hatte jenen in Sparta verlassen und fand ihn jetzt dort wieder; nahm man einen Augenblick daran Anstofs, daß er noch immer nicht fort sei, so wurde man doch gleich im Strome des mündlichen Vortrages mitgerissen und fand nicht die Zeit, jenen gleichgültigen chronologischen Berechnungen nachzuhängen.“ Dieses Raisonnement würde ich für den Dichter Homer nur dann richtig finden, wenn er für einen fortlaufenden Vortrag, wie an den Panathenäen, seine Odyssee von vorne herein berechnet hätte. — Auch W. Jordan vermutet (Übersetzung 1875 S. 475), daß Homer zwar anfangs die Reise Telemachs in einem Zuge fertig gedichtet und an  $\delta$  619 den Abschied des Telemach vom Menelaos angeschlossen hätte; später habe Homer es nötig gefunden, den Aufenthalt Telemachs zu verlängern und die Darstellung zu zerlegen (in  $\delta$  und  $\phi$ ). Wodurch aber wurde es denn nötig die Darstellung des 4. Liedes der Telemachie zu zerlegen? in einer Zeit, wo nur einzelne Lieder ge-



sungen wurden? Warum konnten die 4 Lieder der Telemachie nicht mehr als zeitlich parallel den Liedern θ, ν und ξ vorgetragen werden? Ich kann darauf keine andere Antwort finden, als die, daß sich die Parallelität erst dann zu verbieten schien, wenn man buchförmig die ganze Odyssee in einem zusammenhängenden Kontext haben wollte. Das ist aber ein Begehren, welches noch nicht dem ursprünglichen Dichter, dem Homer, zuzutrauen ist.\*)

Um dahin zurückzukehren, wo wir oben abgebrochen haben, der Abschied Telemachs von Menelaos muß ursprünglich noch auf δ 619 gefolgt sein; alles was jetzt nach δ 619 kommt, hat ursprünglich nicht in direktem Zusammenhang mit dem 4. Liede der Telemachie gestanden. Entweder ist der echte Schluß des Liedes δ-verloren gegangen, oder er steht jetzt, wie wir ja auch von der Einleitung der *Ὀδυσσέως ἀρχαία* nachgewiesen haben, an einer verkehrten Stelle der Odyssee.

Nun weiter. — In den ersten 4 Büchern der Odyssee werden 6 Tage beschrieben. Im 5. Buche sendet Zeus den Hermes zur Kalypso, um ihr zu melden, daß die Götter des Odysseus Heimkehr beschlossen haben. Vom 2. Tage bis zum 5. nach des Hermes Ankunft auf Ogygia (ε 225. 228. 262) zimmert Odysseus sich einen Kahn. Am 6. Tage (ε 264) tritt er allein die Heimfahrt an und schifft 17 Tage in einem fort, ohne daß ihn ein Sturm ereilt hätte. Am 23. Tage (d. i. am 29. der ganzen Odyssee) sieht er von ferne Scheria, die Insel der Phäaken. (Unwesentlich für die hier behandelte Aporie dürfte der Einwand sein, den Kammer (E. d. O. S. 237 ff.) damit erhebt, daß er die Zahl der Tage durch Athetese von ε 278—81, ζ 170—4, η 267—9 verringert.) Da aber kehrt Poseidon von den Äthiopen zurück und zertrümmert ihm seinen Kahn in furchtbarem Sturm. Odysseus schwimmt 2 Tage lang umher, ein Spielball der Winde und Fluten. Am 25. Tage steigt er nackt ans Ufer der Phäakeninsel (ε 388 ζ 170). Am folgenden Tage nimmt ihn Alkinoos bei sich auf. Am 27. Tage erzählt er den Phäaken seine Abenteuer. Am 3. Tage nach seiner Ankunft auf Scheria schifft er sich abends ein (ν 73 ff. 93 ff.) nach Ithaka und wird hier noch vor Tagesanbruch schlafend ans Land gesetzt. Nach der jetzigen Anordnung der Odyssee ist er also am 29. Tage nach der Götterversammlung in ε wieder auf heimatlichem Boden (wenn wir die ursprüngliche Gestalt von θ der Berechnung zum Grunde legten, wäre es am 28. Tage; die Differenz von einem Tage ist aber ohne Bedeutung). Athene erscheint ihm hier und verwandelt ihn in einen Bettler. In ο fängt wieder ein neuer Tag an, der 30. nach der Götterversammlung in ε, der 36. nach der Beratung in α; und an diesem Tage soll Telemach von Sparta weggereist sein, nachdem er 31 (30)

---

\*) Nur flüchtig erwähne ich hier Christs Ansicht, welcher zwar („Homer oder Homeriden“) den chronologischen Widerspruch zu groß für den ursprünglichen Dichter der alten Odyssee findet, aber nicht für einen Homeriden, der die Telemachie hinzugedichtet habe. Energisch, wie sonst seine Beweisführung ist, hier hätte er sich sagen müssen, der Verfasser der Telemachie hat eine andere Reihenfolge der Tatsachen gewollt und angelegt, als der Einordner.

Tage dort gewesen ist (vgl. Fäsi<sup>2</sup> Einl. S. XXXII ff.). In δ 619 ist er schon im Begriff Abschied zu nehmen. Schon Nestor hatte ihm geraten γ 313—7 nicht zu lange fern von der Heimat umherzuschweifen; so schlägt er denn δ 594—9 eine Einladung des Menelaus, noch 11 oder 12 Tage bei ihm zu bleiben, entschieden aus. Auch fürchtet er, seine Gefährten in Pylos möchten ungeduldig werden. Wie sollte er da freiwillig noch so lange in Sparta geblieben sein? — Dazu kommt, daß nirgends in der Odyssee direkt oder indirekt angegeben wird, Telemachos habe sich dort so lange aufgehalten. Nicht einmal die Freier klagen in π über die lange Zeit, die sie vergeblich hätten auf der Lauer liegen müssen. Auch Telemachs Gefährten stellen sich ο 217 ff. nicht an, als ob sie auf ihn zu lange gewartet hätten. Telemach scheint nur deshalb so lange in Sparta geblieben zu sein, weil zwischen δ und ο so viele Tage beschrieben werden. Wenn wir δ mit ο verbinden, so hebt sich die ganze Schwierigkeit. In ο ist gerade dasjenige enthalten, was nach δ 619 noch vermisst wird. Aber freilich fängt hier die echte Erzählung nicht mit dem ersten Verse an, sondern mit V. 93: ἦ ῥα καὶ ἦ ἀλόχῳ ἦδὲ δμῳῇσι κέλυσεν

δεῖπνον ἐνὶ μεγάροις τετυκεῖν ἄλις ἔνδον ἐόντων κτλ.

Den echten Anfang von V. 93 hat der Interpolator, von dem ο 1—92 herrühren, verändert in ἀντίκ' ἄρ'.

§ 29. Ehe wir die echte Erzählung des 4. Liedes der Telemachie weiter verfolgen, will ich nachzuweisen versuchen, daß sowohl ο 1—92 als auch ν 412—28. 440, mit denen sie zusammenhängen, und ξ 174—84 interpoliert sind.

Die Verse ν 412—28. 440 erweisen sich als unecht durch zweierlei: 1, dadurch daß sie den Zusammenhang stören, 2, durch den Zweck, weswegen sie hierher gesetzt sind: 1, Die Göttin hatte gesagt, sie wolle den Odysseus in einen Bettler verwandeln (ν 398—411). Wird sie ihren Willen ausführen, sowie er ausgesprochen ist, oder wird sie sich vorher noch erst mit Odysseus über seinen Sohn unterhalten? V. 429 ff. müssen unmittelbar auf 411 gefolgt sein. — 2, Der Zweck, dem die Einlage von V. 412—28 dient, ist das Lied ν und ο 1—92 mit einander zu verknüpfen. Athene sagt, sie wolle nach Sparta gehen und den Telemachos auffordern heimzukehren. Am Vormittag geht sie von Ithaka weg, ο 1 trifft sie Telemachos und Peisistratos schlafend, da es mitten in der Nacht ist. Die Göttin kann doch schneller von Ithaka nach Sparta kommen, als es nach dieser Erzählung geschehen ist. \*)

Daß ξ 174—84 unecht sind, erkennt man sehr leicht. Denn wenn Eumaios eben gesagt hat:

ἀντάρ 'Οδυσσεὺς  
ἔλθοι, ὅπως μιν ἔγωγ' ἐθέλω καὶ Πηνελόπεια  
Λαέρτης θ' ὁ γέρων καὶ Τηλέμαχος θεοειδής,

so würde derselbe Dichter ihn sicherlich nicht haben fortfahren lassen:

\*) Hentze rechnet unter denen, welche nach dem Vorgang von Kirchhoff 412—28 verwerfen, auch mich mit auf. Ich war des Glaubens, daß ich diese Athetese vor ihm (1857 ist meine Telemachie an B. G. Teubner geschickt worden) nach dem Vorgang von A. Rhode begründet habe.

νῦν αὖ παιδὸς ἄλαστον ὀδύρομαι, ὃν τέκ' Ὀδυσσεύς,  
Τηλεμάχου κτλ.

Nach Dindorfs Scholien (II S. 586) haben schon die Alexandriner hieran Anstofs genommen: In M. sind die 11 Verse mit Obelis bezeichnet. Vielleicht standen sie nicht einmal in allen Hschr. — V. 183 scheint Gemoll nach I 701 gemacht zu sein, wo Diomedes vom Achill sagt:

ἀλλ' ἦτοι κείνον μὲν ἐάσομεν, ἢ κεν ἴησιν  
ἦ κε μένη.

Das sei schön erfunden — aber roh sei es, wenn Eumäus erzähle, daß die Freier dem Telemach nachstellen, und mit diesen Worten abbreche.

Die Verse ο 1—92 scheinen von demselben Interpolator gemacht zu sein, wie ν 412 ff. Zeit und Ort der Unterredung zwischen Telemachos und Menelaos sind ο 93 ff. dieselben wie δ 619. Es ist frühmorgens und vor der Tür. Natürlich mußte der Interpolator von ο 1—92 seine Erzählung so einrichten, daß sie damit stimmte. Was dann nach ο 93 folgt, geschieht an dem übrigen Teil des Tages, welcher δ 307 anfang. Zu welchem Zwecke der Interpolator den Schluß vom 4. Liede der Telemachie abgetrennt und zu einer selbständigen Rhapsodie vervollständigt hat, ersieht man leicht, wenn man erwägt, welche Veränderung dadurch in der ganzen Anordnung der Odyssee herbeigeführt worden ist. Sowie Telemachos von seiner Reise zurückgekehrt ist, trifft er bei Eumaios mit seinem Vater zusammen. Wenn also die Abreise des Telemachos von Sparta mit in δ stand, so war, was jetzt unmittelbar auf diese Abreise folgt, davon durch die Rhapsodie ε bis ξ getrennt. Dies wollte er vermeiden.

Wer wollte verkennen, daß seine Aufgabe sehr schwer war? Er hat sie nicht geschickt ausgeführt. Gleich im Anfang freilich V. 4—8 hat er sich nicht gerade unsinnig ausgedrückt, wie ich früher glaubte. K. Rothe nämlich hat (de locis quibusdam homericis in der Festschrift für J. Vahlen, Berl. 1900, p. 17 ff.) nachgewiesen, daß Homer nicht selten im ersten Verse oder Satze eine Behauptung aufstellt, die im nächsten Verse oder Nachsatze berichtigt oder schärfer gefaßt erscheint. So wird ο 4 f. gesagt, Telemachos und Peisistratos hätten geschlafen; Telemachos aber hätte die Nacht schlaflos zugebracht, folgt in V. 7 f., gerade wie in Goethes Reinecke Fuchs VII V. 242 ff. (s. denselben C. Rothe in den Jahresberichten des philol. Vereins, Berlin 1902, S. 165). Ich füge noch ein Beispiel hinzu aus dem Quellwasser, Jahrg. 24, No. 22: Kindermund: (Pfälzer Mundart). A. Was habt ihr heute Mittag gegesse? B. Wir haben Has gegesse, d. h. Vater hat Has gegesse, wir habe aufgewärmt Gemüs gegesse. — Die Sorgen um seinen Vater lassen den Telemach nicht schlafen (V. 8 vgl. V. 90); eine solche Aufregung des Gemüts, eine Folge der Mitteilung über seines Vaters Leben, gestattete dem Telemachos nicht, 30 Tage in Sparta zu verschwenden. Athene treibt ihn also V. 10 ff. zur sofortigen Heimfahrt an\*) (ohne die Gestalt einer andern Person angenommen zu haben):

\*) Kirchhoff (D. h. O.<sup>2</sup> S. 504): „Es ist ein sehr fühlbarer Mangel der folgenden Darstellung, daß Athene, welche dem als wachend gedachten Telemach

*Τηλέμαχ', οὐκέτι καλὰ δόμων ἄπο τῆλ' ἀλάλησαι  
κτήματά τε προλιπὼν ἄνδρας τ' ἐν σοῖσι δόμοισιν  
οὕτω ὑπερφιάλους· μή τοι κατὰ πάντα φάγωσιν  
κτήματα δασσάμενοι, σὺ δὲ τηῦσίην ὁδὸν ἔλθῃς.*

Diese Verse sind wiederholt aus γ 313—6, nur daß es dort in dem ersten Verse heißt: καὶ σύ, φίλος, μὴ δηθὰ δόμων ἄπο τῆλ' ἀλάλησο, an welchen Imperativ sich das folgende μὴ enger anschließt. Es verrät den Interpolator, daß dieselben Worte der Göttin in den Mund gelegt werden, welche Nestor unter andern Umständen, da noch an ein Umherschweifen des Telemachos wirklich gedacht werden konnte, und viel passender schon gebraucht hat. — V. 16 heißt es, daß Penelope von ihren Brüdern und ihrem Vater Ikarios angetrieben werde, einen von den Freiern zu heiraten. Ihre Brüder weiß Eustathios freilich bei Namen zu nennen; aber die hom. Dichter kennen sie sonst noch gar nicht; ihren Vater nennen sie wohl, aber es wird nicht recht klar, ob er auf Ithaka gewohnt habe oder nicht.\*) — V. 8—24 d. i. 17 Verse hinter einander schließen fast alle mit einem Amphibrachys (vgl. C. A. J. Hoffmann, quaestt. Hom. II S. 179, I S. 110). Das ist zum wenigsten eintönig und dem Ohre lästig. — V. 17. περιβάλλειν ist nur hier und ψ' 276 für ὑπερβάλλειν gesetzt. — Die Behauptung der Athene, daß Eurymachos es allen Freiern mit Geschenken zur Mitgift zuvortue, und von Penelopes Brüdern und Vater bevorzugt werde, streitet, abgesehen davon, daß es eine „ungeschickte und unschickliche“ Erfindung ist, was hier der Penelope imputiert wird, mit der Scene σ 158—303, die sonst eine gewisse Ähnlichkeit hat, indem hier die Königin gerade dem Eurymachos vorwirft, daß die Freier keine Geschenke gegeben haben, und Antinoos auf diesen Vorwurf mit einer Art von Aufforderung antwortet, solche sofort holen zu lassen. Vor allen Dingen aber wird der Penelope solche Gesinnung, wie hier, nirgends nachgesagt, da ihr hier sogar in der Hut des Hauses eine Dienerin übergeordnet werden soll. — Das Schol. H., das bei Dindorf zu V. 19 gesetzt ist, bezieht sich auf 24—26. Diese 3 Verse können

in ihrer wahren Gestalt naht, ihr Erscheinen ihm gegenüber in keiner Weise motiviert, sondern sofort mit der Thür ins Haus fällt, ferner, daß sie ihn zum Aufbruch nicht durch die Mitteilung der Thatsache, daß der Vater heimgekehrt ist und seiner wartet, sondern durch die Vorspiegelung von Dingen zu bewegen sucht, von denen sie weiß, daß sie der Wahrheit nicht entsprechen. In letzterem Umstande liegt der Beweis, daß die Erkennungsscene zwischen Vater und Sohn, wie sie im folgenden Buche uns vorliegt, auch für den ‚Bearbeiter‘ schon ein Gegebenes und nicht erst zu Gestaltendes war. Seine vermittelnde Thätigkeit schuf ihm darum eine Zwangslage, aus der in passender Weise sich herauszuhelfen mehr Erfindungsgabe oder Nachdenken und Sorgfalt nötig war, als worüber er verfügt zu haben scheint, und wir dürfen uns nicht wundern, wenn, was unter solchen Bedingungen herauskam, nur etwas sehr Mittelmäßiges war.“

\*) Aristoteles sagt (poet. c. 25), man glaube, daß Ikarios aus Lakonien gewesen sei; dann sei es also auffallend, daß Telemach ihn nicht in Sparta getroffen habe; die Kephalenen hätten vielleicht recht zu sagen, daß Penelope nicht die Tochter des Ikarios, sondern des Ikadios aus Kephalene gewesen sei. — Nach Strabo p. 452 machte den Ikarios die Alkmaionis zum Dynasten in Akarnanien; dahin sollte er nach Strabo p. 461 von Sparta her gekommen sein.

zwar fehlen, aber darum sind sie in dieser Umgebung noch nicht unecht. Die ganze Partie V. 20—6 steht durchaus im Widerspruch mit dem, was in der Telemachie über die Verhältnisse der Penelope berichtet ist. Stand doch die Eurykleia der Penelope zur Seite, als die treueste Dienerin und Amme des Odysseus ( $\alpha$  428 ff.  $\beta$  345 ff.) ἡ πάντ' ἐφύλασσε νόου πολυῦδρείησιν. Der Athene ziemte es mit nichten, den Ruf der standhaften Penelope zu schmälern. — V. 22 ist *κουριδίω φίλω* nicht bezeichnend genug für den Gatten; beide Epitheta werden z. B. auch dem Hause gegeben. — V. 29—32 sind wiederholt aus  $\delta$  671. 823.  $\nu$  426—9. Sie würden nur dann hier am Orte sein, wenn  $\delta$  625—786. 842—7 in den Zusammenhang des 4. Liedes der Telemachie hineinpafsten; diese sind von einem anderen, späteren Dichter gemacht. In  $\delta$  842 ff. wird nur eine Insel, Asteris, genannt, bei welcher sich die Freier auf die Lauer legen wollen; der Interpolator hat hier in  $\sigma$  33 aber dem Singular ἐκάς νήσου den Plural ἐκάς νήσων vorgezogen, weil nachher  $\sigma$  299 in einem echten Verse gesagt wird: ἐνθεν δ' αὖ νήσοισιν ἐπιπροέηκε Θοῆσιν. Also Telemach hätte sich gerade gegen das Gebot der Göttin in Gefahr begeben? Im Gegenteil, das Gebot der Göttin ist untergeschoben. —  $\sigma$  30—2 =  $\nu$  426—8. Kirchhoff vermutet, 31f. seien durch blofse Reminiscenz aus  $\nu$  hierhergekommen. — V. 34 muß  $\delta\mu\omega\varsigma$  bedeuten „desgleichen“, die zweite Vorsichtsmafsregel angehend. Die Anweisungen, welche Athene dem Telemachos V. 34—42 gibt, sind von dem Interpolator richtig dem Erfolge gemäß erdichtet worden. — V. 38. 39 sind aus  $\nu$  404 f. wiederholt. Rhode bespricht (Progr. 1858 S. 35 f.) sie mit dem Ergebnis, dafs  $\delta\mu\omega\varsigma$  in  $\nu$  405 bedeutet  $\omega\varsigma$  τὸν σὸν παῖδα φιλεῖ. „Da (aber) τοί nunmehr nicht auf Odysseus, sondern auf Telemach bezogen war, konnte der V.  $\nu$  406, welcher das vorhergehende  $\delta\mu\omega\varsigma$  erläutert, keine Verwendung finden; er wurde fortgelassen und dadurch die Beziehung des  $\delta\mu\omega\varsigma$  gänzlich verdunkelt. Es scheint fast, als ob der „Bearbeiter“ den Sinn der Originalstelle flüchtig auffafste oder nicht verstand, und ich kann in diesem Umstande nur einen neuen Beweis dafür finden, dafs die Partie in  $\nu$  und die vorliegende in  $\sigma$  unmöglich von derselben Hand herrühren können.“ Soviel aus Kirchhoff a. a. O. — V. 41f. entsprechen den Versen  $\pi$  130 f. ( $\sigma$  41 =  $\pi$  329). — V. 45 ist nicht allein von Wolf und Bekker, sondern auch von den alten Grammatikern verworfen worden. Ich fürchte, mit Unrecht. Schol. H. und Vindob. 133 sagt: νοθεύεται  $\omega\varsigma$  διαπεπλασμένος ἐξ ἡμιστιχίου τῆς  $\kappa$  Ἰλιάδος (158), ἐκεῖ γὰρ προσηκόντως Νέστωρ κοιμώμενον Διομήδην ἀνίστησι, κύψαι κατοκνήσας διὰ τὸ γῆρας. Aristonikos zu K 158 (ὁ ἀστερίσκος) ὅτι ἐντεῦθεν εἰς τὴν Ὀδύσειαν μετὰκειται ἐπὶ τοῦ Πεισιστράτου ἐπὶ κλινιδίου καθεύδοντος παρὰ Μενελάῳ. πρὸς τί οὖν ποδί, ἀλλ' οὐχὶ τῇ χειρὶ; νῦν μὲν γὰρ εἰκότως ἐπὶ τῆς γῆς κοιμώμενον οὕτως ἐγείρει. Ich finde in dem Vorgange (auch in  $\sigma$ ) nichts Auffallendes. Man denke sich nur den Telemachos und Peisistratos in einem Bette schlafend. Wenn V. 45 gestrichen würde, so würde auch die Formel fehlen, welche den Telemach redend einführt. Sehr gut



verteidigt den Vers G. Hinrichs in der Fäsischen Ausgabe: „eine Bewegung mit dem Fusse, die kaum unzarter ist als das Stossen mit dem Ellenbogen (§ 485) war in der That das natürlichste und sicher ein bequemerer Mittel als das Rütteln mit der Hand, wenn auch Telemach in liegender Stellung beharrte“. Jordan hat noch einen andern Ausweg: „Weshalb hat der Dichter verschmäht zu sagen ἀγκῶνι νύξας wie § 485? Einfach deshalb, weil er sich die prächtigen beiden Betten für Telemach und Pisistratus nicht so nah dicht nebeneinanderstehend vorstellt, um mit dem Ellenbogen, wohl aber nahe genug, um mit ausgestrecktem Fufs von dem einen zum andern hinüberreichen zu können.“ Vielleicht richtig. — Allerdings ist ο 45 aus K 158 wiederholt; allein daraus folgt höchstens, dafs der Interpolator, welcher alle diese Verse gemacht hat, später lebte als der Dichter der Doloneia. — V. 46. 47. scheinen eine Nachahmung von γ 475. 476 zu sein. — V. 54. 55 enthalten eine an dieser Stelle langweilige Sentenz. — V. 56 = x 541. μ 142. v 91. — V. 63 ist sehr auffällig wegen der Wiederholung des Subjekts (59. 62); er scheint in den Hschr. nur an den Rand geschrieben gewesen zu sein (aus ο 554. ρ 3. v 283. φ 432) und wird wohl mit Recht eingeklammert. — Menelaos fängt mit einemmal V. 68 ff. auch an sententiös zu sprechen. In 5 Versen (ο 70—4) reiht er 4 moralische Sätze aneinander (71½ = η 310); aus allen vieren folgt weiter nichts, als dafs er der Abreise der Jünglinge nichts in den Weg legen will (vgl. β 274—80). Sie haben Hesiodeischen oder Theognideischen Charakter; homerisch sind sie gewifs nicht; die gnomische Poesie blühte ja viel später als das Epos, quod semper ad eventum festinat et in medias res rapit attentum auditorem. — Über V. 74 urteilten die Alten sehr richtig: Schol. H. Q. Vindob. 133: ἐν πολλοῖς οὐκ ἐφέρετο. καὶ ἔστιν Ἡσιόδειος τῆς φράσεως ὁ χαρακτήρ. εἰ δὲ δεχοίμεθα αὐτόν, πρὸ τῶν πρὸ ἑαυτοῦ δύο στίχων ὀφείλει γράφεσθαι. Im Peisistrateischen Exemplar der Odyssee hat er entweder gar nicht gestanden oder nach V. 71. Vielleicht hatte ein Rhapsod diesen Vers in seinem Exemplar statt V. 72 und 73, welche in den Exemplaren anderer Rhapsoden standen (ohne V. 74). — V. 75—7 sind wieder dem Erfolge gemäß erdichtet. — V. 78—85 haben Obeli in M. und fehlen ganz in einer Wiener Hschr. Aristarch hat sie nach dem Schol. H. (vgl. das Schol. zu λ 496 und Lehrs Arist.<sup>2</sup> S. 227 f.) dem Homer abgesprochen, „διὰ τὸ ἀπρεπές“, besonders aber, „weil Ἑλλάς darin Griechenland bedeute“. Das fällt natürlich für die Telemachie weg, „die viel später ist als die Hellanodiken von Olympia oder der Zeus Hellanios von Tenos, Aigina und Sparta“ (v. Wilamowitz S. 93 f.). Wie es sich auch mit diesem historischen Argument verhalten möge, von der homer. Einfachheit sind die Verse ο 78—85 ich weifs nicht wie weit entfernt. Denn Menelaos schwatzt entweder oder er reicht seinem Gaste zwei schwer verdauliche Bissen, indem er ihm einmal Beistand und Geleit anbietet, falls er sich weiter in Hellas und mitten im Peloponnes umhertreiben wolle, da er doch eben gehört hat, dafs Telemachos sehnlichst nach Hause verlangt; und dann auch, indem

er ihn erinnert, wie viele Gastgeschenke er sich dabei zusammenreisen könnte. Ob vielleicht der Interpolator meinte, daß auch Menelaos nur deshalb 8 Jahre lang fern vom Vaterland umhergeschweift sei? (Eingehender bespricht die Abgeschmacktheit dieser Verse A. Rhode, Progr. Brandenb. 1858, S. 37 f.) — Aber „ohne die Verse 78—85 bleibt *o* 86 ff. unverständlich“ (Hinrichs).\*)

V. *o* 1—91 halte ich für unecht. Der Interpolator, von dem sie herrühren, hat weder die Reden den Charakteren der redenden Personen ziemlich und angemessen gemacht, noch eine genügende Fertigkeit im Erzählen bewiesen; fast alles, was er nicht dem Erfolge gemäß einrichten mußte, verletzt das Gefühl in irgend einer Weise; er wird sententiös, wo schlichte Einfachheit am Platze war; er hat die Verhältnisse des Telemachos und der Penelope, wie sie in der Telemachie beschrieben sind, nicht scharf genug aufgefaßt, um nicht zuweilen gegen seine Absicht ihnen zu widersprechen; er hat aus anderen Liedern der Odyssee in unpassender Weise eine Anzahl von Versen wiederholt; endlich hat er gegen alle Wahrscheinlichkeit den Schein herbeigeführt, als ob Telemachos 31 Tage in Sparta sich aufgehalten hätte.\*\*)

\*) Kirchhoff hält es für „wahrscheinlich, daß V. *o* 75 ursprünglich unmittelbar an *δ* 612 anschlös“ (S. 506); von Wilamowitz ist der Ansicht, daß die *δ* 619 abgebrochene Telemachie mit *o* 80 ff. ihre Fortsetzung wieder gewinnt.

\*\*) Seeck verteidigt den Anfang von *o* als einen echten Teil der Telemachie ungefähr so (S. 220 f.): „Athene sucht den Telemachos zur Abreise durch unwahre Vorspiegelungen zu bewegen. Hätte sie ihm gleich die volle Wahrheit enthüllt, so wäre es um die Schönheit der Erkennungsscene zwischen Vater und Sohn geschehen gewesen. Denn wenn Telemach mit der Absicht, den Od. zu treffen, zum Sauhirten kam, so konnte von all den Zweifeln, all dem freudigen Staunen, welches jetzt den Hauptreiz von  $\pi$  ausmacht, gar nicht mehr die Rede sein. Um ein Motiv seiner Quelle zu retten, dessen hohe Wirkung auf den Zuhörer er gewiß aus Erfahrung kannte, ließ der Dichter der Telemachie die Athene lügen; das mag von ihm sehr gottlos gewesen sein, aber seinen dichterischen Zwecken entsprach es vollkommen. — Wenn Athene ohne Einleitung ihre Rede beginnt, so mag dies vielleicht nicht einmal auf den Dichter der Telemachie, sondern nur auf den Schreiber derselben zurückgehen. Doch auch bei jenem wäre es nicht zu verwundern, wenn er auf ein Flickstück, das an sich ohne Interesse war und nur zur Verknüpfung der beiden Handlungen erfunden wurde, nicht gerade seine volle poetische Kraft verwendet, sondern manches daran nachlässig und flüchtig abgethan hätte. So erklärt es sich wohl auch, daß er die Situation, mit welcher er die Episode in Sparta in *δ* schließt, später wiederholt. Dort hatte Tel. seine Abreise angekündigt und der Sitte gemäß war das Versprechen der Gastgeschenke darauf gefolgt; hier reiste er wirklich ab und natürlich konnten erst jetzt die Geschenke gegeben werden. Das eine knüpft unmittelbar an das andere an, doch dies ist ebensowohl möglich, wenn der Dichter die dazwischen liegende Zeit ignorierte, als wenn der Bearbeiter das zeitlich Zusammengehörige auseinanderriß. Im ersten Teil der Reiseschilderung wußte jener den Punkt nicht zu finden, wo er hätte abbrechen müssen, um zur Parallelhandlung überzugehen; er erzählte einfach bis zu Ende und mußte daher jetzt das Ende noch einmal erzählen. Kirchhoff hat ganz recht, wenn er schreibt: ‚sollte dazwischen ein ganzer Monat liegend gedacht werden, so mußte die Darstellung in dem Schlusse der Erzählung offenbar ganz anders gestaltet werden‘. Aber dieser Monat sollte eben nicht gedacht, sondern vergessen werden; wenn die Zuhörer meinten, daß noch vom selben Tage erzählt werde, mit dem man abgebrochen hatte, so konnte es dem Dichter ganz recht sein; denn über das Chronologische hinwegzutäuschen, war das Einzige,

hat er getan, um die einzelnen Rhapsodien der Odyssee bis zur 16. so hintereinander ordnen zu können, daß sie einem Zuhörer, welcher nicht kritisch prüfen, sondern ungestört genießen wollte, ein Kontinuum zu bilden schienen. Dies letzte zeigt eine in der Geschichte der epischen Poesie berechnete Tendenz. Daß der Interpolator das große Werk der Nation zu einem gewissen Abschluß und zu einer Art von Einheit zu bringen an seinem Teil geholfen hat, söhnt uns mit der Ungeschicklichkeit wieder aus, die er dabei bewiesen hat. Hätte er sich keine Blößen gegeben, so würden der Nachwelt vielleicht die Spuren seiner Tätigkeit verborgen geblieben sein und uns fehlte ein Stück Geschichte der hom. Poesie. Übrigens haben wir seine Bekanntschaft schon einmal gemacht; wir kommen später darauf zurück.

V. δ 620 und ο 92 sind nur Übergangsverse.\*)

§ 30. Mit ο 93 ἡ δὲ καὶ ἡ ἀλόχῳ κτλ. wird die δ 619 abgebrochene Erzählung fortgesetzt (s. II, 28):

Nach diesem Versprechen befiehlt Menelaos seiner Gattin und ihren Dienerinnen ein Mahl herzurichten. Das ist ganz natürlich, da seine Gastfreunde die Rückreise nach Pylos antreten wollen. In solchen Fällen war es Sitte nicht ein ἄριστον, sondern gleich das δεῖπνον einzunehmen. So befiehlt Menelaos denn obendrein noch dem Eteoneus Fleisch zu braten. Dann steigt der Atride mit seiner Gattin und seinem Sohn Megapenthes in den Thalamos hinunter, wo seine Kostbarkeiten lagen. Er selbst nimmt einen Doppelbecher, Megapenthes den versprochenen silbernen Mischkrug, Helena ein schönes, glänzendes Kleid, ein von ihr selbst gefertigtes. Diese Geschenke bringen sie dem Telemach und wünschen ihm dabei eine glückliche Rückkehr. Voller Freude nimmt Telemach die Geschenke an. Peisistratos legt sie in den Wagen. (Es ist Vergeßlichkeit vom Dichter, daß dieser nicht auch Gastgeschenke empfängt.) Dann erquicken sie sich an Speise und Trank. Nach dem Essen fahren sie aus dem Torweg hinaus. Zum Abschied trinkt der Atride noch auf ihr Wohlsein einen Becher Wein und bittet den Nestor zu grüßen. Telemachos dankt ihm dafür in seines Freundes Namen: „Wir wollen es bestellen, o König. Ich wollte, daß ich ebenso wie Peisistratos (die Erklärung des ὥς durch „ebenso gewiß“ stimmt nicht mit dem Ausgang, denn Telemach bestellt den Gruß nicht) meinen Vater zu Hause träfe und ihm erzählen könnte, wie liebevoll und gastfrei du uns aufgenommen hast!“ Bei diesen Worten fliegt zu seiner Rechten ein Adler ganz nahe vorbei, mit einer Gans in den Klauen, die er eben vom Hofe geraubt hatte. Das war ein günstiges Omen. Helena deutet es so, daß Odysseus wirklich in kurzer Zeit heimkehren

was ihn aus seinen Verlegenheiten retten konnte.“ Dieses ganze Raisonement beruht, wie schon früher bemerkt ist, auf einer unglaublichen Voraussetzung; derjenigen nämlich, daß der Dichter sein Gedicht von vornherein auf einen Vortrag des ganzen Epos berechnet hatte, daß sein Gedicht buchmässig, für ein hörendes oder lesendes Publikum, ausgearbeitet worden war, kurz daß Wolf seine Prolegomena hätte ungeschrieben lassen können.

\*) Die Verse ο 1—91 sind zuerst für unecht erklärt worden von A. Heerklotz (Betrachtungen über die Odyssee, Trier 1854).

und sich an den Freiern rächen werde; vielleicht sei er schon zu Hause und bereite allen Freiern Verderben. „Das gebe Gott,“ sagt Telemachos und spornt die Pferde an zum Laufen. Schnell fahren sie durch die Stadt ins Flachland hinein. Nach Sonnenuntergang sind sie in Pherä und übernachten hier. Es wird wieder Tag und sie kommen nach Pylos. Telemach bittet seinen Freund, weil er fürchtet, Nestor möchte ihn noch länger aufhalten, ihn sogleich zum Schiffe zu fahren. Peisistratos willfahrt ihm; er legt die Gastgeschenke aus dem Wagen ins Schiff. Telemach befiehlt seinen Gefährten sich sogleich einzuschiffen. Mit günstigem Winde fahren sie am Abend bei Pheä und Elis vorüber. Von da steuern sie nach den Inseln. Frühmorgens des anderen Tages (d. i. am 7., nachdem sie abgereist sind) landet das Schiff am Ufer von Ithaka. Man nimmt ein Mahl ein am Lande. Dann befiehlt Telemach den Gefährten zur Stadt zu schiffen, er wolle unterdes seine Herden besichtigen; gegen Abend werde er auch in die Stadt kommen, und am folgenden Tage wolle er ihnen ein Gelage geben, eine Belohnung der geleisteten Dienste. Er geht alsobald zum Sauhirten Eumaios. Die andern schiffen zur Stadt. — Das ist das Ende des 4. Liedes der Telemachie.

§ 31. Als unecht habe ich ausgeworfen *o* 113—9. 139. 208—16. 217—86. 295. 301—494. 508—49. Die Verse 99—108 haben, da  $99 = Z\ 288$  und  $105—8 = Z\ 289$ . 293—5 sind, ihr Vorbild in der *Ilias* gehabt (nach Düntzer *hom. Abh.* S. 471 f.); wie auch die ungeheure Gans *o* 161 aus *M* 202 und *o* 212 aus *Σ* 262 f. entlehnt zu sein scheint. Sittl und Gemoll sind darüber verschiedener Ansicht (s. S. 112 Anm.).

Über V. *o* 113—9 sagt G. Hermann (*de iteratis apud Homerum* p. 11): nullum incredibilius exstat iterationis exemplum quam Od. IV 613—9 = XV 113—9, quibus versibus Menelaus craterem describit, quem hospitii causa donaturus sit Telemacho ... plane absurdum est, istis quos dixi versibus id quod semel factum est bis referri. Fürwahr es wäre ganz unsinnig, dem Menelaos dieselben Worte, mit denen er ein Gastgeschenk versprochen hat, in dem Augenblick wieder in den Mund zu legen, wo er es bringt, zumal da das Versprechen 20 Verse vorher gegeben ist. Und was sollte man nun gar dazu sagen, da er selbst dem Telemachos nicht den in jenen Versen beschriebenen Mischkrug, sondern einen Pokal bringt:

120. ὡς εἰπὼν ἐν χερσὶ τίθει δέπας ἀμφικύπελλον  
ἥρως Ἀτρεΐδης · ὃ δ' ἄρα κρητῆρα φαεινὸν  
θῆκε αὐτοῦ προπάροιθε φέρων κρατερὸς Μεγαπένθης,

125. δῶρόν τοι καὶ ἐγώ, τέκνον φίλε, τοῦτο δίδωμι κτλ.  
Das Präsens δίδωμι ist hier am Platze (vgl. *ψ* 620); das Futurum in V. *o* 114 = *δ* 614 wäre bei der Überreichung unangemessen gewesen. Die Verse 113—9 können nicht gut eher aus *δ* 613—9 wiederholt sein, als *o* 1—92 interpoliert waren.

V. 139 ist überflüssig; er ist *40* *η* 176. *ρ* 95. *κ* 372 und fehlt in vielen Hschr. (vgl. *2*

V. 160—81 fällt es auf, daß Helena dabei anwesend ist, wie die beiden Gäste wegfahren. Denn es wird nur von Menelaos gesagt, daß er sie begleitet habe V. 147: τοὺς δὲ μετ' Ἀτρεΐδης ἔκιε ξανθὸς Μενέλαος. Ein ähnlicher Fall ist V. 100. Da wird ausdrücklich bemerkt: er ging nicht allein οὐκ οἶος, ἅμα τῷ γ' Ἑλένη κίε καὶ Μεγαπένθης. Man muß die Verse 160—181 schon mit der sogenannten Reticenz des Homer entschuldigen.\*) Denn wenn man bedenkt, daß δ und ο von einem und demselben Dichter herrühren, so wird man sehr geneigt sein ihre Echtheit anzuerkennen. Die verschiedenen Charaktere spiegeln sich in ihnen ganz ähnlich ab wie δ 113—57, wo Menelaos gerade noch überlegt, ob er den Telemach bei Namen nennen oder noch warten soll, als Helena sofort, nachdem sie den Sohn des Odysseus gesehen hat, dessen außerordentliche Ähnlichkeit mit seinem Vater erkennt und mit beredter Zunge die Zweifel ihres Gatten abschneidet. Gerade so nimmt auch hier Helena dem Menelaos, während er noch überlegt, wie er dem Telemach antworten soll, die Deutung des Wunderzeichens schnell vorweg. — Auch erklärt sich die nachherige Ungeduld des Telemach nach Hause zu kommen viel schöner, wenn Zeus ihm ein so günstiges Wahrzeichen gesendet hat, wie wir es ο 160—181 lesen.

V. 195 ff. sind (gegen R. Volkmann comment. epicae S. 84: Telemachus subito Pisistratum interrogat: num promissis tuis stare vis? at nihil Pisistratus Telemacho promiserat) von Fäsi richtig erklärt: „Willst du mir nicht meinen Vorschlag gewährend erfüllen?“ Peisistratos soll es zur selben Zeit gewähren und erfüllen. Den Vorschlag macht Telemach aber erst in den folgenden Versen. — Auch die Verse 206 f. hat Volkmann umsonst verdächtigt: Peisistratos nimmt die kostbaren Gastgeschenke aus dem Wagen heraus und legt sie ins Hinterteil des Schiffes; er legt sie aus dem Wagen ins Schiff. Der eliptische Ausdruck malt sehr schön die Eile des Peisistratos; χρυσός geht nicht allein auf den oben vergoldeten Mischkrug, sondern auch auf den Pokal, der ohne Zweifel ganz golden war. Also diese Verse sind nicht unecht.

Aber in den Versen 208—16 verrät sich ein Interpolator. Sonst bedeutet σπουδῇ bei Homer nicht „rasch in Eile“, sondern immer nur „kaum mit Mühe“ (s. Lehrs Ar. S. 122) — V. 211 = Δ 136 Z 477. — V. 212 ist aus Σ 262 entnommen, wo er sehr gut paßt. Den durch

\*) A. Rhode (a. a. O. S. 34) verdächtigt sie, weil die Richtigkeit der Deutung sich in diesem Liede nicht bewähre. Hartel (Z. f. ö. G. 1864 S. 492) wirft sie aus. Düntzer (hom. Abh. S. 471) nimmt Anstofs an dem ἀργὴν χῆνα πέλωρον, das letzte Wort sei hier hereingekommen aus M 202 f. αἰετός . . . φοινῆεντα δράκοντα φέρων δ' οὐχέσσι πέλωρον; Nauck vermutet nicht uneben, daß ο 161 πέλωρος zu schreiben sei (zu αἰετός gehörig). — Gemoll (a. a. O. S. 90) leitet unsere Stelle aus Ω ab (ο 164 f. ähnlich oder gleich mit Ω 320 f.): „Daß der Vogel auch rechts vor den Pferden aufsteigt, das scheint denn doch des Guten zu viel zu sein. Diese doppelte Erwähnung der Richtung nach rechts (160 u. 164) erklärt sich aber sehr einfach daraus, daß der Verfasser die gewöhnliche Formel vom Zufliegen des Zeichenvogels mit der Iliasstelle in Verbindung brachte.“ — Die ähnliche Stelle τ 536 ff. spricht eigentlich für die Echtheit unserer Stelle. Wenn eine Beziehung zu Ω obwaltet, dürfte weniger der Verfasser sie hineingebracht haben als ein aus dem Gedächtnis vortragender Rhapsode.



maßvolle Weisheit berühmten Nestor kann der Dichter nicht von seinem eigenen Sohn gewalttätig und leidenschaftlich nennen lassen. Und wie sollte Nestor denn den Telemachos mit Gewalt zurückgehalten haben, da er ihm selber riet, sobald als möglich heimzukehren γ 313? (Ich muß mich wundern, daß der fleißige Gemoll diese Stelle übergeht. Düntzer und Sittl stimmen mit mir überein.) Daß Peisistratos Abschied nimmt von Telemachos, versteht sich von selbst, wenn der Dichter es auch nicht ausdrücklich bemerkt (vgl. μ 143). Weniger geschickte Nachdichter haben hier vielleicht entstehend in den Text eingegriffen. Schon A. Rhode hat an V. 218 (a. a. O. S. 30) Anstoß genommen, weil die Schiffsgeräte sonst gewöhnlich ὄπλα, hier aber τεύχεα heißen und das Verbum ἐγκοσμεῖν sich sonst, wie oft auch ähnliche Handlungen erzählt werden, nirgends findet (εἴσω κοσμεῖν η. 13). Wir gewinnen einen tadellosen Fortgang der Erzählung, wenn wir von dem Verse

*Τηλέμαχος δ' ἐτάροισιν ἐποτρύνων ἐκέλευσεν,*

nicht wo er das erste, sondern wo er das 2. Mal steht, nicht von 217, sondern von 287 weiter lesen. Denn 221—286 enthalten einen Mythos, der erst in sehr später Zeit mit großer Nachlässigkeit zum Zweck der Ausschmückung in den Text hineingebracht sein dürfte. Hat man sich im Homer erst auf die Ruderbänke gesetzt (221), so pflegt auch sogleich das Rudern zu beginnen; hier aber werden (291 f.) sogleich die Segel aufgespannt, weil der Wind günstig ist. — Nicht unpassend läßt der Interpolator den Telemachos erst ein Gebet an die Athene sprechen; darüber kommt ein Fremder zu, der wegen Totschlags auf der Flucht vor seinen Landsleuten ist, Theoklymenos mit Namen. Man könnte ihn in Parallele stellen mit dem Johannes Parricida im Wilhelm Tell. Die Geschichte des Theoklymenos und des Melampus ist in einem dunkeln unhomerischen Stil gehalten, so daß man sie ohne anderweitige mythologische Hilfsmittel nicht gut verstehen kann; z. B. soll δὴ τότε V. 228 nicht = „damals denn“, sondern = „später“ sein; οὕτω τοι καὶ ἐγὼν ἐκ πατρίδος V. 272 fehlt nicht bloß das Verbum, sondern auch der Name des Landes; V. 273 sieht man nicht gleich, ob es die Verwandten des Mörders oder des Getöteten sind, welche unter den Achäern großes Ansehen genießen; V. 251 ist aus γ 235 (s. Aristonikos zur Stelle) entlehnt, wie auch das Motiv, daß ein Sterblicher ewiges Leben im Olymp erlangt, sonst nur vom Ganymedes erzählt worden ist. Der Stil der ganzen Partie erinnert mehr an Hesiodos: bis V. 255 ist die Darstellung genealogisch.

V. 267f. *πατὴρ δέ μοι ἐστὶν Ὀδυσσεύς*

*εἰ ποτ' ἔην . νῦν δ' ἤδη ἀπέφθιτο λυγρῷ ὀλέθρῳ.*

stehen im Widerspruch mit dem, was wir eben gelesen haben. „Formula εἰ ποτ' ἔην est dolentium non esse quid amplius, ut vim ejus Germanice sic exprimas „leider nicht mehr.“ G. Hermann zu Vigerus<sup>3</sup> S. 946. Also Telemachos verzweifelt an dem Leben seines Vaters? Der Verfasser vergißt nur, daß Telemachos aus Sparta mit der lebhaften Hoffnung abgereist ist, sein Vater lebe und werde bald heimkehren. Läßt er vielleicht den Telemach sich absichtlich nicht daran erinnern?

Was hatte Telemach für einen Grund sich zu verstellen? Die Interpolation von *o* 217—86 muß in sehr späte Zeit gesetzt werden, weil Telemachos in seinem Berichte *o* 107—149 den Theoklymenos mit keiner Silbe erwähnt; vielleicht ist sie erst in Athen bei Gelegenheit der Panathenäen in die anderen Homere (außer dem des Interpolators) hineingekommen. Theoklymenos erscheint wieder im Text *o* 508—46. *o* 52—6. 71—99. 151—66. *v* 347—86 (vgl. Kammer d. E. d. O. S. 563 ff. A. Rhode Progr. Dresden 1848 und meinen Aufsatz N. J. f. Phil. 1861 S. 100). Natürlich mußte der Diaskeuast, welcher den Theoklymenos in Pylos auf das Schiff des Telemachos gebracht hat, ihm auch auf Ithaka eine sichere Zuflucht verschaffen.\*) Das hat er unternommen, kurz bevor Telemachos und seine Gefährten sich trennen V. 508—546. Jener will schon landeinwärts fortgehen, als ihn Theoklymenos fragt, zu wem er denn gehen solle. Telemachos rät ihm, sich zu Eurymachos, des Polybos Sohn, dem Mächtigsten unter den Ithakesiern, zu begeben. Plötzlich fliegt zu seiner Rechten ein Adler mit einer Taube in den Krallen zwischen ihm und dem Schiffe hindurch. Da nimmt der fremde Wahrsager den Telemachos auf die Seite (daß er hier seinen Namen weiß, ist doch einfache Keticenz, vgl. 285 f.) und versichert ihm, daß nur dem Geschlecht des Odysseus die Herrschaft über Ithaka bestimmt sei. Hierüber erfreut empfiehlt Telemachos ihn, bis er selbst nach Hause zurückkehren werde, dem Peiraios, einem von seinen Gefährten. — Wie konnte Telemachos aber vorher einen von den Freiern empfehlen, denen er doch Tod und Verderben wünscht? Warum sollte er den Fremden auf die Probe gestellt haben? — Die Episode 508—46 scheidet sich glatt aus; nur ein Umstand hindert daran, von V. 507 gleich weiter zu lesen mit V. 547: dann ist nämlich Telemachos Subjekt zu dem *ὡς εἰπὼν* in V. 547, und dann mißfällt der Befehl an seine Gefährten, das Schiff flott zu machen, da er mit den Worten 503—7 schon Abschied von ihnen genommen hat. V. 547—9 = *ι* 177—9. Es ist in V. 550 statt *Τηλέμαχος δ'* der Anfang von V. 547 *ὡς εἰπὼν* einzusetzen und das Vorhergehende demselben Interpolator zuzuschreiben, welcher dem Wahrsager die gastfreie Aufnahme verschafft hat. Die Athetese von V. 508—49 und die von *o* 217—86 stützen sich gegenseitig. — Auch *o* 52—6 sind ebenso wie *o* 71—99 glatt auszuscheiden. Dieselben stehen in einer an Wunderlichkeiten reichen Partie 45—106, welche viele entlehnte Flickverse enthält, und aus jüngerer Zeit stammt als die echten Teile von *o*. Auch *o* 150—166 sind wieder ohne Verbindung nach vorn und nach hinten ganz flüchtig hineingeworfen. Endlich *v* 347—86 sind „mehr als lose“ mit den umgebenden Partien verknüpft und, ohne eine Lücke zu hinterlassen, wieder auszulösen. Nachher verschwindet

---

\*) F. v. Duhn spricht a. a. O. die Ansicht aus, daß der Seher Theoklymenos, da er vom Dichter nur benutzt wird, durch Prophezeiungen auf die nahe Rache des Odysseus hinzuweisen, schon in dieser Rolle vorlag, ehe die Telemachie von einem Diaskeuasten mit dem Schluß der Odyssee verbunden wurde; ich glaube das schon deshalb nicht, weil der Seher durch Vermittlung des Telemachos bei dem Klytiden Peiraios Unterkunft findet.

**Theoklymenos.** Aber alle diese Interpolationen *o* 508—49. *ρ* 52—6. 71—99. 151—66. *υ* 347—86 verfolgen denselben Zweck mit demselben Mittel; sie wollen prophetisch auf die bald folgende Katastrophe hinweisen und vorbereiten und sind von dem echt griechischen Glauben diktiert, daß wichtige kommende Ereignisse von den Göttern durch Zeichen dem aufmerksamen und gottbegnadeten Menschen vorausverkündet werden. Die Verse *ρ* 52—56. 71—99 bringen den Seher (gemäß *o* 543 *εἰσόκεν ἔλθω*) nur deshalb in den Palast des Odysseus, damit er in unmittelbarem Anschluß an die vom Telemachos berichtete Mitteilung des Proteus mit übertreibender Emphase seine eigene bestimmte Versicherung knüpfen kann:

*ἴστω νῦν Ζεὺς πρῶτα θεῶν, ξενίη τε τράπεζα* 155.

*ἰστίη τ' Ὀδυσῆος ἀμύμονος, ἣν ἀφικάνω,*

*ὥς ἦτοι Ὀδυσσεὺς ἦδη ἐν πατρίδι γαίῃ,*

*ἥμενος ἦ ἔρπων, τάδε πευθόμενος κακὰ ἔργα,*

*ἔστιν, ἀτὰρ μνηστῆρσι κακὸν πάντεσσι φυτεύει.*

*τοῖον ἐγὼν οἴωνόν ἐυσσέλμου ἐπὶ νηὸς* 160.

*ἥμενος ἐφρασάμην καὶ Τηλεμάχῳ ἐγεγώνευν.*

Hübscher hätte hier Telemachos das Wahrzeichen berichtet, welches ihm beim Abschied die zungenfertige Helena gedeutet hatte. Wenn wir dasselbe jedoch mit den obigen Versen vergleichen, so müssen wir anerkennen, daß diese noch kräftiger klingen und in Telemachs Stimmung, da er in *π* schon seinen Vater erkannt hatte, hineinpassen. Aber sie bleiben ohne alle sichtbare Wirkung. — In *υ* hat Ktesippos nach dem Odysseus mit einem Rindsfuß geworfen. Telemachos schilt diese Roheit mit kühnen Worten. Worauf ein anderer Freier, Agelaos, ihn zu begütigen sucht: da Odysseus doch nicht mehr zurückkehren werde, möge er seiner Mutter zureden, denjenigen von ihnen zu heiraten, welcher der beste sei und das meiste gebe. Nachdem Telemachos beteuert hat, er werde seine Mutter nie wider ihren Willen aus dem Hause treiben, aber auch ihrer Heirat nicht entgegen sein, wenn sie so wolle, heißt es:

V. 345 *ὥς φάτο Τηλέμαχος, μνηστῆρσι δὲ Παλλὰς Ἀθήνη*

*ἄβριστον γέλω ὥρσε, παρέπλαγξεν δὲ νόημα.*

Daran schließt sich ohne Lücke *υ* 390, wo sich wiederum die lachenden Freier präsentieren. Dazwischen aber berichtet der Interpolator mit weiterer Ausführung von V. 346:

Grinsend, die Züge verzerrt wie zu gänzlich fremden Gesichtern,  
Schlangen sie jetzt noch blutiges Fleisch, und über von Tränen  
Quollen die Augen, denn Weh ergriff die ahnende Seele.

350. Auch Theoklymenos jetzt, der göttliche, ließ sich vernehmen:

(Woher er auf einmal gekommen ist, wird nicht gesagt.)

Ha, welch grauses Geschick, ihr Unglückseligen, trifft euch!

Nacht umhüllt euch das Haupt, das Gesicht und unten die Knie.

Wehegeschrei steigt auf; die Wangen rinnen von Tränen;

Ringsum triefen von Blut die Wände, die zierlichen Lauben.

355. Schatten erfüllen den Flur und Schatten den Vorhof und trachten

Westwärts fort und hinab ins ewige Dunkel. Vom Himmel

Schwindet die Sonne hinweg, ereilt von grauser Verfinstung.

Schon Nägelsbach (Hom. Theologie 1861 S. 175 f.) trifft den Nagel auf den Kopf, wenn er hier eine prophetische Vision des Sehers geschildert sieht, die sich an objektive Tatsachen anschliesse. Fäsi und Jordan erinnern daran, daß mit jenen Worten, da Odysseus (nach  $\tau$  307) gerade am Neumondstage die Rache beginne, eine wirkliche Sonnenfinsternis bezeichnet sein könne. Die Scene hat aber im ganzen Homer kein\*) Analogon, wie Kammer richtig bemerkt. Es war hier die letzte Stelle, wo die das Strafgericht verkündende Prophezeiung stehen konnte; mit dem folgenden Gesange beginnt schon der Bogenkampf, und der Seher entschwindet zum Peiraios hin. — Dreimal hat ein Nachdichter die Einführung des Theoklymenos benutzt, um durch prophetische Aussprüche die Hoffnung des Telemachos und der Penelope zu stärken, die Freier aber vor der kommenden Strafe zu schrecken, in  $\sigma$ , in  $\rho$  und in  $\nu$ . Kammer S. 573: „Die Darstellung des Theoklymenos als Propheten zog den Nachdichter bei seiner Arbeit allein an, ihr widmete er seine ganze Thätigkeit. Im übrigen verfuhr er mit einer außerordentlichen Sorglosigkeit, die schliessen läßt, daß er mit der Scenerie der Odyssee nicht die rechte Fühlung hatte. Wie unklar ist das gastliche Verhältnis des Telemachos und Peiraios zum Seher!“ An allen 3 Stellen scheiden sich die Eindichtungen über ihn glatt aus, ohne die Spur einer Lücke zu hinterlassen, und bezeugen damit die Richtigkeit auch der ersten Athetese im  $\sigma$ , zu dem wir hiermit zurückkehren.

V.  $\sigma$  295 fehlt in den Hschr. der Odyssee. Es ist einer von denen, welche von den Neueren zuerst Barnes aus Citaten bei Strabo (p. 350 und 447) aus wohlmeinender Absicht in den Text gesetzt hat. In dem Exemplar des Strabo oder dessen Original war er beigeschrieben aus dem hy. Apoll. V. 425 (wie denn auch V. 293 und 294 = hy. Apoll. 434. 435 vielleicht auf dieselbe Weise hierher gekommen sind), offenbar aus Reminiscenz.

V.  $\sigma$  300 *ὄρμαίνων, ἣ κεν θάνατον φύγοι ἢ κεν ἀλγή*  
kann sich nur auf den im Schluß von  $\delta$  erzählten Hinterhalt der Freier

\*) E. Rohde (Psyche<sup>2</sup> S. 11) stimmt mit mir völlig überein, wenn er schreibt: „Man spürt schon die Witterung einer anderen Zeit, ... in einer von später Hand eingedichteten Partie des 20. Buches der Odyssee ... Das Grauen einer tragischen Vorahnung hat dieser Spätling sehr wirksam hervorzurufen verstanden, aber solches Grauen vor gespenstischem Geistertreiben ist nicht mehr homerisch.“ — Wo und wie sollten diese Interpolationen in den überall in Hellas gelesenen Homer hineingekommen sein, wenn nicht in Athen zur Zeit des Peisistratos? E. Rohde spricht immer nur von Lesern (nicht von Hörern), auch wo er die ursprüngliche Entstehung der ganzen Odyssee erklären will, wie im Rhein. Mus. 50 S. 618 f.: „Die uns vorliegende Odyssee hat sich aus dem Kern einer einheitlichen, übrigens von allem Anfang an schon umfangreichen und sinnreich, ja künstlich aufgebauten Dichtung durch vielfache Aus- und Anwüchse entwickelt, die sämtlich einzig für die ihnen bestimmte Stelle im Ganzen des Gedichtes gestaltet worden sind und niemals anderswo, als an dieser Stelle vorhanden waren.“ Die An- und Auswüchse haben sich aber auf ganze Rhapsodien erstreckt, wie z. B. das  $\lambda$  (Psyche<sup>2</sup> S. 49 ff.), und ich füge hinzu, auch die Telemachie, wenn sie auch in eine Zeit gehört, wo die Verbreitung der hom. Poesie wesentlich auf mündlichem Vortrage beruhte. Die Stelle  $\sigma$  301 ff. ist schwerlich von Anfang an für diese Stelle gedichtet, um von anderen Stücken in der zweiten Hälfte der Odyssee zu schweigen.

beziehen, der dem Telemachos ganz unbekannt war. Wenn er aber Nachricht davon bekommen hätte (wie es jetzt allerdings in *o* V. 33 geschieht), so wäre er sicherlich nicht eben dahin gesteuert, wo seine Feinde ihn erwarteten. Der Vers sieht danach aus, als ob § 183 oder δ 789 f. das Muster abgegeben hätten.

Dafs V. 301—494 aus *o* herauszunehmen sind als ein Stück, welches ursprünglich weder mit den vorhergehenden noch mit den nachfolgenden Versen zusammen vorgetragen sein kann, hat schon A. Rhode a. a. O. angedeutet und im Progr. 1858 S. 20 weiter besprochen. Kurze Zeit bevor Telemachos seine Heimfahrt vollendet hat, befinden wir uns plötzlich in der Wohnung des Eumaios. Nach dem Abendessen stellt Odysseus dessen wohlwollende Gesinnung auf die Probe. Er gibt vor, den nächsten Tag in die Stadt gehen zu wollen, um sich seinen Unterhalt durch Betteln zu suchen; auch sei er sehr kundig in häuslichen Arbeiten; die Freier würden ihn wohl als Diener annehmen. Das redet ihm Eumaios aus, der Übermut der Freier sei schier unerträglich; er solle nur, bis Telemachos käme, bei ihm auf dem Lande bleiben. Darauf erzählt er ihm auf seinen Wunsch des Laertes und der Antikleia und seine eigenen Schicksale.\*) Sehr spät in der Nacht gehen sie zu Bett. V. 495 wird die Erzählung von der Heimfahrt des Telemachos fortgesetzt, und zwar so, dafs die ganze Episode dazwischen ohne Nachteile weggelassen werden kann. Nur V. 495 wird anders gelautet haben. Volkmann a. a. O. schlägt einfach vor, *αἶψα γάρ* in *αἶψα δ' ἄρ'* zu ändern. Sicherer ist ja darüber nicht zu sagen; gefälliger, dünkt mich, klingen die Verbindungsverse, welche A. Rhode (S. 30) substituiert:

παννυχίη μὲν ῥ' ἢ γε θαλάσσης κύματ' ἔταμνεν ·  
ἦμος δ' ἡριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος ἠώς,  
ὃς τότε ἔπειτ' Ἰθάκῃ προσεπύλνατο ποντόπορος νηῦς,  
Τηλεμάχου δ' ἔταροι λύον ἱστία κτλ. 495.

Dann verschwindet auch sowohl der Anstofs, den Düntzer (Hom. Abh. S. 192) mit Recht daran nimmt, dafs *τήν* in V. 497 keine Beziehung hat, wie es sie hat in *A* 435—7 = *o* 497—9, ein Umstand, welcher bei der Störung des Zusammenhanges in *o* und dem formelhaften Charakter der Verse noch nicht genügt, um die Verse in *A* für das ursprüngliche Original zu halten, als auch der andere Anstofs, den Gemoll an dem *ἐπὶ χέρσου* = „am Lande angekommen“ genommen hat.

Nun fragt es sich, was wir mit den ausgeworfenen Versen *o* 301—494 anfangen sollen. Sie sind weder eine blofse Interpolation, noch ein selbständiges Lied. Wir lesen *o* 515 eine Zeitbestimmung über des Odysseus Aufenthalt beim Eumaios. Eumaios erzählt der Penelope, dafs er den fremden Bettler 3 Tage und 3 Nächte bei sich bewirtet habe. Odysseus geht noch an demselben Tage, da ihn die Phäaken in Ithaka ans Land gesetzt hatten, d. i. am 29. nach der Götterversamm-

\*) Dabei hören wir, obgleich es π 117 heisst *ἡμετέραν γενεὴν μούνοσε Κρονίων*, von einer Schwester des Odysseus, Ktimene, und von königlicher Abkunft des Eumaios. Auch läfst ihn der Dichter manche Sachen erzählen, die er gar nicht wissen konnte, wie Ähnliches in den Apologen des Alkinoos geschieht.



lung in  $\alpha = \epsilon$  zum Eumaios. Dieser Tag wird in  $\xi$  beschrieben. Wir nehmen (trotz  $\sigma$  188) vorläufig an, daß dasjenige, was  $\sigma$  301—494 erzählt wird, am folgenden Tage, dem 30., geschieht.\*) Am Anfang von  $\pi$  wäre Odysseus dann 2 Tage und 2 Nächte beim Eumaios gewesen. Die Rhapsodie  $\pi$  beschreibt den 3. Tag. Was in  $\rho$  erzählt wird, geschähe also am 4. Tage nach der Aufnahme des Odysseus beim Eumaios und dieser würde richtig  $\rho$  515 sagen: *τρεῖς γὰρ δὴ μιν νύκτας ἔχον, τρία δ' ἡματ' ἔρυξα ἐν κλισίῃ· πρῶτον γὰρ ἐμ' ἔκετο νηὸς ἀποδράς*. Umgekehrt folgt nun, daß zu der Zeit, als das Lied oder Stück, zu dem  $\rho$  515 gehört, gedichtet wurde, die Verse  $\sigma$  301—494 schon so gestellt waren, daß sie auf den 30. Tag nach der Götterversammlung in  $\epsilon$  bezogen werden mußten.\*\*\*) Aber  $\rho$  492—606 sind nicht aus sehr alter Zeit (s. A. Rhode a. a. O. S. 46 ff.). Wir erfahren in ihnen nichts weiter, als daß Penelope mit Odysseus eine Zusammenkunft für den Abend verabreden läßt und daß der Sauhirt sich entfernt. Die ursprüngliche Bestimmung der Verse  $\sigma$  301—494 muß aus ihnen selbst gefunden werden. Nun ist es sehr auffallend, daß  $\sigma$  301—494 gerade wie  $\xi$  459 ff. ( $\sigma$  304 =  $\xi$  459) nur den Abend eines Tages in Anspruch nehmen, und daß  $\pi$  1 ff. ( $\pi$  1 =  $\sigma$  301) sehr gut mit dem Schluß von  $\xi$

\*) Daran kann uns nicht hindern, daß dann die Erfindung des Diaskeuasten, welcher Athene von Ithaka sich nach Sparta begeben liefs ( $\nu$  412—28. 440.  $\sigma$  1 ff.), noch viel unangebrachter erscheinen muß. Oben haben wir als das wahrscheinlichste angenommen, daß Athene in der Nacht nach dem Tage, an dem sie in  $\nu$  mit Odysseus spricht, in Sparta anlangt. Allein, wenn wir davon ausgehen, daß was jetzt in der Odyssee nach einander erzählt wird, auch in derselben Reihenfolge als nach einander geschehen gedacht worden ist, von demjenigen wenigstens, der es so geordnet hat, so kommen wir zu einem anderen Ergebnis. Nämlich wenn  $\sigma$  301—494 zum 30. Tage gehören, so ist ( $\sigma$  185) Telemachos am 29. Tage von Sparta ausgefahren. Also muß Athene in der Nacht nach dem 28. Tage ihn dazu aufgefordert haben. Aber erst am Morgen des 29. Tages ( $\nu$  412 ff.) hat sie dem Odysseus versprochen dafür zu sorgen, daß Telemachos wohlbehalten nach Ithaka zurückkomme. — Solche Verwirrung der Chronologie wollen wir nicht unnötigerweise dem Homer, oder vielmehr einem Homer zuschreiben, sondern lieber einem Ordner und Diaskeuasten. Zu entschuldigen ist sie gewiß (vgl. Seeck S. 218f.). Einen sonderbaren Ausdruck für die Sache findet Zielinski (Philol. Suppl. 8, 3 S. 446), „die Handlung des Od. ( $\nu$  439— $\xi$  533) habe die Handlung der Athene um ihre ganze Zeitdauer hinuntergedrückt,“ er nennt es bloß „merkwürdig“.

\*\*) H. Düntzer will die Schwierigkeit, die ja darin besteht, daß jetzt  $\sigma$  301 ff. auf den 31. Tag zu fallen scheinen, und daß von diesem Tage allein der Abend in Bezug auf den Odysseus gerechnet ist, (in „Lachmanns nächste Nachfolger“ N. J. 1852 = Hom. Abh. 1872 S. 152 ff.) so lösen: Die Odyssee sei aus 3 Teilen zusammengearbeitet, Telemachie, Nostos und *μνηστοροφονία*; den Anfang der letzten bildete  $\nu$  96 bis  $\xi$  533. In dieselbe sei in  $\sigma$   $\pi$   $\rho$  die Telemachie hineingeschoben. In jener habe nach dem Schluß von  $\xi$  Eumaios am Morgen (vgl.  $\xi$  19. 27) ein Mastschwein zur Stadt gebracht und zugleich dem Telemach berichtet, daß er als *ῥυτήρ* im Gehöfte einen Fremden (vgl.  $\rho$  187) zurückgelassen habe, der über Odysseus Nachricht bringe. Am Abend sei Eumaios heimgekehrt und darauf folge  $\sigma$  303—495. Dann sei dies der 30. Tag nach  $\epsilon$ , und Odysseus bleibe dann 3 Tage und Nächte beim Eumaios: erster Tag in  $\nu$  und  $\xi$ , 2. Tag in  $\sigma$ , 3. Tag in  $\pi$ . In  $\pi$  sei dann Telemach auf dem Gehöfte des Eumaios frühmorgens angekommen. — Aber Düntzers Vorschlag dürfte sich weder reinlich durchführen lassen, noch wird er der Telemachie gerecht, wenn er sowohl den *λόχος μνηστήρων* als den Theoklymenos dieser Telemachie zuschreibt.

zusammenhängen. Zwischen den beiden Tagen, welche in  $\xi$  und  $\pi$  beschrieben werden, passiert nichts. Da also die Erzählung von Odysseus in  $\sigma$  den Gedanken, von dem sie ausgeht, mit dem Schluß von  $\xi$  gemeinschaftlich hat, so dürfte die Vermutung sich rechtfertigen, daß wir von dem Schluß des Liedes  $\xi$  zwei Recensionen besitzen:  $\xi$  456—533 und  $\xi$  456  $\sigma$  304—495. Als die letztgenannte Recension abgetrennt war, um die in  $\sigma$  verlaufende Zeit wenigstens zum Teil auch in Beziehung zum Odysseus zu setzen, dichtete ein Diaskeuast zum Eingang derselben die Verse  $\sigma$  301—3 davor. (Doch vgl. das Genauere zu  $\xi$  457.) Daß  $\sigma$  364 (vgl.  $\pi$  118 ff.) der Antikleia, des Laertes Gattin, mehrere Kinder zugeschrieben werden, läßt sich zwar mit der Erzählung anderer Lieder nicht vereinigen, aber diese Erfindung ist weder an sich tadelnswert, noch ein Zeichen von Interpolation. — Aber zwischen  $\sigma$  379 und 381 macht die Erzählung einen zu großen Sprung, wenn nicht  $\xi$  139—141 nahe genug, um sogleich den Zuhörern wieder einzufallen, d. h. in demselben Liede vorhergehen. (Kirchhoff erklärt S. 508, es sei offenbar darauf gerechnet, daß Odysseus auch die früheren Mitteilungen seines Wirtes  $\xi$  140 ff. noch im Gedächtnis habe und zu kombinieren verstehen müsse.) Aus den Worten des Eumaios  $\xi$  138 ff.

*οὐ γὰρ ἔτ' ἄλλον  
ἤπιον ὧδε ἄνακτα κικήσομαι, ὅππός' ἐπέλθω,  
οὐδ' εἴ κεν πατρὸς καὶ μητέρος αὐτὶς ἴκωμαι  
οἶκον, ὅθι πρῶτον γενόμην καὶ μ' ἔτρεφον αὐτοί.*

könnte man schließen, daß er schon erwachsen gewesen sei, als die Phönizier ihn gefangen wegführten und nach Ithaka hin verkauften. Nun erzählt Eumaios  $\sigma$  363 ff., daß Antikleia ihn mit ihrer Tochter Ktimene zusammen erzogen habe. Darnach verbessert Odysseus jetzt den obigen irrtümlichen Schluß, indem er sagt  $\sigma$  381:

*ὦ πόποι, ὥς ἄρα τυτθὸς ἐὼν, Εὐμαίε συβῶτα,  
πολλὸν ἀπεπλάγχθης σῆς πατρίδος ἠδὲ τοκῆων.*

— Auch  $\xi$  372 ff. erhalten ihre Erklärung eigentlich erst durch  $\sigma$  374 ff. Obwohl Eumaios zu gerne von seiner Herrin ein freundliches Wort hörte, enthält er sich dessen, sie von selber aufzusuchen, weil ihre Stimmung zu verbittert und trübe ist. — A. Rhode erhebt (1858 S. 10 f. und 20) folgende Aporie: „Athene trägt dem Odysseus  $\nu$  411—3 auf, er solle beim Sauhirten bleiben, bis sie den Telemach geholt habe. Daher ist  $\sigma$  304—9 widersprechend, da Odysseus nicht weiß, ob Eumäus nicht antworten wird: Thu das und geh! Macht man gegen dieses Bedenken geltend, daß doch Odysseus den Alten schon genug kennen gelernt hat, um zu wissen, derselbe wird ihn nicht von sich lassen, so ist dann das *πειρητίζειν* ganz überflüssig und zwecklos!“

Kirchhoff (d. hom. Od.<sup>3</sup> S. 503) sieht die Sache anders an: „Um Telemach aus Sparta herbeizuschaffen, waren allermindestens 2 Tage und 2 Nächte nötig; und um diesen Zeitraum mußte der Aufenthalt des Odysseus in der Hütte des Sauhirten, im übrigen ganz unnötiger Weise, verlängert werden, wenn Vater und Sohn sich dort treffen sollten; das letztere Motiv aber war e<sup>3</sup> — — — — — und durch kein

Mittel zu beseitigen, weil die ganze folgende Handlung auf dieser Voraussetzung beruhte. Es erschien aber angemessen, Odysseus während der Zeit, daß er warten mußte, nicht gänzlich aus den Augen zu verlieren, wie es mit Telemach geschehen war (von  $\epsilon$  bis  $\nu$ ), sondern ihn irgend etwas thun zu lassen, und es wurde darum in der Erzählung von Telemachs Heimkehr das Stück  $\omicron$  301—495 eingelegt.“ Gewiß hat den Ordner eine ähnliche Erwägung geleitet.

Niese (d. Entw. d. hom. P. S. 169 f.) nimmt ohne genügenden Grund an, daß das Gespräch des Eumaios mit dem Odysseus Bekanntschaft mit der Nekyia verrate:  $\omicron$  422 sei aus  $\lambda$  434 entlehnt. [Allein umgekehrt ist die Sache. V.  $\omicron$  422 ist in seinem Zusammenhange unentbehrlich und original;  $\lambda$  434, ein Vers, der an dieser Stelle entbehrlich ist, ja nachhinkt, sowie  $\omega$  202 sind daraus entlehnt.]; und  $\omicron$  437 f. schienen aus  $\mu$  303 f. entlehnt zu sein, aus einer Stelle, die von der Nekyia abhängig sei [Allein  $\omicron$  437 f. sind formelhaft;  $\mu$  303 =  $\omicron$  437 =  $\kappa$  345 =  $\sigma$  58 und  $\mu$  304 =  $\omicron$  438 =  $\beta$  378 =  $\Xi$  280 =  $\kappa$  346 =  $\sigma$  59, es kann aus solcher Gleichheit nichts geschlossen werden]; ferner sei es auffällig, daß Odysseus  $\omicron$  352 ff. nach Laertes frage, aber keine rechte Auskunft erhalte, Eumaios schiene zu sagen, daß er nicht viel wisse und sich gescheut habe, nach Laertes zu fragen: der wahre Grund wäre wohl, daß in der Nekyia  $\lambda$  187 ff. Odysseus durch seine Mutter bereits von seinem Vater gehört hatte und der Dichter nicht zweimal dasselbe erzählen wollte [Allein die kürzere Relation in  $\omicron$  ist völlig den Umständen angemessen, und namentlich 356 f. etwas, was die Antikleia ihrem Sohne nicht erzählen konnte. Der längere Bericht in  $\lambda$  könnte wohl eher nach demjenigen in  $\omicron$  verfaßt worden sein. Denn was Antikleia über Laertes ausführt, sieht nicht danach aus, als ob sie ihm die Trauer hätte mittragen helfen; es sieht vielmehr aus, wie eine absichtliche Übertreibung, wenn sie ihn im Winter bei den Knechten, im Sommer auf dem Felde schlafen läßt. Der spätere Dichter verrät sich hier dadurch, daß er nach Effekt hascht.]

Mit V. 550—7 wird das Lied, das des Telemachos Reise zum Menelaos beschreibt, sehr gut abgeschlossen. Der nächstfolgende Gesang  $\pi$  1 ff. setzt allerdings etwas Ähnliches voraus, wie am Schluß von  $\omicron$  erzählt ist; aber nirgends wird erzählt in  $\pi$ , daß Telemachos das  $\omicron$  506 f. seinen Gefährten gegebene Versprechen erfüllt hat. Die Verse  $\pi$  322 ff. stehen durch die Botschaft an Penelope in anderem Zusammenhang.

§ 32. Nachdem wir jetzt die ursprüngliche Gestalt der Telemachie, soweit es nach der Überlieferung möglich war, festgestellt haben, wollen wir den Bestand der 4 Lieder, aus denen sie besteht, rekapitulieren. Vom ersten Liede sind 222 Verse erhalten. Das zweite Lied besteht aus 369 Versen. Das dritte umfaßt 478 Verse. Das vierte hat 648 Verse. Der geringere Umfang der ersten beiden Lieder legt die Möglichkeit nahe, daß  $\alpha$  und  $\beta$  zusammen vorgetragen worden sind.

§ 33. Diese 4 Lieder sind nach meiner Ansicht von einem und demselben Dichter verfaßt. Erstens haben keine 2 Lieder der Telemachie irgend welche Verse gemeinschaftlich, deren Wiederholung einen

verschiedenen Verfasser verraten würde. Allerdings findet sich innerhalb der Grenzen der Telemachie eine Menge von Versen zwei- oder dreimal gesetzt in verschiedenen Liedern, aber alle diese sind entweder unecht oder formelhaft und überhaupt von der Art, daß ein Zuhörer der alten einfachen Zeit sich nicht daran stoßen konnte, auch wenn sie in demselben Liede mehrmals wiederkehrten. Als unecht haben wir z. B. ausgeworfen  $\alpha$  135 (=  $\gamma$  77),  $\alpha$  238 (=  $\delta$  490),  $\alpha$  277 f. (=  $\beta$  196 f.),  $\beta$  214—23 (=  $\alpha$  281—3. 287—92),  $\gamma$  199 f. (=  $\alpha$  300 f.),  $\delta$  345 f. (=  $\alpha$  265 f.),  $\sigma$  285 f. (=  $\beta$  417 f.). — Bei dem Mangel an Leben, welchen der Stoff der Telemachie hat, konnte es nicht fehlen, daß nicht bei denselben Personen öfter dieselben Handlungen des gewöhnlichen Lebens wiederkehrten. An allen diesen Stellen war es erlaubt, sich derselben Ausdrücke und Formeln zu bedienen. Aber in keinem von den 4 Liedern der Telemachie kommt ganz das nämliche wieder vor, was schon in einem andern derselben erzählt worden war; in jedem Fall wird die Handlung oder der Zustand von einer anderen Seite aufgefaßt, je nachdem sich die Lage der Dinge verändert hat, zuweilen bloß der Variation halber. Der Leser mag sein eigenes Urteil befragen. Er vergleiche nur  $\alpha$  136—8. 141 f. mit  $\delta$  50 f. 55 f. und  $\sigma$  135—8;  $\alpha$  144—50 mit  $\gamma$  338—43;  $\alpha$  195—200 mit  $\delta$  555—60;  $\alpha$  200 f. mit  $\sigma$  172 f.;  $\alpha$  298—302 mit  $\gamma$  195 f. 201 ff.;  $\alpha$  309 f. mit  $\delta$  587 f., wo man zugleich den Grund erfährt, warum Telemachos an jener Stelle das dem Gastfreund angebotene Geschenk ein *κειμήλιον* genannt hat;  $\beta$  1 ff. mit  $\gamma$  404 ff. und  $\delta$  306 ff. und  $\gamma$  1 ff.;  $\beta$  337 ff. mit  $\sigma$  99 f.;  $\gamma$  123—5 mit  $\delta$  142 f. 149 f.;  $\gamma$  397—403 mit  $\delta$  296—305;  $\gamma$  464 ff. mit  $\delta$  48 ff.;  $\delta$  60 f. mit  $\alpha$  123 f. und  $\gamma$  67 ff. (§ 46). Daraus, daß nicht wenige einzelne und formelhafte Verse nicht allein in der Telemachie, sondern auch in vielen andern hom. Liedern vorkommen, wie  $\alpha$  169 =  $\alpha$  206. 224.  $\delta$  486.  $\vartheta$  572.  $\lambda$  139. 169. 369. 456.  $\pi$  137.  $\omega$  255. 286.  $K$  384. 405.  $\Omega$  380. 656. und  $\delta$  67 f. =  $\alpha$  149 f.  $\sigma$  142 f.  $\varepsilon$  200 f.  $\vartheta$  71 f. 484 f.  $\xi$  453 f.  $\pi$  54 f.  $I$  91 f. 221 f.  $\rho$  98 f.  $\Omega$  627 f., kann natürlich nichts geschlossen werden.

Zweitens sachliche Widersprüche finden sich zwischen den 4 Liedern der Telemachie nicht, sie atmen alle denselben Geist, die Charaktere sind überall scharf ausgeprägt, konsequent festgehalten. Während z. B. Antinoos mit gefühlloser Härte und Unverschämtheit dem Telemach rät, seine schuldlose Mutter aus dem Hause zu stoßen, obwohl er seine Pietät hinlänglich kennen mußte, sagt ihm Athene  $\alpha$  275 f. nicht *μητέρα ἀπόπεμψον*, sondern mit verbesserter Struktur:

*μητέρα δ', εἰ οἱ θυμὸς ἐφορμᾶται γαμέεσθαι,  
ἄψ' ἵτω ἐς μέγαρον πατρὸς μέγα δυναμένοιο.*

„wenn deine Mutter sich wieder verheiraten will, so laß sie zu ihrem Vater zurückkehren.“ — Besonders Telemachs Gemütsverfassung ist so gleichmäßig, und wahr möchte ich sagen, in den 4 Liedern der Telemachie geschildert, daß es unmöglich scheint, sie verschiedenen Dichtern zuzuschreiben. Telemach verzweifelt fast an seines Vaters Rückkehr; aber einen Funken von Hoffnung hat er noch; und wenn der käme, wäre zugleich die Freierwirtschaft am Ende. Diese Hoffnung

ist das einzige Interesse, welches den Jüngling bewegt. Er widerspricht dem Mentos, als er ihm mit tröstenden Worten versichert, Odysseus lebe noch, indem er klagt, schon zu lange habe ihn kein Mensch irgendwo gesehen. Aber wie ihm der väterliche Gastfreund sodann geraten hat, wegen Erkundigung nach Pylos und Sparta zu reisen, da beschließt er sogleich, diesen Plan auszuführen. Vollends mußte ihn darin die Erkenntnis bestärken, daß eine Gottheit ihm den Rat gegeben habe; die ganze Nacht denkt er daran. In der Volksversammlung in  $\beta$  beklagt er öffentlich sein Unglück: er habe seinen Vater verloren, und seine Habe werde ihm wider seinen Willen von den Freiern durchgebracht. V. 132 läßt er durchblicken, daß er noch nicht aufgehört habe zu hoffen, sein Vater lebe noch. Seine Absage an die Freier vor dem Volke hat ihm fast nichts genützt. Die Weissagung des Halitherses, daß Odysseus bald zurückkommen werde, den Freiern zum Verderben, wird von Eurymachos mit Verachtung zurückgewiesen: *Ὀδυσσεὺς ὤλετο τῆλε*. Telemach bittet jetzt um ein Schiff, aber er sagt nicht wozu. Man erwidert ihm, er solle sich an seine Freunde wenden. Er fleht zur Athene am Gestade des Meeres. Athene verspricht ihm ein Schiff. Nun droht er den Freiern: *οὐδ' ἄλλη ὁδὸς ἔσσεται ἣν ἀγορεύω*. An seine Hoffnung, etwas zu hören, denken sie nicht; sie meinen, er wolle sich Hülfe holen vom Festland. Aber der treuen Eurykleia entdeckt er dann seinen Plan: *εἰμι γὰρ ἐς Σπάρτην τε καὶ ἐς Πύλον ἡμαθόεντα, νόστον πευσόμενος πατρὸς φίλου, ἣν πού ἀκούσω*. Das Bedenken der Eurykleia, ob sein Vater nicht in der Ferne umgekommen sei, schlägt er einfach mit den Worten nieder: *οὐ τοὶ ἄνευ Θεοῦ ἦδε γε βουλή*, die uns an  $\alpha$  320ff. erinnern. Da nun Nestor, dem er sichere Kunde über seines Vaters Schicksal zugetraut hatte, nichts darüber weiß, so ist es freilich sehr natürlich, daß in seiner Seele die Schale der Hoffnung steigt und die des Zweifels sinkt. Nestor rät ihm noch zu Menelaos zu reisen ( $\gamma$  317ff.), der erst kürzlich nach langwieriger Irrfahrt heimgekehrt sei. Nun antworten allerdings Telemach und Athene nicht, daß dies auch von vorn herein ihre Absicht gewesen sei; aber daß es mit dem ursprünglichen Plan nicht übereinstimme, deutet der Dichter doch durch nichts an. In  $\delta$  endlich entwickeln sich die Verhältnisse wieder ganz ähnlich. Weil Menelaos anfangs über den Odysseus spricht, als wäre er für immer verschwunden ( $\delta$  104—8. 181f.), wird Telemach wieder hoffnungslos (292 *οὐ γὰρ οἷ τι τὰ γ' ἤρκεσε λυγρὸν ὄλεθρον*). Aber am folgenden Tage, nachdem er von Menelaos gehört hat, daß sein Vater, kürzlich wenigstens, noch gelebt habe, wird er voll Muts für die Zukunft. Der Helena, welche ein günstiges Omen auf des Odysseus baldige Heimkehr und Bestrafung der Freier deutet, antwortet er freudig: *οὕτω νῦν Ζεὺς θείη*, und eilt so schnell wie möglich nach Ithaka zurück.

§ 34. Ich sage also: weder aus sachlichen Widersprüchen noch aus wiederholten oder nachgeahmten Versen läßt sich nachweisen, daß die 4 Lieder der Telemachie von verschiedenen Verfassern sind; ich sage jetzt weiter: aus mehreren Gesichtspunkten läßt sich das Gegenteil wahrscheinlich machen, daß sie von einem Verfasser sind.



1, Aus Anspielungen. Die Verse  $\beta$  262—6 setzen nicht nur den Inhalt von  $\alpha$  voraus, sondern der Ausdruck in V. 264 (vgl. 359f.) scheint absichtlich an  $\alpha$  281 *ἔρχεο πεισόμενος πατρὸς δὴν οἰχομένοιο* zu erinnern,\*) und  $\beta$  372 stimmt mit  $\alpha$  323. Ferner die Verse  $\gamma$  12. 29f. scheinen mit bewußter Gleichmäßigkeit den Versen  $\beta$  416. 405f. entsprechend gewählt zu sein. Was Peisistratos  $\delta$  161f. ausspricht, war in  $\gamma$  erzählt. Ferner stimmt  $\delta$  547 durchaus mit  $\gamma$  311f. überein. Endlich ist Telemachs Bitte an Nestor und Menelaos in ganz gleichen Versen ausgedrückt ( $\gamma$  92—101 =  $\delta$  322—31).

2, Aus dem überall hervortretenden Bestreben, bei passenden Gelegenheiten in die Darstellung, weil sie an sich nicht reich an Handlung ist, verwandte Mythen einzuweben; Eustathios nennt es *πλατυσμός* und *ποικιλία τῆς ποιήσεως*. Dies ist weniger geschehen im 1. Liede, wo die Hörer vor allen Dingen in die Verhältnisse auf Ithaka eingeführt werden mußten, und im 2., wo die Verhandlungen in der Volksversammlung und die Vorbereitungen der Reise einen hinlänglich reichen Stoff darboten; aber desto mehr im 3. und 4., da Telemach in Pylos und Sparta sein Geschäft bald abgemacht hatte. Verfolgt man nun, welche Sagen zur Ausschmückung des Stoffes benutzt sind, so zeigt sich eben in der Auswahl derselben ein bestimmter Gesichtspunkt so entschieden und konsequent festgehalten, wie es mehrere verschiedene Verfasser kaum getan hätten. Nur solche Mythen sind ausgewählt, welche den Inhalt der hom. Gesänge berührten und doch noch nicht in ihnen behandelt waren. So wird in  $\alpha$  259 berichtet, daß Odysseus vor seinem Aufbruch nach Troja in Ephyra gewesen sei;  $\alpha$  286, daß Menelaos zuletzt von allen Helden mit Ausnahme des Odysseus seine Heimat wieder betreten habe;  $\alpha$  188ff., welches Leben Laertes geführt;  $\gamma$  105ff., welche Helden vor Troja gefallen;  $\gamma$  130ff. die nächsten Ereignisse nach Trojas Zerstörung, ferner des Diomedes und Nestors eigene Rückkehr;  $\gamma$  187ff., welche Achäer überhaupt die Heimat wiedergesehen;  $\gamma$  255 bis 312 die Ermordung des Agamemnon;  $\delta$  71—79, wie große Reichtümer Menelaos gesammelt;  $\delta$  241—64, wie Odysseus die Trojaner einst während der Belagerung überlistet;  $\delta$  270—84, wie er durch seine Klugheit die im hölzernen Pferde des Epeios versteckten Achäer gerettet;  $\delta$  351ff. die Bezwingung des Proteus und Unterredung desselben mit Menelaos, in welcher auch über das Schicksal des Aias, Oileus Sohn, des Agamemnon (ergänzend zu  $\gamma$ ) und des Odysseus kurz berichtet wird. Fast alle diese Mythen hängen mit dem eigentlichen Inhalt der Telemachie wenig oder gar nicht zusammen. Wenn ein Mythos mehrmals vorgetragen wird, wie die Ermordung des Agamemnon, so geschieht dies auf verschiedene Weise, so daß nicht zweimal dasselbe erzählt wird. Man erkennt hier die Absicht und Berechnung eines

\*) Es freut mich, daß v. Wilamowitz über die Anspielung auf  $\alpha$  in  $\beta$  mit mir übereinstimmt (a. a. O. S. 10f.): „ $\beta$  262 liefert den Beweis, daß vor  $\beta$  etwas dem  $\alpha$  Entsprechendes gestanden hat.“ „Der Dichter brauchte eine Exposition, diese will  $\alpha$  geben.“ Erst die vom Ordner oder Bearbeiter hinzugefügten Teile ( $\alpha$  324ff.) geben diese Exposition auch für den ganzen 2. Teil der Odyssee.

Dichters, welcher gezwungen war, die Dürftigkeit seines Stoffes geschickt zu verdecken.\*)

3, gehören die 4 Lieder der Telemachie inhaltlich der Konzeption nach aufs engste zusammen. Da der Ursprung jeder Handlung in den Willen des Menschen gelegt und sodann die Durchführung eines Plans oder einer Begierde nach der Gerechtigkeit Gottes an bestimmte Gesetze gebunden ist, so daß nichts ohne einen genügenden Grund geschehen kann, so muß auch eine Erzählung, wofern sie unserer Erwartung Genüge leisten will, beides, sowohl den Ursprung der Handlung, welcher in der menschlichen Brust liegt, als auch die Durchführung der Tat unter den gegebenen Bedingungen umfassen. Somit kann man sich nicht gut der Annahme entziehen, daß der Dichter im 1. Liede die Verhältnisse auf Ithaka darstellen und den Plan des Telemach begründen wollte, der in den 3 folgenden Liedern verfolgt wird.\*\*)

Aus dem 2. Liede würde man unmittelbar gar nicht erkennen, in welchem Zusammenhang Telemachs Reise mit seinem ersten Antrage in der Volksversammlung steht, da wir die Verse  $\beta$  214—23 als unecht haben auswerfen müssen. Dagegen ist das Verfahren des Telemachos von der Athene  $\alpha$  270—297 auf das bündigste und gründlichste vorausbestimmt worden.

4, wird unsere Annahme, daß die 4 Lieder der Telemachie von einem Dichter stammen, durch die große Ähnlichkeit des Stils bestätigt, in welchem sie abgefaßt sind. Ich beschränke mich darauf, einige Eigentümlichkeiten aufzuzählen,\*\*\*) welche gleichmäßig in den 4 Liedern

\*) Schon die Alten haben bemerkt, daß zu solchen Ausschmückungen der Telemachie mehrfach die Kykliker (Lesches, Arktinos, Agias) herangezogen sind. Niese stellt bekanntlich die Ansicht auf, daß umgekehrt die Kykliker den Andeutungen Homers erweiternd nachgegangen seien.

\*\*) In dem trefflichen Buche von F. Nutzhorn, Die Entstehungsweise der Hom. Gedichte 1863 S. 163 und 188, heißt es: Hennings meint, die 4 Lieder seien darauf berechnet einander bis auf einen gewissen Grad zu ergänzen, so daß man eine in 4 Abschnitte geteilte Epopöe erhalte, das sei eine merkwürdige Naivität. — Auch anderwärts z. B. bei W. Christ begegne ich der Ansicht, als ob ich die Hauptteile der Odyssee für separate Dichtungen ansähe. Das fällt mir nicht ein. Ausdrücklich habe ich es als meine Überzeugung ausgesprochen, daß die Telemachie speziell für diesen Zweck gedichtet sei, in der Erkennungsscene zwischen Odysseus und Telemach eine Fortsetzung zu finden. In dem Sinne, in welchem Nutzhorn S. 194 f. von selbständigen Gedichten spricht, ist die Telemachie sicherlich niemals selbständig gewesen. Aber allerdings der Dichter der Telemachie ist ein anderer, sowohl als derjenige der übrigen Odysseus-Lieder, wie auch als der Einordner, welcher sie so verbunden hat, wie sie jetzt sind. — Persönlich habe ich Nutzhorns Annahme zu berichtigen, ich sei ein Schüler Lachmanns gewesen. Mich hat M. Haupt, Lachmanns würdiger Nachfolger, in der Ausübung methodischer Kritik unterwiesen; wenn mir diese im Homer anzuwenden gelungen sein sollte, so ist das Moritz Haupts Verdienst.

\*\*\*) Adam hat in dem Programm Wiesbaden 1871 eine Reihe von Beobachtungen zusammengestellt, aus denen er schließen zu dürfen glaubt, daß der Sprachgebrauch der Telemachie einer jüngeren Zeit angehört als die übrigen Lieder der Odyssee. Düntzer (Die hom. Fragen 1874 S. 153 f.) zählt als auffallend im Ausdruck folgendes auf: den Gebrauch von  $\pi\rho\acute{o}\beta\alpha\sigma\iota\varsigma$  für den Viehstand, besonders in der Verbindung  $\epsilon\iota\sigma\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\nu\alpha\iota \kappa\epsilon\iota\mu\acute{\eta}\lambda\iota\alpha \tau\epsilon \pi\rho\acute{o}\beta\alpha\sigma\iota\varsigma \tau\epsilon$  ( $\beta$  75); von  $\varphi\rho\acute{o}\nu\iota\varsigma$  für Kunde, Weisheit ( $\gamma$  244  $\delta$  258), wofür man an der ersteren Stelle  $\varphi\rho\acute{\epsilon}\nu\alpha\varsigma$  erwartete; [ferner

der Telemachie wahrzunehmen sind. Einige hom. Lieder zeichnen sich durch herrliche ausgeführte Gleichnisse aus, in der Telemachie finden wir nur sehr wenige und kurze:

- α 308 ὥς τε πατήρ ῥ' παῖδι.  
 α 320 ὄρνις δ' ὥς ἀνοπαῖα διέπτατο.  
 β 47 πατήρ δ' ὥς ἥπιος ἦεν.  
 γ 73 οἷά τε ληιστῆρες.  
 δ 32 πάις ὥς.  
 δ 45 ὥς τε ἡελίου αἶγλη πέλεν ἤε σελήνης.  
 δ 335—40 ὥς δ' ὁπότε ἐν ξυλόχῳ ἔλαφος κρατεροῖο λέοντος  
 νεβροῦς κοιμήσασα νεηγενέας γαλαθηνούς  
 κνημοῦς ἐξερέησι καὶ ἄγκυα ποιήεντα  
 βοσκομένη, ὃ δ' ἔπειτα ἔην εἰσήλυθεν εὐνήν,  
 ἀμφοτέροισι δὲ τοῖσιν ἀεικέα πότμον ἐφῆκεν,  
 ὥς Ὀδυσσεὺς κείνοισιν ἀεικέα πότμον ἐφήσει.  
 δ 413 νομεῦς ὥς πώεσι μῆλων.  
 δ 535 ὥς τίς τε κατέκτανε βοῦν ἐπὶ φάτνῃ.  
 ο 108 ἀστήρ δ' ὥς ἀπέλαμπεν.  
 ο 152 πατήρ ὥς ἥπιος ἦεν.

Dies sind sie alle und von diesen waren mehrere schon in älteren Liedern angewandt. Das Bemühen, durch Vergleichen die Rede anziehender zu machen, finden wir also in den 4 Liedern der Telemachie fast gar nicht. Es fehlt überhaupt in ihr an Bewegung, Leben und Frische; schon in den Gesprächen, wie viel mehr noch in der Erzählung. Die Reden sind öfter weitschweifig, springen von der Sache ab, enthalten das Wesentliche in einer umhüllenden Menge von anderen Sagen, die nur zur Ausschmückung dienen. Zuweilen sind einzelne Sätze etwas schleppend durch Anfügung von Participien, wie α 187—92. β 96—102 u. a. m. Auffallend häufig ist der Gebrauch der Konditionalsätze. Wo lebhaftere Empfindungen wiedergegeben werden sollen, verläßt der Dichter zuweilen die einfache Redeweise und nimmt seine Zuflucht zum Anacoluth (vgl. α 255—66. 275 f. β 115—25. 312—5. 318. γ 218—24. δ 100—6). Indem alle Personen, welche redend eingeführt werden, mit Ausnahme der in ihrem Übermut gebrandmarkten Freier, fromm und demütig sich unter die Macht der Gottheit beugen und weder durch Leidenschaften zu unbesonnenen Handlungen fortgerissen werden noch durch den Zorn der Götter ins Unglück stürzen, ist eine gewisse Ruhe und Stetigkeit der Seele über die einfache Darstellung ausgebreitet,

die *θητες* neben den *δμῶες* (δ 644), während sonst nur *θητεύειν* vorkommt]; *ἔμπορος* als Passagier auf einem Schiffe (β 319, sonst nur ω 300); *ῥοιή* für *ῥῶς* (δ 447); *ἀτέμβειν* für täuschen (β 90); [die Form *οἶδας* (α 337)]; den abweichenden Gebrauch von *μηρία* statt *μηροί* (γ 456); die *ἄλφια* werden β 354 in *δοροί* getan, sonst in einen Korb; der Wein in Krüge (β 289), sonst immer in *ἀσκοί*; das Ausschneiden und Verbrennen der Zunge kommt nur γ 332. 341 vor, und zwar ohne daß vorher der Opfertiere gedacht wäre; der Berg *Νήϊον* α 186. γ 81 wird sonst (β 632. ι 22. ν 351) *Νήριον* genannt (?) ... W. Christ führt a. a. O. S. 174 auch noch *ἰδιος* aus γ 82 und δ 314 als ein jüngeres Wort auf. Einiges ist auch noch zu ersehen aus A. Rhodes Progr. Brandenburg 1858.

welche die Zuhörer gemächlich anzuregen geeignet war. Überall, auch wo die Erzählung öfter wiederkehrende Handlungen schildert, ein Mahl, ein Opfer, eine Einschiffung, Fahrt u. s. w., werden auch die geringsten Umstände immer in gehöriger Ordnung mit einer fast ängstlichen Genauigkeit vorgetragen, so daß sich die Telemachie mehr als die übrigen hom. Lieder in der sogenannten epischen Breite, von der so oft geredet worden ist, hervortut.

5, jedes hom. Lied, welches älter ist als eins von den Liedern der Telemachie, ist auch älter als die übrigen 3; und jede Nachdichtung oder Interpolation, welche jünger ist als eines, ist auch jünger als die übrigen 3 Lieder der Telemachie.\*)

Nachdem aus formellen und sachlichen Gründen zu beweisen versucht ist, daß die Telemachie von einem Dichter verfaßt worden ist, kehren wir zu δ 621—847 zurück, einer Partie, welche später als die Telemachie gedichtet worden sein wird.

§ 35. Über die Verse δ 621—4 ist Spohn de extrema parte Odysseae S. 9 zu vergleichen. Das Wort *δαιτύμονες* kann nur Gäste bezeichnen, die beim Schmaus sind. Da Odysseus erst V. 625 genannt wird, muß *Φέλου βασιλῆος* (621) auf Menelaos sich beziehen. Die *δαιτύμονες* werden auch durch die Partikeln *μέν* (V. 624) und *δέ* (625) ausdrücklich den nachher genannten Freiern der Penelope entgegengesetzt. Man hat hier also ein Gastmahl des Menelaos zu verstehen. Freilich sind Menelaos selbst und Telemachos nicht unter den Schmausenden; dies anzunehmen verbieten wieder die Partikeln *μέν* (620) und *δέ* (621). Es bleibt nichts übrig als mit Nitzsch die Gäste für eben die Nachbarn und Verwandten des Menelaos (die *πολλοὶ ἔται*) zu erklären, welche in δ 3 genannt sind. Diese kommen hier ein jeder mit seinem Beitrag, um ein gemeinschaftliches Mahl mit ihrem König einzunehmen. Gegen die Sache selbst läßt sich nichts einwenden; aber die Beschreibung des *ἔρανος* ist so abrupt und bedeutungslos mitten zwischen die Unterredung des Telemachos mit Menelaos und die Erzählung von den Freiern geschoben, daß sie nur einem Interpolator zugeschrieben werden kann, der den sonst noch schrofferen Übergang vermitteln wollte. Schon Fr. A. Wolf sprach sie dem Homer ab Prolegg. p. CXXXI sqq.

§ 36. Die übrigen Verse von δ zerfallen in 3 verschiedene Teile. Sie haben folgenden Inhalt: Die Freier ergötzen sich am Diskos- und Speerwurf. Antinoos und Eurymachos, die Hauptleute unter ihnen, sitzen

---

\*) U. v. Wilamowitz behauptet (a. a. O. S. 10), daß *α* in keinem Stücke der Odyssee irgendwie benutzt worden sei. Ich glaube gezeigt zu haben, daß β 214—23 schon von den Alten athetiert worden sind als herübergenommen aus *α* 281—3. 287—92; ebenso betrachtete schon Aristophanes γ 199 f. als interpoliert aus *α* 301 f. Ich halte dafür, daß auch ν 224/2 und 225, ρ 29 und θ 266 auf einer Bekanntschaft mit *α* 115 f., *α* 127 und *α* 155 beruhen. Daß γ 78 aus *α* 95 entlehnt ist, könnte auf die Handschrift eines späten Homerexemplars zurückgehen. Niese (Die Entwicklung der hom. Poesie S. 167) meint, daß λ 119 f. aus *α* 295 f. entlehnt worden seien; Kammer (Die Einh. der Od. S. 492), daß sie sinnlos entlehnt seien. Das Motiv, daß die Götter zu den Äthiopen gereist sind, entlehnt nach Heimreichs Ansicht eine Interpolation in *A* von der Einleitung in *α*.

dabei. Da tritt Noëmon zu ihnen in den Hof und fragt sie, ob sie nicht wissen, wann Telemachos von Pylos zurückkomme; er habe ihm sein Schiff geliehen und müsse es jetzt selbst gebrauchen. Die Freier erstaunen darüber, daß der kühne Jüngling doch die Reise angetreten hat; „wann und mit wem ist er denn gereist?“ fragt Antinoos „und hast du ihm freiwillig oder gezwungen dein Schiff gegeben?“ Noëmon antwortet, er habe ihm auf seine Bitte freiwillig das Schiff gegeben, edle Jünglinge, unter Anführung des Mentor, hätten ihn nach Pylos begleitet. Dann geht er nach Hause. Antinoos aber schlägt den ergrimmtten Freiern vor, sie sollten ihm auch ein Schiff ausrüsten und mit 20 Gefährten bemannen, dann wolle er dem Telemachos bei seiner Rückkehr zwischen Ithaka und Samos auflauern. Alle beloben den Vorschlag.

*αὐτίκ' ἔπειτ' ἀνστάντες ἔβαν δόμον εἰς Ὀδυσῆος* 674 (= π 407).

Der Herold Medon hatte von außerhalb des Hofes her die Unterredung der Freier gehört und meldet ihren schändlichen Plan der Penelope, welche damals von Telemachs Reise noch gar nicht unterrichtet war. Sie war lange sprachlos vor Schrecken. Dann klagt sie über das unglückliche Los, das die Götter über sie verhängt haben; sie schilt ihre Mägde aus, daß sie ihr die Abreise des Telemachos nicht angezeigt, sie hätte ihn wohl noch zurückhalten können. Eurykleia, die alte Amme, nimmt alle Schuld auf sich: „mir allein hat Telemachos gesagt, wohin er wollte; aber er hat mir durch einen Eid Stillschweigen auferlegt, um dir die Sorge zu ersparen.“ Sie rät ihrer Herrin, im Gebet an die Athene Trost zu suchen. Penelope steigt in den Söller hinauf und fleht zur Göttin, daß sie ihren Sohn wohlbehalten nach Ithaka zurückführe. Athene erhörte ihr Gebet.

768 *μνηστῆρες δ' ὁμάδῃσαν ἀνὰ μέγαρα σκιόεντα* = α 365. ρ 360. σ 399.

„So bereitet uns die Königin denn die Hochzeit und weiß nichts von dem Mordanschlag“ sagt der eine und der andere. Antinoos aber verbietet ihnen dergleichen Reden zu führen, damit ihr Vorhaben nicht im Hause bekannt werde. Dann wählte er sich 20 Gefährten aus, und sie machen das Schiff segelfertig; am Strande erwarten sie den Abend. V. 786.

Penelope liegt wieder auf dem Söller ohne Speise und Trank in Kummer und Sorgen um das Leben ihres Sohnes und fällt darüber in festen Schlaf. Athene schickt ihr das Schattenbild ihrer Schwester Iphthime, sie zu trösten, da Telemachos nichts Böses verbrochen habe; Pallas Athene begleite ihn. Penelope befragt sie auch über das Leben des Odysseus. Iphthime erwidert, darüber könne sie ihr nichts sagen. Penelope aber wacht getröstet auf, V. 841 *νυκτὸς ἀμολγῶ*.

Die Freier schiffen am Abend fort, dem Telemachos jähes Verderben zu bringen, und legen sich bei der Insel Asteris in der Meerenge zwischen Ithaka und Samos auf die Lauer.

Daß dieses ganze Stück δ 625—847 (dessen Teilpunkte schon angedeutet sind bei 674, 768, 786, 841) keinen einheitlichen Charakter hat, ist leicht zu sehen.\*)

\*) Daraus, daß δ 677 = π 412 und δ 663 f. = π 346 f. sind, möchte v. Wilamowitz S. 98 schließen, daß im δ aus π geschöpft sei. Allein *ἐτελέσθη Τηλεμάχῳ*



V. 673: „Die Freier belobten des Antinoos Vorschlag“ gehört unmittelbar zusammen mit 769: „So aber sprach einer und der andere von den übermütigen Freiern: ‚Wahrlich, Penelope bereitet denn den Mördern ihres Sohnes die Hochzeit‘.“ Auch zeigen die Worte des Antinoos, die darauf folgen,

V. 774 *Δαιμόνιοι, μύθους μὲν ὑπερφιάλους ἀλέασθε*

*πάντας ὁμῶς, μή ποὺ τις ἐπαγγείλῃσι καὶ εἴσω,*

dafs die Freier noch da sind, wo sie den Anschlag zu beraten anfangen, nämlich im Hofe; also war V. 674 „sie gingen ins Haus“ ein nichts-sagender Übergangsvers gewesen. — Ferner: V. 786 „sie warteten, dafs der Abend herankäme“ und 842 „sie schifften sich ein“ gehören offenbar zusammen.

V. 787 ff. Die zweite Tröstung der Penelope ist von der durch 19 Verse davon getrennten ersten Tröstung (Schluß 767) abgesondert zu halten. Denn nachdem gesagt ist 758 „Eurykleia τῆς εὐνησε γόον“ und 767 „Θεὰ δέ οἱ ἔκλυεν ἀρῆς“ hat derselbe Dichter die Königin gewifs nicht wiederum ganz trostlos und der Verzweiflung hingegeben dargestellt, wie sie δ 787 auf dem Söller liegt; einen anderen Nachdichter, der an andere Verhältnisse anknüpfte, hinderte nichts dies zu tun: Nach den Anfangsworten zu schliessen

*ἥ δ' ὑπερώϊω αὖθι περίφρων Πηνελόπεια*

*κεῖτ' ἄρ' ἄσιτος ἄπαστος ἐδητύος ἡδὲ ποτῆτος,*

ist sie aus der Gegenwart ihrer Mägde auf den Söller geflohen und hat sich ihrer Verzweiflung hingegeben. Vielleicht haben auch nur die Worte *Θεὰ δέ οἱ ἔκλυεν ἀρῆς* weiter ausgeführt werden sollen. V. 814 ff. kommen dieselben Gedanken wieder vor, die der Urheber der ersten Tröstung schon benutzt hatte, und zwar, wie mich dünkt, etwas übertrieben (V. 814—7 sind geradezu aus 724—7 entlehnt); diese Nachdichtung, die δ 787 anhebt, wird eben später sein als diejenige, welche 675 begann. Der Urheber jener ist in hom. Vorstellungen und Ausdrücken lange nicht so gewandt wie der Verfasser der vorhergehenden Verse. — Endlich der Schluß der zweiten Tröstung

*φίλον δέ οἱ ἦτορ ἰάνθῃ,*

*ὥς οἱ ἐναργὲς ὄνειρον ἐπέσσυτο νυκτὸς ἀμολγῶ*

rückt diese Nachdichtung V. 787—841 auch zeitlich aus den umgebenden Partien heraus. Denn *νυκτὸς ἀμολγός*, welches Buttman noch nicht verstand, und G. Curtius und Schenkl (Z. f. d. öst. G. 1864 S. 342 f.) von *ἀμέλγειν* trennen möchten, gleichwie J. Jolly und M. Deffner in den N. J. f. Phil. 1874 S. 708 f., ist jetzt von dem besten Kenner der griechischen Lande, den die Neuzeit gehabt hat, von P. W. Forchhammer, in der kleinen interessanten Schrift „Die Kyanen und die Argonauten“ Kiel und Leipz. 1891 S. 30 f. handgreiflich richtig erklärt worden: „Es ist die Melkzeit mitten in dunkler Nacht. Mitten in der Nacht, wo

*ὁδὸς ἡδε* δ 663 braucht wohl die Heimkehr von dieser Reise nicht mit einzuschliessen. Ich glaube, dafs in beiden Fällen die Ausdrücke in δ ursprünglich, im π aber geborgt sind, wenn nicht etwa δ 625 ff. und π 342 ff. von demselben Verfasser herühren. Ist doch das letztere Stück nur eine Fortsetzung des ersteren.

das Vieh am ruhigsten steht, pflegt sich noch heute das weibliche Personal eines Herdenbesitzers zu erheben, eine Lampe anzuzünden und die Herde zu melken, dann aber sich wieder niederzulegen.“ Wenn wir also  $\delta$  841 die dunkle Mitternacht haben und  $\delta$  842 den Abend davor, so ist doch auch dem blödesten Auge offenbar, daß diese Ordnung der Verse nicht von den Verfassern der beiden Stücke herrührt, daß die beiden Stücke, dasjenige, zu welchem V. 841 gehörte, und dasjenige, zu welchem V. 842 gehörte, von verschiedenen Verfassern gedichtet worden sind.

§ 37. Drei Nachdichtungen haben wir hier also anzuerkennen 1,  $\delta$  625 bis 73. 769—86. 842—7; 2,  $\delta$  675—767; 3,  $\delta$  787—841. Als Nachdichtungen enthalten sie natürlich viel „gemeinsames Versgut“, und Wiederholungen. Die erste Nachdichtung hat die 3 Verse 625—7 gemeinsam mit  $\varphi$  167—9, 626 auch mit  $B$  774, 628f. mit  $\varphi$  186f., 636 mit  $\varphi$  23 (Düntzer hält  $\delta$  636 für entlehnt, Kirchhoff für Original); in  $\delta$  646 ist der V.  $A$  430 nachgeahmt, wie Gemoll nachweist (Hermes 18 S. 39); V. 651 erinnert an  $\sigma$  287; V. 661f. sind =  $A$  103f. (Schol. H. Q. *τούτω τῷ στίχῳ . . παράκειται ἀστερίσκος* [also Aristonikos], *ὅτι ἀμφοτέρω εἰς τὴν Ὀδύσσειαν μετὰκεινται οὐκ ὁρθῶς*, Kirchhoff gibt dem Aristarch recht, weil er den darin geschilderten Affekt in  $\delta$  für übertrieben und unpassend erachtete; es folge daraus aber noch nicht, daß die Verse in  $\delta$  unecht seien. Eine stilistische Gewohnheit Homers, zwischen die Ankündigung einer Rede V. 660 und die Rede selbst V. 663 nichts einzuschieben, vgl. zu  $\alpha$  29, ist hier aus den Augen gelassen. Trotzdem gebe ich die Möglichkeit zu, daß sie von dem Verfasser dieser Partie selbst, und nicht erst von einem späteren Rhapsoden in  $\delta$  benutzt worden sind.) V. 663f. =  $\pi$  346f., 668 ~  $\varphi$  597, 669 =  $\beta$  212, 671 =  $\sigma$  29. (der letztere ist entlehnt), 704f. =  $P$  695f. (von Jordan als eine Entlehnung aus  $\delta$  mit Recht athetiert), 772f. =  $\nu$  170f., 780—5 =  $\vartheta$  51—5 (Kirchhoff S. 195 bemerkt,  $\delta$  784 sei mit Rücksicht auf die kriegerische Bestimmung des Unternehmens mit Bedacht hinzugefügt, vgl.  $\pi$  360;  $\delta$  783 fehle zwar in einer Anzahl unserer Hschr., und Schol. M. bemerke dazu *περιττὸς δοκεῖ οὗτος ὁ στίχος*, es lasse sich aber nicht behaupten, daß er überflüssiger in  $\delta$  sei als in  $\vartheta$ , wo 54 in den Hschr. fest sei und eine ähnliche Ausstellung nicht erhoben werde); V. 818 ist den Versen  $I$  438ff. ungeschickt nachgeahmt, wie Gemoll aus dem *οὐτ' ἀγοράων* erschliesst, und 842 =  $A$  312 oder  $\sigma$  474. — V. 640 wird der Schweinehirt Eumaios einfach *συβώτης* genannt, obschon derselbe bis dahin noch gar nicht genannt worden war; aber allerdings konnte ein Nachdichter wohl darauf rechnen, daß aus den Odysseensliedern die Person des Eumaios den Hörern wohl bekannt war.

V.  $\delta$  785 und 842 widersprechen sich, wenn die Vulgata beibehalten wird:

785 ὕψου δ' ἐν νοτίῳ τὴν γ' ὥρμισαν, ἐν δ' ἔβαν αὐτοί.

ἐνθα δὲ δόρπον ἔλοντο, μένον δ' ἐπὶ ἔσπερον ἔλθειν.

842 μνηστῆρες δ' ἀναβάντες ἐπέπλεον ὕγρα κέλευθα.

Wir müssen mit Povelsen (*emendationes locorum* al. Hom. Kopenhagen 1846) und Fäsi nach einigen Hschr. V. 785 ändern in ἐκ δ' ἔβαν

*αὐτοί*, wie es ähnlich geschieht § 347 und § 55f. vgl. μ 280ff. Und dann ist für *μνηστῆρες* δ' V. 842, welches erst nach Aufnahme des eingeschobenen Stücks 787—841 in den Text gesetzt ward, *αὐτὰρ ἔπειτ'* oder etwas Ähnliches wiederherzustellen. Dafs die Einwände Kammers (d. E. d. Od. S. 168—73) grundlose Redereien sind, glaube ich nachgewiesen zu haben in den N. J. f. Phil. 1875 S. 282—5; die Möglichkeit ist zuzugeben, dafs vor der Einordnung von δ 787—841 noch ein V. wie σ 306 *τοῖσι δὲ δαινυμένοισι μέλας ἐπὶ ἔσπερος ἦλθεν* da mitgestanden hat.

§ 38. Die Erzählung von den Nachstellungen der Freier steht mehrfach im Widerspruch mit der Telemachie. Einmal ist den Freiern, nach ihr zu schliessen, Telemachs Abreise mehrere Tage lang unbekannt geblieben, gegen β 318ff. In β 318 hatte Telemach den Freiern verkündet, er werde, wenn auch auf fremdem Schiffe, seine Reise trotz ihres Widerstandes vollführen, und die Freier glauben ihm das, da sie in V. 325ff. den Argwohn

*ἢ μάλα Τηλέμαχος φόνον ἡμῖν μερμηρίζει,  
ἢ τινὰς ἐκ Πύλου ἄξει ἀμύντορας ἡμαθόεντος,  
ἢ ὃ γε καὶ Σπάρτηθεν, ἐπεὶ νῦν περ ἔεται αἰνῶς.*

und in V. 332f. die Hoffnung aussprechen:

*τίς δ' οἶδ' εἴ κε καὶ αὐτὸς ἰὼν κοῖλης ἐπὶ νηὸς  
τῆλε φίλων ἀπόληται ἀλώμενος ὥσπερ Ὀδυσσεύς;*

Wie konnten sie also bezweifeln, ob er reisen werde? — Dagegen nach δ 638 hatten sie seine Abwesenheit für zufällig gehalten und werden über seine Reise bestürzt. Das ist der erste Widerspruch zwischen β und δ 625ff. — Sodann hatte Mentor (d. h. Athene in Mentors Gestalt) β 287 und 292 erklärt, er wolle dem Telemachos ein Schiff und Reisegefährten verschaffen, und β 402ff. verkündet er die Ausführung dieses Versprechens. Dagegen nach δ 649 hat Telemachos selber das Schiff vom Noëmon geliehen. Das ist der 2. Widerspruch von δ 625ff. mit β. Die Verse β 382—92 (vgl. N. J. 1874 S. 685ff.) sind nicht deshalb atheisiert, weil sie mit δ 630ff. übereinstimmen, sondern weil sie mit anderen Versen desselben Liedes β (287 und 402) in Widerspruch stehen, und nicht allein aus diesem, sondern noch aus anderen Gründen des Zusammenhanges in β selbst. Gegen β 287ff. und 402ff. sagt Noëmon δ 649ff., er habe dem Telemachos selbst sein Schiff gegeben. — Ferner im 4. Liede der Telemachie ist auch nicht mit einem Worte auf die Gefahr Bezug genommen, welche dem Jüngling auf seiner Rückfahrt drohte; denn ο 300 ist unecht, und ο 299 spricht eher für das Gegenteil (vgl. ο 33). Also sind die Nachstellungen der Freier nicht von dem Dichter der Telemachie; sonst hätte er diese danach geändert. — Auch χ 35ff., wo Odysseus im Begriff ist, sein Strafgericht an den Freiern zu üben und ihnen ihre Gewalttaten vorwirft, ist von dem arglistigen Mordanschlag der Freier keine Rede.\*) — Endlich mit keinem

\*) B. Niese (a. a. O. S. 151) sagt zwar: „ζ 53 wird der Hinterhalt erwähnt, den die Freier dem rückkehrenden Telemach gelegt hatten.“ Aber der Vers enthält gar keine positive Aussage über etwas Geschehenes, sondern nur über Gedachtes oder in Gedanken Gewolltes.

Worte wird uns angedeutet, daß Noëmon gerade am 5. Tage nach Telemachs Abreise zu den Freiern gekommen ist, obschon die ganze Erzählung an einer Stelle in die Telemachie eingeordnet ist, welche keine andere Annahme gestattet. Antinoos fragt ausdrücklich *πότε ὤχετο*; Noëmon antwortet ihm nicht darauf. Die Nachstellungen der Freier sind ursprünglich gar nicht gedichtet, um nach  $\delta$  619 vorgetragen zu werden. Wenn sie dennoch den hauptsächlichlichen Inhalt der Telemachie voraussetzen, so müssen sie also in späterer Zeit als diese gedichtet sein.

Dasselbe gilt von dem 2. Gedichte,  $\delta$  675—767, das als eine fremde Nachdichtung zu betrachten ist. Die letzten Verse derselben hängen mit den nachfolgenden 769—71 nicht im mindesten zusammen. Denn die Freier können nicht gehört haben, was Penelope auf dem Söller gebetet hatte, selbst wenn sie im Mörsersaal sich befanden, geschweige denn, wenn sie draussen im Hofe konspirierten. V. 768 „sie lärmten“ ist aus anderen Stellen wiederholt und dient ebenso wie 674 „sie gingen ins Haus hinein“ bloß den Übergang zu vermitteln; man sieht ja nicht ein, warum denn die Freier sich sollten ins Haus begeben haben, ehe sie mit der Vorberatung des Lochos zu Ende sind. Auch deuten die Worte des Antinoos  $\delta$  775 *καὶ εἶσω* an, daß die Freier noch draussen sind. — Als unecht betrachte ich in diesem Liede die Verse 726. 735 bis 41. 754—7. — V. 726, schon von Aristarch athetiert (vgl. zu  $\alpha$  344), ist nicht weniger überflüssig und nachschleppend als 816.

V. 735—41 befiehlt Penelope den Dolios zu holen, ihren Diener und Gärtner: er solle so schnell wie möglich den Laertes über Telemachs Gefahr benachrichtigen. V. 754—7 antwortet Eurykleia, es sei grausam den Greis auch noch mit der Meldung des verbrecherischen Anschlags auf das Leben seines Enkels zu betrüben; des Arkeisios Geschlecht sei den Göttern gewiß nicht so verhasst, daß sie auch den letzten Sproß desselben würden umkommen lassen. Weder 735—41 hängen mit 742ff., noch 754—7 mit 758ff. irgendwie zusammen. Es ist wunderlich, daß die Dienerinnen nicht sogleich den Dolios holen, sondern zu warten scheinen, bis Eurykleia ihrer Herrin geantwortet hat. Allerdings war jener Befehl der Penelope unbesonnen und übereilt; denn was hätten Laertes' Klagen am Ende beim Volke ausgerichtet? Wenn wir die Verse 735—41 und 754—7 auslassen, so schreitet die Erzählung sehr schön fort. Sie werden natürlich von demselben Interpolator stammen. Aber, wirft man mir ein, ein Rhapsode konnte doch auch nicht leicht hin eine Anzahl von störenden Versen einschieben, zumal da der eingeschobene Gedanke sogleich wieder zurückgenommen wird. Er muß irgend eine Absicht damit verbunden haben, oder konnte er nur dem Kitzel nicht widerstehen einige Verse eigener Fabrik in den Homer einzuschwärzen? Welchen Zweck er verfolgt hat, ergibt sich, wenn wir annehmen, daß er den Komplex der Odyssee als ein Werk betrachtete. Laertes befindet sich  $\alpha$  189—93 mit einer Dienerin fern von der Stadt auf einem Landgut. In  $\omega$  bebaut derselbe alte Dolios, von dem in  $\delta$  die Rede ist, mit 6 Söhnen und der alten Dienerin den Wein- und Obstgarten des Laertes. Daß diese beiden Berichte, in  $\alpha$  und  $\omega$ , sich wider-

sprechen, hat schon Spohn bemerkt (a. a. O. S. 56—9). Aber der Widerspruch hebt sich wenigstens scheinbar, wenn wir inzwischen hören, daß Dolios Gärtner ist und so zuweilen zum Laertes geschickt wird. \*)

Der Inhalt der Erzählung, welche in den Versen δ 675—725. 727 bis 34. 742—53. 758—67 enthalten ist, hängt vollständig ab von dem, was wir β 1—381 gelesen haben; auch von der Sage, nach welcher die Freier dem Telemach Nachstellungen bereiten; sie stammt also sicher aus späterer Zeit. Ob sie von demselben Dichter herrührt wie die Nachstellungen der Freier? ich wage es nicht zu behaupten: jedenfalls sind diese für sich vorgetragen, denn an δ 847 kann sich die Erzählung δ 675 bis 767 noch weniger anschließen, oder vielmehr ursprünglich angeschlossen haben, als an δ 673, der Zeitordnung wegen.

In dem 3. Gedicht, welches am Schluß von δ steht, V. 787—815. 817—41 heißt es V. 796, daß Athene ein Schattenbild zur Penelope schickt; dies ist gegen die Gewohnheit der hom. Lieder. Sonst erscheint die Göttin immer selbst, wenn auch in fremder Gestalt. Hiergegen hätte der Nachdichter, mit dem wir es zu tun haben, doch wohl kaum ohne Veranlassung verstossen. Eine solche scheint er in der Tat selbst zu offenbaren V. 826: *τοίη γάρ οἱ πομπὸς ἅμ' ἔρχεται, ἣν τε καὶ ἄλλοι ἄνδρες ἠρώσαντο παρεστάμεναι.*

Man bemerke wohl, daß da nicht *οἶχεται* steht, sondern *ἔρχεται*. Deshalb, weil die Göttin selbst den Telemachos zum Nestor begleitet, schickt sie einen Schatten, um die Penelope zu trösten. Denn sie vermag zwar vermöge ihrer Allweisheit und Allmacht alles zu wissen, was in jedem Augenblick geschieht und darin einzugreifen, nicht aber zugleich an verschiedenen Orten selbst Hülfe zu bringen. Also entweder hat der Verfasser angenommen, daß Athene ihren Schützling auch nach Sparta begleitet, und dann muß er ja verschieden sein von dem Dichter der Telemachie, oder er folgt der Darstellung desselben, nach der sie ihn nur bis Pylos begleitet, und dann ist es auch nicht anders. Denn dann wird Iphthime schon zur Penelope geschickt, ehe Athene den Telemachos verläßt d. i. am 2. oder 3., nicht aber am 6. Tage der Telemachie. Also kann dies Stück ursprünglich gar nicht in dem Zusammenhang gestanden haben, in dem wir es jetzt finden, sondern es ist ursprünglich für sich vorgetragen. — Aus den Resten der epischen Poesie, die uns erhalten sind, ist es nicht zu verstehen, warum der Verfasser dieses kleinen Liedes für sein Schattenbild die Rolle der Iphthime, einer Schwester der Penelope, Tochter des Ikarios, Gattin des Eumelos in Pherä (dem thessalischen), gewählt hat.

§ 39. Der Schluß der Rhapsodie δ von 625 an umfaßt also 3 Lieder oder Liederstücke, welche erst in späterer Zeit zu der Telemachie hinzugegedichtet worden sind. Diese 3 Lieder mögen ursprünglich für sich vorgetragen worden sein; jetzt aber sind das 2. und dritte episodentartig in das erste eingeschaltet. Zu der Zeit, als die Telemachie gedichtet wurde, hatte sich die Sage noch nicht so weit fortgebildet, daß sie von

\*) Über die gefühlvollen Einwendungen Kammers vgl. N. J. 1875 S. 286. Kirchhoff hält V. 736 für eine Reminiscenz aus ψ 228.



Nachstellungen der Freier gegen den Telemachos während seiner Heimfahrt etwas wufste. Aber es waren damals die Motive zu einer solchen Fortbildung der Sage schon in ihrer Darstellung vorhanden (vgl. Nitzsch zu  $\delta$  625). Schon  $\alpha$  251 glaubt Telemach, die Freier würden ihm bald Verderben bereiten;  $\beta$  325 ff. versprechen sich die Freier von Telemachs Reise nichts Gutes;  $\beta$  332 wünschen sie seinen Untergang;  $\beta$  367 f. vermutet Eurykleia etwas Ähnliches, wie am Schlusse von  $\delta$  erzählt wird; und Telemach besorgt  $\beta$  376, daß Penelope sich über seine Reise ängstigen werde; endlich spricht Antinoos  $\delta$  775 ausdrücklich seine Furcht aus, daß sein Anschlag der Penelope gemeldet werde. Unter diesen Umständen mußte sich nach dieser Richtung hin die Sage, oder die Erfindung von Telemachs Reise allmählich erweitern. Da man auf der epischen Darstellung weiter fortbaute, erhielt sie mit der Zeit einen reicherem,\* mehr abgerundeten Inhalt durch begabtere Nachdichter.

§ 40. Auch in der Rhapsodie  $\pi$ , welche überhaupt aus mannigfachen Elementen zusammengeleimt ist, finden sich noch 2 kleine Nachdichtungen, die hierher gehören. Die erste ist eine Fortsetzung des Liedes  $\delta$  625 ff. Sie umfaßt die Verse  $\pi$  342—408 und  $\nu$  241—7.

Die Freier sind benachrichtigt, daß Telemachos wieder heimgekehrt sei. Kaum haben sie beschlossen den Antinoos aus seinem vergeblichen Hinterhalt zurückzurufen, als man sein Schiff einlaufen sieht. Antinoos ist ergrimmt darüber, daß sein sorgfältiges Auflauern alle die Tage daher ohne Erfolg gewesen ist, zumal da er fürchten muß, Telemach möchte das Volk auffordern das Verbrechen zu richten. Daher schlägt er vor, den Telemach fern von der Stadt auf dem Lande zu überfallen und zu töten. Die Aussicht auf Teilung seines Vermögens vermag die Freier nicht zur Beistimmung zu bewegen. Amphinomos, des Nisos Sohn, erhebt sich gegen den gottlosen Vorschlag; man solle erst den Willen der Götter in dieser Beziehung erforschen. Alsobald fliegt ihm zur Linken ein Adler, mit einer Taube in den Klauen. Dieses schlechte Omen schreckt alle Freier von dem Verbrechen zurück. Sie gehen wieder in die Wohnung des Odysseus zum gewohnten Schmause.

Die Verse  $\nu$  241—7 stehen an ihrer jetzigen Stelle ohne gehörige Beziehung. Man kann nicht annehmen, daß die Freier dort in öffentlicher Versammlung ( $\nu$  146) über die Ermordung des Telemachos beratschlagen. Im Gegenteil spielt  $\nu$  241

*μνηστῆρες δ' ἄρα Τηλεμάχῳ θάνατόν τε μόρον τε  
ἤρτυον.*

ganz offenbar auf die Situation in den Versen  $\pi$  364—93 an. Ohne Änderung können die Verse  $\nu$  242—7 an ihre ursprüngliche Stelle zurückgesetzt werden:

$\pi$  405 „εἰ δέ κ' ἀποτρωπῶσι θεοί, παύσασθαι ἄνωγα.“  
 $\pi$  406  $\nu$  242 ὥς ἔφατ'· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀριστερὸς ἦλυθεν ὄρνις,  
 $\nu$  243 αἰετὸς ὑψιπέτης, ἔχε δὲ τρήρωνα πέλειαν.  
 τοῖσιν δ' Ἀμφίνομος ἀγορήσατο καὶ μετέειπεν.  
 „ὦ φίλοι, οὐχ ἡμῖν συνθεύσεται ἥδε γε βουλή,  
 Τηλεμάχοιο φόνος· ἀλλὰ μνησώμεθα δαιτός.“

ν 247 π 406 ὥς ἔφατ' Ἀμφίνομος, τοῖσιν δ' ἐπιήνδανε μῦθος.

π 407 ἀντίκ' ἔπειτ' ἀνστάντες ἔβαν δόμον εἰς Ὀδυσῆος. \*)

§ 41. Von dem folgenden Liede ist es zweifelhaft, über welche Zeit es handelt. Es umfaßt die Verse π 409—51; der Anfang desselben scheint aber abgekürzt zu sein. Medon hat der Penelope hinterbracht, daß die Freier im Saal auf das Verderben ihres Sohnes sinnen. Sie steigt vom Söller des Oberstocks hinunter und hält dem Antinoos seine Undankbarkeit für die einst von Odysseus empfangenen Wohltaten mit beredten Worten vor. Eurymachos sucht sie mit dem Versprechen zu beruhigen, daß er den Telemachos gegen alle Feinde mit dem Schwert verteidigen wolle, indem er zugleich durch die Erinnerung, wie sehr Odysseus auch ihm einst seine Liebe bewiesen habe, sich selbst scheinbar eine Verpflichtung dazu auflegt; ὥς φάτο Θαρσύνων, sagt der Dichter, τῷ δ' ἤρπυεν αὐτὸς ὄλεθρον. Dies würde der Dichter doch wohl kaum von ihm gesagt haben, wenn die Freier schon durch ein Wahrzeichen des Zeus von dem verbrecherischen Vorschlage des Antinoos abgeschreckt waren. Die Situation ist hier eine andere als π 393, wo die Freier am Hafen sind, und als in δ, wo sie im Hofe konspirieren. Man sieht aus den Versen π 409—51 nicht, ob Telemach noch auf der Reise oder schon bei Eumäus ist; man sieht nicht einmal, ob die Freier noch ihre Fahrt antreten wollen, oder ob sie schon davon zurückgekehrt sind. Diese Unbestimmtheit sieht etwas unhomerisch aus. Da der Plan des Antinoos den Telemachos auf Ithaka selbst zu töten sogleich wieder aufgegeben wird, so führen mich die Worte V. 448, in denen es vom Eurymachos heißt, daß er dem Telemach Verderben bereitete, zu der Vermutung, dies ganze Stück sei der Zeit nach parallel demjenigen, welches δ 675 anfängt. Wie dem nun auch sein möge, jedenfalls ist es später als die Telemachie gedichtet.

§ 42. Eine 6. von der Telemachie abhängige Dichtung haben wir im Anfange von ρ. Über ω 152 s. später. Älter als die Telemachie sind die meisten übrigen Lieder der Odyssee, in denen Odysseus den Mittelpunkt der Darstellung bildet. C. Rothe (Grenzboten 1896 S. 428) hält es für denkbar, daß Homer selbst sich erst während des Dichtens entschlossen habe, die Telemachie in die Odyssee einzulegen. Mit vollem Recht macht aber v. Wilamowitz (U. S. 87) darauf aufmerksam, daß die Seefahrt des Telemachos „so sehr mit der in § ρ σ τ (§ 457. 530. ρ 25. 191. σ 332. τ 64. 319) und bei dem Freiermorde vorausgesetzten Jahreszeit der Wintersonnenwende streitet, daß sie als ganz unvereinbar damit bezeichnet werden muß.“ Die Reise des Telemach wurde daher ursprünglich gar nicht in den Odysseusliedern erwähnt.

\*) Die Verse ν 273 f. sind auszuschneiden (s. später). Die Verse ρ 595—7 und σ 167 f. scheinen mir viel zu allgemeinen Inhalts zu sein, als daß sie eine Anspielung auf π 342 ff. enthielten. — Notwendig wurde die Eindichtung π 342 ff. für denjenigen, welcher erwog, daß Telemach und die Freier nicht ohne weiteres friedlich mehr neben einander hausen konnten, wenn nicht die Folgen und die Fortsetzung des λόγος paralytisch wurden. — Der Ordner konnte aber die Episode π 342 ff. nicht später einordnen, wenn er anders den Schemelwurf des Antinoos für die folgende Rhapsodie verwenden wollte oder mußte.

Außerdem streiten doch auch die Einlagen, durch welche die Telemachie mit  $\nu$  und  $\xi$  verbunden, durch welche  $o$  in den Kontext von  $\xi$  und  $\pi$  verwoben worden ist, inhaltlich und formell zu sehr mit den ursprünglichen Parteen sowohl der Odyssee als der Telemachie, als daß dieselben füglich dem einen Homer zugeschrieben werden könnten, auch wenn derselbe nicht das idealische Muster eines Dichters sollte gewesen sein, als welches wir ihn seit Lessings Laokoon uns vorzustellen gewohnt sind. V.  $\epsilon$  18—20 und 25—7 können erst gedichtet sein, nachdem die 4. Rhapsodie in 2 Teile zerrissen war. — Nachher wird Telemach erst  $\lambda$  185 wieder genannt, wo Antikleia ihrem Sohne in der Unterwelt über die Verhältnisse auf Ithaka berichtet; hier werden noch nicht einmal die Freier um Penelopes Hand und Telemachos lebt in Frieden und Freundschaft mit allen, vom Volke hochgeehrt. — V.  $\nu$  412—28 und  $\xi$  174—84 sind wieder unecht (s. Cap. II § 29). — Ferner  $\xi$  515—7 werden im Harlej., Palatinus und 3 Wiener Hschr. ausgelassen und sind in den neueren Ausgaben lange schon eingeklammert als aus  $o$  337—9 wiederholt. (Vergebens vindiciert Seeck S. 55 ff. sie der Stelle in  $\xi$ , indem er unwahrscheinliche Ergänzungen für  $o$  parat hat.) Das  $\alpha\upsilon\tau\acute{\alpha}\rho$  in V. 515 würde nach dem  $\acute{\alpha}\tau\acute{\alpha}\rho$  V. 512 anstößig sein. In  $o$  337—9 ladet Eumaios den unkenntlich gemachten Odysseus ein, bei ihm zu bleiben, bis Telemach komme. Aber wie unbestimmt scheint doch das  $\acute{\epsilon}\pi\eta\nu\ \acute{\epsilon}\lambda\theta\eta\sigma\iota\nu\ \acute{\omicron}\delta\upsilon\sigma\sigma\eta\omicron\varsigma\ \phi\acute{\iota}\lambda\omicron\varsigma\ \nu\acute{\iota}\omicron\varsigma!$  „Töricht wäre es von dir“ sagt der wackere Sauhirt „zur Stadt zu gehen, da das wüste Treiben der Freier zum Himmel schreit, und da sie nicht solche alte Leute, wie du bist, sondern zierlich geschmückte Bedienung verlangen. Nein, bleib du hier, du bist uns nicht lästig, weder mir noch einem meiner Leute. Aber wenn etwa des Odysseus lieber Sohn gekommen sein wird, der wird dir Kleidung und Entsendung gewähren.“ Hätte er gesagt: „wenn Telemach gekommen ist, dann will ich dich nicht länger zurückhalten zur Stadt zu gehen,“ dann würde Eumaios damit bezeichnet haben, daß Telemachos verreist sei. Nun aber bloß dasteht „der wird dir Kleidung und Entsendung gewähren,“ muß man das so auslegen, daß Eumaios nur sagen will: „du brauchst um Kleidung und Entsendung nicht erst mit den Freiern in Berührung zu treten; die wird dir Telemach gewähren, wenn er einmal hierher gekommen sein wird.“ Damit stimmt des Odysseus Antwort überein:

$\nu\upsilon\nu\ \delta'\ \acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\ \iota\sigma\chi\alpha\nu\acute{\alpha}\alpha\varsigma,\ \mu\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\iota\ \tau\acute{\epsilon}\ \mu\epsilon\ \kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omicron\nu\ \acute{\alpha}\nu\omega\gamma\alpha\varsigma$   
 $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\pi'\ \acute{\alpha}\gamma\epsilon\ \mu\omicron\iota\ \kappa\tau\lambda.$

Das konnte der Dichter sehr wohl voraussetzen, daß Telemachos zuweilen aufs Land kam, um die Herden zu besichtigen, oder den treuen Eumaios zu besuchen, der selber selten zur Stadt kam (§ 372—4). — Die Dichter der Lieder  $\epsilon$  bis  $\xi$  haben noch keine Telemachie gekannt.

§ 43. In  $\pi$  („ $\tau\eta\lambda\epsilon\mu\acute{\alpha}\chi\omicron\upsilon\ \acute{\alpha}\nu\alpha\gamma\nu\omega\rho\iota\sigma\mu\omicron\varsigma\ \acute{\omicron}\delta\upsilon\sigma\sigma\acute{\epsilon}\omega\varsigma$ “) kommt Telemachos zum Schweinehirten Eumaios. Nachdem dieser in  $o$  301—495 von Telemachs Reise nichts gewußt hat, erwarten wir nicht, daß er ihn aufnehmen wird als eben von Pylos zurückgekommen. Wenn er es jetzt nichtsdestoweniger tut, so kommt das daher, daß auch die anderen

Verse in  $\pi$  auſſer 342—408 und 409—51 die deutlichſten Spuren einer ſpäteren Überarbeitung tragen. Der weſentliche Teil dieſes Liedes iſt das Geſpräch, worin Telemachos und Odysſeus ſich verſtändigen. Darin iſt nicht die Rede davon, daſs Telemachos jetzt von Sparta zurückkehre, daſs er dort ſchon gehört habe, ſein Vater werde bald wieder auf Ithaka herrſchen (vgl.  $\sigma$  156 ff.). Nichts dergleichen iſt auch nur im entfernteten angedeutet. Die übrigen Teile der Rhapsodie  $\pi$ , in denen Telemachs Reise, ja auch der  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$   $\mu\eta\eta\sigma\tau\acute{\eta}\rho\omega\upsilon$  erwähnt wird, ſind leicht auszuſcheiden. Es ſind die Verse 23. 24. 26 halb. 30—39. 130—153. 322—451. 460—77 (vielleicht auch 17—21). Sie ſind alle ſpäter gedichtet. Die groſſe Freude des Eumaios über Telemachs Beſuch wird hinreichend erklärt durch die Verse 27—9:

*οὐ μὲν γάρ τι θάμ' ἀγρόν ἐπέρχεται, οὐδὲ νομῆας,  
ἀλλ' ἐπιδημεύεις· ὥς γάρ νύ τοι εὖ αἶδε θυμῷ,  
ἀνδρῶν μνηστῆρων ἔσοράν ἀϊδὸν ὄμιλον.\*)*

Hätte Eumaios wirklich geglaubt, daſs der Jüngling von Pylos heimkehre, wie das nach 17—24 ſcheint, ſo brauchte er den Grund V. 27—9 nicht anzuführen, oder er mußte wenigſtens ſeine Verwunderung darüber ausſprechen, warum Telemach ſo allein zu ihm komme. — Die Verse 17—21, in denen der Empfang des Telemachos durch den Eumaios mit dem Empfang eines einzigen Sohnes durch ſeinen Vater verglichen wird, kommen Gemoll (a. a. O. S. 59 f.) raffiniert vor, als ob hier der Sänger von  $I$  480—2

*ὁ δέ με πρόφρων ὑπέδεκτο,  
καί με φίλησ', ὥσει τε πατὴρ ὃν παῖδα φιλήσῃ  
μοῦνον τηλύγετον, πολλοῖσιν ἐπὶ κτεάτεσσιν.*

hätte überboten werden ſollen. — Der Diaskeuast, welcher  $\pi$  (17—21?) 23. 24. 26. 30—9. 130—53. 322—41. (342—451). 460—77 eingeshoben hat, kennzeichnet ſich als einen Ordner durch den Zweck, den er verfolgt und teilweise auch erreicht hat. Dieſer Zweck war ein doppelter. Einmal wollte er eben die beiden Nachdichtungen  $\pi$  342—408, 409—51 an einer paſſenden Stelle in den Zusammenhang der Odysſee einfügen; es mag ſein, daſs er ſie dabei namentlich am Anfang und Ende etwas veränderte. Zweitens aber und beſonders bezweckte er die Rhapsodie  $\pi$  mit der Telemachie in Einklang zu ſetzen. Dabei zeigt er ſich nicht ſehr geſchickt und gewandt. Freilich war die Aufgabe, die er ſich geſtellt hatte, auch ſchwierig, und es gereicht ihm zur Entſchuldigung, daſs er die echte Erzählung ſo viel wie möglich ſchonem mußte. Der Dichter, von dem das echte ältere Lied herrührt, das in  $\pi$  enthalten iſt, wußte ebensowenig wie die vorhergehenden Odysſeus-Lieder von einer Reise des Telemachos nach Pylos und Sparta. Auch in den echten

\*) A. Rhode urteilt darüber a. a. O. S. 6 ff. ganz richtig. — Kirchhoff vermutet S. 504 nicht uneben, daſs in einem durch die Einlage von  $\sigma$  verloren gegangenen Stücke erzählt war, wie Athene dem in ſeinem Hauſe ſchlafenden Telemach erſchien und ihn aufforderte, in aller Frühe das Gehöft des Eumaios aufzuſuchen. Das  $\nu\acute{\epsilon}\omicron\nu$   $\acute{\alpha}\lambda\lambda\omicron\theta\epsilon\nu$   $\acute{\epsilon}\nu\delta\omicron\nu$   $\acute{\epsilon}\omicron\nu\tau\alpha$  hält B. Thiersch (Urgestalt S. 85) für unhomeriſch. Rhode Progr. S. 50 verteidigt es (vgl.  $\gamma$  318.  $\rho$  112.  $\nu$  360 mit  $N$  363 oder  $O$  438).

Versen der Rhapsodie  $\rho$  und so bis  $\psi$  296 hin ist keine Ahnung derselben, obschon öfter Gelegenheit sich findet, wo der Dichter sie erwähnen mußte, wenn sie ihm nicht unbekannt war. Hiermit haben wir den sicheren Beweis gewonnen, daß die Telemachie erst später zu den Liedern vom umherirrenden, heimkehrenden und die Freier strafenden Odysseus hinzugedichtet worden ist.

Es mag eine geraume Zeit darüber verfließen sein, ehe ein Nachdichter den Plan faßte, den Telemachos aus dem schwachmütigen Jüngling durch tatkräftiges Eingreifen in die Verhältnisse zum reifen Manne erstarken zu lassen. Aber der Plan war eines Homeriden würdig. Die Reiseabenteuer des Telemach sind viel zu unbedeutend, um den Zuhörern irgend ein Interesse einzuflößen; das hat der Verfasser dadurch ausgeglichen, daß er die Nosten anderer Helden außer dem des Odysseus erzählen ließ,\*) teils vom Nestor, teils vom Proteus. Ihre Existenzberechtigung leitete aber die Telemachie daraus her, daß sie als Exposition der Odyssee benutzt wurde. Der Verfasser ließ den Telemach 6 Tage, bevor sich ihm sein Vater zu erkennen gibt, nach Pylos und Sparta reisen, damit er gleich bei der Rückkunft seinen Vater anträfe. Und so gibt der Dichter der Telemachie eine Exposition gerade für den ganzen zweiten Teil der Odyssee von  $\xi$  bis  $\omega$ . „Wir sehen die Freier, wie sie es Tag für Tag treiben; wir hören, daß Odysseus bei der Kalypso wider seinen Willen zurückgehalten wird, aber in kurzer Zeit, im 20. Jahre nach seiner Abfahrt von Ithaka, allen unerkant heimkehren wird, den Freiern zum Verderben ( $\alpha$  195—205.  $\beta$  163—73.  $\delta$  555—60.  $\rho$  172—8); durch Wahrzeichen und Weissagungen werden wir darauf vorbereitet. Wir erfahren, daß Penelope in treuer Sehnsucht nach ihrem Gemahl widerwillig die täglichen Schmausereien der Freier dulden muß. Wir sehen Telemach den Druck empfindend, aber unvermögend ihn abzuschütteln. Antinoos und Eurymachos werden als die Hauptleute der Freier eingeführt; über Laertes ( $\alpha$  189—93) und Eurykleia wird berichtet, und ganz leise, aber so, daß wir schon sehen, zu welchem Ziele es führen wird, beginnt die Hand der Gottheit in die verworrenen Verhältnisse einzugreifen. Des Odysseus Schutzgöttin Athene wird dem Telemach von Anfang an zur Seite gestellt. In seinem Sohne sollte dem Odysseus ein Helfer erstehen, zumal, nachdem die Zahl der Freier aus der ursprünglichen Zahl (von 20?) ins Fünffache gesteigert war. Die ganze Erzählung ist auf den Rat der Athene  $\alpha$  270 ff. gegründet und schließt mit Telemachs Ankunft beim Eumaios. Der Rat der Athene involviert in seinem letzten Teil die stillschweigende Voraussetzung, daß Telemachos, nachdem er von seiner Reise glücklich heimgekehrt ist, den Odysseus schon auf Ithaka anwesend trifft (s. S. 65 f.). Denn er allein hätte sich nie getraut, die Freier mit List oder Gewalt zu verderben. Der Dichter der Telemachie hat also seine Lieder darauf angelegt, daß der Sache nach die Erkennungsscene zwischen Vater und Sohn daran anschließen sollte ( $\pi$  1—16 ... 27—29. 40—100. 102 f. 105—29 ... 154—320 452—9.

\*) E. Rohde (Psyche<sup>2</sup> I S. 52) sieht darin sogar den Hauptzweck der Erzählung.



478—81). — Ferner ist in der Erzählung der Telemachie kein Grund zu finden, warum Telemachos bei der Landung auf Ithaka es vorzieht sich zum Eumaios zu begeben, während seine Gefährten allein zur Stadt fahren; der Dichter wollte eben, daß auf die Reise nach Pylos die Zusammenkunft mit dem Vater folgte. Diese mußte an einem sicheren Orte stattfinden, wohin die Freier nicht kamen. Fuhr Telemach mit seinen Gefährten gleich zur Stadt, so ging ein ganzer Tag ungenutzt vorüber, ehe er seinen treuen Sauhirten besuchte. Einem späteren Nachdichter blieb es vorbehalten in  $\pi$  einige Verse einzudichten, in denen Telemach empfangen wird als von einer langen Reise zurückgekommen, und Eumaios, statt daß er sonst ein Schwein zur Stadt trieb, von seinem jungen Herrn mit einer Botschaft an dessen Mutter geschickt wird.

§ 44. Daß der Dichter der Telemachie in Geist und Sprache des hom. Epos bewandert, daß er ein Homeride war, zeigt sich nicht bloß in der Menge des gemeinsamen Versguts, wo es gilt, die Bewirtung mit Speise und Trank, die Kleidung, das Baden, das Opfern, die Gastgeschenke, das Fahren zu Wagen oder zu Schiff, das Schlafengehen, eine Versammlung, das Anbrechen des Tages zu schildern (vgl.  $\alpha$  136 ff.  $\delta$  52 ff.  $o$  135 ff. mit  $\eta$  172 ff.,  $\alpha$  146 ff. mit  $\varphi$  270 ff. und  $\pi$  51,  $\varphi$  430 mit  $\alpha$  152,  $\beta$  3 ff. mit  $\nu$  125 ff.,  $\gamma$  40 f. mit  $\nu$  260 f.,  $\gamma$  338 ff. mit  $\varphi$  270 ff. und  $A$  470 f.,  $\alpha$  145 =  $\gamma$  389 =  $\omega$  385,  $\delta$  590 ff. mit  $\vartheta$  430 ff.,  $o$  99 ff. mit  $Z$  288 ff.,  $\gamma$  466 ff. mit  $\psi$  154—63,  $\delta$  49 f. mit  $\vartheta$  454 f.  $K$  576 und  $\varrho$  587 f.,  $\beta$  419 ff. mit  $\mu$  144 ff. und  $A$  477 ff.,  $\gamma$  300 =  $o$  482 =  $\eta$  277,  $\delta$  39 ff. mit  $\theta$  543. 434 f.,  $o$  496 ff. mit  $A$  434 ff.,  $\beta$  6—8 mit  $B$  50—2,  $\beta$  9 ff. mit  $\vartheta$  24.  $A$  57.  $\nu$  144—6.  $\varphi$  61—4,  $\beta$  257 f. mit  $T$  276 f.,  $\gamma$  447 mit  $A$  458,  $\gamma$  457—62 mit  $A$  460—5.  $B$  421 ff.,  $\gamma$  399—402 mit  $\eta$  345—7,  $\delta$  294—305 mit  $\psi$  255.  $\varrho$  635—47 u. 673—6 u.  $\eta$  335—9,  $\delta$  304 f. mit  $\eta$  346 f.,  $\beta$  1 f. =  $\gamma$  404 f.  $\delta$  306 f.  $\vartheta$  1 f. Auch sonst finden sich Gleichheiten und Ähnlichkeiten (Assimilationen durch Rhapsoden?) genug (z. B. wie Athene Mut und Anmut verleiht  $\alpha$  320 f.  $\gamma$  76.  $\zeta$  140,  $\beta$  12 =  $\vartheta$  19), bei denen manchmal augenscheinlich ist, auf welcher Seite das Original und wo die Entlehnung gesucht werden muß, manchmal aber diese Frage gar nicht entschieden werden kann ( $\gamma$  71—74 =  $\iota$  252—5, an der ersteren Stelle von Aristarch, an der zweiten von Aristophanes athetiert, wahrscheinlich in vielen verlorenen Gedichten auch angewandt);  $\delta$  556—60 =  $\epsilon$  13—17; der letzteren Stelle wird wohl ziemlich allgemein ein späterer Ursprung beigemessen;  $\delta$  535 =  $\lambda$  411 (Kirchhoff hält  $\lambda$  411 für interpoliert);  $\delta$  333—50 =  $\tau$  124—41 u.  $\varphi$  124—41 (spät interpoliert);  $o$  212 zum Teil =  $\Sigma$  262;  $\gamma$  382—4 =  $K$  292—4 (scheint in  $K$  jünger zu sein);  $\gamma$  214 f. dürfte aus  $\pi$  95 f. entlehnt sein;  $\beta$  268 =  $\chi$  206;  $\alpha$  154 =  $\chi$  331 (in  $\chi$  mußte der Grund hinzugefügt werden, warum Odysseus den Sänger verschont);  $\alpha$  115 f.  $\sim \nu$  224 f. (wird von Pfudels Progr. entschieden als Entlehnung aus  $\alpha$  bezeichnet);  $\alpha$  227  $\sim \nu$  170 f.;  $\alpha$  236 f. 239—41 nach  $\xi$  365—7. 369—71;  $\alpha$  245—51 =  $\pi$  122—8;  $\alpha$  295 f. =  $\lambda$  119 f. (und hier wohl entlehnt);  $\alpha$  437  $\sim B$  42;  $\beta$  5 f.  $\sim \eta$  155—8;  $\beta$  70  $\sim X$  416;  $\beta$  80 =  $A$  245;  $\beta$  122 =  $\eta$  299;  $\beta$  205 z. T. =  $\varphi$  156;  $\beta$  245  $\sim \pi$  88;  $\beta$  260 ff.  $\sim A$  349 ff.;  $\beta$  285 z. T. =  $\vartheta$  150;  $\beta$  345—53  $\sim \iota$  204 ff.;  $\beta$  405 f. =  $\gamma$  29 f.

= ε 192 f. = η 37 f.; γ 244—6 sind nicht unabhängig von Α 252; daß γ 5—8 neunmal 500 Pylier sich versammeln, dürfte zusammenhängen mit Β 591—602, wo 90 Schiffe dem Nestor folgen; γ 92 = δ 322 = Σ 457; γ 207 = ρ 588; γ 208 z. T. = ζ 190; γ 388 ~ η 3 u. 46; γ 406 ~ ϑ 6; γ 407 z. T. = σ 32; δ 45 f. = η 84 f., δ 47 = x 181; δ 104 = X 424; δ 127 = I 382; δ 141 = τ 380; δ 141 f. = ζ 160 f.; δ 146 = K 28; δ 152 z. T. = ψ 307; δ 153 ~ ϑ 531; δ 199 f. = Α 374 f.; δ 236 f. ~ ζ 188 f. u. ξ 444 f.; δ 240 = λ 328 u. 517; δ 284 = π 430 u. χ 409; δ 381 = 390 = 424 = 470 = x 540; δ 410 = x 289; δ 462 = Α 540; δ 475 f. = ε 41 f. 114 f. ~ η 77 f.; δ 538—41 = x 496—9; δ 559 f. = ε 141 f.; ο 161 z. T. = M 202; ο 180 f. = ϑ 465. 467.

Die Telemachie dürfte beträchtlich älter sein als Eugammons Telegonie (Olymp. 53), wenn anders diese als eine Weiterbildung der Telemachos-Sage in Anspruch genommen werden darf; damals herrschte in der Überlieferung der hom. Poesie schon weitaus ein kykliches Interesse. Vor die Periode Solons, ehe man die hom. Lieder über Odysseus als ein Ganzes zu genießen wünschte, fallen gewiß noch alle jene Nachdichtungen über den *λόχος μνηστήρων*, die wir oben S. 127 ff. aufgezählt haben, welche alle ihre Entstehung der noch nicht ganz erstorbenen Kraft des epischen Einzelgesanges verdanken. Um die Zeit Solons (s. § 8) muß das Bestreben sich geltend gemacht haben, die einzelnen hom. Lieder durch Ausfüllung von Lücken, Einschaltung von später entwickelten Mythen, Ausscheidung des zu sehr Widersprechenden zu einem größeren Ganzen (wieder?) zusammenzuschließen. Man wollte das ganze Epos, welches dem Heros eponymos der Homeriden zugeschrieben wurde, als ein Werk genießen. Im Anschluß an die Kosmogonie der priesterlichen Dichter suchte die ionische Physik zu einer umfassenden Erklärung des Weltalls zu gelangen. Der alte einfache Naturglaube wurde erschüttert. Die Überlieferung und Fortbildung der Mythen überliefs man mehr der Literatur. Bei dem großartigen Verkehr, der damals in Griechenland blühte, und dem Aufschwung, den die Nation nahm, schärfte sich der Sinn für den geschichtlichen Zusammenhang der Dinge, so wie sie von alter Zeit her sich entwickelt hatten. Man legte Wert darauf, mit lückenlosem Stammbaum von alten Heroen sich ableiten zu können. Die epische Kunst, einzelne Taten (*ἔργ' ἀνδρῶν τε θεῶν τε, τὰ τε κλείουσιν αἰοδοί*) zu erzählen, gefiel nicht mehr ausschliesslich; man wollte eine Reihenfolge. So war es denn ganz im Geiste der Zeit, daß Solon verordnete, es sollten die hom. Lieder, an welchem Feste es denn auch gewesen sein mag, *ἐξ ὑποβολῆς ῥαψωδεῖσθαι, οἷον ὅπου ὁ πρῶτος ἔληξεν, ἐκεῖθεν ἄρχεσθαι τὸν ἐχόμενον*. So aneinander gepaßt und unter sich in Übereinstimmung waren die überlieferten Lieder nicht, daß dies ohne jede Veränderung hätte durchgeführt werden können. Die letzte wesentliche Diaskeuase (Ordnung) der Odyssee, deren Spuren wir aufgedeckt zu haben glauben, ist diejenige, welche die ursprünglich für den Nostos des Odysseus gedichtete *βουλή θεῶν* mit Erweiterungen eigener Fabrik vor α gesetzt und durch Einschlebung der Verse α 87—102 (oder 80—102?) mit der Telemachie verbunden hat, indem die *Ὀδυσσέως σχεδία* mit einer

neuen Einleitung versehen wurde. Dieser Diaskeuast läßt den Zeus ε 23f. auf die jetzt am Anfange der Odyssee stehende Götterversammlung anspielen, und die Verse ε 18—20. 25—7 beziehen sich auf den λόχος μνηστήρων, der jetzt am Schlusse von δ erzählt wird. Die 4 ersten Rhapsodien sollten vor der 5. vorgetragen werden. Ursprünglich waren sie entweder gar nicht in einer bestimmten Reihenfolge mit den Odysseusliedern vorgetragen worden oder vor π. Jetzt sollten sie den Anfang der Odyssee bilden. Ursprünglich war der Plan der Athene, den Telemach zu selbsttätigem Handeln gegen die Freier aufzufordern, gar nicht aus einer Götterversammlung hergeleitet. Jetzt scheint diese Beratung auf dem Olympos den Ausgangspunkt für die ganze folgende Erzählung zu bilden, und das Proömium auf eine ganze Reihe von Odysseusliedern vorzubereiten, ähnlich wie das Proömium der Ilias auf die Lieder vom Zorne des Achill vorbereitet. Der Ordner durfte dieses Proömium (α 1ff.) darum nicht in ε stehen lassen, damit, wenn α—δ im Vortrage vorangingen, nicht auf einmal gleichsam von neuem ein in sich abgeschlossenes Werk anzufangen scheine. — Dies ist aber noch nicht der Gesichtspunkt, von dem aus man seine ganze Tätigkeit übersehen kann. Vor seiner Zeit war das 4. Lied der Telemachie überhaupt noch nicht in 2 Teile gespalten. Auf δ 619 folgte noch ο 93 (ἦ ῥα καὶ) ἢ ἄλόχῳ κτλ. Die 4 Lieder existierten noch getrennt von den Odysseusliedern. Sie umfaßten 7 aufeinander folgende Tage; am 8. landete Telemachos wieder auf Ithaka und ging zu Eumaios. Es konnte also, falls der Vortrag sich in einem Kontinuum bewegen sollte, nach ihnen nur das Lied π folgen. Dieses mußte aber auch auf das Lied ξ folgen, wenn anders die Reihenfolge der Tage in Bezug auf die Erlebnisse des Odysseus nicht unterbrochen werden sollte. So hatte also der Vortrag für denselben Ausgang 2 Anfänge; die Reihenfolge war nämlich ε, ζ=ι, θ, ν, ξ, π und wiederum α, β, γ, δ=ο, π (vgl. P. Cauer a. a. O. S. 308 f.). Der Ordner — es wird der letzte Ordner der Odyssee gewesen sein, bevor die Festkommission unter Peisistratos an den Panathenäen auf eine feste und bestimmte Recension loszusteuern sich gemüßigt sah, stellte sich die Aufgabe, die Telemachie in den Zusammenhang der Odyssee so einzuordnen, daß dem Hörer keine Widersprüche und Lücken entgegenträten. Ohne gewaltsame Umstellungen war dies nicht möglich. Wie sehr er also auch dabei für den Leser gegen alle Gesetze der Wahrscheinlichkeit verstossen hat, so verdient er doch deshalb entschuldigt zu werden, ebensowohl wie diejenigen, welche die Gesangbuchlieder in der Weise verbesserten, wie ich davon ein Beispiel auf S. 33 angeführt habe. Der Diaskeuast liefs den letzten Teil der Telemachie unmittelbar vor π stehen und schob in diesen von ο 301—494 die eine Fortsetzung des Liedes ξ hinein. Sie füllt gerade die Zeit zwischen ο 296 und 495 aus. Dadurch erreichte er, daß weder der in ο beschriebene Tag mit dem in ξ identisch, noch ein Tag für die Odysseus-Geschichte ganz verloren schien; er übersah dabei, daß von der Telemachie in ο zwei Tage beschrieben werden. — Nun hätte er das 4. Lied der Telemachie ganz zwischen ξ und ο, die ersten 3 aber vor ε stellen können;

dann wäre der Schein hervorgerufen, als ob Telemachos und Peisistratos, um von Pherä nach Sparta zu kommen, circa 30 Tage gebraucht hätten. — Oder er hätte alle 4 Lieder der Telemachie zwischen  $\xi$  und  $\pi$  stellen können; dann hätte Odysseus 7 Tage müßig auf dem Gehöfte des Eumaios verweilen müssen, ohne seine Sehnsucht nach Hause zu befriedigen. — Beides schien nicht so passend, als wenn Telemachos in Sparta selbst, wo er so gastfreundlich und liebevoll aufgenommen worden war, 30 Tage länger blieb, als er es selbst beabsichtigt hatte. Deshalb also brach der Ordner die Erzählung des 4. Liedes der Telemachie am 2. Tage ab und stellte den einen Teil vor  $\epsilon$ , den 2. zwischen  $\xi$  und  $\pi$ . — Aber bei welchem Verse sollte die Erzählung nun in  $\delta$  schließen? Sie konnte es nicht, ehe Menelaos den Telemachos nach seinem Begehr gefragt hat. Dies geschieht erst am Morgen des 2. Tages. Telemachos erkundigt sich nach seinem Vater. Menelaos antwortet ihm, bis  $\delta$  586, und knüpft sogleich eine Einladung auf 11—12 Tage daran an V. 587—92. Daher absolviert der Ordner noch erst die Ablehnung der Einladung bis  $\delta$  619, ehe er das 4. Lied abbricht. Er hat aber übersehen oder sich absichtlich darüber hinweggesetzt, daß ein fernerer Aufenthalt Telemachs in Sparta schon gar nicht mehr glaublich ist. Menelaos will nur noch die Geschenke holen, darnach eilt der Jüngling fort. — Hätte der Ordner V. 620 nach 586 gesetzt und 587—619 mit in die 15. Rhapsodie hinüber genommen, auch dann wäre ja ein 30 tägiger Aufenthalt des Telemachos in Sparta um nichts wahrscheinlicher gewesen. — Daß  $\alpha$  87— $\delta$  619 vor  $\epsilon$ ,  $\phi$  93ff. aber zwischen  $\xi$  und  $\pi$  gestellt wurden, ist die Basis der Einordnung der Telemachie gewesen. Warum nun weiter  $\alpha$  1—79 aus  $\epsilon$  vor  $\alpha$  gestellt sind und was damit zusammenhängt, haben wir schon betrachtet. — Damit wird hoffentlich die Erzählung von  $\alpha$  1— $\delta$  619 vollständig verständlich sein. Wenn nicht, so liegt es gewiß nur an meiner Darstellung der Sache.

Noch ein anderer accessorischer Grund, warum die Erzählung der Telemachie kurz vor ihrem Ende abgebrochen ist, liegt in der Einordnung der Nachdichtungen, die in  $\pi$ , und derer, die jetzt am Schluss von  $\delta$  stehen. Diese 3 Nachdichtungen,  $\delta$  625—73. 769—86. 842—7,  $\delta$  675—767,  $\delta$  787—841, fielen in die Zeit zwischen der Abreise und Rückkunft des Telemachos; von einer Nachdichtung,  $\pi$  409—51, ist es zweifelhaft, ob sie vor die Rückkunft des Telemachos oder nach Rückkunft der Freier fällt; eine,  $\pi$  342—406 v 242—7, fällt notwendig auf den Tag, an dem Telemachos heimgekehrt ist; und die Nachdichtung im Anfang von  $\phi$  fällt auf den Tag, wo er seine Mutter wiedersieht. Die drei ersten hat der Diaskenast am Schluss von  $\delta$  eingeordnet; wäre es unmöglich gewesen, sie irgendwo zwischen Telemachs Abreise und Rückkunft einzuschalten, so hätte er ihnen in der Odyssee gar keinen Platz anweisen können. Es ist nicht uninteressant zu betrachten, wie rasch er mit der Sache fertig geworden sein muß. In allen dreien ist kein bestimmter Tag angegeben; er hat also angenommen, daß sie alle auf denselben Tag gelegt werden können; und zwar hat er sie alle in den 5. Tag der Telemachie gesetzt, der ja in  $\delta$  beschrieben ist. Dies

geht für die erste Nachdichtung sehr wohl, da Noëmon dem Telemach sein Schiff nicht freiwillig gegeben haben würde, wenn er es am 2. oder 3. Tage selbst gebrauchen mußte. Es geht demzufolge auch für die zweite ganz gut. Allein der Verfasser der 3. Nachdichtung δ 787 ff. glaubte, wenn auch keine direkte Angabe darüber vorliegt, doch wahrscheinlich (s. S. 132), daß die Freier schon am Tage nach Telemachs Abfahrt den Anschlag auf sein Leben gemacht hätten. — Nun weiter. Die erste Nachdichtung dehnt sich am längsten, nämlich vom Nachmittag bis in die Nacht hinein aus. Deshalb hat der Ordner die anderen beiden in diese eingeschaltet; und zwar die eine, sogleich nachdem die Freier zu dem Vorschlage des Antinoos ihre Zustimmung gegeben haben, δ 675. In die Erzählung, die eigentlich auf δ 673 hätte folgen sollen, hat er am Schluß der 2. Nachdichtung einen ziemlich leichten Übergang gefunden durch Einschubung von δ 768; und damit es nun wahrscheinlicher werde, daß die Freier den Ruf der Penelope (δ 767) gehört haben, und zugleich um δ 673 einen gewissen Ruhepunkt der vorherigen Aktion eintreten zu lassen, läßt der Ordner die Freier sich δ 674 (gegen V. 775) ins Innere des Hauses hineinverfügen. Dann kurz vor der Abfahrt der Freier hat er die 3. Nachdichtung in die 1. eingeschaltet, ohne irgendwelche Zusätze und Veränderungen, nur daß er V. 842 an die Stelle von *αὐτὰρ ἔπειτ'* die Worte *μνηστῆρες δ'* setzte; es kümmert ihn nicht, daß Penelope das Traumgesicht erst in der Nacht hat, die Freier dagegen am Abend schon abfahren; vorzubereiten gesucht hat er die Einordnung dieser Stücke durch β 382 ff. und 401 (vgl. S. 78 f.). — Damit hatte er die eine Hälfte seiner Arbeit vollbracht. Es blieb noch übrig, den Rest des 4. Liedes der Telemachie ο 93 ff., welcher von δ 619 abgetrennt war und den Tag vor π ausfüllen sollte, mit einem neuen Anfang zu versehen. Er dichtete die Verse ο 1—92, um sie vor ο 93 ff. zu setzen, indem er den Anfang von 93 *ἦ ῥα καὶ* in *αὐτίκ' ἄρ'* veränderte. Durch die vorgesetzten Verse knüpfte er die Rhapsodie ο an den Schluß von ν; er konnte sie nicht gut anderswo anknüpfen. In dem Liede ξ kommt Athene gar nicht vor; und Athene ist es, welche er dem Telemachos in der Stille der Nacht, wo die Phantasie ungezügelt waltet, eine Mahnung zum Aufbruch bringen läßt. Er erdichtete also, daß Athene dem Odysseus über Telemachs Reise eine sonst unnötige Mitteilung macht ν 412—28, und daß sie sich direkt von Ithaka (ν 440) nach Sparta begibt. Da ist es ihm wieder gleichgültig, ob die Zeit einigermaßen auskommt (s. S. 118 Anm. 1 und S. 104 Anm.). Auch die Verse ξ 174—184 und ο 113—9 sind wahrscheinlich von ihm.

§ 45. Was den Verfasser der Telemachie anlangt, so weisen ihn die geographischen Kenntnisse, die er gelegentlich entwickelt, nach einer Insel des ägäischen Meeres. Hier ist er viel besser orientiert als über das ionische Meer, oder gar über die Gegend zwischen Pylos und Sparta. In γ 1 läßt er die Sonne aufgehen: „*λιπὼν περικαλλέα λίμνην* (Schol. *λίμνην ὁ ποιητὴς πᾶν ὕδωρ φησί, νῦν δὲ τὸν ὠκεανόν*). Das ist nicht der Standpunkt des asiatischen Festlandes.

Die Vermutungen darüber, wann die Telemachie verfaßt ist, gehen



weit auseinander. Viel später als die Hellanodiken von Olympia setzt sie v. Wilamowitz (S. 94), aber früher als das Laerteslied im  $\omega$  (S. 73), welches in Euböa oder Korinth schwerlich früher als 700 gedichtet sei (S. 81). B. Niese vermutet, weil Helenas Erzählung von Odysseus in Troja  $\delta$  242 ff. nach dem Muster der Dolonie gedichtet scheine (S. 193 n. 42), daß die Dolonie älter sei als die Telemachie. Kirchhoff setzt diese vor den Anfang der Olympiaden und die kyklischen Nosten (Philol. XV S. 16 ff.). Gegen seine zu scharfe Deduktion erhebt sehr berechtigte Einwände W. Hartel a. a. O. (1864) S. 499 ff. (vgl. Christ Sitz. d. bayr. Akad. 1884 S. 32 ff.). Aus den Nosten enthält die Chrestomathie des Neuplatonikers Proklos (412—85 n. Chr.), aus welcher uns der Patriarch Photios (gest. 891 n. Chr.) Excerpte geliefert hat, folgende Angaben: *Ἀθηναῖ Ἀγαμέμνονα καὶ Μενέλαον εἰς ἔριν καθίστησι περὶ τοῦ ἐκπλου. Ἀγαμέμνων μὲν οὖν τὸν τῆς Ἀθηναῖς ἐξιλασόμενος χόλον ἐπιμένει, Διομήδης δὲ καὶ Νέστωρ ἀναχθέντες εἰς τὴν οἰκείαν διασώζονται. μεθ' οἷς ἐκπλεύσας ὁ Μενέλαος μετὰ πέντε νεῶν εἰς Αἴγυπτον παραγίνεται τῶν λοιπῶν διαφθαρείσων νεῶν ἐν τῷ πελάγει... Kalchas.. τῶν δὲ περὶ τὸν Ἀγαμέμνονα ἀποπλεόντων Ἀχιλλέως εἶδωλον ἐπιφανὲν πειράται διακίβειν προλέγον τὰ συμβησόμενα· εἶθ' ὁ περὶ τὰς Καφηρίδας πέτρας δηλοῦται χειμῶν καὶ ἡ Αἴαντος φθορὰ τοῦ Λοκροῦ. Νεοπτόλεμος δὲ... παραγενόμενος εἰς Θράκην Ὀδυσσεά καταλαμβάνει ἐν τῇ Μαρωνείᾳ (vgl. ι 197) ... ἔπειτα Ἀγαμέμνονος ὑπὸ Αἰγίσθου καὶ Κλυταιμνήστρας ἀναιρεθέντος ὑπ' Ὀρέστου καὶ Πυλάδου τιμωρία καὶ Μενελάου εἰς τὴν οἰκείαν ἀνακομιδὴ.* Die Ähnlichkeit des Stoffes mit den Erzählungen in  $\gamma$  und  $\delta$  erstreckt sich allerdings auf Einzelheiten, allein wie viel ist davon auf Rechnung des Excerptierenden zu setzen? „Auch zeigt sich, abgesehen davon daß in der Telemachie Agamemnons Flotte an den gyrischen, in den Nosten an den kapherischen Felsen scheitert, eine Verschiedenheit in dem wesentlichen Punkte, daß im Homer Menelaos mit Nestor zusammen von Troja wegfährt“ (s. Schol. zu  $\gamma$  184), in den Nosten dagegen später. Aber allerdings haben die Rhapsoden aus den Nosten einiges in die Odyssee hinübergenommen, wie den Antiklos und die Hochzeit beim Menelaos ( $\delta$  3—19). Daß die Sklavin, von welcher Megapenthes dem Menelaos geboren sein soll, in den Nosten Getis heißt, kann doch höchstens eine Vermutung darüber begründen, wie sich der Interpolator von  $\delta$  zu den Nosten verhält. Überhaupt dürfte es überaus mißlich sein, aus einer Quelle, welche auf einer 400 Jahre älteren Auswahl aus einem 1000 Jahre älteren Gedichte beruht, Schlüsse abzuleiten, die mehr verdienen als ein non liquet. Nicht bloß der in den Apologen erzählte Nostos des Odysseus, sondern auch die von Interpolationen gereinigte Telemachie scheint älter zu sein als des Hagias Nosten, worin absichtlich des Odysseus frühere Abenteuer beiseite gelassen sein werden.

Schließlich führe ich wegen ihrer frappierenden Genauigkeit und Bestimmtheit Seecks Zeitbestimmung der Telemachie an, die er auch die attische Odyssee nennt. Er kombiniert folgende Tatsachen S. 341 ff., und diese Tatsachen sind unbestreitbar; zum Unglauben reizen nur die

Schlussfolgerungen, die daran geknüpft werden: 1, Der Dichter betont besonders stark das Eintrachtsverhältnis zwischen Nestor und Odysseus γ 126—29, sowie zwischen ihren Söhnen Peisistratos und Telemachos (τῷ ἐμῷ κεχαρισμένε θυμῷ δ 71). Telemachos ward durch Polykaste (γ 464 f.) der Ahnherr der Leogoriden in Athen. Hierin findet Seeck eine Anspielung auf die Verbindung der Leogoriden und Peisistratiden, die zu gemeinsamer Politik verbündet, auch einmal οὐτε ποτ' εἰν ἀγορῇ δίχ' ἐβάζοντο οὐτ' ἐνὶ βουλῇ. Durch Familienbündnisse ist auch die Tyrannis des Peisistratos bald begründet, bald gestürzt worden, und nach Lessing redet man von den Tugenden am meisten, welche man nicht besitzt. — 2, Der Redner Andokides erzählt im Jahre 410 (περὶ τῆς ἑαυτοῦ καθόδου 26) von Leogoras, dem Urgroßvater seines Vaters, daß er einmal durch Heirat habe mit dem Hause des Peisistratos verwandt werden sollen oder können, es aber vorgezogen habe, dem Volke treu aus Athen zu fliehen. Wenn der Dichter Telemachos und Peisistratos nebeneinander schlafen (γ 398—401 vgl. ο 45) lasse, so deute er das Verwandtschaftsverhältnis an, das zwischen ihren Abkömmlingen habe geschlossen werden sollen. — 3, Peisistratos läßt den Telemachos γ 39 neben seinem Bruder Thrasymedes Platz nehmen. Dadurch werde die Familienverbindung symbolisiert, welche zwischen Leogoras (Telemachide) und Peisistratos, so lange er Gemahl der Koisyra aus der Familie des Megakles, eines Alkmaioniden (Ahnherren Thrasymedes), war, bestand. 4, Das Bündnis zwischen den Alkmaioniden (Megakles) und Peisistratos, welches der ersten Rückkehr des Tyrannen unmittelbar gefolgt war, wurde bei der Scheidung jener Ehe aufgelöst und dadurch die 2. Vertreibung des Tyrannen aus Athen herbeigeführt. „Vorher und nachher stand sich der Anhang der beiden Geschlechter feindlich gegenüber; nach der zweiten Rückkehr des Peisistratos mußten die Alkmaioniden und mit ihnen wohl auch die Telemachiden in die Verbannung gehen. Die attische Odyssee kann also nur während der 2. Tyrannis (um 550) abgefaßt sein.“ Vgl. S. 22 Anm. 2. — 5, Auf die Mitte des 6. Jahrhunderts weise auch das Nachtquartier, das Telemachos und Peisistratos γ 488. ο 186 in Pherae nähmen, deutlich hin; denn der aus E 543 ff. bekannte Ort sei nur deshalb gewählt, weil Pherae in der Luftlinie ziemlich auf halbem Wege zwischen Pylos und Sparta liege, während doch der Weg nicht quer über den Taygetos, sondern nördlich darum herumginge: Pherae müsse nach Maßgabe einer Landkarte gewählt sein, auf welcher das Gebirge zwischen Lakonien und Messenien nicht eingezeichnet war; das sei der πίναξ des Anaximander (zwischen 610 und 546 v. Chr.) gewesen. Dieser selbe habe auch dem Schiffskatalog in B eher zugrunde gelegen, als eine unbekannte Periegesis aus dem 8. Jahrhundert, welche B. Niese, Der Hom. Schiffskatalog. Kiel 1873 erschlossen haben will. Seeck hat noch mehr accessorische Gründe für seine Zeitbestimmung gesammelt. Doch es sei hiermit genug. Ich erinnere nur noch einmal, daß die Echtheit von γ 36—64 beanstandet wird.

### Dritter Abschnitt.

## Die Phäakis.

### Über das Kalypsolied der Odyssee.

§ 1. Der Inhalt von ε (der Odyssee) ist folgender:

... Zeus befahl dem Hermes, der Nymphe den untrüglichen Rat- 30.  
schluß der Götter zu verkünden, daß Odysseus heimkehren solle „weder  
von Göttern geführt, noch auch von sterblichen Menschen“. Denn so sei es  
ihm bestimmt, die Seinigen wiederzusehen. Hermes enteilte zur Insel 50.  
der Kalypso. Er traf die Nymphe in ihrer Grotte. Üppiger Wald wuchs 60.  
herum, von Erlen, Pappeln und Cypressen. Schwellende Trauben und 70.  
sprudelnde Quellen ergötzten den Schauenden. Kalypso aber erkannte  
den Gott sofort und, während Odysseus fernab betrübt am Gestade des 80.  
Meeres saß, fragte sie ihn nach seinem Begehr. Hermes sprach: „Zeus 90.  
hat mir befohlen hierherzukommen wegen des unglücklichsten der 100.  
Männer, die um Troja gekämpft. Den sollst du schleunigst fortsenden;  
denn es ist ihm vom Schicksal bestimmt, die Seinigen und sein Vater-  
land wiederzusehen.“ Widerwillig versprach die erschrockene Kalypso, 120.  
dem Befehl des Zeus gehorsam, den Mann, den sie vom Schiffbruch 130.  
gerettet und liebgewonnen, und den sie unsterblich zu machen gedachte, 140.  
sicher in seine Heimat zu entsenden. — Nach Hermes' Entfernung fand  
sie den Odysseus, wie er aufs Meer hinausblickte, in ungestillter Sehn- 150.  
sucht nach Hause sich abhärmend. Sie kündigt ihm an, daß sie ihn  
entlassen wolle; er solle sich ein Boot zimmern, sie wolle ihm Weg- 160.  
zehrung mitgeben und ihn kleiden und günstigen Wind hinterher senden,  
daß er sicher heim gelange, wenn anders die Götter ihm das bestimmt  
hätten. Odysseus aber wird verzagt und verlangt von ihr, wenn sie 170.  
ihm die Fahrt über das große Meer in schwankem Kahn ehrlich ge-  
währe, einen feierlichen Eidschwur, daß sie ihm nicht weiteres Unheil  
antun wolle. Lächelnd schwor die Kalypso beim Wasser der Styx, daß 180.  
sie ihm nicht weiteres Unheil anzutun gedenke; sie wolle sich vielmehr 190.  
seiner erbarmen. Also gehn sie zur Grotte, um ihr Mahl einzunehmen,  
Odysseus menschliche Speise und Trank, Kalypso aber Nektar und Am- 200.  
brosia. Sie stellt dem Helden noch einmal dringend vor, wie viel besser  
er es bei ihr haben könne, als wenn er all dem Ungemach sich aus-  
setzte, welches ihm auf der Heimfahrt im Meere noch bevorstände. Er 210.

aber bittet sie, ihm es nicht zu verargen, daß er ihr die Penelope vorziehe, obschon diese als sterbliche Frau ihr weit nachstände. Um nur  
 220. nach Hause zu kommen, wolle er auch die Gefahren der Meerfahrt noch  
 240. auf sich nehmen. — Am andern Morgen gab sie ihm Beil und Axt und zeigte ihm recht hohe Baumstämme zur Auswahl. Zwanzig davon richtete Odysseus sich zu und baute kunstgerecht in 4 Tagen einen  
 260. Notkahn (mit poetischer Lizenz wird die dazu nötige Zeit beliebig verkürzt, ähnlich wie in *H* die Mauer um das Schiffslager in einem Tage erbaut wird). Am 5. Tage versah ihn die Göttin mit Wein, Wasser, Kleidern und Wegekost; auch sandte sie ihm günstigen Wind hinten nach. Er aber lenkte das Steuer des Nachts, ohne einzuschlafen, nach  
 280. den Sternen. — Da sah ihn der Erderschütterer, wie er aus Äthiopien zum Olymp zurückkehrte, von den Solymer-Bergen aus. „Also haben die Götter“, dachte er bei sich, „in meiner Abwesenheit über den Odysseus anders beschlossen, und schon ist er nahe bei den Phäaken, von wo  
 290. ihm heimzukehren bestimmt ist. Aber noch kann ich ihn sattsam umtreiben in Mühsal.“ Sprachs und erregte die Flut mit dem Dreizack.  
 300. Ein schrecklicher Aufruhr des Meeres und der Winde folgte. Odysseus verzagte schier; er wünschte, daß er schon vor Troja gestorben wäre, damals als er von dem gefallenen Peliden die Troer abwehrte; dann wären ihm wenigstens die Ehre der Bestattung und Nachruhm zu teil  
 320. geworden. Von einer Welle wurde er aus dem Kahn herausgeschleudert und der Mast des Fahrzeugs zerbrochen. Er selbst blieb eine Weile untergetaucht; ihn beschwerte die Kleidung. Endlich kam er wieder hoch; es gelang ihm sein Wrack zu fassen und sich auf die Planken  
 330. zu schwingen. So trieb er nun dahin, ein Spielball der Winde. Aber Poseidon traf ihn mit einer Sturzflut und rifs die Balken des Flosses auseinander. Odysseus setzte sich rittlings auf eine Schiffsrippe, zog seine Kleidung aus und warf sich in die wogende Flut, um zu schwimmen.  
 375. Poseidon sah es und freute sich, ihn genugsam in Not gebracht zu haben. — Kaum war er fort, so beruhigte Athene alle Winde ausser dem, welcher den Schiffbrüchigen ans Land der Phäaken treiben konnte. Am dritten Tage wurde es windstill. Da sah er, von einer Welle hoch ge-  
 400. hoben, nahes Land. Wie eifrig er jedoch spähen mochte, eine Landungsstelle zu finden, die Brandung schlug gegen felsige Küsten; die Haut würde ihm abgeschürft, die Knochen würden ihm zerschmettert sein, hätte er den Versuch gemacht, an den Klippen einen Halt zu gewinnen.  
 425. Endlich schwamm er — die Göttin Athene gab ihm Überlegung — seitwärts vor der Brandung entlang, bis er die Mündung eines Flusses  
 450. erreichte. Er gewann hier das Ufer. Von einer heilsamen Ohnmacht erwacht, tat er, was ihm das rätlichste schien, um nicht von der nächtlichen Kälte und der Erschöpfung zu erstarren; er suchte und fand im  
 475. nahen Gebüsch eine trockene Stelle, wohin weder Wind noch Regen kam, und wo eine Menge trockener Blätter ihm ein warmes Lager bot. Hier goß  
 493. ihm Athene Schlaf auf die Augenlider, ihn aus Not und Pein zu erlösen.

§ 2. Indem ich die ursprüngliche Fassung des Liedes *ε* berichtete, habe ich folgende Verse als spätere Zusätze ausscheiden zu müssen ge-

glaubt: ε 1—27. 33—40. 47—9. 54. 59—62. 67. 84. 91. 92—5. 100—104. 107—11. 121—4. 133 f. 141 f. 157. 240—3. 273—81. 333—67. 373. 421—3. 427—36. 444—52. Also fremde Erweiterung an 22 Stellen: das Lied muß trotz seiner Einfachheit bei den Rhapsoden beliebt gewesen sein. Mehrmals hat der Dichter, z. B. 286 beim Poseidon, 299 beim Odysseus die Darstellung in ebenso natürlicher Weise, wie Schiller im Gang nach dem Eisenhammer Str. 16, 19 und 20, durch Selbstgespräche belebt.

Über ε 1—27. 33—40 habe ich S. 42 f. u. 52 f. wohl genügend gesprochen.

Über die folgenden 5 Athetesen darf ich auf Köchly diss. I de Odysseae carminibus. Turici 1862 verweisen:

V. 47—9 sind aus Ω 343—5 durch Reminiszenz entlehnt. Denn obgleich Hermes ε 87 und κ 277 geradezu χρυσόρραπις heißt, paßt doch der Stab hier in ε weniger als in Ω, wie auch im Schol. P.Q.T. bemerkt ist: οὐδὲν δέ φασι ν ὄφελος ἐνθάδε ῥάβδου, ὥσπερ ἐν Ἰλιάδι πρὸς τὸ κοιμίσαι τοὺς πυλωρούς. Freilich wird da hinzugesetzt: οὐ συνορῶσι δὲ ὅτι ἰδιὰ τινά ἐστι θεῶν φορήματα, ὥς εἴ τις μέμφοιτο, ὅτι Ποσειδῶν εἰς Αἰθιοπίαν πορευόμενος τὴν τρίαιναν ἔχει. Wie also die Alexandriner geurteilt haben, dürfte zweifelhaft sein; aber derartige Ausgleichungen ähnlicher Stellen, wie hier zwischen ε und Ω, haben öfter stattgefunden (Vgl. meine Telemachie<sup>1</sup> S. 163). Mit welchem Rechte Christ das ὑπνώοντας hier und ω 4 für fälschlich gebildet erklärt, weiß ich nicht; s. Krüger Sprachl. II § 34, 8, 1.

V. 54. Schol. H.P.Q. προσέθηκε τις οὐ δεόντως τὸν στίχον.

V. 67. Reichlich die letzte Hälfte wird β 614 von den Arkadiern ausgesagt. Der Ausdruck ist aber hier von Menschen (E 876. I 228. μ 116) „male ad animalia translatus; nec illae τανύγλωσσοι κορώναι diversae fuisse videntur a celeberrima illa avi, quae Hesiodo ἔργ. 747 et fragm. 222 ed. Marksch. (163 ed. Götting) λακέρυζα audit et ἔργ. 679 simpliciter memoratur. Itaque nasutulus quidam naturalis historiae scrutator, memor μ 418 = ξ 308 Ulixis socios, qui ex navi elapsi κύμασιν ἐμφορέοντο, comparari κορώνησιν, his quoque arborum incolis illam marinam vitam benignius quam cautius affinxisse videtur.“

V. 84. Schol. H.P. ὁ στίχος οὗτος περιττός. Er ist hier aus 158 wiederholt; sowohl V. 82, wie 83 enthielt schon, daß Tränen flossen.

V. 87—90 ist zwar ähnlich oder gleich Σ 424—7. Ξ 195—6. (Σ 385 f.), aber die Verse sind offenbar für Begrüßungen in formelhaftem Gebrauch.

V. 91 fehlt in den besten Hschr. und enthält einen Widerspruch gegen V. 86; er ist hier nur aus Reminiszenz (= Σ 387) eingedrungen.

V. 59—62 athetiert Düntzer (Kirchh. Köchl. u. die Od. Köln 1872). Der Beschreibung des Aufsern der Grotte könne nicht das vorhergehen, was Hermes drinnen sah und hörte: die Interpolation scheine nur durch den Wunsch veranlaßt, die Kalypso ähnlich der Kirke κ 226 f. darzustellen.

Derselbe wirft auch (S. 87) V. 92—95 (V. 95 = ξ 111) mit aus, damit die Antwort des Hermes gleich nach Kalypsos Frage komme. Ist es doch sehr denkbar, daß ein Rhapsode hier die Befolgung einer Sitte,



die sonst im Homer geübt wird, einzufügen für gut fand. In dem Fall konnte natürlich V. 96 nicht anfangen: καὶ τότε δῆ; er mag vielmehr etwa so gelautet haben: τὴν δ' ἡμείβετ' ἔπειτα διάκτορος Ἀργειφόντης.

V. 100—102 sind aus ähnlichem Motive zugesetzt wie δ 511 und 443 (Telem. S. 189.)

V. 103f. sind als aus 137f. entlehnt mit Nauck auszuschneiden.

V. 107—111 Schol. P.Q. περιττοὶ οἱ στίχοι καὶ πρὸς τὴν ἱστορίαν μαχόμενοι. οὐ γὰρ καθ' ὃν καιρὸν ὑπὸ τῆς Ἀθηνᾶς ὁ ἄνεμος ἐκινήθη καὶ οἱ ἄλλοι ἀπώλοντο, Ὀδυσσεὺς τῇ νήσῳ προσηνέχθη. οἱ δὲ τελευταῖοι δύο ἐκ τῶν μετὰ ταῦτά (133f.) εἰσι μετενηνεγμένοι. Nach Ludwich Arist. H.T. I S. 552 muß es unentschieden bleiben, ob 105—111 (mit Mai u. Buttmann) oder 108—11 (mit Kirchhoff) gemeint sind. Aber auf 103f. kann unmöglich 112 gefolgt sein, da das τὸν nach Ausscheidung von 105. 106 jeder Beziehung entbehren würde. Köchly will auch den Vers 107 zurückbehalten; allein das ἔβησαν am Schlusse dieses Verses konnte doch wohl nicht eines folgenden οἴκαδε entbehren, wie es in der Originalstelle (§ 240) sich daran anschließt (110 = η 251. 111 fast = γ 300. η 277. ι 39. ο 482; ε 110f. auch = ε 133f.).

V. 118 und Q 33 sind die Ausdrücke ähnlich; aber es dürfte schwer zu sagen sein, ob das δηλήμονες in der Ilias, oder das ἔσοχον ἄλλων in der Odyssee weniger paßt.

V. 121—4. Schol. H.P.Q. οὐδέποτε παρ' Ὀμήρῳ ἡ Ἀρτεμις ἄρρενας φρονεῖ. διό τινες ἀθετοῦσι τοὺς στίχους. εἰ μὴ ἄρα τῆς ἱστορίας μέμνηται ὡς τὸν Ὠρίωνα πλημμελοῦντα εἰς αὐτὴν ἡμίνατο ἡ Ἀρτεμις. Die Athetese beruht auf einem gerechten Anstoß. Das hier ungehörige Beispiel des Orion ist der Ausschmückung wegen hinzugesetzt. Die Rede geht 125 ebenso wie 121 mit ὡς ὁπότε weiter, nur daß das δ' dazwischen natürlich zusammen mit der Einlage fallen muß. Die Einlage ist von einem sternkundigen Verfasser, wie ε 273—5 und μ 62ff. die von den Plejaden. „Wenn der Orion beim Beginn des Sommers frühmorgens am östlichen Himmel erscheint, von strahlender Schönheit, aber bald erbleichend vor dem glänzenden Gestirn des Tages, ist er der Geliebte der Eos, die ihn sich wegen seiner wunderbaren Schönheit erkoren hatte“ Preller gr. Myth.<sup>3</sup> I S. 351. Die Artemis, d. i. der Mond machte sein Licht verschwinden, d. i. tötete ihn.

V. 133f. „a scholiis atque ab Eustathio ignorantur“. Sie werden deshalb von Wolf, Bekker und Köchly und den meisten neueren Kritikern, ausgenommen Kirchhoff, verworfen. C. Rothe möchte auch V. 131f. streichen, als ob sie den Zusammenhang der Rede störten, und weil 2, Odysseus μ 424f. von diesem selben Schiffbruch erzählt, er habe Mast und Kiel zusammengebunden, und darauf sich gerettet. Ich muß sagen, daß ich dies als einen Widerspruch nicht empfinde. Kalypso braucht so scharf sich nicht das angesehen zu haben, auf welchem Holze der Schiffbrüchige schwamm. Auch daran vermag ich mich nicht zu stoßen, daß Odysseus η 249f., wo er diesen Schiffbruch berichtet, dieselben Worte (η 249f. = ε 131f.) wieder gebraucht. Das dürfte ganz der homerischen Weise entsprechen.

V. 141 f. „ex δ 559 sq., ubi Proteus vates ignaro Menelao respondens optime iis utitur de ipso Ulixē ad Calypsonem deam, Mercurio deo εἰδότε καὶ αὐτῷ de sua conditione exposituram, inepte traductos delevit Köchly. Die beiden Verse 141 f. werden von Kammer (Einh. d. Od. S. 441) verteidigt, indem er ἐταῖροι durch „Ruderer“ paraphrasiert. Ja, wenn ἐγέρται dastände, wäre die Sache glaublicher. Aber was sollten denn ἐταῖροι der Nymphe?

V. 157 „et in optimo quoque codice omissus et scholiis Eustathioque ignotus.“ Über ε 178 f. = x 343 f. habe ich kurz gehandelt auf S. 37 f.; desgl. über ε 293 f.

V. 240—3 scheidet Düntzer aus, weil längst dürre und trockene Bäume eine unnütze Erfindung seien, und weil die Genauigkeit, mit der erzählt wird, daß Kalypso, nachdem sie die Bäume gezeigt hat, wieder nach Hause geht, nicht in die übrige Erzählung hinein passe, da die Kalypso den Odysseus ja nicht bei der Arbeit alleine zu lassen scheine (246 u. 258). Ich füge hinzu, daß die erste Hälfte von 240 in σ 309 ihren ursprünglichen Platz zu haben scheint. Denn dort ist von Brennholz die Rede. Ein Rhapsode glaubte wohl den Text zu verbessern, wenn er die Fürsorge der Kalypso auf diese Art steigerte.

V. 249—51 werden von Breusing die Nautik der Alten S. 140 als „baren Unsinn enthaltend“ verworfen. (Eine Vergrößerung des Bodens fordere auch die des ganzen Schiffes. Das Boot könne aber nicht so groß gemacht sein wie ein Kauffahrteischiff.) Dagegen erklärt sich Herbst in der Berliner philolog. Wochenschrift 1886 den 26/6. Ich muß mich wohl für inkompetent erklären, obwohl ich geneigt bin, zu glauben, daß das Boot wohl die Größe des Flachs oder der Bauchdielung eines Schiffes bekommen konnte, vgl. Breusing S. 38. Daß sein Urteil von Flüchtigkeiten nicht frei ist, zeigt seine Übersetzung und Erklärung von πρὶν εἰδότες (ν 113 S. 124) „ehe sie sich dessen versahen“. — Männer, die des Schiffbaus kundig sind, halten dafür, daß ε 248 ursprünglich hinter 251 gestanden haben müsse.

V. 272—7 scheidet Düntzer aus, aber ohne, abgesehen von der nachher erwähnten Entlehnung aus Σ, einen anderen Grund anzugeben, als „daß sie einer ungehörigen Ausschmückung dienen“, da Odysseus doch, um im nächtlichen Dunkel die Richtung zu halten, nur den Bären allein anzuschauen und jedenfalls Kalypso ihm nicht dieses an die Hand zu geben brauchte. Die Sternbilder des Orion, des großen Bären und der Plejaden waren jedem Schiffer bekannt, vgl. Amos 5, 8 und Hiob 9, 9. Ich möchte jene Aussetzung auf V. 273—7 beschränken; konnte doch ein schiffahrtskundiger Rhapsode sehr wohl mit Anwendung von Σ 487—9 (= ε 273—5) seine Vorlage zu verbessern sich einbilden. Aber daß Odysseus den Norden links lassen mußte, wird ihm selbst klar gewesen sein;\*) und dazu genügen doch wohl schon das Siebengestirn und der

\*) Wenn anders Homer wirklich die Insel der Kalypso, der Tochter des Atlas, ὅθι τ' ὀμφαλὸς ἐστὶ θαλάσσης, „ἐξωνεάνικεν“. Kallimachos (etwa 250 v. Chr.) hat gesagt, daß Scheria und Ogygia die später Korkyra (nach Preller gr. Myth. I<sup>2</sup> 519 wird noch heute das vor dem Phalakrischen Vorgebirge vom Poseidon ver-

Bärenhüter Bootes od. Arkturos, wenn anders eines von den beiden Sternbildern (sie liegen nach entgegengesetzter Seite vom Polarstern aus) am wolkenlosen Himmel immer zu sehen ist. \*) Zugleich ist dies, abgesehen von  $\epsilon$  87—90 =  $\Sigma$  424—7 ( $\epsilon$  89 f. auch =  $\Sigma$  195 f.  $\Sigma$  423—5 auch =  $\Sigma$  384—6) und  $\epsilon$  91 =  $\Sigma$  387, an welcher Stelle offenbar das Gedächtnis eines Rhapsoden bloß über die ähnliche Situation gestolpert ist, die einzige Stelle, wo meines Wissens die Hoplopöie ( $\Sigma$ ) in  $\epsilon$  benutzt worden ist. Kann man auf solche Benutzung große, weitreichende Schlüsse bauen? Wohl mag auch  $\phi$  281 die Originalstelle für  $\epsilon$  312 und  $\omega$  32 sein;  $\epsilon$  381 scheint mir nicht gerade einen späteren Verfasser als  $N$  21 zu verraten.

Dafs auch V. 278—81 einem Interpolator gehören, hat Kammer a. a. O. S. 237 ff. in einer erstaunlich methodischen Untersuchung zu erweisen gesucht (vgl. Lange, Zeitschr. für Gymnasialwesen 1875 S. 132 ff.). Denn obgleich er S. 354 Akkuratesse in solchen Dingen perhorresciert, „wo sie durch den beweglichen Charakter des epischen Gesanges ausgeschlossen erscheint“, so hat er doch, vermutlich um nicht „schablonenhaft“ zu verfahren, über die Reise des Odysseus von Ogygia bis Scheria eine sorgfältige Rechnung angestellt. Nach  $\epsilon$  279 ff. zerschellt Poseidon das Floß des Odysseus am 18. Tage; nach  $\epsilon$  388 treibt der Schiffbrüchige noch 2 Nächte und Tage schwimmend umher, also die Nächte zwischen dem 18. und 19., und zwischen dem 19. und 20. Tage, und sieht am

---

steinerte Schiff gezeigt) und Gaudos genannten Inseln seien, wird aber deswegen vom Apollodor (etwa 140 v. Chr.) und Eratosthenes (etwa 230 v. Chr.) getadelt, welche meinten, dafs Homer absichtlich erdichtete Inseln habe verstanden wissen wollen. Strabo erwähnt an 3 Stellen eine Insel Gaudos nahe bei *Μελίτη* (Malta) zwischen Sicilien und Karthago, welche sonst Gaulos genannt wird. Mannerts Vermutung, dafs Gaudos bei Strabo nur auf einem Schreibfehler beruhe, billige ich nicht, da der jetzige Name Gozzo oder Gozo viel besser zu dem d der zweiten Silbe als zu dem l paßt. Derjenige, welcher von der Meerenge zwischen Sicilien und Tunis nach dem ionischen Meere wollte, mußte wirklich Norden zur Linken behalten; derjenige dagegen, welcher von dem kretischen Gaudos (gegenüber dem jetzigen Hierapetra), (dieses versteht hier O. Immisch im Lex. z. gr. M.), das keineswegs einsam liegt, nach Ithaka segelte, hätte Norden zur Rechten haben müssen. Auch die anderen Abenteuer des Odysseus (vgl. Strabo p. 26) sind auf und um Sicilien lokalisiert. Darum setze ich noch nicht *Θριναξίη* mit *Τριωνία* völlig gleich. Die geographischen Vorstellungen der homerischen Zeit waren, da die Schiffer von der Küste sich nicht zu entfernen wagten, sehr mangelhaft und widerspruchsvoll. U. v. Wilamowitz läßt Kirke, die Tochter des Helios und der Perse, die Schwester des Aietes, nach  $\mu$  3 f. im östlichen Pontos wohnen und den Odysseus von den Tanzplätzen der Eos durch die Propontis nach dem westlichen Okeanos fahren!

\*) Prof. H. Pfaff erklärt die sprachl. Ausdrücke bei Hentze im Anh. so: 1, Wenn man vom Orion und dem großen Bären Linien nach dem unbeweglichen Polarstern gezogen denkt, so stehen diese auf einander senkrecht. 2, Orion ist ein Sternbild des Äquators, und 3, für Beobachter in der Breite Nordgriechenlands berührt der große Bär in seinem nördlichsten also niedersten Punkte den Horizont. Die Folge, die sich hieraus für den Beobachter dortiger Gegenden ergibt, ist die a, dafs zu jeder Zeit des Jahres der große Bär in seinem niedersten Punkte genau dann eintrifft, wenn der Orion im Osten aufgeht, und dafs also beide zugleich von ihrem niedersten Punkte am Himmel sich erheben; und b, dafs dieses dem Bären gegenüber bei keinem andern Sternbild als dem Orion der Fall ist.

dritten Tage, also am 20. nach seiner Abfahrt, ε 390 Land, das er am gleichen Tage auch betritt. Damit stimmen die Verkündung des Zeus in der Interpolation ε 33f. und die Angabe des Odysseus ζ 170 der Nausikaa gegenüber. Derselbe Odysseus erzählt nun η 267ff., am 18. Tage habe er angesichts der Berge von Scheria Schiffbruch gelitten und schwimmend die Mündung eines Flusses erreicht. Aber, wie lange Odysseus habe schwimmen müssen, ehe er am Lande zusammenbrach, sagt er ja nicht. Ich finde also keinen Widerspruch in der Zahl der Tage. — Dafs die am 18. Tage von ihm gesehenen Berge dem Lande der Phäaken angehörten, konnte er selbst natürlich nicht wissen, es sei denn, dafs jemand ihm dies mitteilte. Diese Mitteilung macht ihm zwar, so wie jetzt erzählt wird, ε 345 (vgl. 358f.) die Göttin Leukothea. Aber Kammer beweist a. a. O. S. 238ff., dafs solche Kenntnis des Odysseus nicht in der Intention des Dichters von ε und ζ gelegen haben kann. Hermes meldet nämlich der Kalypso über die Phäaken nichts; Kalypso scheint daher auch nicht zu wissen, dafs ihr Schützling über Scheria nach der Heimat gelangen werde (ε 167f. 204ff.). Nach dem Sturm rettet er sich schwimmend an das unbekannte Land, das sich ihm gezeigt hat (das Gebet an den Flufsgott ε 445—50 geht an den eines unbekannten Landes); auch in ζ 119 wacht er auf in gänzlich unbekannter Umgebung; erst Nausikaa ist es, die ihn ζ 194f. darüber unterrichtet. Es lag also nicht in der Intention des Dichters, dafs Odysseus wissen sollte: „Ich komme zu den Phäaken“. Vollends durfte er ja nicht wissen: „Hier ist mir die Heimsendung gewifs.“ Das ist unbedenklich zuzugeben. Daraus folgert nun aber Kammer, dafs ε 345. 358f. 278—81. ζ 170—4 und η 267—9 zu tilgen seien. Für die ersten 3 Stellen führt er auch manches zur Bekräftigung seiner Athetesen an: 1, ε 282ff. schliessen sich mit dem τὸν δὲ Ἐροσυχθῶν ἴδεν besser an 277 (oder 272) an als an 281; so wie jetzt erzählt wird, müfste eigentlich fortgefahren worden sein: „Da sah ihn“ usw., da = als er soweit gekommen war. — 2, Es ist eine starke Übertreibung, dafs Odysseus 20 Tage nicht geschlafen haben soll. Gewifs klingt es an und für sich glaubhafter, was die Römer von den Puniern erzählten, diese hätten den Regulus dadurch zu Tode gemartert, dafs sie ihn am Schlafen hinderten, und Odysseus selbst erzählt x 28ff., dafs ihn am 10. Tage nach der Abfahrt vom Äolus der Schlaf übermannt habe, aber wie unglaubliche Garne auch die Schiffer spinnen mögen, ziemt das auch dem epischen Dichter? Wie bequem hätte er ε 271 hinzufügen können: „Denn ein Gott wehrte ihm den Schlaf von den Augen“! Bergk sucht diesem Bedenken seine Kraft zu nehmen, indem er darauf hinweist, dafs Poseidon nur dann 29 Tage (von α bis ε) bei den Äthiopen verweilt zu haben scheine, wenn die ersten 5 Tage (der Telemachie) den folgenden nicht parallel gerechnet würden. Am ersten Tage, nachdem Poseidon sich entfernt habe, finde die Götterversammlung (α und ε) statt: Athene begeben sich nach Ithaka, Hermes zur Kalypso; während der 3 folgenden Tage (ε 262) zimmere sich Odysseus ein Floß und verlasse am 5. die Insel der Kalypso. Am 12. Tage kehre Poseidon zurück (wie in der Ilias), während Odysseus die Küste der Phäaken erblicke; ein Rhapsod habe die Fahrt des Helden ungehörlich

verlängert (ε 278 und ζ 267), indem er aus 7 Tagen 17 gemacht. Wie Bergk sich die anderen Stellen über die fragliche Zeit zurechtlegt, hat er zu erklären unterlassen (Gr. Lit. I p. 658): Das Ganze ist wohl nicht viel mehr als Phantasie. — Besser hilft sich hier der Dichter W. Jordan (1875 Übers. S. 485): „Homer sagt garnicht, daß Odysseus überhaupt nicht geschlafen habe; er sagt nur, daß ihm kein Schlaf auf die Lider fiel, während er nach Sternbeobachtung steuern mußte, ist also weit entfernt, dem Hörer die Vorstellung zu verbieten, daß der Held bei Tage das Steuer feststellend, vor stetigem Winde hingleitend und sich nur in längeren Zwischenpausen nach der Sonne orientierend, hinlänglich habe ausschlafen können.“ \*) — 3, kommt in diesen Versen ε 278—81 der unklare und, wie es meistens verstanden wird, triviale Zusatz hinzu: ὅθι τ' ἄγχιστον πέλεν αὐτῷ „wo es ihm am nächsten war“ d. h. wo die Küste am meisten vortrat (wofern nicht etwa ὅτε mit Aristarch zu lesen ist: „als es ihm am nächsten war“) — und 4, das schwer verständliche Bild ε 281, wo Aristarch las: εἶσατο δ' ὡς ὅτ' ἐρινόν ἐν ἡεροειδέι πόντῳ. Ἐρινόν ein Feigenbaum? So hieß ein Hafen in Achaja, auch eine Gegend bei Eleusis, aber dadurch wird uns das Bild nicht verständlicher. Dieser letzte Umstand spräche allerdings sehr für Originalität der Stelle. Aber Breusing zieht N. Jahrb. f. Phil. 1886 S. 81 ff. die LA. ὅτε ῥινόν „wie ein umgekehrter gewölbter Schild“ unbedingt vor; dasselbe Bild finde sich im σταδιασμός ἦτοι περίπλους τῆς μεγάλης θαλάσσης § 117: ἀκρωτήριόν ἐστιν ὑψηλὸν καὶ περιφανὲς οἷον ἄσπις.

Da die 4 Verse ε 278—81 sehr entbehrlich sind (denn daß Odysseus hier nahe beim Lande der Phäaken ist, erfahren wir Leser oder Hörer sowieso aus Poseidons Selbstgespräch ε 288), und 278f. aus η 267f. entlehnt sein könnten, so schliesse ich mich dieser Athetese Kammers an, mit der ausdrücklichen Verwahrung, daß die darin enthaltenen Angaben keiner anderen Stelle widersprechen.

Aber was nun ε 345 und 358f. anbetrifft, so liegt die Sache etwas anders. Zwar widerspricht es der echten Darstellung von ε und ζ, daß Odysseus erfährt, welchem Lande er sich nähere, und daß ihm dort die Heimsendung sicher ist; zwar hinkt der Vers γαίης Φαιήκων, ὅθι τοι μοῖρ' ἐστὶν ἀλύξαι als Apposition zu νόστου häßlich nach; zwar konnte diese Mitteilung den Odysseus eigentlich nur stutzig machen, da er von den Phäaken noch nichts wußte. Aber U. von Wilamowitz wendet mit Recht ein, daß νόστου hier allein nicht genügt, weil man dabei an Ithaka als das Ziel denken mußte, und weil gerade in dem Zusatz der beste Trost dieser ganzen Mitteilung, das Versprechen der Rettung, liege (H. U. S. 137).

In ε 358 und 360 ist zwar das so bald auf einander folgende ἀλλὰ

\*) Breusing, Die Nautik der Alten 1886 S. 140: „Auch wenn Homer dies mit keinem Worte berührt hätte, würde sich jeder Seemann doch sofort gesagt haben, daß Odysseus zur Nachtzeit kein Auge schließen und nur am lichten Tage sich den nötigen Schlaf gönnen durfte. Da hatte er auf viele Meilen voraus den Blick frei, um zu sehen, ob er sich auch wohl dem Lande und einer gefährvollen Küste nähere usw.“



μάλα nicht geschickt, und das οὐπω πείσομαι bedeutet nicht viel anderes als das auf die folgenden Worte hinweisende ὥδ' ἔρξω. — Auch das gleichfalls von ε 278—81 abhängige Stück ζ 170—4 läßt sich allenfalls glatt wegschneiden; aber die Anstöße, welche Kammer hier an dem Ausdruck nimmt („Odysseus habe nur 2 Tage mit den Wellen kämpfen müssen und nicht 21“, „Odysseus könne nicht glauben, daß die Götter noch vieles vorher vollenden werden“ d. h. vor dem Ende seiner Leiden, welches überhaupt nicht enden werde), sowie an dem Gedanken (eine Befürchtung des Odysseus, daß ihn die Götter auch auf Scheria verfolgen werden, sei der Nausikaa gegenüber nicht passend) halte ich für bloß ausgeklügelt.

Und vollends die jener Anschauung von einer 18tägigen Fahrt in ε entsprechenden Verse η 267—9 scheinen auch Kammer selbst an sich völlig in Ordnung zu sein. Ja, sie verbieten geradezu jene Annahme, daß die lange Fahrt von Ogygia nach Scheria durch einen Rhapsoden eingeschwärzt worden sei. Damit fallen auch Kammers ingeniose Vermutungen über die Entstehung derjenigen Interpolationen, welche die 18tägige Fahrt des Odysseus erwähnen. Kammer konnte sich also auch sparen, mir die Nachrechnung der Tage, die Telemach beim Menelaus zugebracht, entbehrlich zu machen. Die in α bis δ + ο beschriebenen Tage sind eben wirklich gleichlaufend mit den letzten vor π in Bezug auf den Odysseus behandelten Tagen, ganz einerlei ob die Zeitläufte der Telemachie und Odyssee so zusammenstimmen, daß sie von dem gleichen Tage der Götterversammlung in α und ε beginnend in π wieder übereinkommen. Die dargestellte Handlung hatte eben zwei Anfänge. Die Odyssee war ursprünglich nicht eine buchförmige Epopöe, sondern aus dem Ganzen wurden Liederabschnitte vorgetragen.

U. von Wilamowitz sieht in der Stelle ζ 170—4 die Quelle des Namens Ogygia: ζ 172 sei ὠγύγιος ein einfaches Adjektiv = ὠκεάνιος; ein Eigenname könne gar nicht darunter verstanden werden, und Odysseus dürfe gar nicht erwarten, daß die vor ihm stehende Nausikaa sich bei dem Namen irgend etwas denken könnte. Lauter Sätze, deren Glauben erweckende Kraft nur in der blendenden Auktorität des Verfassers liegen dürfte.\*) Denn verstanden hat man während des ganzen Altertums nicht ein Adjektiv ὠγύγιος in ζ 172, sondern einen Namen Ὀγυγίη. Und warum sollte wohl das Adjektiv ὠγύγιος, welches den Sinn von antiquissimus hatte (wie es allerdings Buttmann Mythologus I 205. 208 und Nitzsch Anm. II S. 13f. und Wörner im Lex. d. Myth. ed. Roscher III Sp. 693 annehmen) eigentlich = ὠκεάνιος sein? Was hatte denn Böotien oder Ägypten, die den Namen Ὀγυγία einmal gehabt haben sollen, oder Attika mit dem Ocean zu tun? oder der letzte König von Achaja, welcher Ogyges geheissen haben soll? oder das ogygische Tor

\*) O. Immisch drückt sich im Lex. z. griech. Myth. Sp. 941 so aus: „ζ 142 hindert nichts, es adjektivisch zu verstehen. Als Name erscheine es erst in den abhängigen Partien η 244. 254. μ 448. α 85. ψ 333. Daß diese Partien sämtlich abhängig sind, soll er erst beweisen. Robert in Prellers Gr. M. 1<sup>4</sup> 31 widerspricht der Gleichstellung von Ὀκεανός und Ὀγυγίη.“

von Theben? Passow wagt wenigstens nur die bescheidene Vermutung, daß das Wort „wohl mit *Ὠγήν* = *Ὠκεανός*“ zusammenhängen dürfte. Vgl. Müllenhoff, Deutsche Altertumskunde I S. 61 f. u. 498. H. Lewy setzt in den Jahrb. f. klass. Phil. 1892 S. 183 *Ὠύγης* gleich dem hebräischen *chōgēg* „der einen Kreis bildende“, und das sei der Bedeutung nach = *Ὠκεανός* = skr. *âçájâna* „der umlagernde“. Ich bezweifle, daß die Griechen diese Wörter für gleichbedeutend nahmen. Lewy nimmt seine Vermutung, daß *Ὠύγος* = hebr. *chōgēg* sei wieder zurück in dem Lex. zur gr. M. ed. Roscher III Sp. 691. — Warum sollte sich die Nausikaa bei dem Namen nicht etwas wie eine Insel denken? Der Dichter behandelt eben den Namen als einen bekannten, gemäß seinem Vorrechte. Und wie kann jemand behaupten, daß das *Ἄτλαντος θυγάτηρ* in ε selbst ebensowenig vorgekommen sei, wie der Name Ogygia, da doch ziemlich feststeht, daß uns der alte Anfang, der echte Anfang von ε verloren ist, und die Wahrscheinlichkeit dafür spricht, daß die Reste dieses echten Anfangs eben in α 1—87 vorliegen? U. von Wilamowitz betrachtet es selbst (H. U. S. 90) „als erwiesen, daß der Dichter der Telemachie ursprünglich den Aufenthalt des Telemach in Sparta ohne Unterbrechung zu Ende erzählt, und erst der Bearbeiter ε—ξ dazwischen geschoben hat, eingefasst von den Füllstücken, die jetzt das Ende von δ und den Anfang von ο einnehmen“; und S. 103 sagt er geradezu, daß auch nach seiner Ansicht dem ε der ursprüngliche Anfang weggeschnitten sei. Keines Menschen Phantasie ist schließlich so fruchtbar, fest ausmachen zu können, was in dieser weggeschnittenen Einleitung gestanden oder nicht gestanden hat, zumal wo es sich um weitreichende Folgerungen über die Entstehungszeit des ganzen Liedes handelt.

Doch ich komme von dem Thema ab. Der Widerspruch mit den Intentionen des Dichters, welcher in ε 345. 358 f. wirklich vorliegt, und den Kammer durch Auslassung dieser 3 Verse heben wollte, muß anders gehoben werden. Da bietet ε nun noch andere schlimme Anstöße, Anstöße, über die auch v. Wilamowitz sich äußert S. 135: „Leukothea hilft dem Odysseus, trotzdem Poseidon noch die Scene beobachtet; sie kann es; warum thut es Athena nicht? hatte Leukothea, die Meeresgöttin, mindere Rücksicht auf Poseidon zu nehmen? Weiter, was hilft eigentlich Leukotheas Schleier dem Odysseus? Wir hören nirgends davon als in den Versen 459—62 d. h. da, wo er den Schleier zurückgiebt.“

Es ist also nicht allein der Vers ε 345 den Intentionen des Dichters zuwider, sondern auch der Umstand, daß die Hülfe der Leukothea ebenso unnötig und ebensowenig angebracht ist vorher, solange Poseidon den Odysseus verfolgt, wie nachher, da Athene ihm das Schwimmen erleichtert. Kurz, die ganze Episode der Leukothea ist eine fremde Einlage, wie dies Düntzer schon bestimmt ausgesprochen hat (a. a. O. S. 89). Das, was Odysseus wirklich tut, daß er der Kleider sich entledigt, um besser schwimmen zu können, liegt in der Natur der Sache und war ihm schon dadurch nahe gelegt, daß ihm V. 321 die Last seiner Kleider das Emportauchen aus den Wellen erschwerte (vgl. V. 364). Auffällig ist auch,

dafs er anfangs der mitleidigen Göttin nicht traut, sondern eine List befürchtet, man möchte ihm den Untergang bereiten wollen.\*)

Die Erzählung verläuft jetzt so: „Poseidons Stürme treiben ε 313ff. das Floß; schon ist Odysseus einmal hinabgespült, aber er hat es vermocht, sich wieder auf die Planken zu schwingen. Da erbarmt sich seiner die Leukothea: sie will ihn vor Poseidons Zorn schützen; sie rät ihm, das Floß zu verlassen und sich durch Schwimmen ans Land zu retten; dazu gibt sie ihm ihren Schleier, der ihn im Meere schützen soll. Odysseus nimmt auch den Schleier, aber er traut der Erscheinung nicht, die eben wie eine Möwe zwischen den Wellenbergen verschwand; er beschließt so lange auf dem Floße auszuharren, wie dieses hält, und erst in dem Falle zu schwimmen, wenn das Floß zertrümmert wird. Dieser Fall tritt sofort ein. Odysseus reitet auf einem Balken, zieht sich die Kleider aus, bindet den Schleier unter die Brust und gleitet in die Wogen hinein. Da gibt Poseidon die Verfolgung auf. Sofort erscheint Athene zur Hülfe des Helden“... „Als er am Lande von seiner Ohnmacht sich erholt, ist sein erstes, den Schleier Leukotheas, wie sie ihn geheissen, dem Meere zurückzugeben.“

Bergk a. a. O. S. 671 nimmt auch daran Anstofs, dafs hier das einzige Beispiel der Apotheose eines Sterblichen in der homerischen Poesie vorliege. Es wird nämlich ε 334f. gesagt, Leukothea sei früher ein Mensch gewesen, und zwar Ino, des Kadmus Tochter (ob das von irgend einem Belang ist, dafs Kadmus auch mit dem Ogyges, dem ersten König von Böotien, zusammengebracht wird, weifs ich nicht). Die Episode sei aber so eng mit der übrigen Erzählung verflochten, meint Bergk, dafs sie nicht ohne weiteres sich ausscheiden lasse; auch sei das Motiv an sich ganz schicklich benutzt. Da das letztere eben nicht der Fall ist, und da Odysseus in seinem Bericht η 274ff. der Hülfe einer Meer-göttin gar nicht gedenkt (vgl. ζ 119 mit ε 345), so wollen wir sehen, ob die Episode sich nicht doch glatt ausscheiden läfst und wieder dem Spürsinn Düntzers folgen. Düntzer wirft also 333—67 und 373 aus: „Treffend schließt sich dann V. 370, wenn man dort δούρατ' ἄελλα statt δούρατα μακρά liest, an 332 an, und τῆς in V. 370 erhält seine rechte Beziehung auf σχεδία.“ (J. J. f. Phil. 1862 S. 734 und 386)

τὴν δ' ἐφόρει μέγα κύμα κατὰ ῥόον ἔνθα καὶ ἔνθα. 327.

ὥς δ' ὅτ' ὀπωρινὸς Βορέης φορέησιν ἀκάνθας

ἄμ πεδίον, πυκινὰ δὲ πρὸς ἀλλήλησιν ἔχονται,

ὥς τὴν ἄμ πέλαγος ἄνεμοι φέρον ἔνθα καὶ ἔνθα · 330.

ἄλλοτε μὲν τε Νότος Βορέη προβάλεσκε φέρεσθαι,

ἄλλοτε δ' αὖτ' Εὐρος Ζεφύρῳ εἵξασκε διώκειν. 332.

ὥς δ' ἄνεμος ζαῆς ἦτων θημῶνα τινάξῃ 368.

καρφαλέων, τὰ μὲν ἄρ τε διεσκέδασ' ἄλλυδις ἄλλη,

ὥς τῆς δοῦρα θύελλα διεσκέδασ'. αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς 370.

ἄμφ' ἐνὶ δούρατι βαῖνε, κέληθ' ὥς ἵππον ἐλαίνων,

\*) Ich sehe hier ganz ab von dem αὐτὲς in V. 356, in welchem A. Th. Christ Progr. Landskron 1888 S. 4 f. eine Anspielung auf das Aiolos-Abenteuer vermutet, andere vielleicht eine Anspielung auf die Kirke, die Sirenen oder die Kalypso selbst.

εἴματα δ' ἐξαπέδυνε, τὰ οἱ πόρε δια Καλυψώ. 372.

αὐτὸς δὲ πρηγῆς ἀλλ' ἰκάνησε, χεῖρε πετάσσας 374.

νηγέμεναι μεμαῶς · ἴδε δὲ κρείων Ἐνοσίχθων,

κινήσας δὲ κάρη κ. τ. λ.

Das Wort *μακρά* in 370 wäre nur durch *ἄελλα* wie Düntzer will, oder durch *δοῦρα θύελλα*, wie η 175 steht, zu ersetzen. „Von den beiden Gleichnissen 328ff. und 368ff. bezieht sich das eine auf die Gewalt des Sturmes, das andere auf die Leichtigkeit, womit die Balken auseinander gerissen werden.“) Zuerst wirft der Sturm ihm das Floß hin und her, dann wird es zersprengt, so daß Odysseus nur auf einen Balken sich retten kann; und da der Sturm ihn auch davon hinabzuschleudern droht, sich der Kleider entledigt und sich durch Schwimmen zu retten sucht. Jetzt erst hat ihn Poseidon weit genug; er mag nun schwimmen, bis er nach Scheria kommt. Das ungeschickte Eingreifen der Lenkothea tritt störend dazwischen.“ Auch das *αὐτὸς δὲ* V. 374 paßt gerade so gut oder besser als Gegensatz gegen seine *εἴματα* V. 372, als gegen das *στέργον* dessen, der mit *αὐτὸς* gemeint ist, oder gegen das *κρήδεμνον*, das er sich unterbindet.

Allerdings nicht ganz so glatt scheidet sich die letzte Erwähnung der Ino und ihres Schleiers aus in V. 459—63?

ἀλλ' ὅτε δὴ ῥ' ἄμπνυτο καὶ ἐς φρένα θυμὸς ἀγέσθη, 458.

(καὶ τότε δὴ κρήδεμνον ἀπὸ ἔο λύσε θεοῖο ·

καὶ τὸ μὲν ἐς ποταμὸν ἀλμυρῆντα μεθῆκεν, 460.

ἄψ' δ' ἔφερεν μέγα κύμα κατὰ ῥέον, αἶψα δ' ἄρ' Ἰνώ

δέξατο χερσὶ φίλῃσιν · ὁ δ' ἐκ ποταμοῖο λισσάμενος

σχολίῳ ἐπεκλίνθη, κύσε δὲ ζειδωρὸν ἄρουραν.)

ὀχθήσας δ' ἄρα εἶπε πρὸς ὃν μεγαλήτορα θυμόν.

Ὡ μοι ἐγὼ, τί πάθω; κ. τ. λ. 465.

Das *δ'* in V. 464 könnte nachträglich eingefügt worden sein. Dieselbe Satzverbindung, wie zwischen 458 und 464 haben wir sonst auch ε 441, wo der Scholiast zu *ἔγνω δὲ* ausdrücklich sagt, daß hier der Nachsatz beginne. Daß nach *ἀλλ' ὅτε δὴ* nicht immer ein *καὶ τότε δὴ* oder *ἐνθ' ἄρα* zu folgen braucht, dürften folgende Stellen beweisen: ε 443 und II 199 folgt einfaches *δέ*, wie ν 57 und ρ 359 nach *εἴτε* vgl. σ 62. ν 144.

Warum v. Wilamowitz sagt: „Die Erscheinung der Leukothea wird mit der tiefsten Empfindung für ihr Wesen dargestellt“, verstehe ich nicht; denn was ist sie für ein mythisches Wesen?\*\*) Wenn sie aber,

\*) Einerlei, ob W. Jordan recht hat mit seiner Erklärung: „Wie wenn ein heftiger Wind eine Hocke trocknender Garben umbläst, hierhin zerzaust und dort hin fliegen die Halme. Ähnlich zersplitt er ihm das Gebälk.“ Aber eine durchgehende Kongruenz der Glieder in den Gleichnissen (Woge: Balkengebinde — Wind: Garbengebinde) ist gar nicht homerische Weise. Die Kraft des Windes leuchtet noch mehr hervor, wenn wir *ἦτα* in der Bedeutung „Spreu“ verstehen, wie man es im späteren Altertum tat.

\*\*) Forchhammer Hellenika S. 276 erklärt sie für die „Weiße-rinnende“, die Göttin des weißen helleren Wassers, welches die überschwemmenden Flüsse ausleerend sich ins dunklere Meer ergießt, während Ino im allgemeinen die Ent-

wie er behauptet, an der ionischen Küste „weit verbreitet und viel verehrt“ war, so muß man ihm wohl darin recht geben, daß an dieser Küste die Einlage der Verse 333—67. 373. 459—63 entstanden sein wird. Sie wird gewiß in die Homeridenzeit zurück reichen.

Düntzer (Kirchhoff, Köchly usw. S. 90) findet weiter auch die Hülfe der Athene ε 382—7 „ungeschickt, da sie nicht das Meer beruhige, sondern einen starken, dem schwimmenden Odysseus immer gefährlichen (?) Nordwind erzeuge.“ „Wer die Windstille des dritten Tages veranlasse, brauche der Dichter nicht zu sagen.“ Das scheint mir keine Athetese zu rechtfertigen. Wir wollen ja den Homer nicht zu verbessern suchen, sondern ihm nur gerecht werden. Düntzer verwirft auch das Gebet an Athene ζ 325 f., worin Odysseus klagt, daß die Athene ihn nicht gehört habe, als er durch Poseidon Schiffbruch gelitten. In der Tat stimmen jene beiden Verse mit der Darstellung in ε nicht überein, insofern hier ein Gebet an die Athene um Hülfe und Schutz nicht erwähnt wird. Daß sie es war, die ihm den Sturm beschwichtigte und ihm (V. 437) die richtige Überlegung gab, weiß Odysseus nach der jetzigen Darstellung nicht. Ob in ε darauf bezügliche Verse verloren gegangen sind oder nicht, wer möchte das sagen?

V. 421 f. Die Echtheit dieser Stelle wird von Nitzsch „wegen Begriffsüberladung“ angezweifelt. (Vanissimis de causis, sagt zwar Köchly a. a. O. Aber) mich dünkt, ein richtiges Gefühl hat ihn geleitet. Jedenfalls schleppen die beiden Verse störend nach; denn diese Befürchtung vor einem *κῆτος*, mag man nun an Haifische oder Polypen denken, nachdem der Held so lange schon geschwommen hat, kommt doch eigentlich zu spät; auch schreibt Odysseus ε 304 und 409 sein Ungemach nicht einem *δαίμων*, sondern geradezu dem Zeus zu. Jetzt freilich führt er, um seine Furcht vor der Feindseligkeit eines *δαίμων* zu begründen, den Umstand an, er wisse ja, wie sehr der Erderschütterer ihm erzürnt sei (*ὀδῶδυσται*). Aber wo das unmittelbare Gefühl seines Mißgeschicks ihm Worte in den Mund legt, nennt er beide Male Zeus den Urheber seines Leids, nicht Poseidon. Dem Poseidon schreibt er zwar in seinem Bericht η 271 ff. (ohne genügenden Grund vermutet Düntzer, daß hier das *ἐπῶρσε Ποσειδάων Ἐνοσίχθων* aus *ἐπέκλωσεν νεφεληγερέτα Ζεύς* geändert worden sei) den in ε beschriebenen Sturm zu, aber, wie es scheint, nicht anders, als wenn er in λ 399 ff. den Agamemnon fragt, ob etwa Poseidon ihn getötet habe, und Agamemnon seinerseits ω 109 dem Amphimedon dieselbe Frage vorlegt. Poseidon ist eben der Beherrscher des Meeres, und wer im Meere Ungemach leidet, dem zürnt Poseidon. Trotzdem wird das Leid, welches dem Odysseus zwischen seiner Abfahrt vom Kyklopende und seinem Schiffbruch an der Insel Ogygia zustößt, nicht ein einziges Mal dem Zorn des Poseidon zugeschrieben. Es verhält sich mit dem Zorn des Poseidon genau so, wie es in der jetzigen Einleitung von α dargestellt wird (V. 68 ff.). Poseidon zürnt dem Odysseus, weil derselbe

leererin des Sees oder der Gewässer sei. Die Erscheinung der Leukothea zeige also die Nähe des Landes an. Hier freilich muß Odysseus noch zwei Tage schwimmen, ehe er die Küste des Landes erreicht.



seinen Sohn, den Polyphem, am Auge geblendet hat, und gleich im ersten Liede der eigentlichen Odyssee (ε 282. 375 ff.) betätigt er diesen Zorn, indem er das Gebet des Kyklopen (ι 526 ff.) wörtlich in Erfüllung gehen läßt. Wie es aber α 78 in der Götterversammlung hieß, Poseidon werde seinen Groll fahren lassen, so ist es nach dem einmaligen Eingreifen des Poseidon in des Odysseus Fahrt von Ogygia nach Scheria von seinem Zorne ganz still. Nur daß er die Phäaken, die von ihm selber stammen (η 56 ff. θ 565 ff. ν 125 ff.), und denen er die Gabe verliehen hatte, alle Sterblichen gefahrlos über das Meer zu geleiten, für die Heimsendung des Odysseus in ν noch mit Entziehung seiner früher geschenkten Gabe bestraft. Mithin ist im Munde des Odysseus eine Anspielung (ε 423) auf ι 526 ff. wunderlich. Zudem erweckt das unnatürliche Wortspiel des Odysseus mit dem eigenen Namen den Verdacht, ob vielleicht ein Rhapsode dem Kitzel nicht hat widerstehen mögen, dasselbe, wie es α 62 der Athene und ε 339 der Leukothea, und variiert τ 406 ff. dem Autolykos in den Mund gelegt war, so auch hier (und τ 275) dem Odysseus selbst in den Mund zu legen. — Ich glaube also mit Düntzer (J. J. f. Phil. 1862 S. 735), daß auch ε 423 (mit den beiden vorhergehenden Versen) eine Interpolation ist, herrührend von einem Rhapsoden, welcher nicht bedachte, daß Odysseus selbst vorläufig den Sturm nicht mit demjenigen Abenteuer in Zusammenhang bringt, welches er beim Kyklopen (vor einer Anzahl von Jahren?) erlebt hat, sondern dem obersten Lenker aller Schicksale zuschreibt. — Möglicherweise hat ja der ursprüngliche Dichter des Nostos sowohl die Kyklopie wie die Heimfahrt von Ogygia ohne das verbindende Glied dargestellt, daß Poseidon seinen Sohn, den Polyphem, an dem Feind, der ihn geblendet, rächen sollte. Der Urheber dieses Motivs würde dann wohl eben der gewesen sein, welcher die Apologe so eingeschoben hat, daß die Heimfahrt des Odysseus vom Phäakenlande bevorstand, und die Kyklopie sich zunächst vor den übrigen Apologen an ε und die Phäakenlieder anschloß. — Eine andere zu erwägende Möglichkeit wäre die, ob vielleicht ursprünglich auf die Kyklopie schon der in ε geschilderte Sturm gefolgt ist.

Die Athetese von ε 427—36 wird gleichfalls auf Nitzsch zurückgeführt (Erkl. Anm. II p. 66f.). Das Abschürfen der Haut ist nach V. 426 unreal. Nachdem erzählt worden ist, „er hätte sich die Haut abgeschürft, wenn nicht“ ... kann nicht nachher fortgefahren werden: „er schürfte sich die Haut ab“ (vgl. Fick Hesiods Gedichte p. 106). Zog er sich wirklich Verletzungen an den Händen zu, so konnten die kaum so schnell heilen, daß er 2 Tage später θ 186 ff. beim Diskoswurf keinen Nachteil davon hatte, ja daß er nicht gleich bei der Landung in ε für die Wunden sorgen mußte. Auch η 278—80 ist keine Spur davon erwähnt, daß er den Versuch gemacht hätte, sich an den Felsen der Küste festzuhalten. Odysseus sagt vielmehr, daß er die Brandung vermieden habe. Ferner ist es unglaublich, daß der Dichter zweimal so kurz nacheinander V. 427 und 437 die Athene helfend hat eingreifen lassen, oder den Ausdruck (ἐπιπροσύνη, ἐπὶ προσὶ θῆκε) figürlich genommen, daß zweimal so kurz nacheinander Odysseus sich erst auf sich selbst besinnen

mufs, um augenscheinlicher Lebensgefahr auszuweichen. Köchly und Düntzer verwerfen deshalb die beiden Verse 426f., zumal da die Phrase *ἐπὶ φρεσὶ τιθέναι* ohne Dativ und Infinitiv ungewöhnlich und schwer verständlich klingt. — Schliesslich, wie oft erkennen wir die Manier der Interpolatoren, nach einer Eindichtung wieder zu demselben Vers oder Versanfang zurückzukehren (vgl. ε 121 u. 125, η 251 u. 259 u. a.). Die richtige Fortsetzung von 426

*ἐνθα κ' ἀπὸ ῥινοῦς δρύφθη, σὺν δ' ὅστ' ἀράχθη*

437 *εἰ μὴ ἐπιφροσύνην δῶκε γλαυκῶπις Ἀθήνη.*

hat dem Interpolator zu der ungeschickten Auflösung *εἰ μὴ ἐπὶ φρεσὶ θῆκε* den Anlaß gegeben. Der betreffende „Rhapsode konnte es sich nicht versagen, das dem Helden drohende, durch Geistesgegenwart vermiedene Geschick, an die Felsen geschleudert zu werden, für seine gruselsüchtigen Zuhörer dennoch zu verwirklichen, aber ohne die von Homer selbst mit gewohnter Naturkenntnis als unvermeidlich bezeichnete Folge, geschunden und zerschmettert zu werden“ (Jordan). Dafs *κύματος ἔξαναδύς* vor der Interpolation anders gelautet haben müsse, leuchtet mir nicht ein.

V. 444 *ἔγνω δὲ προρέοντα* scil. *ποταμόν* deutet an, dafs der Schwimmende am Vorwärtsströmen des Wassers ins Meer die Wirkung einer göttlichen Kraft (Schol. T. *οὕτω πεπληρωσθαι θείων δυνάμεων* „Ομηρος ἡγεῖται πάντα), eines Flufsgottes, erkannt hat. Aber das Wort *ποταμοῖο* ist durch die beiden Masculina *χώρος* und *ἀνέμοιο* und durch 2 Verse von dem Participium getrennt; das ist eine Härte des Ausdrucks, welche Verdacht weckt. Das nun folgende Gebet an den Flufsgott beruht wohl auf der Beobachtung oder Berechnung des Verfassers, dafs vor der Mündung eines Flusses eine Stelle sein mufs, wo die Strömung seines Wassers zum Stillstand kommt (451 *παῦσεν ἔδον ῥόον*). Sollte er nicht diesen Stillstand mit *γαλήνῃ* (452), als durch die Gnade des Flufsgottes herbeigeführt, haben bezeichnen wollen? *Εὔξατο ὃν κατὰ θυμόν* (444) soll gewifs bedeuten: „er betete still für sich“; sonst sagt der Dichter: *εἶπε πρὸς ὃν θυμόν*. Das Schol. B.P.Q. erklärt: *οἴκειον γὰρ τῷ νηχομένῳ μὴ φθέγγεσθαι, ἀλλὰ τῷ λογισμῷ τὴν εὐχὴν ἐκφέρειν* „was gegen die homerische Sitte ist. Der, welcher den Vers machte, dachte sich wohl, dafs der Ermüdete nicht mehr Kraft zum lauten Beten hatte. Sonderbar ist auch das *ἄναξ ὅτις ἐσσί* auf den unbekannten Flufsgott angewandt. Sieht es doch ganz danach aus, als ob hier ein fremder, mächtiger König angeredet würde.“ *Πολύλλιστος* ist ja nicht = vielerwünscht, wie Ameis mit Nitzsch übersetzt, sondern „viel angefleht“. Die Athetese des Gebets wird vollends erzwungen durch die „ἐνιπαὶ Ποσειδάωνος V. 446, welche, mögen sie nun im Sinne von Scheltworten oder Drohungen stehen, beim Odysseus eine Kenntniss voraussetzen, welche nicht er besitzt“, wohl aber der, welcher ε 290 und 377ff. eben im Munde gehabt hat. „Auffällig“ ist ferner in 449 *σὺν τε ῥόον, σά τε γούναθ' ἰκάνω, πολλὰ μογήσας* vielleicht weniger, „dafs der Flufs und der Gott nebeneinander gedacht werden“, als dafs der Vers „aus η 147 herübergangen“ ist, wo Odysseus die Arete hittet, *σὺν τε πόσιν σά τε γούναθ' ἰκάνω πολλὰ μογήσας*. „Auch das *ἀλλ' ἐλέαιρε, ἄναξ* dürfte nach ζ 175 *ἀλλὰ ἄνασσ'*

*ἐλέαιρε* gebildet sein. Dort bittet Odysseus ganz angemessen die Nausikaa, sie möge sich seiner erbarmen, hier aber müßte die bestimmte Bitte stehen, ihn zu retten, indem er seine ins Meer strömende Flut beruhige, wie es V. 451 ausgeführt wird.“ Soweit also billige ich Düntzers Athetese von 443ff. Nun verbindet er den Halbvers *λεῖος πετράων* 443 mit dem anderen Halbvers 453 *ὁ δ' ἄρ' ἄμφω γούνατ' ἔκαμψεν*. Würde der Zusammenhang nicht noch besser, wenn man 443 unmittelbar mit 453 verbände? *ἀλλ' ὅτε δὴ ποταμοῖο κατὰ στόμα καλλιρόοιο*

*ἔξε νέων, (τῇ δὴ οἱ εἰσάτο χῶρος ἄριστος  
λεῖος πετράων, καὶ ἐπὶ σκέπας ἦν ἀνέμοιο,)*

*ἐς ποταμοῦ προχοᾶς, ὁ δ' ἄρ' ἄμφω γούνατ' ἔκαμψεν.*

Höchstens müßte wohl, damit nicht *ἐς* auf das *ἔξε νέων* zurückzubeziehen wäre, *ἐν . . . προχοαῖς* geändert werden. Man darf vermuten, daß das Gebet an den unbekannten Flusgott, den spätere Gelehrte Soson getauft haben, aus übertriebener Frömmigkeit geflossen ist.

Die Gleichheit von ε 478—83 mit τ 440—3, einer Stelle, die der Eberjagd beim Autolykos angehört, zeigt allerdings, daß die Verse in ε, wo die Beschreibung eher fehlen könnte, aus τ entlehnt sind. Darum braucht aber der Verfasser von ε nicht jünger zu sein als der Verfasser jener Episode in τ. Die Verse in τ müssen eben einem verbesserungslustigen Rhapsoden, welcher beide Stellen kannte, so gefallen haben, daß er die in ε originale Beschreibung eines Schlupfwinkels im Gebüsch durch diejenige ersetzte, welche zum Lager eines wilden Ebers besser paßte.

§ 3. Nachdem wir nun den Text des Liedes ε gereinigt haben, wäre noch zu erwägen, welche Stellung es zu den übrigen Nostosliedern einnimmt.

Grote sagt (Gesch. Griech. übers. v. Meißner I S. 523ff.), die Entfernung zwischen der Abreise des Odysseus von Troja und der endlichen Wiedererlangung seines Hauses und seiner Gattin könne allerdings erweitert werden, wenn man neues Unglück, neue Schwierigkeiten aufhäufe, aber ein davon abgetrennter Teil könne nicht anders als wie ein Bruchstück des Ganzen behandelt werden. U. von Wilamowitz dagegen erklärt ε (etwa bis V. 371) für ein wirkliches Einzellied, nicht ein Lachmannisches, d. h. ein Bruchstück, sondern ein ἐν. Man erkenne dies daran, daß der Dichter gar keine speziellen Voraussetzungen mache und gar nichts Künftiges vorbereite. Odysseus sei bei Kalypso; das sei die von dem Dichter selbst erst frei erfundene Voraussetzung. Deshalb orientiere uns der Dichter über die Insel der Kalypso, über die Art, wie Odysseus hinkam, wie er dort lebte . . . Nur die allgemeinen mythischen Züge habe er übernommen, die Handlung, die Verbindung der Personen und die eine Hauptperson, Kalypso, habe er erfunden. Sie sei der Kirke nachgebildet (S. 115f.). Die „Verbergerin“ habe ihre Schuldigkeit getan, indem sie Odysseus 7 Jahre verbarg, dann sei sie selbst in die Verborgenheit zurückgesunken.\*) — Aber man sieht doch gleich, der Zorn

\*) Müllenhoff (D. Alt. I S. 43) behauptet, daß diese 7 Jahre den sieben Wintermonaten entsprechen.

des Poseidon als die Ursache des Schiffbruchs und die Landung des nackten, hilfsbedürftigen Schiffbrüchigen verknüpfen die Handlung nach vorn und nach hinten mit einem größeren Ganzen. Das ε kann nur für diesen Zusammenhang gedichtet sein, der in unserer Odyssee vorliegt. Unsere jetzige Odyssee kann nur dadurch entstanden sein, daß der Nostos auf die Erzählung weniger Tage zusammengezogen und mit der Rache an den Freiern verbunden wurde. Es fehlt am Anfang von ε nur das, was in α 1—87, vielleicht in etwas veränderter Gestalt erzählt worden ist. Und sodann „tritt in unserer Odyssee (W. Hartel Untersuchungen über die Entstehung der Odyssee in der Zeitschr. f. österr. Gymn. 1864 S. 474ff.) eine von Schritt zu Schritt bewusste künstlerische Absicht zu Tage, indem die treue Anhänglichkeit des Odysseus an Weib und Heimat auf immer schwierigere Proben gestellt wird, die alle seine besonnene Klugheit ohne Wanken besteht. Die rohe Gewalt des riesigen Kyklopen bringt er durch sinnige Schlaueit zu Falle; des Lotos süsse Frucht, welche die Sehnsucht nach der Heimat unterdrückt, verschmäht er festen Sinnes; der Kalypso göttliche Schönheit und selbst das Versprechen der Unsterblichkeit vertilgt nicht den schönen Zug seines Gemütes, und so sitzt er am Strande von Ogygia *λέμενος καὶ κάπνον ἀποθρώσκοντα νοῆσαι ἥς γαίης*. Als er endlich durch Sturm und Wogen sich an den Strand der Phäakeninsel gerettet, da steht ihm der letzte schwerste Kampf bevor, und die Scenen desselben entwickeln sich in anschaulicher Lebendigkeit vor unserm Auge. Nausikaa, das reizende Bild reiner Jungfräulichkeit, tritt mit dem ganzen Zauber schüchtern verlangender Liebe ihm entgegen. Doch auch diese Feuerprobe besteht er und kehrt endlich heim in die Arme seines Weibes, die mit nicht geringerer Besonnenheit unter dem Drängen stürmischer Freier ihre Treue rein bewahrte.“

Ohne Frage sind beide mythische Wesen, die Göttin Kirke und die Nymphe Kalypso, einmal von Griechen erfunden oder erdichtet. Wenn man nun der Kirke und der Kalypso so verschiedene Lokale zugewiesen hat, wie das Vorgebirge Circeji, das noch ihren Namen bewahrt, und die Insel Gaudos, so können sie schwerlich identisch gewesen sein.

Das Verhältnis der beiden Gottheiten zum Odysseus ist auch im Homer höchst verschieden gestaltet. (Ich setze wieder Hartels Worte hierher:) „Odysseus gelangt schiffbrüchig an die Insel der einsamen, von Menschen und Göttern gleich gemiedenen Göttin; sie wird dem armen Hilflosen Lebensretterin ε 130ff. und will ihm noch mehr sein: was nur eine Gottheit dem Sterblichen zu geben vermag, Unsterblichkeit und ewige Jugend, das soll ihm werden um den einen Preis, daß er Weib und Kind vergesse und sich bei ihr zu bleiben entschliefse, auf der Insel, die durch liebliche Anmut selbst einen Gott bezaubert ε 73; er aber sitzt am Strande unempfänglich gegen die großen Verheißungen und sehnt sich nach dem steinigen Ithaka. Zeus muß seinen unabänderlichen Ratschluss ihr zu wissen tun, bevor sie Odysseus zu entlassen geneigt wird. — Allerdings weilt Odysseus auch bei der Kirke geraume Zeit, doch was fesselt ihn an sie? Nicht ist sie seine Retterin, sondern eine ihm feindliche Gottheit, gegen deren furchtbare Gewalt

ihn nur die Götter gewaffnet, und dennoch bleibt er. Aber nicht am Rande des Meeres sehen wir ihn, in Sehnsucht sich grämend, sondern in den Armen der Göttin. Ja, er ist ein so ganz anderer, daß seine eigenen Genossen über das Säumen und Zögern unwillig ihn zum Aufbruch mahnen müssen. Und wie nimmt seine Erklärung Kirke auf? „μηκέτι νῦν ἀέκοντες ἐμῷ ἐνὶ μίμνενε οἴκῳ“ das sind die Worte, mit denen ihm die Gefühllose den Abschied gibt. — Schlagender als alle Widersprüche, die man in Einzelheiten der Erzählung gegen die einheitliche Konzeption der Dichtung aufgedeckt hat, ist diese Charakterverschiedenheit des Odysseus in den beiden Erzählungen. — Der Dichter von ε kann nicht die verblasste und verwaschene Kopie der Kirkesage geschaffen, sich selbst so unglücklich wiederholt haben.“ Soweit Hartel.

Ist die eine Darstellung mit Kenntnis der anderen verfaßt worden, so dürfte Niese (Entw. d. hom. Poesie. Berlin 1882) recht behalten, daß das Kalypsolied später abgefaßt sein muß als das Kikelied. Wenn die (in der Sage gegebene?) Verheißung sich erfüllen sollte, Odysseus werde im 20. Jahre nach Ithaka zurückkehren, und die Frist zwischen den übrigen Abenteuern (Kikonen, Lotophagen, Polyphem, Äolus, Lästrygonen, Kirke [1 Jahr], Hades, Sirenen, Skylla, Heliosrinder [über einen Monat], und dem Rest (Kalypso und die Phäaken) ausgefüllt werden sollte, so mußte die letzte Station auf Ogygia allerdings bis ins achte Jahr ausgedehnt werden, obwohl bei den meisten Abenteuern die genaueren Zeitangaben natürlich fehlen; und dann konnte der Dichter nicht anders als in die letzten Stationen vor Ithaka die größte Sehnsucht des Odysseus und die größten Reizungen zur Abkehr vom rechten Wege verlegen. Sonst zeigen die meisten Rhapsodien der Odyssee eine verhältnismäßige Selbständigkeit, insofern inhaltlich der Stoff der einzelnen von dem Stoff der vorhergehenden nicht abhängig ist. In der *τρίσις μνηστήρων* von ξ an bis χ und ψ hat der Dichter seinem Helden keine Gelegenheit gegeben, die überstandenen Abenteuer zu repetieren, ausgenommen in den Erkennungsszenen. In π aber erzählt Odysseus seinem Sohn nur dies (π 227 ff.), wie die Phäaken ihn schlafend ans Land gesetzt haben; (über τ 279 später); die Erzählung des Odysseus in ψ wird schon von den Alten für nachhomerisch erklärt; endlich Telemach erzählt in ρ seiner Mutter Penelope nur die dürftige Aussage des Proteus, daß Odysseus ohne Schiff und Gefährten von der Nymphe Kalypso zurückgehalten werde. Darin liegt, abgesehen von dem Grundton frommer Sittlichkeit, der zum Herzen spricht, nicht der geringste Reiz der homerischen Gedichte, daß sie durch immer neuen Stoff die Aufmerksamkeit der Hörer oder Leser aufs neue fesseln und sich nie wiederholen. Man möchte glauben, daß gerade in diesem Punkte der Verfasser des Jörn Uhl am Homer sich ein Vorbild genommen hat.

Durchsuchen wir den eigentlichen Nostos des Odysseus (ε—ν) nach den Klammern, welche die einzelnen Schichten oder Stücke zusammenhalten könnten, so finden wir nur folgende: Während der Fluch des Polyphem, die Voraussetzung für ε, in ε 534 ff. weitläufiger erzählt wird, wird nachträglich auf das Ereignis von ε in nicht auslösbaren Versen



zurückgegriffen ζ 170ff. und η 244ff. Die Rhapsodie θ ist sodann eine notwendige Fortsetzung von η, und von ι an erzählt der Held seine Fahrt von Troja bis Ogygia, wie er zuerst bei den Kikonen gelandet sei und Ismaros zerstört habe (bis ι 66). Sodann folgt mit ἐνθ' ἐν δὲ προτέρῳ πλέομεν, ohne daß der Kikonen weiter gedacht wird, der Sturm beim Vorgebirge Malea, von wo der Nordwind seine Schiffe in unbekannte Ferne, zu den Lotophagen, verschlagen habe (bis ι 104); der Lotophagen wird nicht weiter gedacht; es folgt mit ἐνθ' ἐν δὲ προτέρῳ πλέομεν die Kyklopie. Dem Kyklopen berichtet Odysseus über seine Schicksale nur Indifferentes (ι 259—66 und 504 f.). Er reizt den Zorn des Poseidon und des Zeus ι 525 und 553 f. ἐνθ' ἐν δὲ etc. Αἰολίην δ' ἐς νῆσον ἀφικόμεθ' (κ 1—76). Er erwähnt gegen Äolus nur Indifferentes (κ 15); ἐνθ' ἐν δὲ etc. V. 77—132 die Lästrygonen; ἐνθ' ἐν δὲ etc. κ 133—μ 152 die Kirke mit der Hadeseinlage. Auf Aiaia erinnern sich κ 199 f. die Leute des Odysseus des Lästrygonenkönigs Antiphates und in einem wegnehmbaren Verse des Kyklopen; in κ 435—7 schreckt sie wiederum diese Erinnerung in 3 wegnehmbaren Versen, welche an das Proömium in α erinnern. Kirke selbst spielt κ 457 ff. auf alle Leiden ihrer Gäste im allgemeinen an: οἶδα καὶ αὐτή, ἥμ' ἐν πόντῳ πάθει' ἄλγεα ἰχθυόεντι, ἥδ' ὅσ' ἀνάρσιοι ἄνδρες ἐδηλήσαντ' ἐπὶ χέρσῳ. Sie enthüllt dem Odysseus μ 38 ff. (λ 101 ff. bleiben besser vorläufig außen vor) die folgenden Abenteuer. Odysseus erwähnt hier abermals den Kyklopen μ 209—12 in wegnehmbaren Versen, die sich wie eine bewusste Anspielung auf κ 437 lesen; und μ 268 f. 273 f. 302 die Kirke (sowie den Tiresias μ 267 und 272); ferner die Skylla μ 309 f. (und in einer Interpolation?) μ 389 f. die Kalypso; endlich μ 447 ff. die Landung auf Ogygia. In ν 125 ff. folgt die Bestrafung der Phäaken durch Poseidon, dann die Überleitung zu der τλίσς.

Es erhellt schon aus dieser Übersicht, daß die Phäakenlieder bis zur Kyklopie hin (nach ζ 5 sind die Kyklopen Nachbarn der Phäaken gewesen) nicht von ε zu trennen sind. Die Kikonen und Lotophagen freilich stehen isoliert. Die Kyklopie rekuriert auf kein anderes Abenteuer. Auf die Kyklopie ist sowohl ε (vgl. η 206) als die Einleitung von α begründet. Die Anspielungen auf die Kyklopie in κ und μ, welche an das Proömium in α erinnern, sind leicht wegnehmbar, ja sie fallen besser weg (κ 200. 435—7 μ 209—12), wie auch in ι 31 f. die Anspielung auf κ besser gestrichen wird (ebenso θ 442—8). Auch β 17—23 sind eine späte Einlage. Außerdem wird nur noch ν 19—21 auf die Kyklopie angespielt. Die Rhapsodie ν hängt wieder mit θ zusammen. Eine stoffliche Abhängigkeit also der Rhapsodien κ und μ von ι scheint ebensowenig vorhanden zu sein, wie umgekehrt. Auf diesem Umstand fußt Kirchhoffs Hypothese sicherer als auf dem sprachlichen oder formalen Beweis, den er konstruiert hat.

Nämlich die Rhapsodie ι hat Kirchhoff ja mit Zustimmung vieler Gelehrten im rhein. Mus. XV S. 62 ff. und in seiner Odyssee<sup>2</sup> Berlin 1879 von κ—μ trennen zu müssen geglaubt, insofern als sie von Anfang an in erster Person gedichtet worden sei, während κ und μ aus

der dritten in die erste Person nachträglich umgesetzt worden seien. Er geht davon aus (und nach ihm auch U. v. Wilamowitz), daß ohne den Bericht über Vorgänge im Olymp  $\mu$  374—90 zwischen dem Frevel an den Rindern des Helios und dem Sturm, der die Strafe dafür ist, kein deutlicher Zusammenhang bestehe; daß aber jene Vorgänge im Olymp (Helios beim Zeus) nur dem Dichter, nicht aber dem Odysseus bekannt sein konnten, trotz der Motivierung in  $\mu$  379 f., Odysseus sei von der Kalypso darüber unterrichtet worden, einer Motivierung, die bei ihrer Unnötigkeit albern klinge und mit  $\epsilon$  79. 88.  $\eta$  246 kaum recht übereinstimme, auch wenn man die beliebte reticentia Homeri zu Hülfe nähme. Derselbe Erzählungsmangel zeige sich auch darin, daß bloß von andern vernommene Ereignisse in eines Selbsterzählers Munde füglich eine mehr summarische Behandlung hätten erfahren müssen, als ihnen  $\mu$  333 ff.,  $\kappa$  208—59,  $\kappa$  78—132,  $\kappa$  1—76 zu teil werde. Alle diese Szenen seien ursprünglich vom Dichter in dritter Person erzählt worden. Erst zu dem Zwecke, einem bestehenden Ganzen einverleibt zu werden, seien die Apologe nach einer mechanischen Umwandlung und Überarbeitung in die erste Person mit jenen Mängeln und Schwierigkeiten behaftet worden. W. Hartel führt in dem oben erwähnten ausgezeichneten Aufsatze II. 1865 S. 317 ff. zwar selbst noch eine ähnliche Auffälligkeit an (jetzt bei Kirchhoff die hom. Od.<sup>2</sup> 1879 S. 305 mit aufgenommen): „ $\kappa$  277 f. begegnet Hermes dem Odysseus und belehrt ihn über das Schicksal seiner Genossen ... er entfernt sich 307 nicht in einer Weise, wie sonst Götter zu thun pflegen, wenn sie sich doch zuletzt dem blöden Auge der Sterblichen verraten wollen ( $\alpha$  320.  $\gamma$  372); denn wohl kennen die Götter einander ( $\epsilon$  79 f.), nicht aber besitzen Sterbliche diese Gabe ( $\nu$  312 f.).“ [Anderswo freilich stellt der homerische Dichter einen Gott als Menschen leicht kenntlich dar, z. B. *E* 604, *A* 191, *N* 72.] „Wie soll nun hier Odysseus den Hermes auf den ersten Blick erkennen? Ameis bemerkt: „Hermes erscheint hier in derjenigen Gestalt, unter welcher das homerische Zeitalter ihn sich vorstellte, daher wird er von Odysseus ohne weiteres erkannt.“ Dann lief in der homerischen Zeit fürwahr jeder Jüngling, dem das Barthaar kam“ [vgl. v. Wilam. H. U. S. 125], „Gefahr für Hermes gehalten zu werden. Und Priamus erkennt ihn doch nicht  $\varrho$  347.“ „Denken wir uns auch hier den Dichter als Erzähler, so schwindet alles Auffällige.“ — Aber sodann sucht Hartel die Folgerungen Kirchhoffs zu widerlegen: die Verse  $\mu$  374—90, welche die Hauptgrundlage derselben bilden, seien weit davon entfernt, ein organischer Teil der Erzählung zu sein. Nachdem von Tiresias und Kirke warnend vorausgesagt sei, was für eine Strafe Odysseus und seine Leute, wenn sie die Rinder des Helios nicht unberührt ließen, treffen werde, sei es wohl den Zuhörern (und Lesern!) leicht gewesen, in den Wunderzeichen, die an den Stücken und Häuten der geschlachteten Rinder sich zeigten  $\mu$  394 ff., die Vorboten göttlicher Strafe für dieses Vergehen zu erkennen. „Sie mochten wohl ohne Zweifel es natürlich finden, daß Zeus in dem nun folgenden Sturm  $\mu$  405 ff. dem zunächst allein beleidigten Sonnengotte seinen strafenden Arm leihe.

Ist ja auch sonst Zeus, wenn ein anderer Gott oder Göttin beleidigt wird und zürnt, stets als Rächer bei der Hand ( $\gamma$  130. 135). Und was auch der Sinn und Grund der Verse  $\iota$  551—5 sein mag, Odysseus sieht hier in Zeus den Rächer und Vollführer der Strafe, um deren Erfüllung Polyphem seinen Vater gebeten hatte.“ Die Verse  $\mu$  374—90 seien einfach mit Aristarch (Schol. P. Q. zu  $\epsilon$  79 und B. Q. zu  $\mu$  374) als ein fremdartiger Zusatz zu athetieren, welcher, auch wenn der Dichter hier in dritter Person erzählt hätte, nur durch ein mechanisches Verfahren an diese auffällige Stelle hätte kommen können, und dessen Ausscheidung den Fortgang der Handlung weder lückenhaft noch weniger verständlich mache. — In den übrigen von Kirchhoff angeführten Fällen war Odysseus durchaus in der Lage, nachträglich die genaueste Kunde der Ereignisse zu empfangen. — „Dafs aber die Erzählung des von anderen Vernommenen auch auf Details, auf wörtliches Referat von Reden sich erstreckt (dafs  $\kappa$  108 sogar der Name einer sonst interesselosen Quelle mit unterläuft, hat wohl einen besonderen Grund), kommt von der Abneigung des epischen Dichters gegen die indirekte Rede und von seiner Neigung für breite, ausführliche Erzählung. „Die Selbst-erzählung des Eumäus in  $\omicron$  390—485 ist noch viel weniger summarisch als die Partien in  $\kappa$  bis  $\mu$  und kann doch niemals aus einer Erzählung des Dichters in die erste Person umgesetzt worden sein.“ —

Wir können sogar den Spiels umkehren und mit C. Rothe (die Bedeutung der Wiederholungen 1890 S. 162 A.) sagen, dafs gerade in  $\iota$  die deutlichsten Spuren einer Umwandlung in die erste Person vorliegen: „Selbst wenn man von den argen Verstößen des Kikonenabenteuers  $\iota$  54. 55. und 59 absieht, so bleiben zunächst noch mehrere Stellen übrig (namentlich  $\iota$  112 ff.), an denen Odysseus erzählt, was er nicht wissen kann, ganz wie in  $\mu$ . Maßgebend als Beweis der Entlehnung (schreibe: nicht ursprünglichen Abfassung) ist der Personenwechsel in  $\iota$  82—8:

*ἐνθάεν δ' ἐννήμαρ φερόμεν ὕλοοις ἀνέμοισιν  
πόντον ἐπ' ἰχθυόεντα· ἀτὰρ δεκάτῃ ἐπέβημεν  
γαίης Λωτοφάγων, οἳ τ' ἄνθρωπον εἶδαρ ἔδουσιν.  
ἐνθάδ' ἐπ' ἡπείρου βῆμεν καὶ ἀφυσσάμεθ' ὕδωρ, 85 =  $\kappa$  56 — 9.  
αἰψα δὲ δεῖπνον ἔλοντο θοῆς παρὰ νηυσὶν ἑταῖροι.  
αὐτὰρ ἐπεὶ σίτοιό τ' ἐπασσάμεθ' ἡδὲ ποτῆτος,  
ὃν τότ' ἐγὼν κ. τ. λ.*

Dieser Wechsel des Subjekts überschreitet denn doch jedes Maß des Erlaubten und widerspricht auch dem sonstigen Gebrauch. Überall sonst wird, wie natürlich, die Abfahrt und die Fahrt selbst in der ersten Person Plur. . . erzählt . . . Ist also  $\iota$  82 schon das *φερόμεν* auffällig, so noch vielmehr der Wechsel des Subjekts in  $\iota$  86—8. Beim Wasserholen schließt er sich mit ein, das Mahl aber läßt er die Gefährten allein nehmen, dagegen wird er mit satt. Das ist schwerlich natürliche Erzählungsform, sondern wohl die Folge einer gewissen Zwangslage. Es verschwinden nämlich sofort alle Schwierigkeiten, wenn wir überall die dritte Person Plur. einsetzen . . .“ (Man vergleiche damit, was Hartel a. a. O. in derselben Richtung über die Kyklopie  $\iota$  107 ff.

536 und 553 bemerkt. Auch B. Thiersch Urgestalt der Odyssee behauptete schon in § 29, daß die Apologe, die ganzen, ursprünglich wohl nicht in der ersten Person gedichtet seien.) Sittl Gesch. d. gr. Lit. I S. 110 glaubt, daß „kein einziges vollwichtiges Moment vorliegt, um  $\iota$  von  $\kappa$  und  $\mu$  zu trennen“.

Wenn nun also die Erzählungsform kein Kennzeichen verschiedenen Alters von  $\kappa\mu$  gegenüber  $\iota$  abgeben kann, so müssen wir auf die stofflichen Beziehungen um so mehr Wert legen. Nun hat sich gezeigt, daß die Abenteuer von  $\kappa$  bis  $\mu$  enger zusammenhängen, während die in  $\iota$  erzählten um so eher ausgeschaltet werden können, da das Motiv des zürnenden Poseidon in  $\kappa\mu$  durch ein anderes Motiv des zürnenden Sonnengottes ersetzt wird. Mit einem Schiffbruche des Odysseus schlossen zwar beide Darstellungen, sowohl die in  $\epsilon$  als auch die in  $\mu$ , aber die Darstellung in  $\kappa$  bis  $\mu$ , wie sie ursprünglich abgefaßt war, brauchte den Odysseus von Thrinakia vielleicht nicht nach Ogygia zu führen, sondern kann ihn vielleicht unmittelbar nach Scheria zu den Phäaken geführt haben. Eine solche Darstellung, wonach der Aufenthalt bei der Kalypso ausfiel, ist in der Odyssee selbst vorhanden, nämlich in der Erzählung  $\tau$  269 ff., womit der unerkannte Odysseus seine Gattin Penelope zu trösten unternimmt (vgl. Niese Entw. der hom. Poesie 1882 S. 185. v. Wilamowitz a. a. O. 1884 S. 128 ff. und Seeck die Quellen der Odyssee 1887 S. 352). Hier erdichtet er nämlich, Odysseus befinde sich augenblicklich bei dem Thesprotenkönige Pheidon; er habe von Thrinakia nach Hause fahrend im Schiffbruch alle Gefährten verloren, ihn selbst habe eine Welle ans Land der Phäaken getragen, und diese hätten ihn gefahrlos nach Ithaka bringen wollen, aber er selbst habe es nicht gewollt, damit er sich noch Gastgeschenke in der Fremde sammle. — Die Unterredung des Helden mit seiner Gattin enthält nach Homers eigener Angabe ( $\tau$  203) *ψευδέα πολλὰ ἐτύμοισιν ὁμοῖα*. Eine ungefähre Übereinstimmung mußte Odysseus nur beobachten mit dem, was er selber in  $\xi$  dem Eumäus berichtet hatte, und was dieser natürlich seiner Herrin wiederberichtet haben konnte; ich sage, eine ungefähre, weil so weit auseinanderstehende Berichte ja nicht auf den Buchstaben gleich zu sein brauchten, noch auch gleich sein durften, wenn anders eine langweilige Einförmigkeit zu vermeiden war. Mit der übrigen Odyssee aber stimmt jene Erdichtung  $\tau$  269 ff. nicht nur darin nicht überein, daß Ogygia ausgeschaltet wird, sondern auch darin, daß Odysseus das Anerbieten der Phäaken, ihn nach Ithaka zu bringen, ausgeschlagen habe, weil es ihm besser erscheine *χρήματ' ἀγυρτάζειν πολλὴν ἐπὶ γαίαν ἰόντι* ( $\tau$  284). Man hat deshalb von  $\tau$  273 oder 275 oder wenigstens von 279 an bis 286 athetieren wollen. Kammer (Einh. der Od. S. 644 ff.) macht auf Widersprüche aufmerksam, an denen die Motivierung, warum Odysseus das Anerbieten der Phäaken ausgeschlagen haben soll, bedenklich leide. Nämlich, da der Held selbst sein Schiff verloren hatte, mußte ihn doch ein phäakisches Schiff von Ort zu Ort führen und schließlich nach Ithaka hin; oder wollte er in jeder neuen Station mit neuen zu den früher erbettelten Schätzen hinzugekommenen Gastgeschenken sich auch einen

anderen Schiffstransport erbitten? — Ferner beziehe sich in  $\tau$  282 καὶ κεῖν πάλαι ἐνθάδ' Ὀδυσσεὺς ἦν das ἐνθάδε entschieden auf Ithaka, könne mithin nicht zu der Mitteilung des Pheidon  $\tau$  287 gehören; 279—86 seien also interpoliert. Außerdem stimmt es auch mit dem wirklichen Charakter des Odysseus, mit seiner Sehnsucht nach Frau und Vaterland, nicht überein, daß er Gastgeschenke sammelnd sich umhertreiben mochte αἰτίζων ἀνὰ δῆμον scil. τῶν θεσπρωτῶν ( $\tau$  273), wie sehr auch eine solche Gesinnung dem Verf. dieser Stelle von löblicher Schlaubeit zu zeugen scheint 285. — Ich halte also mit (Kammer und) Kirchhoff dafür, daß  $\tau$  273—86 einem Interpolator gehören und über einen früheren Zustand der Nostoslieder nichts bezeugen können, zumal da nahe genug bei diesen Versen  $\tau$  222 (den man entweder für eine jüngere Zutat erklärt oder [ebenso wie  $\varphi$  208] durch Änderung des εἰκοστόν in δωδέκατον willkürlich konform macht) eine zwanzigjährige Abwesenheit des Odysseus erwähnt wird, diese aber nur durch den mehr als 7jährigen Aufenthalt bei der Kalypso herauskommt.\*) Warum hier dieser Aufenthalt bei der Kalypso (und bei der Kirke) ganz und gar nicht erwähnt wird, erklärt P. Caer (Grundfragen der Homerkritik 1895 S. 274 f.) sehr einfach dadurch, daß der Held seine Gattin habe schonen wollen.

Da also dieses Zeugnis der Odyssee selbst über eine andere Beschaffenheit des alten Nostos wegfällt, und die Abenteuer des Helden ursprünglich doch sämtlich in der dritten Person erzählt zu sein scheinen, so liegt die Vermutung nahe genug, daß eben derjenige, welcher sie in die erste Person umgesetzt hat, auch der Urheber des Bandes sein mag, durch welches sie jetzt untereinander zusammengehalten werden.

Daß die Kyklopie, deren Motive sich durch  $\epsilon$  bis  $\vartheta$ ,  $\lambda$  und  $\nu$  ( $v$ ) hinziehen, eine geniale und originale Dichtung ist, dürfte unfraglich sein. Dagegen gehörte, sagt man, die Kirke, als Schwester des Äetes, mit den Abenteuern in  $\mu$ , die ein widerspruchloses Ganzes bilden, und mit den Lästrygonen, deren Quelle Artakia an die Landung der Argonauten bei Kyzikus erinnere, in den Sagenkreis der Argo, oder sei wenigstens in gewissem Grade davon beeinflusst. Diesen Umstand verwertet zu haben, sei ein unbestreitbares Verdienst von Kirchhoff. Äolus schon steht der anderen Dichtung (in  $\iota$ ) fern; denn die Idee und Grundlage dieser, der Zorn des Poseidon, dessen Wirkungen wir uns nach den Andeutungen  $\iota$  536 und 553 ff. als bevorstehend denken müssen, tritt innerhalb des Stücks, das vom Äolus und den Lästrygonen handelt, bei oberflächlicher Betrachtung selbst da nicht zu Tage, wo eine Andeutung desselben, falls er dem Dichter klar vor Augen stand, nicht vermieden werden konnte noch durfte (vgl.  $\kappa$  29 ff. 64. 73 ff. 132 mit  $\epsilon$  282 ff.). Andererseits ist das, was in  $\iota$  vor der Kyklopie und den Lotophagen erzählt wird, der späteren Zudichtung sehr verdächtig. In der Telemachie erzählt ja Nestor  $\gamma$  132 ff., wie Odysseus, nachdem er zuerst mit dem Menelaus nach Tenedos abgefahren war, zum Agamemnon

\*) C. Rothe wendet treffend gegen jene willkürliche Änderung ein, daß Odysseus bei nur 12jähriger Abwesenheit von der Penelope gleich hätte erkannt werden müssen.



nach Troja zurückgekehrt sei. Darnach muß er ja mit Agamemnon zusammen abgesegelt sein. In  $\iota$  aber V. 39 ff. treibt der Wind allein den Odysseus zu den Kikonen nach Ismaros hin; diese Erzählung ist eine unechte Zudichtung. Ich will mich hier nicht weiter darüber auslassen, da der Beweis von Gemoll (im Hermes XVIII und im Progr. Striegau 1885) und von C. Rothe (Bed. der Wiederholungen 1890 S. 162) genügend erbracht ist.

Allein noch eine andere Seite läßt sich vielleicht der Frage abgewinnen, welche Stelle im Plane der jetzigen Gesamtdyssee dem Apolog des Alkinous und der Rhapsodie  $\epsilon$  zukommt. In dem Proömium der Odyssee  $\alpha$  7 wird der Untergang der Gefährten des Odysseus auf eigenen Frevelmut zurückgeführt: *αὐτῶν γὰρ σφετέρῃσιν ἀτασθαλίῃσιν ὄλοντο*. Vom Odysseus wieder und wieder gewarnt  $\mu$  276 und 300 und 320 ff. und wohlwissend, was sie verüben, freveln seine letzten Gefährten auf des Eurylochos Betrieb gegen den Sonnengott in der leichtfertigen Hoffnung, diesen später in der Heimat versöhnen zu können. Sofort, nachdem sie von Thrinakia in See gegangen sind,  $\mu$  403 ff., büßen sie im Schiffbruch mit ihrem Leben. Es ist ja nach der frommen Überzeugung der homerischen Dichter die Hauptsache bei jedem Unternehmen, daß den Göttern zu rechter Zeit die gebührende Ehre gegeben werde, vgl. unter anderen Stellen  $M$  6. Odysseus allein, der an dem Frevel seiner Gefährten nicht teilgenommen hat, wird an die Küste Ogygias gerettet  $\mu$  448 ff.  $\epsilon$  130 ff.  $\eta$  248 ff. Hier hat sich der erste Teil, oder der eine Teil des Gebets erfüllt, mit dem Polyphem sich  $\iota$  528 ff. an seinen Vater Poseidon gewandt hat: *ὄψε κακῶς ἔλθοι, ὀλέσας ἅπο πάντας ἑταίρους*. Auch Odysseus war leichtfertig gewesen, indem er trotz der gegenteiligen Bitten seiner Gefährten  $\iota$  228 darauf bestand, den riesigen Bewohner der ohne Not aufgesuchten Höhle näher kennen zu lernen, ob er nicht Gastgeschenke gebe. Odysseus büßt die aufgedrungene Gastfreundschaft mit dem Verlust von 6 seiner Gefährten, mit Ängsten um sein eigenes Leben und mit dem Zorn des Poseidon. Aber zuerst soll sich das andere erfüllen, er soll alle Gefährten verlieren: dies vollzieht sich in 2 Akten; er soll spät erst heimgelangen: dies ist der Inhalt von  $\epsilon$ ; er soll auf fremdem Schiffe zurückkehren: der Inhalt von  $\zeta$ ,  $\eta$ ,  $\nu$ ; er soll Leiden daheim vorfinden: der Inhalt von  $\xi$  und den folgenden Rhapsodien. Der Untergang seiner Gefährten vollzieht sich in 2 Akten. Erstens lösen sie  $\kappa$  31 ff. aus mißtrauischer Neugier und Habsucht den Schlauch der Winde und kommen nach Lästrygonien, um hier, alle mit Ausnahme derer, die mit dem Odysseus auf demselben Schiffe fahren, elendiglich gemordet zu werden. Zweitens der kleine Rest seiner Gefährten kommt nach den mannigfaltigen Abenteuern des  $\mu$  für den Frevel an den Rindern des Helios um. Nun erst kann sich am Odysseus selbst das *ὄψε κακῶς ἔλθεῖν* erfüllen. Somit weist die Erzählung der Schicksale des Helden, obenhin betrachtet, eine gesunde Ordnung auf, indem  $\iota$  der Wendepunkt des Ganzen ist, und  $\epsilon$  den Anfang des Schlusses enthält. Und zu dieser Ordnung stimmt das Proömium in  $\alpha$ .

Dafs der Kyklop Polyphem als Sohn des Poseidon diesen Gott anruft, und Odysseus freventlich des Gottes mächtigen Zorn herausfordert, könnte die von dem Dichter des Ganzen in den ursprünglichen Nostos hineingetragene Ökonomie sein. Denken wir uns diesen Ausgang des Kyklopenabenteuers weg, so stehen die einzelnen Stücke des Apologs wieder so selbständig gegeneinander da, wie sie von Anfang an gestanden zu haben scheinen.

### Die Rhapsodie ζ.

§ 4. „Während Odysseus von Müdigkeit überwältigt schlief, ging die Göttin Athene nach dem Hause des Alkinoos, des Königs der Phäaken, die früher in Hypereia nahe den Kyklopen gewohnt, aber von ihnen geschädigt auf Scheria sich Wohnungen und Tempel gebaut hatten. Hier stellte sie sich an das Bett der schlafenden Nausikaa, der Tochter des Königs, in der Gestalt einer Altersgenossin und redete ihr zu, am 25. folgenden Tage, da sie doch einer baldigen Hochzeit entgegen sehe, für saubere Kleidung zu sorgen und von ihrem Vater einen Wagen zu heischen, darauf sie mit der Wäsche nach dem Platz der Waschtröge hinfahren könne. Als Nausikaa mit der Morgenröte wach geworden war, wunderte sie sich über den Traum und machte sich auf zu ihren Eltern. 50. Sie bat ihren Papa um einen Wagen, damit sie die Wäsche zum Flusse bringe, die er selber zumeist, aber auch seine 5 Söhne, gebrauchten; denn von ihrer eigenen Hochzeit sagte sie nichts. Ihr Vater merkte es alles und gewährte ihre Bitte. Er liefs die Diener Maultiere vor einen Wagen spannen. Die Jungfrau legte die Wäsche hinein. Ihre Mutter 75. gab ihr reichliche Speise mit und einen Schlauch mit Wein und Öl in einer goldenen Flasche zum Salben. Sie selbst lenkte die Zügel des Gespannes; mit ihr gingen Dienerinnen. Als sie die Strömung des Flusses erreicht hatten, wo die Waschtröge waren, durch welche sich klares Wasser beständig ergofs, auch noch so beschmutzte Kleidung zu säubern, schirrten sie die Maultiere los, das saftige Gras zu weiden; die Kleider trugen sie vom Wagen in die Tröge hinein und stampften sie mit den Füfsen um die Wette. Dann breiteten sie das Zeug am Gestade aus. Nachdem sie sich gebadet und mit Öl gesalbt, nahmen sie ihr Mahl ein, wartend, bis das Zeug in der Sonne getrocknet sei. Dann warfen sie ihre Kopftücher ab und vergnügten sich mit Ballspiel. Sie alle aber 100. überstrahlte die Nausikaa an Schönheit. Schon sollten die Maultiere wieder eingespannt und die Kleider gefaltet werden, da wufste hinwieder die Athene es zu machen, dafs Odysseus erwachte, sich von der Jungfrau in die Stadt geleiten zu lassen. Die Königstochter warf also den Ball nach einer Dienerin und verfehlte sie: der Ball flog in den Strudel des Flusses. Die Mädchen aber kreischten auf. — Odysseus erwachte und richtete sich auf. Er überlegte und tauchte, nachdem er seine Nacktheit 125. mit einem blattreichen Ast bedeckt hatte, aus dem Gebüsch hervor, um zu sehen. Wie ein hungriger Löwe ging er daher. Gräfslich beschmutzt erschien er den Mädchen. Die flohen vor ihm nach allen Seiten. Nur

- des Alkinoos Tochter hielt stand, weil Athene ihr Mut ins Herz gab. Und Odysseus begann von ferne, wo er stand, sie mit schmeichelnden
150. Worten anzuflehen, indem er ihre göttliche Schönheit bewundernd erhob, gestern sei er, von Ogygia kommend, am 20. Tage schiffbrüchig ans Land gestiegen und wisse nicht, wo er sei; sie möge sich seiner erbarmen, ihn kleiden und ihm die Stadt zeigen. Die Götter würden es
175. ihr vergelten und ihr erfüllen, was sie sich wünsche. Nausikaa versprach ihm, um was er gebeten, und gab sich ihm als Tochter des Phäakenkönigs Alkinoos zu erkennen. Dann rief sie ihre Dienerinnen zurück, der Mann sei kein Feind, sondern ein Unglücklicher, der um Schutz bitte:
200. sie sollten ihm zu essen geben und ihn im Flusse baden. Die Dienerinnen standen still, und auf gegenseitiges Zureden führten sie den Odysseus an einen vor Winden geschützten Platz am Flusse und gaben ihm Kleidung und Salböl zum Baden. Odysseus aber hiefs sie beiseite treten, während er sich selber bade und salbe. Dann rieb er sich die Salz-
225. kruste vom Haupt und Rücken, salbte sich mit Öl und kleidete sich an mit dem hingelegten Zeug: die Athene machte ihn gröfser und voller aussehen und gofs ihm Anmut um Kopf und Schultern. Nausikaa schaute ihn jetzt staunend an und sprach es gegen die Mädchen aus, eben habe er ihr unansehnlich geschienen, jetzt aber gleiche er den unsterblichen Göttern: möchte ihr solch ein Gatte auf Scheria beschieden sein! Speise
250. und Trank sollten sie ihm geben. Odysseus also labte sich endlich an Speise und Trank. Während des faltete die Jungfrau ihre Wäsche und legte sie in den Wagen und schirrte die Maultiere an und stieg selber hinein, indem sie den Odysseus ermahnte, er solle ihr folgen ins Haus ihres Vaters, wo er die Edelsten der Phäaken antreffen werde. Mit den Mägden solle er dem Wagen folgen, solange sie aufserhalb der Stadt seien. Sowie sie die Stadt betreten habe, deren Eingang, Hafen und Helgen sie beschrieb, sowie den Markt mit dem schönen Poseidon-Tempel
275. und die Schiffswerkstätten, solle er, damit müfsiges Geschwätz böser Zungen vermieden werde, zurückbleiben beim Pappelhain der Athene, wo eine Quelle sprudle. Wenn er aber annehmen könne, dafs sie zu Hause angekommen sei, dann solle er in die Stadt gehen und nach der leicht kenntlichen Wohnung des Alkinoos sich hinfragen, hier aber schnell den Saal durchschreiten, bis er zu seiner Mutter komme, die am Herde sitze, dicht bei dem Sessel ihres Vaters; der solle er die Kniee umfassen, damit er die Heimsendung erlange... Sprach's und trieb die Maultiere mit der Peitsche an. Die griffen aus mit den Hufen. Sie aber zügelte sie klüglich, dafs die Mägde und Odysseus mitkommen könnten. Als der Tag sich zum Abend neigte, kamen sie zum heiligen Hain der
300. Athene. Da setzte sich Odysseus und flehte zur Tochter des Zeus, sie möge geben, dafs er freundliches Erbarmen bei den Phäaken finde. Pallas Athene erhörte sein Gebet.

Eratosthenes hat nicht ganz unrecht, wenn er meinte, dann erst könne einer finden, wo Odysseus umhergeirrt sei, wenn er den Lederarbeiter fände, welcher dem Aiolos den Schlauch der Winde genäht habe. Wenn einer bestimmen wolle, wo die Kirke, der Kyklop, die Sirenen

und die Kalypso gewohnt haben, so sei er töricht. Obwohl anzunehmen sei, daß die Irrfahrt des Odysseus wirklich als in den sicilischen Gegenden stattgefunden vorgestellt sei, hätte doch Homer diese Gegenden weiter weg verlegen müssen und verlegt, damit die wunderbaren Dinge nicht zu nahebei sich ereigneten; denn wenn z. B. die Insel der Kalypso in erreichbarer Nähe gelegen hätte, würde Menelaos doch sicherlich ein Schiff ausgerüstet haben, den Odysseus zu holen und zu retten. Und dies war auch die Meinung des Aristarch (vgl. zu δ 556. ε 55. ζ 204. x 190 und Strabo). Lohnt es sich also wohl der Mühe den vielen geographischen Hypothesen der Neueren über des Odysseus Irrfahrten auf den Grund zu gehen?

§ 5. Für unecht halte ich in ζ die Verse: 18—19. 21. 31—35. 42 bis 47. 52—55. 77f. 103f. 123f. 133f. 181—5. 204f. 280f. 293. 313—5. 329—31; das wären 14 Interpolationen auf 290 Verse, also ziemlich weniger als in ε. In der idyllischen Handlung dieses Buches fanden sich weniger Ähnlichkeiten mit den Situationen, die anderswo geschildert sind. Wenn mich meine Excerpte nicht täuschen, hat man „Wiederholungen“ nur an drei Stellen auffallend gefunden: 1, 57 vgl. mit ε 263 dürfte original sein an beiden Stellen. 2, Das Gleichnis 131 ff. hat Anlaß gegeben aus *M* 299 ff. die beiden Verse 133f. herüberzunehmen (Gemoll im *Hermes* XVIII S. 64). 3, V. 152 hält Sittl für das Original zu *B* 58, während Gemoll das Verhältnis umkehrt. Die Sache ist zweifelhaft und nicht von weiter reichender Bedeutung; ebenso wenig ist sie das, wie die Ähnlichkeit von ζ 187 mit υ' 227, oder von ζ 201 mit π 437, oder von ζ 230 bis 235 mit ψ 157—162, wo sie unecht sind; oder von ζ 306 mit ρ 96f. (hier haben wir einen jüngeren Verfasser). Aber ζ 244 hat sehr früh einen Nachahmer gefunden an Alkman.

V. 18—19 verwirft Düntzer (Kirchhoff, Köchly usw.) als eine ungeschickte Ausschmückung. Wenn zwei Dienerinnen die Penelope begleiten, wo sie den Freiern sich zeigt (α 335. σ 210. φ 66) und neben den Pfosten des Männersaals tritt, so liegt Sinn darin. Hier in ζ könnten die Verse höchstens dienen, die Vorstellung eines besonders großen Schlafraums zu erwecken. Und wozu wird die Schönheit der Chariten an den Dienerinnen gerühmt? Sonst pflegt ihnen kein Epitheton ornans gegeben zu werden, es sei denn *εὐπλόκαμος* oder *λευκώλενος* oder *κεδνή*. Auch sind die beiden Verse völlig überflüssig, und der Scholiast (P.) hat dies mit Recht entschuldigen zu müssen geglaubt: *προκατασκευάζει ὁ ποιητὴς τὸ καλὰ δέ τε πᾶσαι* (V. 108), *ὅπερ οὐ δουλοπρεπῶν σωμάτων ἐστὶν οἰκεῖον*.

V. 21 = υ 32. ψ 4 *B* 59 ψ 68 ε 682 ist hier nicht bloß überflüssig, sondern beinahe störend. Athetiert ist der Vers von Fick (d. hom. Od.).

Auch V. 31—5 hat Düntzer als unecht erkannt. Denn die Tochter des Dymas geht in diesem Liede nicht mit zur Wäsche. Der Grund *ἐπεὶ οὗτοι ἔτι δὴν παρθένος ἔσσεαι* ist eine bloße Wiederholung von V. 27 *σοὶ δὲ γάμος σχεδὸν ἐστίν*. Die Interpolation beginnt mit derselben Partikel, wie die rechte Fortsetzung: *ἀλλ' ἴομεν — ἀλλ' ἄγ' ἐπό-*

τρυνον, schliesst aber mit dem matten Flickstück: ὅθι τοι γένος ἐστὶ καὶ ἀντῇ. Bloß diesen letzten Vers zu athetieren, wie Bekker und Köchly tun, dürfte nicht genügen, weil die Wiederholung des Motivs in 33 aus 27 und 31 aus 36 ἴομεν ἅμ' ἡοῖ φαινομένηφιν aus ἡῶθι πρὸς ἡμιόνους ἐφοπλίσαι zu auffällig ist.

Die Verse 42—7 sind von vielen Neueren verworfen; das ὅθι φασί hat schon im Altertum Anstoss erregt, wie die Scholien zeigen: E. Q. εἰ μὲν πρὸς τὸν οὐρανὸν τὸ ὅθι φασί, νῦν οὐκ ἔχει καλῶς · οὐδὲ γὰρ ἐπὶ τούτου διστάζει ὁ ποιητὴς λέγων, ὅθι φασίν · εἰ δὲ πρὸς τὸ καλούμενον οὕτως ὄρος, καλόν. Neuerdings hat man behauptet, das ὅθι φασί sei eine direkte Anspielung auf E 360, sei ein Citat. Dort heisst es von der Göttin ὄφρ' ἐς Ὀλυμπον ἱκωμαι, ἵν' ἀθανάτων ἔδος ἐστί. Aber die Bezeichnung des Berges durch die zwei Worte: „Sitz der Unsterblichen“ kann noch nicht beweisen, daß eine Anspielung auf diese Stelle vorliegt, wenn auch die Möglichkeit einleuchtet. Das ὅθι φασί kommt zwar noch B 783 und Q 615 vor, aber beide Stellen sind eben so verdächtig, wie unsere hier. — Die Schilderung des Olymp ζ 43—5 stimmt übrigens völlig mit der sonstigen Anschauung Homers überein. Olymp bedeutet überall den 6 bis 7000 Fufs hohen Berg Makedoniens, dessen Gipfel über die Wolken in den Äther hinausragen. Die unterhalb der Wolken den Menschen sichtbaren Gipfel sind mit Schnee bedeckt, die über die Wolken sich erhebenden sind den Augen der Menschen entrückt; da sind die Wohnungen der Götter, da ist ewige Klarheit, dem Hellenen ein Ort des Heils, wie noch heute der Gipfel des über 12000' hohen Fusiyama dem Japaner. V. 47 stellt den unterbrochenen Zusammenhang wieder her. Ein Nachdichter also, oder ein Rhapsod hat dem Kitzel nicht widerstanden, hier das Bild, welches Homer vom Olymp entwirft, am unrichtigen Platze zu rekapitulieren. Wahrscheinlich haben auch noch andere Dichterstellen ihm vorgeschwebt.

V. 52—5. Kirchhoff (d. hom. Od.) bemerkt, daß V. 50 dem Folgenden widerspreche. Denn Nausikaa melde weder dem Vater noch der Mutter den Inhalt des Traums, den sie gehabt habe, und es könne auch gar nicht ihre Absicht sein, dies zu tun. Ja, warum denn nicht? Das ἵν' ἀγγείλειε braucht sich doch nur auf den wesentlichen Endzweck des Traums zu beziehen, d. i. ihre Absicht, die Wäsche zum Flusse zu fahren; und sie wendet sich damit allein an den Vater, ganz gemäß der Anweisung, die ihr im Traume gegeben ist V. 36. Die Mutter ist nicht weiter beteiligt dabei, als daß sie, wie V. 76ff. erzählt wird, Speise und Salböl mitgibt. Aber die Verse 52—5 passen nicht in diese Situation: die Mutter sitzt nicht am frühen Morgen am Herde mit den Mägden zu spinnen, wie sie es am Abend tut ζ 305ff.; und wenn der Vater zur βουλή oder ἀγορή ging, so ging er strassenwärts, konnte also seiner Tochter nicht begegnen, die aus der Frauenwohnung kam; sie hätte ihm vielmehr nacheilen müssen. Auch ist es „auffallend, wenn die Phäaken ihren König in die Ratsversammlung rufen: man sollte ja das Umgekehrte für richtig halten.“ Diese βουλή in V. 55 scheint vielmehr aus V. 60f. hier eingeschwärzt zu sein. „Der Interpolator hat offenbar



den Sinn der Erzählung, welche er erweiterte, nicht richtig verstanden.“ Das Imperfekt *κάλειν* erklärt wohl Hentze richtig (Anhang S. 145): „es kam dem Griechen nicht sowohl darauf an, diese Handlung in Bezug auf die Haupthandlung als bereits abgeschlossen zu bezeichnen, sondern als bis zum Eintritt der abschließenden (*ξύμβλητο*) dauernd, wie γ 275. δ 638.“

V. 77f. erweisen sich Düntzer dadurch als unecht, daß nach dem *μενοεικέ'* *ἔδωδ' ἦν*, einem Ausdruck, der alles einschließt, was zur Speisung gehört, noch *ὄψα* hervorgehoben werden; auch daran stößt er sich, daß nach dem Besteigen des Wagens (78) noch das Ergreifen der Peitsche und der Zügel (81) erwähnt wird, welches doch mit dem Besteigen des Wagens der Fuhrmann zu verbinden pflege. Zwingender scheint mir die Athetese dadurch zu werden, daß weder V. 97 bei dem eigenen Mahl der Nausikaa, noch 207ff. 246. 248f. bei der Erquickung des Odysseus, des Weines speziell gedacht wird. Einem Interpolator gefiel es die Reisekost einer königlichen Jungfrau etwas köstlicher auszustatten, und zwar übereinstimmend mit η 295.

V. 79f. verwirft Fick d. hom. Od. S. 306 „79 stamme aus 215: so sei eine Silbe mit *ν* *ἐφελκ.* vor Konsonant in die Senkung gekommen, was Homer fremd sei. Nun findet es sich aber ebenso z. B. ζ 8. 242. 253 usw. Ferner sagt Fick, *χτυλόω* sei unhomerisch. Warum, das weiß er wohl selber nicht; und nennt das *ἔως* oder *ἦος* in V. 80 = „damit“ sonderbar, während es doch δ 800. ε 386. ι 376. τ 367 ebenso vorkommt.

103f. werden von Fick\*) Hesiods Gedichte p. 107 mit Recht athetiert. Düntzer übertreibt hier, wenn er auch V. 106 wegen des „direkt von der Jagd ungehörigen“ Ausdrucks *παίζειν* verwirft. Es kommt ja hier nur darauf an, ob die Jagd für eine Kinderei angesehen werden kann. Für *παίζειν* „kindern“ führen die Lexica Stellen an, wo die Jagd damit bezeichnet wird, wenn auch nicht gerade aus dem Homer: Soph. El. 567. Plut. vit. Alex. c. 23. Übrigens ist es gar nicht notwendig hier die Spiele der Nymphen von der Jagd zu verstehen (vgl. η 291. ψ 147 hymn. auf Aphr. 120); richtiger werden die geographischen Lokalisierungen und die jagdbaren Tiere beanstandet, welche kaum hierher gehören. Das ständige Beiwort der Artemis *ἰοχέαιρα* hat wohl einen Interpolator (Bergk schließt hier auf eine spartanische Nachdichtung) verführt, seine Kenntnis peloponnesischer Gebirge auszukramen. Die Freude der Leto über das Spiel ihrer anmutigen Tochter ist hier ebenso wenig „ungeschickt“ zu nennen wie im hymn. auf Apoll. 205 ihre Freude über das Spiel des Apollo.

112—4. Düntzer: „Nach der Formel *ἐνθ' αὖτ' ἄλλ' ἐνόησε* mußte der Dichter sagen, Athene hätte den Ball abgelenkt.“ Düntzer ist ein zu sorgfältiger Beobachter des homerischen Sprachgebrauchs, als daß die Tatsache zu bezweifeln wäre, daß fast überall, wo mit *ἄλλ' ἐνόησε* in eine Situation ändernd oder hindernd eingegriffen wird, dies durch eine Handlung dessen geschieht, welcher „andere Gedanken hegte“. Hier

\*) So steht im Hentze. In d. hom. Od. verwirft Fick nur den Vers 103.

aber ist es Nausikaa, welche V. 115 den Ball wirft, ohne das Ziel zu treffen. Hätte es also nicht korrekt heißen müssen: Athene lenkte den Ball ab in den Strudel des Flusses? Indessen war damit allein ja die Abfahrt der Königstochter ohne den Odysseus noch nicht vereitelt, es mußte ja der Schrei der Spielenden dazu kommen. Hätte es also korrekter dann nicht auch heißen müssen: die Göttin legte den Mägden einen Juchzer in den Mund? Weil eine kombinierte Handlung von mehreren erst hier die von der Göttin gewollte Störung bringt, deshalb wird hier einmal von dem natürlichen Sprachgebrauch abgewichen. Wenn die Verse 112—4 fehlten, was sie an sich wohl können, wäre der Übergang doch etwas plötzlich. Der Dichter W. Jordan hat die richtige Auffassung: „Es ist Gesetz der homerischen Kunst, das Eingreifen der Götter möglichst ohne Zuthat zum natürlichen Verlauf der Dinge geschehen zu lassen. Auch XXII 256 und 273 läßt Athene die Freier fehlschießen, ohne daß ein Mittel der Ablenkung vorstellig gemacht wird; denn der Hörer soll nicht gestört werden in der natürlichen Auslegung, daß sie in ihrer Angst schlecht zielen. Wenn es aber dort wenigstens heißt ‚sie machte die Geschosse vergeblich‘, so wird hier Nausikaas Fehlwurf als Fügung Athenens nur bezeichnet durch die unmittelbare Folge der Erzählung und in dieser selbst durch das einzige Wörtchen *ἔπειτα*.“

123f. „post luculentam Nitzschii argumentationem nuper Bekkerus et Kirchhoffius deleverunt“. Köchly. Sie sind aus *γ* 9. 10, wo Zeus eine Versammlung der Götter beruft:

*οὔτε τις οὐδὲν Ποταμῶν ἀπέην, νόσφ' Ὀκεανοῖο,  
οὔτ' ἄρα Νυμφάων, αἵτ' ἄλσεα καλὰ νέμονται,  
καὶ πηγὰς ποταμῶν καὶ πίσεα ποιήεντα.*

Hentze: „Wer die Vermutung über die Anwesenheit von Menschen 122 auf das jungfrauenähnliche Geschrei, das er vernommen, gegründet hat, für den ist kein Grund ersichtlich zu der Vermutung, daß diese Jungfrauen Nymphen seien, um dann auf einem so seltsamen Umwege 125 wieder aus der Anwesenheit von Nymphen auf die Anwesenheit von Menschen überhaupt zu schließen“.

144 scheint von Aristarch verworfen worden zu sein. Schol. H. P. *περιττός ὁ στίχος. οὐ γὰρ περὶ τῆς διανοίας αὐτῆς διατάζει, ἀλλὰ πῶς παρακαλέσει, ἢ πλησίον στὰς* (Köchly statt *σταίη*) *ἢ ἀφεστηκῶς αὐτῆς. καὶ Ἀθηνοκλῆς δὲ ὑπώπτευσε τὸν στίχον.* Athenokles war ein Grammatiker aus Kyzikos, der anscheinend nach Aristarch über Homer geschrieben hat (Schol. Z 71. Athen. V cap 4). Allein, daß der Vers überflüssig ist, tut ja nichts zur Sache. Sollte die Athetese diplomatische Gründe gehabt haben, so ist das was anderes. Sonst paßt der Vers ganz gut. Das *λίσσεσθαι* regiert zwar gewöhnlich einen Infinitiv, aber es hat gar kein Bedenken, das *εἰ* durch „ob“ zu übersetzen „zu sehen, ob“, wie z. B. *B* 97. *Σ* 322. *ξ* 498. *μ* 334 *ὄφρα θεοῖσιν εὐξαίμην, εἰ τις μοι ὁδὸν φήναιε νέεσθαι*, und auch nach *λίσσωμαι* steht *X* 419 ein *ἦν πῶς*. Die Wiederholung des Verbums *λίσσοιτο* vollends dürfte gefälliger sein, als die abgebrochene Rede.

162ff. wird vom Odysseus die Nausikaa mit einer Palme verglichen.

„Die Ilias weiß von der Palme nichts, die an der anatolischen Küste ganz ebenso, wie im eigentlichen Griechenland ein Fremdling ist; aber Odyss. 6, 162, in der ältesten und schönsten Partie dieses Epos, wird der Palme auf Delos gedacht in Worten, aus denen die Bewunderung spricht, die das neu erschienene, fremdartige Pflanzengebilde bei den Griechen der epischen Zeit erregte“ V. Hehn Kulturpflanzen und Haustiere S. 182. Die Dattelpalme auf Delos erwähnt auch der hymn. auf Apoll. 18 und 117. (Auch Delos selbst wird im Homer nur hier erwähnt.) Daraus aber zu folgern, daß der Verfasser dieses Hymnus hier die Verse 161—167 eingelegt habe, ist, auch wenn dieser Verfasser Kynaithos gewesen sein sollte, welcher viele Verse in den Homer hineingesetzt hat, doch mehr als kühn. Das *τοῖον* 167 nimmt den gleichen Begriff aus 160 und 162 wieder auf. Ich kann auch nicht gerade sagen, daß mir das Gleichnis hier sehr gefällt, aber einen zwingenden Grund, es dem Dichter abzusprechen, kann ich nicht entdecken.

173 f. haben Kammer Gelegenheit gegeben (Einheit der Od. S. 244 f.), 4 Ausstellungen zu erheben. 1, Entweder hat Od. in 170—4 sagen wollen, er sei 20 Tage auf dem Meere gefahren — dann würde er aber diese einfache Fahrt nicht als ein *πένθος* haben bezeichnen können — oder, was wohl hier nur das einzig Natürliche sein kann, er sei 20 Tage von Wellen hin- und hergeworfen worden, dann wäre das aber eine Unwahrheit, da er nur 2 Tage mit den Wellen hat kämpfen müssen“. Wer die Ausdrücke in 171 pressen will, das *ἀλλ' ἐν χῶμ' ἐφόρει κραίηναι τε θύελλαι*, mag darin eine kleine Übertreibung des vielgewandten Dulders erkennen, die hier dem Zwecke dient, Mitleid zu erregen; wer dürfte wohl von dem listenreichen Odysseus größere Wahrheitsliebe verlangen?\*) — 2, „Sodann verstehe ich nicht, wie Odysseus hat sagen können: „ich glaube nicht, daß mein Leiden aufhören wird, sondern Vieles noch werden die Götter vorher vollenden“, „vorher“ doch bevor das Leiden aufhört, eben war gesagt, es werde nicht aufhören.“ Das war eben nicht gesagt, sondern, er glaube, es werde nicht aufhören, und damit hört jeder Widerspruch auf. 3, „Der Gedanke überhaupt, er werde von den Göttern auch noch auf Scheria verfolgt werden, erscheint in dem Gespräche mit Nausikaa nicht passend und macht den Eindruck der Übertreibung.“ Der Ausdruck seiner Hoffnungslosigkeit dient wiederum dem Zwecke, Mitleid zu erregen. Zugleich ist er wohl von dem Dichter absichtlich gewählt, um den Kontrast seiner jetzigen Lage mit derjenigen, die ihm bei den Phäaken bereitet wurde, dem Hörer recht einzuprägen. „Der Eintritt des Unglücks ist um so schmerzlicher, wie der des Glücks um so freudiger, je näher und sicherer die Aussicht auf das entgegengesetzte Loos ... Wo Hektor seinem Ziel, das Achäer-

\*) „Was die Zahl der 18 Tage betrifft, so bedenke man, daß \* 28 die neun Tage und Nächte noch nicht als etwas alle Begriffe Übersteigendes genannt sind, daß aber in \*, bei der letzten und größten Plage, die den Helden vor seiner Rettung treffen sollte, der Gedanke einer außerordentlichen .. Anstrengung wohl begründet war, so daß die Verdopplung der gewöhnlichen Neunzahl hier nicht auffallen kann“ (Bischoff).

lager zu vernichten, am nächsten zu sein scheint, tritt der Umschwung ein; und siegreich vorgedrungen bis an die Mauer der Stadt fällt Patroklos.“ Bischoff. 4, (in der Anm.). „Die Worte 172f. können schwer mit dem gleichfalls von ihm gesprochenen ὅθι μοι φάτο φύξιμον εἶναι ε 359 in Zusammenhang gebracht werden.“ Der Vers ε 359 steht in einer gröfseren Interpolation. Odysseus weifs es eben nicht, an welches Land er verschlagen worden ist. \*)

Düntzer meint (Kirchh., Köchly etc.), die Rede würde gewinnen durch die Athetese von 166—174. 178—185. Auch er findet 173f. unpassend. Unsre Anschauungen sind da verschieden.

V. 181—5 scheinen durch die Erwiderung der Nausikaa, welche nur an des Odysseus Elend und seine Bitte um Hilfe (V. 178 u. 194) anknüpft, ausgeschlossen zu werden. Ihre Unechtheit hat Bekker hom. Blätter II S. 55ff. zu begründen gesucht, Kammer dagegen (a. a. O. S. 357ff.) bestritten. Odysseus hat V. 172 seine von einem Gotte verhängte Not geklagt; darauf antwortet die Königstochter, aber der Wunsch, in den des Odysseus Rede jetzt ausklingt, wird völlig ignoriert, obschon dieser Wunsch nach Kammers Auffassung „zu Herzen sprechende Worte eines königlichen Mannes“, aber kein „Geheimnis“ oder „innerstes Eigentum eines schönen Mädchenherzens“ enthält. Hätte der fremde Mann nur „Natürliches und in der Sache Liegendes“ gesprochen, so würde die Jungfrau wohl keinen Anstand genommen haben, darauf einzugehen. Bekker hat in 3 Punkten ganz recht, die Verse hier zu verwerfen: 1, ἄνδρα τε καὶ οἶκον hat der hilfesuchende Mann schon V. 158f. auf die schmeichelhafteste Weise der Jungfrau in Aussicht gestellt; 2, wer erwartet hier vollends Belehrung über eheliches Glück (182ff.)? von einem Schiffbrüchigen, der nach zwanzigtägigem Treiben auf offener See endlich den Strand gewonnen hat und erschöpft, hungrig und durstig, seine Blöße mit Blättern bedeckt, in einen Kreis munterer Mädchen tritt; μελίχιον καὶ κερδαλέον φάτο μῦθον sagt der Dichter V. 148: sein Urteil in Ehren zu halten, befreien wir ihn von einem Auswuchs“; 3, der Vers σοὶ δὲ θεοὶ τόσα δοῖεν ὅσα φρεσὶ σῇσι μενοινᾶς, an dem die folgenden Worte überhängen, schliesst immer die Rede ab, und muß sie abschliessen, „weil es widersinnig wäre, indem wir einem wünschen, was er sich selber wünscht, ihm zugleich den Kreis seiner Wünsche zu verengen durch Aufzählung des Wünschbaren im einzelnen nach unserem Ermessen; wie wenn wir sagten „tu was du willst, nämlich das und das“ oder „komm wann es dir beliebt, d. h. um halb zwei“. Vergleicht man die ähnlichen Stellen β 33. ε 220. ρ 354. ξ 54. σ 112. δ 480. ο 111f., so sieht man, daß mit vollem Recht der Wunsch „die Götter mögen dir geben, was deines Herzens Begehr ist“ den Schluß bildet. Daß man der Nausikaa „nichts anderes wünschen kann als einen Mann und dazu ein auskömmliches Hauswesen und obendrein noch Frieden und Eintracht“, wie Kammer mit Emphase ausruft, ist doch bloße Phrase. Z. B. Glück und Zufriedenheit der Eltern und Geschwister usw.

\*) Daß ζ 170—4 und η 267—9 nicht zu athetieren seien, ist auch von A. Bischoff im Philol. 37, p. 164ff. bewiesen worden.

Sonst sind die Verse 180—185 an sich, z. B. als Stammbuchvers an ein junges Mädchen, prachtvoll, „stimmungsvoll“. Das *μάλιστα δέ τ' ἔκλυνον αὐτοί* ist nicht mit Döderlein zu erklären: „sie hören schnell aufeinander“, sondern einfach, wie die Griechen selbst es verstanden haben (gnom. Aor.) *ἦτοι αἰσθάνονται καὶ αὐτοὶ τῆς ὠφελείας τῆς πρὸς ἀλλήλους καὶ ἀπολαύουσιν* Schol. E. P. Q.

Düntzer athetiert auch V. 201—5. Das *ἦ μή* in V. 200 für „doch wohl nicht“ *ἄρα μή* hat, wenn es auch nur noch ε 405 f. im Homer vorkommt, gar keinen Anstofs. Die Begründung, warum kein feindlicher Mann nach Scheria komme, mit der Freundschaft der Götter 203 (vgl. η 201 ff.) nennt Düntzer „wunderlich“. Ist denn das Bewußtsein reiner Frömmigkeit und die Anerkennung göttlicher Allmacht etwas Wunderliches? Aber freilich kann die Versicherung, daß kein Sterblicher zu ihnen komme V. 205, weil sie weit entfernt wohnen, zwischen den Sätzen „keiner kommt in feindlicher Absicht zu uns“ und „hier kommt ein Unglücklicher zu uns“ nicht bestehen. Die Verse 204 f. verdanken nur der Übertreibung eines die Situation kaum recht verstehenden Rhapsoden ihren Ursprung. Vergebens flickt Nitzsch ein sonst hier zwischen: „zu uns kommt sonst keiner“. Wo steht das?

V. 207 f. Scotland kann es (Philol. 44) nicht verstehen, warum Nausikaa von „allen Fremden und Bettlern“ spricht, da diese Begriffe den phäakischen Mädchen durchaus fremd hätten sein müssen. Wenn V. 205 echt wäre, wohl; aber wozu hatten die Phäaken das Privileg, jeden Fremden sicher in seine Heimat zu geleiten, wenn keiner zu ihnen kam? V. 207 f. seien im Munde des Eumaeus ξ 57 f. und im dortigen Zusammenhange vollberechtigt. Das *δόσις ὀλίγη τε φίλη τε* passe für die Königstochter, welche den Fremdling völlig mit Kleidern versehe, gar nicht. Nach meinem Gefühl passen die beiden Sprüche auch hier ganz gut. Das *φίλη* soll man nur auf den Gott, den Beschützer der Fremden, beziehen. Sprichwörter beweisen keine Entlehnung. — Auch würde mir die Wiederholung des *ἄλλά* V. 206 und 209 nicht gefallen, wenn diese beiden Verse unmittelbar auf einander folgten. — Scotland sieht sich ohne Not gezwungen, auch η 31—36 zu streichen. Wenn in θ die Bekanntschaft der Phäaken mit den Vorgängen bei Troja vorausgesetzt wird, so müssen sie eben auch mit Fremden verkehrt haben, welche ihnen diese Bekanntschaft vermittelten.

Hinter V. 209 steht in einer Hschr. der Vers:

*ἀλλ' ἄγε οἱ δότε φᾶρος εὐπλυνὲς ἠδὲ χιτῶνα* (ähnlich θ 392), über den Kirchhoff sagt: „Da die Kleider, welche die Dienerinnen 214 an Odysseus geben, nach 228 ihm auf Nausikaas Befehl ausgehändigt worden sind, so muß an unserer Stelle notwendig ein Vers des Inhalts von 209<sup>b</sup> gestanden haben. Gänzlich überflüssig und unpassend ist dagegen 209 *ἄλλὰ δότ', ἀμφίπολοι, ξεινῶ βρῶσιν τε πόσιν τε*, da Odysseus nicht vor, sondern nach dem Bade Speise zu sich nimmt, und der Befehl, ihn damit zu versehen, unten 246 noch einmal von Nausikaa, und zwar mit denselben Worten erteilt wird“ (d. hom. Od. S. 203). Das aber werden die Mägde wohl selbst gewußt haben, daß



der Befehl den Fremdling zu speisen und ihn zu baden nicht in dieser Reihenfolge auszuführen war. Der Dichter erzählt also nicht unpassend, daß sie 214 dem Odysseus die Kleidung geben, die er anziehen soll, nachdem er gebadet hat, und daß die Nausikaa den Befehl, ihm Speise und Trank zu geben, nachher zu rechter Zeit noch einmal wiederholt. Deshalb kann ich nicht anerkennen, daß die Überlieferung des Verses 209 auf einer Verwechslung beruht, die an und für sich sonst ja nicht unmöglich wäre. Düntzer will den Mägden selbst die Wahl der rechten Zeit vorbehalten wissen, indem er 236—247 athetiert. (Daß dies falsch ist, folgt schon aus dem Umstande, daß Odysseus in 235 durch das einfache Pronomen *τῷ* bezeichnet wird; also konnte er nicht in den beiden ev. unmittelbar folgenden Versen 248 und 249 der namentlichen Bezeichnung bedürfen.) Wenn wir allseitiges Verständnis, daß Barmherzigkeit geübt werden soll, voraussetzen, so genügt das sowohl, die ganze Situation zu erklären, als auch die Wahl des Ausdrucks in V. 228 *αἱ οἱ πόρε παρθένος ἀδμής*, die ihm allerdings nicht die Jungfrau selbst gegeben hatte, aber die ihm doch auf einen Wink der Jungfrau gegeben worden waren.

Es ist Düntzer aufgefallen, daß Odysseus sich fernab ans Meer setzt, nachdem er sich gebadet. Sollte er wohl gebührendermaßen acht gegeben haben, was Nausikaa in der Zwischenzeit tat, während Odysseus badete und sich kleidete? Der Dichter holt dies nach in Vers 252 *εἵματα ἄρα πτύσσασι τίθει καλῆς ἐν' ἀπήνης*. Also mit dem Falten der Wäsche war sie mittlerweile fertig geworden (Aorist) und war nun, während Odysseus aß und trank, dabei, sie im Wagen zu verpacken. Darum also wird Odysseus sich weitab gesetzt haben, weil er sie beschäftigt sah. Dem Dichter aber bot sich dadurch die erwünschte Gelegenheit, der Jungfrau bewundernde Blicke und Worte an ihre Dienerinnen beizulegen, die sonst unausgesprochen geblieben wären. Sie macht daraus kein Hehl, daß sie sich einen solchen Mann wünschte, natürlich dort auf Scheria. Diesen Wunsch hat nicht bloß Düntzer unschicklich gefunden, sondern auch Aristarch. Schol. H. Q. *ἄμφω* (244. 245) *μὲν ἀθροεὶ Ἀρίσταρχος, διατάζει δὲ περὶ τοῦ πρώτου, ἐπεὶ καὶ Ἀλκμῶν αὐτὸν μετέβαλε παρθένους λεγοῦσας εἰσάγων „Ζεῦ πάτερ, αἱ γὰρ ἐμὸς πόσις εἴη“*. Schol. E. T. *δοκοῦσιν οἱ λόγοι ἀπρεπεῖς παρθένῳ εἶναι καὶ ἀκόλαστοι ...* *Ἐφορος μέντοι τοῦμπαλιν ἐπαινεῖ τὸν λόγον ὡς ἐξ εὐφροῦς πρὸς ἀρετὴν ψυχῆς*. Ich stimme hier Ephorus zu (W. Jordan das Kunstgesetz Homers S. 44 habe ich nicht zur Hand) und H. Kratz „Das Schöne des Verses 245 besteht eben darin, daß wir in *καὶ οἱ ἄδοι* nicht mehr den ‚ideal gedachten‘ Gatten vor uns haben, sondern daß sich in dem Herzen und in den Gedanken des Mädchens unwillkürlich der wirkliche Odysseus selbst jenem unterschiebt. Dies ist fein psychologisch gedacht.“

256 f. hat Köchly a. a. O. ausgeschieden: Nam ex primitiis nostri carminis ratione Ulixem non Phaeacum proceres, sed tantum Alcinoum atque Aretam cum liberis ancillisque in regia domo invenisse cum ex tota libri octavi narratione tum imprimis ex 9 11—14. 26—33 tam aperte prodit, ut profecto non opus sit ad singulas ejus narrationis importunitates

provocasse. Er meint also: die σκηπτούχοι βασιλῆες der Phäaken können nach der Erzählung in 9 noch nichts von dem schiffbrüchigen Fremdling gewußt haben. Nun beginnt aber 9', abgesehen von der vielleicht strittigen Voraussetzung, daß aus der Erzählung in 9 auf die in ζ geschlossen werden darf, mit der Berufung einer Versammlung auf den Marktplatz, damit der Fremdling dem Volk der Phäaken (V. 9 5. 12. 21 ff.) vorgestellt werde, welches seine Entsendung bewirken soll (9 16f.). Bei dieser Versammlung sind außer dem δῆμος, aus dem die 52 κοῦροι ἄριστοι (36 u. 40) auszuwählen waren, die ἡγήτορες ἡδὲ μέδοντες gegenwärtig. Einleuchtend dürfte es sein, daß diese selben, die σκηπτούχοι βασιλῆες meine ich, unter den πάντες ἄριστοι ζ 257 verstanden werden, die dort beim gastlichen Mahle anwesend gedacht („hoc perinepte dictum, quis non videt?“ Köchly I S. 30. Ich gestehe dieser quis nicht zu sein.), und die in 9 41 zum gastlichen Mahle im Königspalast eingeladen werden, daß aber in den zur Versammlung Berufenen (ἐκαστος φῶς 9' 10) auch die Nichteingeladenen einbegriffen sind: und diese kennen den Odysseus noch nicht, und wissen von seiner Bitte noch nichts. Also der Widerspruch zwischen ζ 256 f. und 9 ist nicht vorhanden. — Es kommen noch 2 Umstände hinzu, Köchlys Hypothese, als ob ζ 256 f. und damit auch η 95—99. 136—8. 148—232 fremde Zusätze wären, ganz unwahrscheinlich zu machen: 1, ὄφρα σε πέμψω ζ 255 ohne das Ziel der πομπή ist zu unbestimmt gegenüber der folgenden genauen Instruktion, man müßte dann schon den V. 256 in dieser Gestalt hinzunehmen: πατρὸς ἐμοῦ πρὸς δῶμα δαΐφρονος Ἀλκινόοιο. 2, die Zuschauer in η (144 mit οἱ, 154 mit οἱ πάντες bezeichnet) sind schwerlich bloß Alkinoos und Arete mit ihren 5 Söhnen und den dienenden Mädchen (307). Den letzten Einwand wird Köchly freilich keineswegs gelten lassen. Ich werde zu η 148 hierauf zurückkommen.

In der Rede der Nausikaa (ζ 255—315) — sie scheint für diesen Zusammenhang reichlich lang zu sein — will Seeck (d. Quellen der Od. S. 147 ff.) zwei verschiedene Verfasser wiedererkannt haben, von denen der eine 255—88, der andere 289—312 gedichtet habe, welche beide mit der Anrede ξεῖνε beginnen, um daran eine Aufforderung anzuknüpfen, vor der Stadt Halt zu machen. Nausikaa erinnert sich, sowie sie angefangen hat, die Stadt selbst zu beschreiben (262 bricht sie ab bei dem Worte ἐπιβέλομεν), als ob der Fremdling mit ihr sie beträte (Jordan übersetzt falsch „sich näherte“), daß sie dieses doch vermeiden müsse, um ihren Vater nicht zu erzürnen, und gibt ihm nun (von 289 an) einen bequemen Ruhepunkt vor der Stadt an, wo er verweilen könne, bis sie selber nach Hause gekommen sei. Ich sehe also zwischen den beiden Anweisungen 255 ff. und 289 ff. zu unterscheiden keinen Grund. Die Schilderung der Phäakenstadt soll auffallend mit der wirklichen Lage Korkyras übereinstimmen, vgl. Bursian Geogr. v. Griechenland II S. 359. — An 275—88 hat Aristarch Anstofs genommen nach dem Schol. H. Q. zu 275: ἀθετοῦνται στίχοι ἰδ' ἕως „ἀνδράσι μίσγηται“ ὡς ἀνοίκειοι τῷ ἱποκειμένῳ προσώπῳ· εἴρηται οὖν τοῦτο διὰ τῶν πρὸ αὐτῶν β' στίχων „τῶν ἀλεείνω φῆμιν.“ Kirchhoff dehnt die Athetese gar auf 259—290 aus,

ohne eigentlich überzeugende Gründe beizubringen; Düntzer beschränkt sie auf 273—88. Ich halte es hier mit Nitzsch, welcher nur 280f. als übertriebenen Spott und als eine Unterbrechung des Zusammenhangs einem Rhapsoden zuschreibt; ist doch sowohl in V. 279 der *ἀνδρῶν τηλεδαπῶν τις* wie in 282 der *πόσις ἄλλοθεν εὔρεθεις* beide Male ein menschlicher Gatte. Übrigens ist das *ἢ τις οἱ* wohl mit Bekker und Nauck in *ἦέ τις* zu ändern. Ein Rhapsode mag sich hier daran erinnert haben, daß die Götter häufig mit den Phäaken verkehren (η 201f.).

Die Königstochter macht ihrem Schützling von V. 291 an den Ruhepunkt deutlich, wo er verweilen soll: es ist neben einem Pappelbain, worin eine Quelle sprudelt und zu dessen beiden Seiten eine Wiese sich erstreckt, in Rufes Weite von der Stadt entfernt. Ein *τέμενος* des Königs und eine *ἄλωή* des Königs sind nicht gerade durch sich selbst kenntliche Punkte. Daher halte ich den V. 293f. für unecht. Der Hain der Athene wird auch 321 als die Stelle erwähnt, wo Odysseus am Abend von selber zurückbleibt. Das königliche Fruchtländ *ἄλωή* wird η' 112—131, allerdings in einer Interpolation, in die Stadt hinein, neben den Palast, verlegt.

Zwischen V. 305 und 306 schiebt Köchly den Namen der Königin ein, weil Odysseus ihn η 146 kennt. Ich weiß nicht recht, ob das notwendig ist. Ist es nicht ganz natürlich zu vermuten, daß Odysseus auf dem Wege zur Stadt denselben erfahren hat, indem er die Mägde befragte? Kammer (a.a.O. S. 100) urteilt richtig: „Daß Nausikaa ihren Vater nennt, ist für sie, die Königstochter, dem Fremden gegenüber, nur natürlich. Von diesem nach Land und Leuten gefragt, erteilte sie ihm die nötige Auskunft, und so auch erwähnte sie als notwendig dazu gehörend den Namen des Königs dieses Landes, dessen Tochter sie nun selbst sei, um ihm zugleich anzudeuten, daß jetzt sicherlich der Schutz suchende Fremde in ihrem Hause freundlichste Aufnahme finden werde... Den Namen aber ihrer Mutter zu nennen, dazu hatte sie gar keine äußere Nötigung, und um eine solche kann es sich hier bei dem ersten Zusammentreffen nur handeln; war deren Name so mit dem Namen des Landes verbunden, wie der ihres Vaters? ... Aber über ihre Mutter, ihr Wesen, ihre Thätigkeit, wo er sie zu finden habe, vergißt sie nicht dem Fremden Mitteilungen zu machen; deren Wohlwollen solle er sich zu erwerben suchen, dann würde er seines Wunsches, Entsendung nach der Heimat, teilhaftig werden.“ Düntzer sieht (ebenso wie Fick Hesiod S. 108) in 300—312 (313—5 unecht) eine spätere Ausschmückung; hauptsächlich aus 2 Gründen: 1, Von dem, was Nausikaa 305ff. über ihre Mutter sage, sei in η keine Spur; 2, das Spinnen gehöre gar nicht in den Männersaal, sondern in das Frauengemach; ein Rhapsode habe geglaubt, was Odysseus η 141ff. wirklich tue, müsse ihm Nausikaa geraten haben. Allein, abgesehen von einem wohl kaum berechtigten Zweifel, ob aus η über ζ geschlossen werden darf, in η 141 findet Odysseus die Arete neben ihrem Gemahl im Megaron, und was gebührt ihr da für eine andere Beschäftigung als das Spinnen? Gerade wie die Helena δ 120ff. in Begleitung ihrer Dienerinnen zum Menelaos in den Männer-

saal kommt, um zu spinnen, und wie  $\rho$  97 der Penelope,  $\zeta$  53 der Arete dieselbe Beschäftigung, wenn auch von Nachdichtern, zugeteilt wird. Anderswo allerdings wird Andromache damit (Z 491), wie Penelope  $\varphi$  351 (und  $\alpha$  357), in das Frauengemach verwiesen. Zu der Anweisung 300—2, daß auch ein Kind zum Palast des Königs den Fremdling hinführen könne, hat wohl die Bekanntschaft mit diesem Motiv aus dem Anfang von  $\eta$  die bewußte Veranlassung gegeben. — Kirchhoff möchte, umgekehrt wie Düntzer, lieber noch einige Verse über die Arete mehr hierhergesetzt sehen; hinter 312 nämlich, vermutet er, seien die 6 Verse  $\eta$  54f. und  $\eta$  69 (*κείνη γὰρ περὶ κῆρι*) bis 72 von dem Interpolator weggenommen, um in  $\eta$  verwandt zu werden. Eine unnötige Umstellung! Aber  $\zeta$  313—5 sind von einem Rhapsoden aus  $\eta'$  75—77 hier herüber genommen, wo sie überhängen, und der Gedanke, daß Aretes Wohlwollen dem Wegemüden die Heimsendung bringen könne, schon in V. 311 vorweggenommen war. Dies hat man auch im Altertum schon herausgeföhlt, da die drei Verse in einigen guten Handschriften ganz ausgelassen werden, in anderen zwischen 312 und 313 stehen, so daß Kirchhoff vermutet, sie seien aus einer Randbemerkung in den Text gelangt. — Den Schluß von  $\zeta$  zu behandeln, wäre, soweit man nicht an barer Willkür und bloßen Möglichkeiten Gefallen findet, da es doch ein nüchternes Urteil zu gewinnen gilt, nicht gerade erquicklich, wenn sich nicht auch Korn unter der Spreu entdecken ließe. Zu V. 318, wo das *πλίσσοντο* Schwierigkeiten machte, haben die Scholl. B. H. P. Q. T. folgende Note: *Καλλίστρατος, αἱ δ' εὖ μὲν τρεχέτην. τὸ δὲ „πλίσσοντο“ βάδην διέτρεχον. ὥστε τὸ ὅλον εἶναι, εὖ μὲν ἐτρόχαζον, εὖ δὲ βάδην ἤεσαν.* Goethe hat diesen Vers mit seiner Fortsetzung *ἡ δὲ μάλ' ἠνιόχευεν* in seinem Hermann und Dorothea II V. 25f. nachgeahmt: „Lenkte mit langem Stabe die beiden gewaltigen Tiere, Trieb sie an und hielt sie zurück; sie leitete klüglich,“ nachgeahmt? Keck findet in seiner Ausgabe des Idylls Gotha bei Perthes 1883 S. 21 nur „unbewusste Reminiscenz“ darin. Mag es sich, da doch Goethe diese Scenen im Homer bekanntlich sehr bewunderte, damit verhalten, wie es will, schön und malerisch ist die Erfindung dieser Verse im Homer.

V. 321 ist zwar ohne Variante *δύσετο* überliefert, aber die Scholien zeigen einerseits, daß man nicht den Aorist hier richtig auffaßte (Schol. P. V. *νῦν πρὸς δυσμὰς ἀπέκλινεν · ἡμέρας γὰρ ἔτι οὕσης εἰσέρχεται Ὀδυσσεὺς παρὸ καὶ ἀγλὴν αὐτῇ καταχέει*, indem man vielmehr die Bedeutung des Imperfekts substituierte; andererseits gebraucht Odysseus  $\eta$  289 denselben Ausdruck noch von einem früheren Zeitpunkt, von dem Augenblick nämlich, wo die spielenden Mädchen, im Begriff die Heimfahrt zu rüsten, ihn aus tiefem Schafe erwecken. Und hier belehren uns die Schol. H. P., das Schol. E. und Eustath (1580, 17), daß Aristarch *δείλετο* geschrieben habe, welches offenbar mit dem Verlauf der Erzählung weit besser übereinstimmt, und nur deshalb der Vulgata abhanden gekommen sein dürfte, weil das Verbum *δείλεσθαι* aus der Sprache verschwunden war (vgl. Ludwig Aristarchs hom. Textkritik II S. 102). Aus diesen selben Gründen wäre es möglich, daß auch  $\zeta$  321 ursprünglich *δείλετο*

gestanden hat (welches auch Scotland Philol. 44 S. 596 zu vermuten scheint) und schon lange vor der Zeit der Alexandriner durch das verständlichere *δύσετο* verdrängt worden ist, welches man hier in demselben Sinne auffasste. Die *δελλή* aber bezeichnet die ganze Zeit von da an, wann die Hitze sich am meisten verbreitet (s. Buttmann Lexil. 2), namentlich den Nachmittag. Es kann noch nicht dunkel gewesen sein, da Gegenstände am Wege leicht erkannt werden, namentlich im Anfange von *η*. Ist aber die Änderung des *δύσετο* in *δείλετο* zu kühn und unwahrscheinlich, so würde hier der Verdacht entstehen, daß die Rhapsodie *η* bis V. 135 nicht von derselben Anschauung ausgeht wie die Rhapsodie *ζ*. Daß *δείλετο* eine bloße Konjekture des Aristarch gewesen sei, glaube ich nicht, da es doch nicht anders gebildet ist, wie *θέρμετο* u. a. Man mag wohl zweifeln, ob der Widerspruch zwischen *ζ* 321 *δύσετο* und den Andeutungen in *η* gering sei: die Nacht tritt in den dortigen Gegenden ohne vorhergehende Abendröte ziemlich plötzlich ein (*θ* 485f.: in den Okeanos sank die Sonne und zog die schwarze Nacht über die Fluren). Die Griechen haben eigentlich nicht einmal ein Wort für das crepusculum, von dem Köchly diss. III p. 17 spricht; *ἀμφιλύκη νύξ*, *λύγη*, *λυκόφως*, *κνέφας* scheinen entweder die Finsternis *τὸν ἄερα κενὸν φάους*, oder die Zeit vor der Morgenröte und dem *ὄρθρον* zu bezeichnen. Eine recht genaue Zeitberechnung gibt zwar H. Anton rh. M. 1863 S. 419ff.; aber mit welchem Rechte er annimmt, daß es noch (Stunden?) eine Weile nach Sonnenuntergang hell sei, ist weniger klar. Der Vers *δύσετό τ' ἥελιος σκιάωντό τε πᾶσαι ἄγνιαι* *β* 388. *γ* 487. 497. *ο* 185. 296. 471 spricht eher für das Gegenteil, wie gleichfalls der andere: *Α* 475 *ἦμος δ' ἥελιος κατέδυ καὶ ἐπὶ κνέφας ἦλθεν* = *ι* 168. 558. *κ* 185. 478. *τ* 426. *γ* 329. *ε* 225. vgl. *Β* 413. *θ* 500. *Α* 194. *Ρ* 455.

Das folgende Gebet des Odysseus an die Göttin Athene 323ff. verwirft Bergk G.L.G. I S. 672: „An sich wäre hier ... ein an die Göttin gerichtetes Gebet wohl schicklich, aber die Worte des Helden sind mit der alten Dichtung nicht recht im Einklange, da dort Athene, wenn auch unsichtbar, sich des Odysseus während seiner Fahrt über das Meer wiederholt annahm, s. *ε* 382. 427. 437. Diese Stelle hat ein Nachdichter eingefügt, um die von ihm eingeschobene Erscheinung der Göttin im folgenden Gesange vorzubereiten.“ Daß *ε* 427 unecht ist, ist nicht von Belang. Aber (Kammer a.a.O. S. 442:) „wufste denn Odysseus, daß Athene es war, die die Stürme beschwichtigte, das Besteigen der Küste ermöglichte? In *ν* sagt ja Odysseus selbst, seit der Abfahrt von Troja hätte er wissentlich sich nicht des Schutzes der Göttin zu erfreuen gehabt (*ν* 316ff.); Athene hatte es ihm erst sagen müssen, daß sie auch ungesehen ihn auf seinen Abenteuern begleitet habe (*ν* 300ff.).“ Hier wendet Düntzer ein: „Geholfen hat ihm zwar die Athene in *ε*; aber *πάρος οὐποτ' ἄκουσας* wäre nur richtig, wenn Odysseus sie in seiner Not auch um Schutz angefleht hätte; also wären *ζ* 325f., obschon das Gebet an sich schicklich sei, zu verwerfen.“ Eine bewusste Vorbereitung der Verse 329f. möchte hier deshalb nicht anzunehmen sein, weil diese, wie sich gleich zeigen wird, unecht sind. Es bleibt nur übrig zu ver-



muten, daß ein solches Gebet an die Athene in ε unterdrückt worden ist, oder daß es κατὰ τὸ σιωπώμενον hinzugedacht werden muß. Warum sonst ein Interpolator die beiden Verse 325f. hier hineingesetzt haben sollte, ist schwer zu erdenken; sind sie doch originaler als der formelhafte 324 und 327 (= ε 309). U. v. Wilamowitz behauptet, daß dem Verfasser von ζ 325f., von dem Vorwurf des Odysseus gegen seine Schutzgöttin, auch das Motiv der Göttin ζ 329 (αἶδετο γάρ ῥα) bekannt gewesen sei; dies Motiv aber sei seltsam, und die Schwierigkeit, die es lösen solle, erst durch die Verknüpfung von ι—μ (wo Athene ganz fehlt) mit ζ entstanden; ζ korrespondiere hier mit ν. — Ähnlich, wie ich, urteilt über jene Verse Scotland im Philol. 44. Nitzsch hat schon in den Anmerk. (1831) darauf aufmerksam gemacht, daß der Gang der Erzählung nicht ursprünglich so gewesen sein kann, wie er sich nun liest:

Ὡς ἔφατ' εὐχόμενος, τοῦ δ' ἔκλυε Παλλὰς Ἀθήνη · ζ 328

αὐτῷ δ' οὐπω φαίνεται ἐναντίη · αἶδετο γάρ ῥα

πατροκασίγνητον · ὃ δ' ἐπιζαφελῶς μενέαινε

ἀντιθέω Ὀδυσῆϊ πάρος ἦν γαῖαν ἰκέσθαι.

ὥς ὃ μὲν ἔνθ' ἤρᾳτο πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς, η 1

κούρην δὲ προτὶ ἄστν φέρειν μένος ἡμιόνοιν

und daß die 4 Schlufsverse der 6. Rhapsodie, wie Payne Knight richtig bemerke, nur der Abteilung wegen hinzugefügt schienen. Köchly begnügt sich die Note von Ameis (Ausg.) zu wiederholen (diss. I. p. 32): „Die letzten 4 Verse, von denen die 2 mittleren aus ε 410. ϕ 468f. I 516. α 20. kompiliert sind, 331 = α 21, hat offenbar ein Rhapsode als Schlufs gebraucht, wenn er hier Halt machte; wenn er aber gleich weiter singen wollte, mußten sie wegfallen.“ Diese Bemerkung dürfte z. T. auf Sengebusch Aristonicea 1855 p. 15 zurückgehen, wo dieselben Verse als Quelle der Kompilation angegeben sind. Aber I 516 und ε 410 müssen völlig aufsen vorbleiben, da jenes nur ein gleiches Wort enthält und dieser letztere Vers überhaupt verdruckt scheint. „Versus ζ 328—331 obelis notatos fuisse non est quod ambigas. Primum enim sunt περιττοὶ prout vs. Z 311 ὥς ἔφατ' εὐχομένη, ἀνένευε δὲ Παλλὰς Ἀθήνη, quem teste Aristonico rejecit Aristarchus; dein, ut in eodem Iliadis versu repetita offendit vox ὥς (ζ 328 η 1) (vid. Lachmann Betrachtungen p. 83); porro εὐτελεῖς versiculos istos quattuor esse atque consutos ex frustulis undecunque corrasis nemini non intellegitur inter legendum (vide ψ 771. ε 410. ϕ 468f. I 516. α 20); accedit denique manifesto quod adversantur sequentibus: siquidem η 19 Minerva ἐναντίη φαίνεται Ulixi, quod illo tempore nondum fecisse eam versu narratur ζ 329.“ 1, Die Obeli sind nicht überliefert; und daß die Verse fehlen können, ist kein genügender Grund gewesen, auch nicht für den Aristarch; zu Z 311 ist noch ein anderer Grund überliefert; 2, Es ist klar, daß bei zusammenhängendem Vortrage der Rhapsode entweder den Vers ζ 328 oder η 1 weggelassen haben muß; 3, V. 328 = ψ 771 ist formelhaft, ϕ 468f. αἶδετο γάρ ῥα πατροκασιγνήτοιο μιγήμεναι ἐν παλάμῃσιν Worte des Apollo, α 20f. ὃ δ' (Poseidon) ἀσπερχὲς μενέαινε ἀντιθέω Ὀδυσῆϊ, πάρος ἦν γαῖαν ἰκέσθαι; 4, „Der Inhalt dieser Verse steht in

direktem und unlösbarem Widerspruch mit der unmittelbar anschließenden Scene, in der Athene mit Odysseus persönlich verkehrt. Sie mit dem Folgenden in einem Zuge gedacht und gedichtet zu denken, ist darum ganz unmöglich“ (Worte Kirchhoffs d. hom. Od.<sup>2</sup> S. 204). „Der Verfasser wünschte die Wirkung des Gebets in üblicher Weise bezeichnet zu sehen, übersah aber dabei, daß das Vermifste eben durch das folgende Auftreten Athenes in ausreichender Weise gegeben war“ (ders.). Der Widerspruch zwischen ζ 329 und η 19ff. beweist allerdings, daß eine von beiden Stellen interpoliert ist. \*) C. Rothe hat nichts Wesentliches dagegen vorgebracht. Kammer (a.a.O. S. 443) wendet vergebens ein: „Athene erscheint eben nicht als Athene η 19f., sondern als phäakisches Mädchen“; denn ἐναντίη ζ 329 heißt eben nicht „in eigener Person“, sondern „ins Angesicht“ „obvia“. Scotland im Phil. 44 S. 388f. wendet auch noch dies ein, daß „Athene, wenn sie den Zorn ihres Oheims wirklich fürchte, auch nicht unter dem Deckmantel einer Vermummung denselben zu reizen wagen würde.“ Auch mit W. Christ (N. J. 1881 S. 150) stimme ich im ganzen überein; derselbe bemerkt noch, daß, wenn mit Kammer der Widerspruch gegen η 19 weggeräumt werden sollte, nicht αὐτῇ, sondern αὐτῇ δ' οὐπω φαίνεται ἐναντίη zu erwarten wäre. M. Schmidt vergleicht (J. J. 1884 S. 20) zu ζ 323—29 E 114—123 und schließt aus dem Verhältnis von 329 zu E 123 auf bewusste Opposition des Dichters von ζ. Dort (in E) betet der vom Pandaros verwundete Diomedes um der Göttin Gunst „Dies sein Gebet vernahm und erhörte Pallas Athene, Machte die Glieder ihm leicht, die Bein' und oben die Arme, Trat ihm nahe und sprach ihn an mit geflügelten Worten.“ Also deshalb, meint Schmidt, hätte der Dichter in ζ zu dem τοῦ δ' ἔκλυε gleich hinzugefügt, daß die Göttin dem Odysseus freilich noch nicht persönlich erschienen sei, weil sie in E sofort dem Diomedes Mut einzusprechen und Rat zu erteilen persönlich erscheine. Unmöglich zwar nicht, aber von Wahrscheinlichkeit keine Spur. — Kammer erlaubt sich zu glauben, daß das Gebet des Odysseus aus seiner ursprünglichen Stelle in eine falsche gerückt worden sei und ordnet so: ζ 316—322. η 2—13 (Schluß von ζ), ζ 323 + η 1 αὐτὰρ ἔπειτ' ἦρ' αἶτο πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς, ζ 324—331, η 14ff., dann werde ζ besser abgerundet, und Athene sei sofort nach dem Gebet mit ihrem Schutze da. Indessen es ist etwas anderes, den Homer zu verbessern, und zu behaupten, daß Homer ursprünglich so gedichtet habe, wie ein Gelehrter des 19. Jahrhunderts sich das ausgeklügelt hat; denn empfehlenswert aus ästhetischen Rücksichten (Scotland bestreitet auch dies a.a.O.) wäre K.'s Anordnung gewiß, und in dem letzten Punkte berührt er sich mit Ulr. v. Wilamowitz (Hom. U. S. 110: „Wenn die Verse ζ 328—331 echt wären, müßte irgend eine Handlung der Athene folgen, die sie ohne dem Odysseus persönlich zu erscheinen zu seinem Besten thäte. Jetzt folgt aber ὥς ὁ μὲν ἔνθ' ἦρ' αἶτο und dann kehrt die Erzählung zu Nausikaa zurück. Erst später kommt Athene in einer Verwandlung.“) Aber γ 385, ι 536,

\*) So auch Düntzer J. J. 1861 S. 736 und J. la Roche Z. f. öst. G. 1863 S. 191.

553, ja *A* 457 und *K* 295 haben wir dieselben Fälle, daß ein Gebet vom Gotte erhört oder nicht erhört wird, ohne daß die Wirkung des Gebetes gleich in die Erscheinung tritt. Und lange dauert es ja nicht, bis die Athene des Odysseus sich gnädig erinnert. Recht hat v. Wilamowitz darin, daß die Interpolation von ζ 329 ff. im Anschluß an ν und in Abhängigkeit davon gemacht sein muß; denn sie erklärt das Fehlen der Athene in ι bis μ und ihre stetigen Eingriffe in ζ η θ und ν; vielleicht auch darin, daß α 20f. aus dieser Stelle entlehnt sind. — Lehrs billigt natürlich den Vorschlag Kammerers nicht (Kammer d. E. d. O. S. 772); er würde am liebsten mit *Δύσετο* ζ 321 (während la Roche erst mit η 81 beginnen möchte) die neue Rhapsodie anfangen und den jetzigen Vers 1 in η weggelassen haben. Nun, die Abteilung in Rhapsodien stammt jawohl aus Alexandria und ist an Stellen sehr diskutabel. — Ich für meine Person halte nach allem, was angeführt ist, ζ 329—331 und η 1 für interpoliert, und glaube mit Bergk und anderen, daß η 1 nur mit Rücksicht auf den Vortrag der sich ablösenden Rhapsoden hinzugesetzt ist, daß aber ursprünglich, wenigstens oft, ζ und η nur eine Rhapsodie gebildet haben. Dem Einwurf zu begegnen, daß mit dem Gebet des Odysseus sich ein gleichzeitiger Vorwurf desselben gegen die Göttin (ζ 324. 327 + 325f.) schlechthin verbinde, dürfte ein Hinweis auf die Rhapsodie ν genügen, wo Odysseus der Athene gegenüber 316ff. denselben Gedanken ausspricht.

Die Erzählung des ζ ist offenbar von Anfang an dazu bestimmt, auf die von ε zu folgen, an die sie sich formell und inhaltlich gleich eng anschließt. Keine Lücke klafft zwischen den beiden Rhapsodien und kein Widerspruch hält sie aus einander. Die Situation, aus welcher Odysseus geweckt wird, und der etwas übertreibende Bericht, den er von seinem Schiffbruch gibt, stimmen mit ε überein. Auch die Klage des Odysseus ζ 325f., daß die Göttin Athene ihn in seiner Sturmesnot nicht gehört habe, kann sehr einfach mit dichterischer Reticenz entschuldigt werden. Und übrigens ist die Hülfe, welche Athene ihm un-gesehen gewährt, in ε nicht präsenter und wirksamer als in ζ. — Das folgende Buch η spinnt dieselben Verhältnisse, unter denen ζ abgeschlossen ist, ohne Lücke und Widerspruch weiter.

### Die Rhapsodie η.

§ 6. Die Rhapsodie η gehört unter die Zahl derjenigen, in welchen verhältnismäßig die meisten Verse von irgend jemand für unecht ausgegeben werden, nämlich, wenn ich recht gezählt habe, 320 von 347 Versen, so daß nur 27 Verse unbeanstandet geblieben sind, und zwar 2—6. 82f. 133—5. 139—45. 335—43 und 346, ein schwacher Anhalt für weitere Schlüsse. Wir bewegen uns hier also auf einem Gebiet, wo wilde Mutmaßungen um so eher wuchern konnten und mußten, je weniger man zu einer Wahrscheinlichkeit und Gewißheit gelangen kann über das, was, aus wie vielen Köpfen es auch stammen mag, des Prädikats homerisch seit den älteren Zeiten gewürdigt worden ist.

Mit den Worten *δαῖε δέ οἱ πῦρ* beginnt nach la Roche (Z.f.d.öst. G. 1863 S. 191) eine Interpolation, die von V. 7 bis 81 *πυκινὸν δόμον* reiche. Zu leugnen ist ja nicht, daß die Verse sich so wieder zusammenschließen, ohne daß sachlich etwas vermißt würde:

*αὐτὴ δ' ἐς θάλαμον ἔδν' ἦε. αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς  
Ἀλκινόου πρὸς δώματ' ἔε κλυτά.*

auch nicht, daß die dazwischen stehenden Verse keineswegs alle echt sind, aber wo man nicht einsieht, aus welchem Grunde eine Erweiterung erfolgt sein soll, da darf man auch nicht willkürlich kürzen. — Den Hauptanstoß dieser Partie fand Köchly in dem Zusammentreffen des Odysseus mit der Göttin Athene V. 18—81. Nach Nausikaas Angabe ζ 300 ff. war die Wohnung ihres Vaters leicht kenntlich und den Wohnungen der andern Phäaken gar nicht ähnlich; auch ein Kind könnte dahin weisen. Dies ist die erste Aussetzung Köchlys: der kluge Odysseus brauchte sich nicht dahin zu fragen. 2, Wenn die Göttin selbst ihm den Weg zeigen wollte, warum hat sie ihn nicht, ohne Nausikaa erst zu bemühen, gleich vom Meeresgestade selbst zum Palast des Alkinoos hingeführt? 3, Der Verfasser scheint beabsichtigt zu haben, daß Athene, was etwa Nausikaa an Instruktionen vergessen hätte, ergänzen sollte, z.B. den Namen der Arete und die Verweisung des Schutzfliehenden an ihr Wohlwollen V. 75—7 (ζ 313—5 unecht). 4, Athene teilt dem Odysseus sowohl Unnützes mit, wie die Genealogie V. 56—66, die man eher ζ 7 hätte erwarten können, als auch Widersprechendes, über die Ungastlichkeit der Phäaken V. 30—33 (vgl. ζ 273 ff.) und das Weiberregiment V. 67—74, welches durch den Verlauf der Erzählung in η und θ nicht bestätigt werde; ja in der Genealogie selbst stimmten mit dem Folgenden weder V. 54 f. noch Hesiod überein. 5, Der Nebel passe nicht zu der Tageszeit, in welcher Odysseus die Stadt betrete. — Das Gewicht dieser Gründe ist so groß, daß Kirchhoff in der 1. Ausgabe seiner Od. Köchlys Athetese angenommen hatte; erst in der 2. Ausgabe hat er dies zurückgenommen und anerkannt, daß das Zusammentreffen der Athene mit dem Odysseus durch die Verse ζ 298 ff. direkt vorbereitet scheine. Der Umstand, daß in V. ν 323 gesagt wird: *θάρσυνάς τ' ἐπέεσσι καὶ ἐς πόλιν ἤγαγεσ' αὐτή*, ist von keinem Belang für unsere Stelle, weder insofern es ihr widerspricht, noch insofern es ihr Vorhandensein zu beweisen scheint.

Ad 1 ist zu bemerken, daß der Held mit Sonnenuntergang die Stadt betritt; da ist es wohl klüger von ihm, jemand zu fragen, als sich aufs Geratewohl zu verlassen. Ad 2. Der Dichter wählt die Vermittlung der Athene als Schützerin ihres Lieblings, damit derselbe unerkant und, ohne von irgend einem Phäaken gesehen zu werden, im Palaste des Königs erscheinen kann. Warum er ihn hat von der Nausikaa kleiden und ermutigen lassen, liegt doch auf der Hand. Zu welcher Unnatur hätte es geführt, wenn Athene selbst ihm die erste Labung, Bad und Kleidung und die Führung zur Stadt hätte zu teil werden lassen? Eine Versuchung sollte hier auf Scheria zum letztenmale an den Dulder herantreten, ob er nicht doch noch der Heimkehr zu seinem

trenen Weibe vergälse, eine Versuchung in Gestalt der Königstochter: dazu das köstliche Idyll! Ad 3. Nach ζ 305 soll der Diaskeuast den Namen der Königin *Ἀρήτη, θυγάτηρ Πηξήνορος ἀντιθέοιο* unterdrückt haben, und soll auch die Weisung, mutig gerade auf die Königin zuzugehen und schutzfliehend ihre Kniee anzufassen, aus der Rede der Nausikaa hier nach η herüber genommen haben? Dreimal hat Nausikaa ihren Vater in ζ genannt, ihre Mutter zu nennen hatte sie keine Ursache. Dafs Odysseus diese in η mit ihrem Namen anredet, braucht keinen Beweis dafür zu enthalten, dafs ihm der Dichter denselben entweder in ζ oder im Anfang von η hat mitteilen lassen. Solche Mitteilung kann auch erfolgt sein während des Hinganges vom Gestade zur Stadt ζ 319—21, wenn sie auch nicht ausdrücklich erwähnt wird. Sodann eine Verweisung des Fremden an das Wohlwollen der Königin, wie sie in den Versen 67ff. und besonders 75—7 enthalten ist, konnte einem Wasser holenden Mädchen, wenn es nicht in die Verhältnisse des Fremdlings eingeweiht war, wenn sie mit andern Worten sich nicht als Göttin verraten wollte, schwerlich in den Sinn kommen. Man hat daher sofort zweierlei geschlossen, einmal, dafs Nausikaa diese Worte passender gesprochen hätte ζ 313—5, und dann auch, dafs Odysseus die Göttin, wenn er sie nicht endlich aus der Art ihrer Entfernung V. 78f. erkannt hatte, aus dem sachgemäfsen Rate erkennen mußte (ν 323 f.). Nun hat aber der ursprüngliche Dichter nicht beabsichtigt, dafs Athene offen in die Handlung eingreifen sollte. — Ad 4. Auch die Genealogie des Königshauses gehört nicht hierher, nicht einmal die erste Notiz (V. 54 f.), dafs Arete eine Schwester des Alkinoos sei, geschweige denn (V. 56—66), dafs sie Geschwisterkind mit ihm gewesen sei. Hesiod hat nach dem Schol. zu 54 die Stelle so aufgefaßt, als ob Arete des Alkinoos Schwester sei. Schol. EPQ. zu 54 sagt: *τοῦτο μάχεται τοῖς ἐξῆς· τὴν μὲν γὰρ λέγει Πηξήνορος, τὸν δὲ Ναυσιθέου. λύοιτο δ' ἂν ἐκ τῆς λέξεως. τὸ γὰρ τοκῆων δηλοῖ καὶ τὸ προγόνων. καὶ γὰρ τοὺς πατέρας ἐπὶ τῶν προγόνων τάττουσιν.* „Von denselben Eltern“ kann niemals bedeuten: „von denselben Voreltern“. Wenn V. 54 f. die ältere Gewähr haben, dafs sie auch mit dem Hesiod übereinstimmen, so müssen V. 56—66 jedenfalls ein jüngerer Zusatz sein; eines Nachdichters natürlich, der an der Ehe zwischen Bruder und Schwester Anstofs nahm. (Ob V. 64 das *ἄκουρον* „sohnlos“ richtig überliefert oder mit Nauck in *ἄωρον* zu ändern ist, lasse ich auf sich beruhen.) Schömann gr. Alt. I S. 54: „Auf der Insel des Äolus sind die Brüder und Schwestern alle miteinander vermählt, was sich aber aus dem besondern Verhältniss, indem sie dort abgeschieden von der übrigen Welt leben, erklären läßt“ (s. vielmehr Breusing N. J. 1886 S. 88ff.), „dafs aber Ehen zwischen Halbgeschwistern von verschiedenen Müttern im späteren Griechenland nicht als Blutschande gegolten, ist bekannt.“ Vgl. K. Fr. Hermann gr. Staatsalt. § 119. Wer weifs denn nicht, dafs Juno die Schwester und die Gemahlin des Jupiter war? Aus der späteren Anschauung erklärt es sich, dafs ein Rhapsode an dem geschwisterlichen Verhältniss von Alkinoos und Arete Anstofs nahm, während die ältere Auffassung sich



nicht mit Abscheu davon weggewandt hatte, ebensowenig wie beim Äolus. — Aus den Versen  $\eta$  31—3 scheint mir weder eine ungastliche Stimmung der Phäaken, noch eine besonders gastliche aus  $\zeta$  273 ff. hervorzuleuchten. „*Mores a communi omnium hominum natura non abhorrentes*“ nennt Köchly diese, jene dagegen nennt er zum Schlechteren hin verdreht. V. 32 f.: „Nicht sehr zugetan sind hier die Leute den Fremden, noch auch freundlich gesinnt fernher gekommenen Gästen“ so kann der Dichter wohl ein Mädchen von ihren Bekannten sprechen lassen, obwohl die Edlen des Volkes nachher dem Odysseus gegenüber die außerordentlichste Gastfreundschaft erweisen. Aber je natürlicher die Besorgnis des schiffbrüchigen Fremden war, desto angenehmer sollte er sich nachher enttäuscht fühlen. Die Scholien und Eustath erklären, daß der Dichter absichtlich das gemeine Volk der Phäaken als unfreundlich habe schildern lassen, damit sie weder seinen Namen noch sein Geschick vor der Zeit erfragen. — Scotland macht im Philol. Bd. 44, wie gesagt, darauf aufmerksam, daß V. 33 nicht mit  $\zeta$  205, wonach kein Fremder auf Scheria verkehre, bestehen könne. Aber  $\zeta$  205 ist eben deshalb unecht. In  $\zeta$  279 sind bloß keine Fremden in der Nähe wohnhaft; aber sie können doch mal hingefahren kommen. In  $\eta$  27 wundert sich die phäakische Jungfrau nicht darüber, von einem Fremden angeredet zu werden, ebensowenig der greise Echeneos, der in Zeus den Schutzgott der Fremdlinge verehrt ( $\eta$  181). Wie sollten auch Handelsleute dem Verkehr mit anderen Menschen abgeneigt sein? Und als ein Volk von Schiffern und Handelsleuten, die gelegentlich auch Raub treiben ( $\eta$  9), treten uns die Phäaken entgegen. — Absurd nennt Scotland es, daß die Phäaken das Anblicken ( $\eta$  31) nicht sollen vertragen können. Wer hat es aber nicht schon selbst erlebt, wie unliebsam sich ein Fremder macht, wenn er jeden Begegnenden auf der Straße daraufhin anblickt, ob die Gesichtszüge ihm nicht vielleicht einen Bekannten verraten, und wie das den Spott der Begegnenden geradezu herausfordert? — Ferner erinnert Scotland, daß Odysseus unsichtbar war, da konnte er ja gerne tun, was er wollte, wenn er nur keinen Menschen laut fragte; und dazu hatte er ja keinen Anlaß, da die Führerin ihn geleitete. Mußte aber Odysseus das wissen, wie die Göttin für ihn gesorgt hat? Dem Odysseus mußte die Weisung der Jungfrau durchaus den Verhältnissen als angemessen erscheinen. — Noch etwas anderes hat Anton im rh. M. 1863 S. 429 ff. zur Athetese von V. 32—36 bewogen, nämlich weil sie „unter sich ohne Zusammenhang, wie auch sprachlich nicht verbunden seien.“ Nun aber enthalten V. 32 f. den Grund für 31, und einen plausiblen Grund; denn je mehr die Leute geneigt sind, Fremde neugierig und aufdringlich zu belästigen (vgl. Caes. b. g. 4, 5, 2), desto weniger Ursache darf ihnen natürlich gegeben werden, ihrer Aufdringlichkeit nachzugeben. Und V. 34 ff.:

„Weite Gewässer getrost zu durchsteuern in hurtigen Schiffen  
Ist der Beruf, zu dem sie bestimmt der Umbrander der Erde;  
Denn ihre Schiffe sind schnell wie der Vogel, wie der Gedanke.“  
genügen, um einen allgemeinen Begriff von den Bewohnern der Phäaken-

stadt zu geben, haben aber ihren Anlaß an der Umgebung der StraÙe, die sie entlang gehen, den Schiffen und Hellen und Häfen (§ 263 ff.); einer weiteren Verknüpfung mit dem Vorhergehenden bedürfen sie nimmer. Sollten aus jeder direkten Rede alle Teile ausgeworfen werden, welche sprachlich unverbunden sind, so würden seltsame Sachen herauskommen. — „Ex simplici Nausicaae de utili matris benevolentia consilio longa illa prodiit de singulari reginae *γυναικοκρατία* narratio η 67—74, quam scribendo ἤσαν τ' εὖ φρονέησι 74 frustra mitigare studuerunt antiquorum criticorum nonnulli.“ Wer findet in η 67—74 denn mehr als die Verehrung einer von Mann und Kindern und vom Volke geliebten Königin? Erst wenn Arete diese große Verehrung benutzte, um Ungebührliches zu befehlen und durchzusetzen, konnte von einem Pantoffelregiment die Rede sein. Aber im Verlauf der Erzählung bestätigt sich das nicht, daß die Königin besondere Lust hat, mehr zu regieren als der König. Also Widersprechendes kann ich in diesen Versen wirklich nicht finden. Aber sonst sind allerdings manche Punkte darin auffallend. V. 67 schließt sich mit seinem durch καί angeknüpften Verbum ἔτισε weder an 55, noch an 53, noch sonstwo an. Auch V. 69 würde sich an 55 nur dann anschließen, wenn man mit Kirchhoff ändern dürfte κείνη γάρ oder τῷ κείνῃ περὶ κῆρι τετίμηται τε καὶ ἔστιν κτλ., und den Schluß dieses selben Verses hält Kirchhoff für „entschieden verdorben“. Wenn auch Fuhr (N. J. 1836 S. 417) recht haben sollte, daß περὶ mit ἔστιν in dem Sinne von α 66 und A 287 zu verbinden sei, so vermißt man doch den hinzuzudenkenden Genetiv πάντων oder πασῶν dabei. Anton bemerkt, das ἔκ τ' αὐτοῦ Ἀλκινόοιο V. 70 sei müßige Wiederholung von V. 67. Die Verse sehen wirklich danach aus, als wollten sie die Ehrung der Arete noch geflissentlicher hervorheben und übertrumpfen (Scotland). Der Situation angemessen ist es keineswegs, daß die Jungfrau, an dem Hause angelangt, nach welchem sie gefragt worden ist, erst lang und breit die Verhältnisse und Beziehungen der Bewohner auseinandersetzt, falls sie nicht dem Bittsteller als schützende Göttin sich offenbaren will. Denn gefragt hat derselbe sie nicht danach, nur das Haus wünscht er bezeichnet. Damit sind eigentlich sämtliche Verse 53—77 schon gerichtet. — Bergk hat das Wort δέσποινα V. 53 auf einen spartanischen Diaskenasten zurückführen zu müssen geglaubt. Warum, das weiß ich nicht; findet es sich doch außerdem an folgenden Stellen: γ 403. η 347. ξ 9. 127. 451. ο 374. 377. τ 83. ψ 2, wie ein Blick in den Seber belehrt, und Hesychios schreibt, daß das Wort im allgemeinen die Frauen bei den Thessalern bezeichne; es ist das regelrechte Femin. zu δεσπότης der Herr. — Auffallend aber ist das δέσποιναν μὲν πρῶτα κινήσεται, als ob nachher hätte erst folgen sollen: δῆεις δὲ διοτρεφέας βασιλῆας. Das μὲν wird ähnlich gesetzt sein wie γ 317. Nach Ἀρήτη δ' ὄνομ' ἔστιν ἐπώνυμον, vermutet Bergk, sei der Grund der Benennung (wie I 562 ff., hy. Apoll. 373 f. τ 407 ff.), weil nämlich die Geburt des Kindes einen lange gehegten Wunsch der Eltern erfüllte, ausgefallen (gr. L. I S. 673. A. 46). — Den V. 52 hat zuerst Bekker athetiert. Die a. L. μάλα τηλόθεν ist aus ρ 312. η 194 hergeholt;

*εἰ καὶ ποθεν ἄλλοθεν ἔλθοι* ist besser überliefert. Und wenn nun auch der Spruch *Θαρσαλέος γὰρ ἀνὴρ ἐν πᾶσιν ἀμείνων* durch die angehängte Anwendung auf den Fremden ein klein wenig verwässert wird; angemessen dürfte es doch sein, daß die Jungfrau eine Anwendung desselben auf den vorliegenden Fall ausdrücklich für passend erklärt. Die folgenden Verse sind grammatisch unverbunden und inhaltlich ausgeschlossen, schon durch das *δήεις δὲ διοτρεφέας βασιλῆας*. Was sollte dahinter noch ein zweites *δήεις*, welches doch in dem *κιχήσεται* lediglich darin liegt?\*) — Ad 5. Was bedeutet der Nebel, mit dem Athene den Helden unsichtbar macht (*η* 15. 41. 140), nachdem doch das Tageslicht vorbei war ζ 321? Köchly diss. III p. 17: „Haec nebula huic quidem carmini (er konstruiert nämlich ein altes Lied, worin Athene den Odysseus am hellen Tage in die Stadt führt) necessaria, utrum in recentiorem alterum Nostum (unser *η*), in quo post solis occasum ipso crepusculo satis tectus videri potest viator — *η* 14—7, 141 et 143 — primitus ab ipso poëta an postea ab utriusque operis consutore illata sit, certis rationibus dijudicari nequit: mihi tamen illud probabilius visum est propterea, quod nebula illa ... ignoti hospitis adventui aliquid miraculi adfundi videbatur ab eximii poëtae sensu haud alienum.“ Köchly versetzt nämlich die Verse 39. 43—5 zwischen 17 und 18 und läßt eben deshalb die dann störenden 40—2 weg. Diese 3 Verse hält auch W. Jordan für unecht (S. 491 der Übers.): „Sie sind nach 14—7 überflüssig; zweitens ist *ἐνπλόκαμος* als Prädikat der Athene mehr als verdächtig; drittens endlich geht hier die Steigerung der Wunderbarkeit des Vorgangs weiter als es zur plausibeln Inszenierung des Erzählten erforderlich ist, und diese Grenze pflegt der Dichter sonst streng einzuhalten. Vorher hieß es nur: dem Odysseus huldvoll gesinnt ergoß sie vielen Nebel. Also nur das an sich Begreifliche, daß sich abends, eine Weile nach Sonnenuntergang, in der Nähe des Wassers dichter Nebel herabsenkt, wird, weil es dem Vorhaben des Helden günstig ist, als Gunstthat der Athene bezeichnet. Ihre direkte Mitwirkung leistet ja auch sonst nur eben das, was im natürlichen Verlauf der Dinge höchst wahrscheinlich, ja unerläßlich gewesen wäre.“ Daß dieser Nebel (17 ff. 39 ff. 140) als ein zauberhaftes Dunkel zu denken ist, darin hat Benicken (Phil. 33 S. 564 ff.) recht, aber den Dativ *οἱ* (V. 41) hat Jordan nicht geprefst. Die Umsetzung jener Verse (39. 43—5) zwischen 17 und 18 ist schon des-

\*) Wenn Hesiod wirklich Alkinoos und Arete Geschwister nannte, wie das Schol. zu V. 54 sagt, so ist wohl an seine Eöen zu denken, ein Gedicht, das ihm wahrscheinlich fälschlich zugeschrieben wird, und welches kundige Kritiker, wie Kirchhoff und v. Wilamowitz, nicht höher als 600 v. Chr. hinaufrücken. — Damals also hat der Verfasser der Eöen, der auch sonst die Odyssee benutzt hat, *η* 54 f. mitgelesen; ob auch 56—68 dürfte zweifelhaft zu lassen sein. Ich meimesteils möchte glauben, daß diese Verse von einem anderen Rhapsoden noch später als 54 f. hinzugesetzt worden sind, um die Geschwister-Ehe, welche ihm anstößig war, hier durch andere Deutung der *τοκῆς* zu beseitigen. (Im 4. und 3. Jahrhundert werden wieder Geschwister-Ehen in den Dynastenhäusern des Mausolos und Ptolemaios hoffähig.) — Und über der Genealogie sind vielleicht einige Verse unterdrückt worden, die den ursprünglichen Nachsatz bildeten und ihre Fortsetzung in 67—77 gefunden hatten (vgl. Kirchhoff d. hom. Od. S. 315 ff.).

halb kein glücklicher Gedanke, weil dort Odysseus von dem Hain der Athene in Rufesweite vor der Stadt erst aufbrach (*ὤρτο πόλινδ' ἔμειν*), in V. 40. 43 ff. aber innerhalb der Stadt die Häfen und Plätze bewundert, wie sie ζ 262—6 als nach dem Eintritt in die Stadt dem Fremden entgegentretend angeführt werden. An die beiden formelhaften Verse 37f. schließt sich zwar dreimal sonst ein Vers, der die Angabe des erreichten Zieles enthält; indes ein logischer oder poetischer Grund zu der Forderung, daß diese Angabe folgt, ist mir kaum denkbar. Das Imperf. *βαίνε* zeigt die Handlung als eine dauernde an; wäre es also nicht leichtsinnig, den V. 39 zu beanstanden, da er die von der Göttin gewollte Folge ihrer Mafsnahme V. 15 richtig und gut bezeichnet? Auch dürfte das Beiwort „schönlockig“, welches der Athene V. 41 gegeben wird, ebenso wenig einem Bedenken unterliegen wie *δεινὴ θεός*, da es nicht bloß den Nymphen und der Kirke, sondern auch der Eos, Demeter und Artemis, ja der Athene selbst Z 380 und 385 beigelegt wird. V. 41 war nach Schol. HP. *ἡ σφισιν ἀχλύν* die LA. Zenodots. Ich halte diese mit Naber (quaestt. Hom. p. 137 sq. Mnemos. 1855 p. 202 sqq.) für die ursprüngliche (also nicht *ἡ ῥά οἱ*), weil *ἀχλὺς* (welches die Mediziner für ein Augenleiden, die *ἀμβλυωπία*, gebrauchen) zu verhindern geeignet ist, daß man selber sieht, hier aber nur zu verhindern war, daß Odysseus von den Phäaken gesehen wurde (vgl. B. Giseke in Ebelings lex. Hom.). Nach allem ist wohl einzuräumen, daß die Verse 40—2 überflüssig sind und von einem Rhapsoden der gröfseren Deutlichkeit wegen eingelegt sein können, daß aber ein zu dieser Annahme zwingendes Zeichen fehlt. Homer brauchte nicht, um einem Mißverständnis zuvorzukommen, vor V. 43 den von W. Jordan vorgeschlagenen *αὐτὸς δ' εὖ μάλα πάντα καὶ ὥς ἴδεν ὀφθαλμοῖσιν* einzuschieben.

Die Gründe, welche Köchly bewogen haben, die Athene aus dem Anfang von η zu verwerfen, haben sich nicht stichhaltig erwiesen. Aber es sind doch wohl einige Athetesen in dieser Partie anzuerkennen?

1, V. 13? Schol. HP: *ἀθετεῖ Ζηρόδοτος· ἦδη γὰρ εἶπε „δαίε δέ οἱ πῦρ.“ καὶ διὰ τὴν διαφορὰν τοῦ εἶσω πρὸς τὸ ἔνδον*. Diese Gründe genügen schwerlich, es glaublich zu machen, daß ein Rhapsode sich einbilden konnte, den V. 13 einschieben zu müssen. Das *εἶσω* wird zuweilen so gebraucht, wo uns das *ἔνδον* natürlicher vorkäme, vgl. γ 427. N 553. Am Tor trifft der Held mit der Wasser holenden Jungfrau (V. 18) zusammen. „Sie kam ihm in den Wurf“ erklärt Scotland ganz richtig, „wie sie mit gefülltem Krüge in die Stadt zurückkehrte.“

2, Sollte in V. 41 die LA. *ἡ ῥά οἱ* als Aristarchisch für besser bezeugt gelten, dann möchten V. 40—42 wohl unecht sein.

3, V. 53—77 halte ich für interpoliert, allerdings ohne es damit ausschließen zu wollen, daß einige Verse über die allgemeine Ehrung der Arete hier von der Interpolation verdrängt worden sind. Fick behauptet, daß auch das *Φαίηξιν* V. 62 nicht ursprünglich sein könne, es heiße sonst immer *Φαίηκεσσι*. Wenn er aber fortfährt: „*ἄκουρον* soll wohl ‚ohne Sohn‘ heißen; die Verse 56—60 werden aus einem älteren verlorenen Stücke des alten Nostos genommen sein; denn die Phäaken waren

nach v 180 wirklich von Poseidons Geschlecht: dann ist Kynaithos Urheber des Emblems,“ so überlasse ich anderen, eine bloße Denkbarekeit, die noch dazu auf kühnen Kombinationen beruht, weil mir die Dialektforschungen zu fern liegen, für mehr als eine Möglichkeit zu erklären. — V. 74 hat die Vulgata nach den Scholien *οἷσιν τ' εὖ φρονέησι*, aber die besseren Ausgaben der Alten das Femininum: *αἱ χαριέστεραι, ἧσιν τ' εὖ φρονέησι*. *πρεπῶδες γὰρ αὐτῇ τὰς πρὸς τοὺς ἄνδρας ἔριδας διαλύειν ταῖς γυναιξίν!* Kirchhoff schreibt nach Vofs (und Cauer Ausg. Lpz. 1886 ebenso) sehr ansprechend *ἧσί τ' ἐπιφροσύνῃσι*, aber ohne zu erklären, wann, wie und wo durch Verlesung der handschriftliche Fehler hätte entstehen können. Sollte es sich ähnlich damit verhalten, wie mit den Umsetzungen ganzer Verse an eine verkehrte Stelle? — Die Verse 72—4 haben ihr Vorbild in Hes. theog. 85—87. 91, wo die Achtung geschildert wird, mit der ein Musen-begabter Mann angesehen wird:

*Πάντες ἐς αὐτὸν ὁρῶσι διακρίνοντα θέμιστας  
Ἰθείησι δίκησιν· ὁ δ' ἀσφαλέως ἀγορεύων  
Αἰψά τε καὶ μέγα νεῖκος ἐπισταμένως κατέπαυσε.  
Ἐρχόμενον δ' ἀνὰ ἄστν, θεὸν ὥς, ἰλάσκονται.*

Zu V. 80 hat das Schol. HP eine leider zu kurze Notiz: *ὑποπτεύεται ὁ τύπος, ὥς καὶ Χαῖρίς φησιν ἐν Διορθωτικοῖς*. Chairis war nach v. Wilamowitz ein Zeit- und Schulgenosse Aristarchs. Der *δόμος Ἐρεχθῆος* kann schwerlich auf etwas anderes sich beziehen als auf das Erechtheion in Athen, den Tempel der Athene Polias und des Erechtheus. Bader (Die Baukunst in der Odyssee. Eutin 1880 S. 4f.) „soll“ begründet haben, daß man nicht berechtigt sei, unter dem *Ἐρεχθῆος πυκινὸν δόμον* den Tempel des Erechtheus zu verstehen, und es sich vielmehr um einen Besuch der Athene in der Burg des attischen Heros handle. Bader hat aber nur dies zu erweisen gesucht, daß „in der Odyssee bloß eine profane Baukunst existiere; ζ 10 sei die Erwähnung von Tempeln bei den Phäaken nur ein märchenhafter Zug; ζ 291. 321. ι 200. υ. 276 ff. seien nur Haine und Altäre erwähnt; auch ρ 206 ff. α 22. θ 283. 361 ff. seien Tempel nicht erwähnt; θ 79 könne die Schwelle des Peribolos gemeint sein; auch η 80f. bezeichne *δόμος* nur eine menschliche Wohnung; für Tempel finde sich in der Ilias nur *νηός* (E 446 ff. H 83. A 39. Z. 88. B 549); da nun *δόμος* und *νηός* nicht dasselbe bedeuteten, so werde η 80f. nur das besagen, daß es sich für Athene um einen Besuch in der Burg des attischen Heros handle, zu dem sie in engen Beziehungen stehe; das Richtige habe längst Eustathios gesehen, der hier nicht entfernt an einen Tempel denke: (1568, 50) *οὕτω καὶ τῇ Ἀθηνᾷ (ἀνεῖται) ἡ πόλις Ἀθηνῶν, ἧς ἐβασίλευσέ ποτε Ἐρεχθεύς· περὶ οὗ καὶ ἡ Ἰλιάς δηλοῖ· ἐξ οὗ καὶ οἱ Ἀττικοὶ Ἐρεχθεῖδαι, καὶ δόμος Ἐρεχθέως ἡ Ἀττική· τὸ δὲ δῶνε δόμον Ἐρεχθέως, ὅμοιον τῷ, πόλιν δύσεσθαι*, mit einziger Ausnahme des athenischen Erechtheums würden in der Ilias nur asiatische Tempel erwähnt. Es scheine daraus hervorzugehen, daß der Gebrauch von Gotteshäusern orientalischen Ursprungs sei und allmählich nach Westen vordringend die landesübliche Form von Götterhainen in Griechenland verdrängt habe: wenn Eurylochos μ 345 ff. einen Tempel



auf Ithaka zu errichten gelobe, so gelobe er damit dem Gotte das, was er in der Ferne als das eines Gottes besonders Würdige kennen gelernt hätte. — Allein, da die Tempel als Gotteshäuser in der Ilias mehrfach vorkommen, die Odyssee aber, wie jetzt ziemlich allgemein anerkannt wird, einer späteren Zeit angehört als die Ilias, und da auch in der Odyssee Tempel gelobt werden (und gebaut sind § 10), und § 79 die Deutung auf den Tempel des pythischen Apollo zunächst liegt; da ferner *δόμος* auch von der Wohnung eines Gottes *Θ* 375. *Ο* 85. *Σ* 369. 406. gebraucht wird, also offenbar *δόμος* *θεοῦ* eben gleich *νῆος* ist, so läßt sich auch in *η* 80f. nichts anderes verstehen als die Bezeichnung des festen Erechtheustempels, nicht aber die der Burg und Stadt Athens. Daß *δόμος* jemals beim Homer Burg oder Stadt bezeichne, hat Bader nicht bewiesen; er bestreitet, daß *B* 549 dasselbe athenische Heiligtum genannt werde, von welchem in *η* 80 die Rede sei: denn in der Ilias erziehe die Göttin den Erechtheus in ihrem Tempel, in der Odyssee besuche sie ihn in seinem Hause. Das erklärt sich ja aber eben daraus, daß das Erechtheion ein Heiligtum der Athene Polias mitenthielt, und Bader räumt selbst ein, daß der Kultus der beiden im Erechtheum verbundenen Gottheiten ein uralter sei. Also lassen wir es lieber bei Naegelsbachs Behauptung (*hom. Theol.*<sup>2</sup> S. 198) bewenden, daß in jeder hom. Stadt auch ein oder mehrere Tempel vorauszusetzen sind. — Helbig (das hom. Epos aus den Denkmälern erläutert 1887 S. 419ff.) zeigt nur, daß „der ältere bild- und tempellose und der jüngere in Tempeln stattfindende Gottesdienst neben einander hergingen, jedoch in der Weise, daß der erstere ungleich verbreiteter war als der letztere“. Und S. 421 sagt derselbe, es sei fraglich, ob das Erechtheion *η* 81 oder „das früher ohne Zweifel an dieser Stelle befindliche Königshaus des der Göttin nahestehenden Heros“ gemeint sei. Aber es ist nichts sicherer als dies, daß es ein Königshaus des schlangenfüßigen Erechtheus nie gegeben hat. — Kirchhoff hat seine frühere Vermutung, daß *η* 80f. attische Interpolation vorliege, zurückgenommen: „Vielleicht wäre man schon in der Zeit, wo diese Dichtung entstand, gewohnt gewesen, Athene, wenn sie nicht den Olymp aufsuchte, sich nach Athen begeben zu lassen, wie den Poseidon nach Ägä (*ε* 381 *N* 20ff.) und Aphrodite nach Paphos (*§* 362ff.).“ — Aber mit unerbittlicher Schärfe liefert U. v. Wilamowitz (*hom. U.* S. 247ff.) den Beweis, daß sowohl *η* 80f. als *B* 549ff. direkt das Erechtheion in Athen bezeichnen und von einem Zeitgenossen des Peisistratos erst im 6. Jahrhundert eingelegt worden sind. — Seeck (*d. Qu. der Od.*) sagt S. 335 zu *V.* 80 *ἵκετο δ' ἐς Μαραθῶνα*: „Daß die Göttin von Scheria, also aus dem äußersten Westen kommend, zuerst an die Ostküste von Attika gelangt, ehe sie ihr Haus auf der Akropolis aufsucht, ist höchst widersinnig. Wenn der Dichter trotzdem hier Marathon nennt, so kann es nur aus einem persönlichen Grunde geschehen sein; vermutlich war es seine Heimat. Dadurch wächst aber die Wahrscheinlichkeit, daß seine Verherrlichung der Peisistratiden eben demselben Mitgliede des Geschlechtes galt, welches von Marathon aus Athen eroberte.“ Man muß Seecks Kombinationen bewundern, wenn

man den Folgerungen auch nicht beistimmen mag. Ich möchte wohl glauben, daß  $\eta$  79—81 von einem Rhapsoden zur Verherrlichung Marathons eingelegt sind, das andere aber nicht; Marathon deshalb als Heimat des Verfassers dieser Stelle zu bezeichnen heißt etwas bloß Denkbare für wahrscheinlich ausgeben.

Es muß also der Vers 78 ursprünglich, da auch Athene hier nicht als Göttin sich kenntlich zu machen braucht, mit V. 81 zusammengehören, sei es nun, daß er gelautet hat, wie Köchly und Düntzer vermuten: *ὥς ἄρα φωνήσας ἀπεβήσεν· αὐτὰρ Ὀδυσσεύς*, oder: *ὥς ἄρα φωνήσας ἀπέβη θεά· αὐτὰρ* usw., wie sonst vorgeschlagen ist.

§ 7. V. 84—132 werden wieder für unecht erklärt. In ihnen wird zuerst der Palast des Alkinoos beschrieben, dann sein Garten. Bollmann benutzt im Progr. des Gymn. z. gr. Klost. Berlin 1852 diese beiden Beschreibungen, als ob dadurch das von Lessing (Laokoon XVI) aufgestellte Kunstprinzip Homers, nichts als fortschreitende Handlungen zu malen, umgestoßen würde. „Zwingen den Homer ja besondere Umstände, unsern Blick auf einen einzelnen körperlichen Gegenstand länger zu heften, so wird demohngeachtet kein Gemälde daraus, dem der Maler mit dem Pinsel folgen könnte, sondern er weiß durch unzählige Kunstgriffe diesen einzelnen Gegenstand in eine Folge von Augenblicken zu setzen, in deren jedem er anders erscheint.“ Aus dem 4. Fragment No. XLI in dem Entwurf zum 2. Teil des Laokoon führt Blümner (Ausg. des Laokoon) eine Stelle an, aus der hervorgeht, daß Lessing beabsichtigt hat, den von  $\eta$  84—132 hergenommenen Einwurf vielmehr zu einer Bestätigung der oben angeführten Regel zu benutzen, und W. Jordan, der Nibelungen-dichter, wiederholt: „Schauplätze werden nur gezeichnet vermittelt der auf ihnen geschehenden Handlung z. B. die Lage der Phäakenstadt und der zu ihr durch den Hafen führende schmale Damm mit Schiffschuppen zu beiden Seiten durch die jungfräuliche Scheu Nausikaas sich bis zur Stadt von Odysseus begleiten zu lassen, und durch die Schilderung, wie dieser nachher hinüber und hinein gelangt; Palast und Garten des Alkinoos durch die Bewunderung, die sie dem Fremdlinge erwecken, überdies mit der Absicht, die Größe der Versuchung deutlich zu machen, die der Held ohne Schwanken besteht, als ihm der König anbietet, in diesem Natur- und Kunstparadiese wohnen zu bleiben als Gemahl seiner herrlichen Tochter.“ Blümner dürfte sich täuschen, wenn er bemerkt, bei dem Palast schildere Homer das einzelne so, wie es dem Beschauer nach einander, nicht zugleich, in die Augen falle. Denn Odysseus steht noch vor der Schwelle, während er den Palast bewundert ( $\eta$  83. 133); Nitzsch wollte V. 87 streichen, weil die Beschreibung des inneren Hauses erst mit V. 95 beginne: *θρυγός* bezeichne den Kranz der äußeren Mauer; während doch *μυχός* der innerste Winkel des Megaron ist. Auch der Glanz *δῶμα καὶ ὑπερεφές*, der durch die „ehernen Mauern“ erklärt wird, bezieht sich doch unstreitig nur auf das Innere des Hauses, wie dies in der gleichen Stelle  $\delta$  45f. vom Hause des Menelaos sofort ersichtlich ist, denn Telemach war schon „hineingeführt“ in den herrlichen Palast (W. Jordan übersetzt mißverständlich: „Denn es umstrahlt

ein Glanz wie Leuchten des Mondes, der Sonne, dies hochragende Haus“). Helbig (a. a. O. S. 73) bringt die Abbildung eines Kyanosfrieses aus Tiryns und erklärt unsre Stelle S. 100: „Giebt man sich Rechenschaft, wie klar und ausführlich die Wandbekleidungen im Megaron des Alkinoos geschildert, und wie genau die einzelnen Bestandteile derselben lokalisiert sind, dann scheint es unzweifelhaft, daß der Dichter ähnlich verzierte Wände, zu bewundern Gelegenheit gehabt hatte. Die Wände dieses Saals waren ihrer ganzen Länge nach mit Bronzeblech bekleidet, abgesehen von dem Simse oder Friesen, welcher aus Kyanos bestand, während die Thüren einen Überzug aus Gold, die Schwelle aus Bronze, die Pfosten aus Silber hatten.“ Der Kyanos, nach welchem unsere Kornblumen benannt sind, war nach den gründlichen Untersuchungen von Lepsius ein blaues Email, ein Glasfluß oder Smalt, der dem natürlichen Kyanos, dem Lasurstein aus Badakschan ähnlich, in Ägypten und auf Kypros schon vor der Zeit des hom. Epos hergestellt wurde.\*) „Der Dichter verrät deutlich die Absicht (Helbig S. 94), den Phäaken alle Kunstfertigkeiten zuzuschreiben, die er in seiner Umgebung wahrgenommen, oder von denen eine dunkle Kunde aus dem fernen Morgenlande zu ihm gedrungen war.“ Ib. S. 392: „Da Sphinxen und Greife von der archaischen griechischen Kunst als Thorschmuck verwendet wurden, so fragt es sich, ob nicht unter den Hunden, welche das Epos als Thürhüter des phäakischen Königshauses erwähnt, Sphinxen oder Greife zu verstehen sind. Wenn ihnen der Dichter Leben, Unsterblichkeit und ewige Jugend zuschreibt, so ist dies nicht zu verwundern, da sie eben Werke des Hephaistos waren.“ Ib. S. 393: „Hinsichtlich der goldenen Fackelträger endlich steht, da die menschliche Gestalt von der orientalischen Kunst seit uralter Zeit häufig als tragendes Glied, wie als Stütze von Sesseln und Baldachinen und zu ähnlichen Zwecken verwendet wurde, der Annahme nichts im Wege, daß derartige Geräte oder wenigstens Nachrichten über dieselben schon während der hom. Epoche in die ionischen Städte gelangt waren. Immerhin weist auch die Beschreibung der Fackelträger nicht auf selbständige plastische Werke, sondern auf dekorativ verwendete Figuren zurück.“

Einzelne Verse aus der Schilderung des luxuriösen Königshauses lassen sich natürlich leicht herausnehmen, ohne daß der Rest dadurch an Verständlichkeit verlöre. Und so fehlt es denn auch nicht an derartigen Athetesen. Man verwirft 84f. als aus  $\delta$  45f. entlehnt. Scotland verwirft 86f. (Philol. 1885) und liest also V. 88 statt  $\delta\acute{\epsilon}$  ein  $\mu\acute{\epsilon}\nu$ :  $\chi\rho\acute{\upsilon}\sigma\epsilon\alpha\iota \mu\acute{\epsilon}\nu \theta\acute{\upsilon}\rho\alpha\iota \pi\upsilon\kappa\lambda\acute{\iota}\nu\omicron\nu \delta\acute{o}\mu\omicron\nu \epsilon\acute{\nu}\tau\omicron\varsigma \epsilon\acute{\epsilon}\rho\gamma\omicron\nu$ , ohne gewahr zu werden, daß  $\theta\acute{\upsilon}\rho\alpha\iota$  ein metrischer Schnitzer wäre. V. 95 liest derselbe so:  $\epsilon\acute{\nu} \delta\epsilon \theta\acute{\rho}\omicron\nu\omicron\iota \pi\epsilon\rho\acute{\iota} \tau\omicron\iota\chi\omicron\nu \epsilon\rho\eta\rho\acute{\epsilon}\delta\alpha\tau'$ ,  $\epsilon\acute{\nu}\theta'$   $\epsilon\acute{\nu}\iota \pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\omicron\iota$ , indem er die weggelassenen Worte für eine bloße Umschreibung des  $\pi\epsilon\rho\acute{\iota} \tau\omicron\iota\chi\omicron\nu$  erklärt, ohne zu bedenken, daß Odysseus, wenn er vor der Schwelle stehend

\*) Die Kunst, mit blau emaillierten Backsteinen Bilder und Friesen herzustellen, war, wie neuere Funde beweisen, auch in Babylon und Susa mit Meisterschaft geübt. Vgl. über den Löwen des Nebukadnezar in den Mitteilungen der deutschen Orientgesellschaft.

einen Blick in den hellerleuchteten Saal werfen und die „Throne“ erkennen konnte, auch die darauf sitzenden phäakischen Edlen, den König und die Königin neben ihm, hätte erkennen müssen. Kann man das „genial“ nennen, daß Homer ihn diese hier nicht erkennen läßt? Scotland sagt über ἐδριόωντο = sie pflegten sich niederzusetzen: „die sichtbaren Sessel wurden unbesetzt gedacht. Den König, die Königin und ihre Gäste hat Odysseus von seinem Standpunkte nicht sehen können, denn sonst hätte Homer dies sicherlich erwähnt. Wir erkennen hier wieder den genialen Dichter; hätte Odysseus Arete sofort erblickt, so durfte er ihrer Umgebung kein Interesse mehr zuwenden.“ (!) Scotland athetiert also auch 98f.; ebenso athetiert er V. 102, weil es gleich absurd sei zu bemerken, wie die Sessel zum Sitzen dienten, und wie die Fackelhalter leuchteten. Kirchhoff findet mit Nitzsch nicht schon in V. 98, aber in V. 99 eine „unnötige und geradezu läppische Bemerkung, während dieselben Worte in  $\kappa$  427 notwendig und angemessen seien“. Bekker hat mit Nitzsch V. 94 als aus  $\epsilon$  136 entlehnt (und wegen der unhomerischen Verkürzung ὄντας statt ἐόντας) ausgeworfen und viele Bestimmung gefunden. Denn wie konnte jemand an diesen Tieren Unsterblichkeit und ewige Jugend beobachten? (als ob das nicht ein hübsches poetisches Bild wäre!) Düntzer verwirft auch 92 und 93 mit in seiner Ausgabe, obschon den Phäaken öfter vom Dichter Beziehungen zu den Göttern zugeschrieben werden.

Aber alle diese Athetesen, was nützen sie, was helfen sie, wo die ganze Beschreibung unwahrscheinlich ist? (Vgl. über des Odysseus Palast  $\rho$  265 ff.) Der gute Lehrs, der immer so geneigt ist, was Homer sagt oder zu sagen scheint, poetisch schön zu finden, macht einen Strich über das Ganze (Arist.<sup>2</sup> S. 405): „Alle Beschreibung von den Wundern des innern Hauses, wovon Odysseus vor der Schwelle stehend nicht betroffen werden kann (V. 83), kann unmöglich ursprünglich sein.“ Ihm stimmen Bergk (gr. L.G. I S. 673) und andere völlig bei. Die Beschreibung hier einzuschieben sah sich der Nachdichter, Rhapsod oder Ordner durch den Dichter selbst veranlaßt, welcher schon  $\zeta$  301 f. den Palast so absonderlich gerühmt hatte und nun durch die Bewunderung des Odysseus eine Vorstellung seiner Herrlichkeiten erweckt: V. 82 πολλὰ δέ οἱ κῆρ ὤρμαιν' ἱσταμένῳ πρὶν χάλκεον οὐδὸν ἰκέσθαι, denn von dort innen winkte ihm Rettung oder drohte ihm Verderben: 84. ὥς τε γὰρ ἡελίου αἴγλη πέλεν ἢ σελήνης  
85. δῶμα καὶ ὕψερεφες μεγάλτορος Ἀλκινόοιο,  
134. αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ πάντα ἔῳ θῆῃσατο θυμῷ,  
καρπαλίμως ὑπὲρ οὐδὸν ἐβήσετο δώματος εἴσω.\*)

Den Umstand, daß V. 84f. auch  $\delta$  45f. passend vom Hause des Menelaos gebraucht werden, halte ich nicht für genügend, um diese Verse in  $\eta$  zu verdächtigen; hat doch der Dichter der Telemachie in

\*) So scheint auch H. Anton (rh. M. 1863 S. 416 ff.) lesen zu wollen, nachdem er vorher wahrscheinlich gemacht hat, daß V. 120 f. noch wieder ein späterer rhapsodischer Zusatz sich kenntlich mache. — Beachtenswert ist auch, daß V.  $\eta$  115 f. =  $\lambda$  589 f. sind.

manchen Einzelheiten die Phäakenlieder benutzt. — Die ganze Partie der Beschreibung (bis  $\eta$  132 hin) ist als Interpolation nachgewiesen von Friedländer (Philol. VI S. 669 ff.). Vict. Hehn (Kulturpflanzen S. 41. 155 ff. 44 ff.) bestätigt zum Überflus, daß die Beschreibung des Gartens nachträglich eingelegt sei; namentlich der Feigenbaum sei erst spät nach Griechenland gekommen. V. 103 ff. *πεντήκοντα δέ οἱ δμῶαί ... ἀλετρεύουσι* schliessen sich offenbar an ein eben vorausgegangenes *Ἀρήτη* oder *Ἀλκίνοος* an, welches hier fehlt, so daß Köchly eine Zeitlang vermutete, sie hätten früher hinter  $\zeta$  307 gestanden. Oder sollten sie in einem Bericht dessen gestanden haben, der den Odysseus in der Stadt zurechtwies? — V.  $\eta$  132 *τοῦ ἄρ' ἐν Ἀλκινόοιο θεῶν ἔσαν ἀγλαὰ δῶρα* kann sich ursprünglich nur an V. 102 angeschlossen haben; die Gärten waren ja doch nicht im Hause. — Seeck (d. Quell. d. Od.) und Kirchhoff vermuten wohl mit Recht, daß diese ganze Beschreibung, welche dem epischen Kunstprinzip des Homer zu widersprechen scheint, einer anderen Darstellung desselben Gegenstandes angehört habe, und erst von einem Diaskeuasten daraus entlehnt worden sei, um hier eingelegt (oder an den Rand geschrieben?) zu werden. — Zweck der Einlage war offenbar, wie Ameis-Hentze angibt, die Idee des Reichtums und des Überflusses an allem, was zu frohem und üppigem Lebensgenuss einladet und gehört, zu veranschaulichen; und diese Absicht schickt sich gut zur Schilderung eines Handels- und Schiffervolkes, wie es die Phäaken sind.

V. 136—8 habe ich zu  $\zeta$  256 f. besprochen. Sie stimmen nicht nur zu dem Bilde, welches Nausikaa an jener Stelle entwirft, sondern auch zu der Aussage der Göttin Athene  $\eta$  49 f.: *δήεις διοτρεφέας βασιλῆας δαίτην δαινυμένους*: als phäakische Jungfrau aus dem niederen Volke sah sie mit Ehrfurcht zu den vornehmen Fürsten empor, die an der königlichen Majestät einen Anteil hatten.\*)

V. 146 ff. Köchly hat aus mehreren Gründen die Ansicht vertreten, daß in dem ursprünglichen Liede nicht Arete vom Odysseus um Schutz gebeten worden sei, sondern Alkinoos, und daß nach Änderung von 146 f. aus *Ἀλκίνοε κρεῖον, πάντων ἀριδείκετε λαῶν,*

*σὸν τε δόμον σά τε γούναθ' ἱκάνω πολλὰ μογήσας*

die ganze Scene, bei der die Edlen der Phäaken zugegen sind, bis V. 238 hin aus dem ursprünglichen Nostos in den jetzt überlieferten herübergenommen sei; natürlich habe dann in jenem nicht Arete wegen der Kleidung des Fremden sich erkundigt, wie das jetzt geschieht  $\eta$  237—9, sondern Alkinoos, wie üblich, nach seiner Herkunft sich erkundigt mit den Worten:

*ξεῖν', ἄγε μοι τόδε εἰπὲ καὶ ἀτρεκέως κατάλεξον.*  $\eta$  237 +  $\vartheta$  572.

*τίς πόθεν εἰς ἀνδρῶν; πόθι τοι πόλις ἡδὲ τοκῆς;*  $\eta$  238 +  $\alpha$  170.

*πῇ δὲ φῆς ἐπὶ πόντον ἀλώμενος ἐνθάδ' ἱέσθαι;*  $\eta$  239.

Sodann habe Odysseus geantwortet, erst seinen Namen, dann seinen Wohnort und schliesslich seine Rückfahrt von Troja:  $\iota$  15—105 Kikonon und Lotophagen,  $\kappa$  77 f. 80—134 Lāstrygonen,  $\chi$  1—54 + ( $\mu$  409)

\*) Jordan mildert den Ausdruck, den er  $\eta$  49 durch „götterbegünstigte Fürsten“ gegeben hatte, hier  $\eta$  136 dem Originale sich anpassend zu „Gebietern und Ratsheern“. Merkwürdig ist's, daß sie auch  $\epsilon$  378 im Munde des Poseidon *διοτρεφέες* heißen.



„ 410—6.  $\eta$  251—77.  $\nu$  1f. Äolus, Ogygia, Schiffbruch an Scherias Küste. — Die Denkbareit eines solchen Liedes, das sich stellenweise durch eine Art von eleganter Einfachheit geradezu empfiehlt, ist gar nicht zu bestreiten. Aber wo ist die Brücke, die von einem solchen Liede zu der jetzigen Liedform hinüberführt? Von dem, was Kammer (d.E.d.O. S. 103ff.) gegen Köchlys Anstöße Sachliches erwidert, kann ich zwei Punkte mir zu eigen machen: 1, In dem Phantasiegemälde der Phäaken sei die Art, wie in der Königin die Frau verehrt und hochgehalten werde, mit der bezeichnendste Zug ( $\zeta$  304ff., aber  $\eta$  53ff. halte ich für unecht), und daß dieses Lob der Frau und Königin gerade einem Odysseus, den die Liebe zur eigenen nach der Heimat streben ließe, bei seinem Eintritt in ein ihm unbekanntes Land gemeldet werde, sei stimmungsvoll genug; daß sich von einem solchen Könige Erfüllung seiner Wünsche erwarten ließe, sei ihm sofort klar geworden, und so habe er sich zuerst an Arete gewandt, er, den es unwiderstehlich nach seiner Gattin gezogen habe; und wenn wir im Folgenden nicht ausgeführte Szenen bekämen, in denen die Königin z. B. Streitigkeiten schlichte, so sei das wohl natürlich in einem Gedichte, das vom Odysseus handle und nicht von den Phäaken. Und 2, das Schweigen des Alkinoos und der Arete ( $\eta$  154f.) sei an sich schon genügend motiviert durch das so plötzliche Dasein des Fremden, hier aber noch besonders, weil sie ihn in Kleidern ihres Hauses vor sich sehen; und daß Echeneos das Wort ergreife, habe der Dichter selbst begründet  $\eta$  156f. — Weil die Reihenfolge der vom Alkinoos vorgeschlagenen Tagesordnung  $\eta$  189ff. mit dem Gange der Handlung in  $\vartheta$  nicht übereinstimmt, will Düntzer (Kirchhoff, Köchly u. d. Od. S. 95), Kammer bringt nichts Sachliches darüber, V. 190f. auswerfen und V. 189 ändern in  $\eta\omega\vartheta\epsilon\nu\delta' \alpha\gamma\omicron\rho\eta\iota\nu\delta' \epsilon\pi\iota \Phi\alpha\iota\eta\kappa\alpha\varsigma \kappa\alpha\lambda\acute{\epsilon}\sigma\alpha\nu\tau\epsilon\varsigma$ , so daß dann von  $\mu\eta\eta\sigma\acute{o}\mu\epsilon\vartheta\alpha$  der Satz mit  $\acute{\omega}\varsigma$  abhängig wäre; dann würden diese Verse mit  $\vartheta$  übereinstimmen. Darüber soll später die Rede sein, damit wir Köchlys Vorschläge zuerst erledigen. Köchly also macht mit Recht darauf aufmerksam, daß die Einführung des Odysseus in die Stadt unter dem Schutze eines Nebels in demjenigen Nostos, den er als den ursprünglichen konstruiert hat, erst ihre rechte Begründung erhalte. Auf einen anderen Punkt hat er nicht hingewiesen: nämlich, wenn jener Nostos erzählte, daß Athene den auf Scheria gelandeten, schiffbrüchigen Odysseus am hellen Tage unerkant durch die Stadt in den Palast führte, war eine Bekleidung des nackten Odysseus mit dem frischgewaschenen Zeug der Nausikaa nicht vorausgegangen, und Odysseus hatte die Kleider, die ihm Kalypso gegeben, überhaupt nicht im Meere verloren, sondern — daß er sich durch so langes Schwimmen retten konnte, verdankte er dem Schleier der Ino Leukothea; Nausikaa fehlte ganz in diesem Nostos. Und es ist wunderbar genug, daß sich die Verse in  $\epsilon$ , die sich auf das Ausziehen der Kleider beziehen, so leicht herausnehmen lassen. Der erste Anprall der sturmgepeitschten Wogen zerbricht dem Helden sein Floß und wirft ihn selber ins Wasser  $\epsilon$  313—9. Er bleibt eine Weile untergetaucht, „denn ihn beschwerte die Kleidung“ (321); es gelingt ihm aber, sich wieder auf die Balken zu setzen, die

nun ein Spielball der Winde sind. Da erbarmt sich seiner die Leukothea (333ff.). Die 4 Verse ε 342 (= ζ 258) — 5, die auch sonst Anstoß erregen, lassen sich ohne Schaden entfernen. Die Göttin gibt ihm ihren Schleier (351) unter die Brust zu binden. In den überlegenden Worten des Odysseus 356ff. sind wieder die beiden Verse, welche sich auf 342—5 zurückbeziehen, 358f., besser zu streichen, während der folgende das Original hergibt zu V. 342. Odysseus muß vor der Gewalt des Sturms seinen Notkahn aus den Fugen gehen sehen, wie Spreu vor dem Winde; er setzt sich rittlings auf einen Balken. Da hängt wiederum der V. 372, der vom Ausziehen der Kleider spricht, ganz lose in dem Kontext, und nachher geben die Verse, in denen erzählt wird, wie Odysseus den Wunderschleier in die Flut zurückwirft, 459—63, einen wunderschönen Schluß des Liedes ab. — Das selbständige Lied also, welches Köchly in seiner 3. Dissertation konstruiert hat, beseitigt eine Anzahl von Zweifeln und Bedenklichkeiten des jetzigen Textes von ζ und η, ohne mit ε in Widerspruch zu geraten — wenn wir nur annehmen dürften, daß die Ino Leukothea von Anfang an in dem ersten Liede eines älteren Nostos drin gewesen ist. — Auch der vom Odysseus vor den Edlen der Phäaken, nachdem er bewillkommt und bewirtet war, erstattete Bericht in jenem 2. Liede von Köchly hat, obschon er weit von der überlieferten Reihenfolge der Abenteuer abweicht, viel Bestechendes. Denn wenn Odysseus auf Ogygia 7 Jahre alleine (ε) verweilt hatte, mußte er ja seine letzten Gefährten im Schiffbruch verloren haben. Diesen Schiffbruch läßt Köchly aus der nächstliegenden Ursache gefolgt sein, daraus nämlich, daß sie den Schlauch des Aiolos gegen ihres Königs Befehl lösten. Beim Aiolos ist, wenn wir mit Köchly α 26 statt *νῆας τε* schreiben *καὶ νῆα*, bis V. 54 nur von einem Schiffe die Rede. Vorhergehen mußte also die Zertrümmerung der übrigen 11 Schiffe, mit denen der Held von Troja abgefahren war, d. h. das Abenteuer mit den Lāstrygonen; und damit die Schiffe in unbekannte Regionen erst gelangten, verschlug sie vorher der Sturm von Malea hin zu den Lotophagen. — Aber noch viel mehr spricht gegen eine solche Anordnung des Stoffes. Denn was hatten die Gefährten des Odysseus verbrochen, daß sie sämtlich den Riesen zur Beute fielen? wo bleibt da auch nur der Schein poetischer Gerechtigkeit? und was hatte Odysseus selbst verschuldet, daß die Gunst des Aiolos nicht ausreichte ihm die Heimkehr nach Ithaka zu gewähren? was war endlich der Grund, warum Poseidon den von Ogygia im Notkahn heimfahrenden Dulder im Meere noch unsägliches Leid erfahren ließ? Solche Fragen bleiben bei dem Apologe, welchen Köchly konstruiert hat, ungelöst, und das Rätsel, wie daraus die jetzige Form der Apologe entstanden sei, wird noch vergrößert.

Köchly will V. 148—232 aus dem η auswerfen, weil aus ϑ 11—4. 26—33 hervorgehe, daß Odysseus bloß die königliche Familie im Palaste angetroffen habe. Der Herold mußte ja die Ladung auf den Marktplatz *ἐκάστῳ φωνῇ* mitteilen. Alkinoos aber sagt ausdrücklich ϑ 28 ff. *ξεῖνος ὅδ', οὐκ οἶδ' ὅστις, ἀλώμενος ἵκετ' ἐμὸν δῶ,*  
*ἢ πρὸς ἡοίων ἢ ἐσπερίων ἀνθρώπων.*

Mithin kann er, wenn anders  $\vartheta$  die Anschauungen und Voraussetzungen von  $\eta$  wiederholt, obschon Odysseus  $\eta$  238 nach seinem Namen gefragt worden ist, diesen von ihm noch nicht gehört haben. Ist es erlaubt, hierauf weitere Schlüsse über die dichterische Intention zu bauen, so mußte natürlich die Königin Arete das Hauptgewicht in ihrer Erkundigung auf die ihr nicht unbekannte Kleidung legen. Warum bei der ersten Aufnahme des Fremdlings die Besten der Phäaken nicht gegenwärtig sein konnten, sehe ich nicht ein. \*) Gerade je festlicher und vornehmer die Versammlung in  $\eta$  im Megaron des Königs war, desto mehr mußte die allgemeine Verwunderung über des Fremden plötzliches Erscheinen entstehen (144 f.). Trotzdem bleiben manche Umstände in dieser Erzählung auffällig, und sie haben das Befremden von Köchly, W. Ribbeck, Bergk und Scotland nicht ohne Grund erregt. Daß Odysseus sich an die Königin wendet, statt an den König; 2, daß weder die Königin, noch der König irgend etwas antwortet; 3, daß Echeneos dem Könige vorhält, was er zu tun habe; 4, daß die Fürsten hier gastlicher erscheinen als der Gastgeber selbst; 5, daß dieselbe Folge nach der Bitte des Odysseus eintritt, wie nach seinem ersten Erscheinen (V. 154 vgl. 144). Der Dichter hat aber von weither vorgebaut, diesen Anstößen des Gefühls ihre Spitze zu nehmen. Odysseus wendet sich an Arete, weil Nausikaa  $\zeta$  304 ff. ihm geraten hat, vor allen Dingen um ihr Wohlwollen sich zu bewerben. 2, Je festlicher die Versammlung war, desto mehr mußte das Bedenken bei dem Könige und der Königin sich regen, ob und wie er den Fremdling willkommen heißen solle, der eine auf so genauer Kunde des den Phäaken vom Poseidon verliehenen Vorrechts beruhende Bitte ausgesprochen hatte ( $\vartheta$  556 ff.  $\eta$  195 f.  $\eta$  36.  $\zeta$  270). Die Verwunderung der Wirte zu erhöhen war ja der Umstand besonders geeignet, daß Athene ihren mit schier göttlicher Anmut ausgestatteten Schützling ( $\zeta$  229 ff.) unsichtbar gemacht hatte, bis mit einem Male vor den Füßen der Königin der ihn umhüllende Nebel zerfloß. 3, dürfen wir es da so taktlos finden, daß der Dichter den ältesten der Geronten sich erheben läßt, damit er der Scheu des Königs, ihrem Urteil vorzugreifen, ein Ende bereite, indem er die Zulassung des Fremden in ihren Kreis, eine neue Spende an den Zeus Hiketesios und die Bewirtung des Gastes beantragt? Warum sollte er nicht diese 3 Dinge zugleich vorschlagen, da doch die

\*) W. Ribbeck sagt darüber in den Jahrb. f. klass. Phil. 1865 S. 308: „Warum sagt der König nicht in  $\vartheta$ , die Fürsten hätten den Fremdling schon gesehen, er wolle ihn jetzt den übrigen vorstellen? Und warum ist nie mehr mit einer Silbe davon die Rede, daß er schon am vorigen Abend inmitten der fürstlichen Versammlung erschienen sei? Aus dem beharrlichen Schweigen darüber geht hervor, daß Odysseus in dem alten Nostos am Herde des Alkinoos niemand als die Hausgenossen gefunden hatte, und die Ankündigung der zahlreicheren Versammlung für morgen  $\eta$  189 ist ein ungeschicktes Mittel dessen, der die Anwesenheit der Fürsten an dem ersten Abend interpoliert hat, um die im Buche  $\vartheta$  erfolgende Vorstellung des Fremden vor Leuten, die ihn schon gesehen, und den Vortrag seines schon bekannten Anliegens weniger auffällig zu machen.“ Alkinoos wendet sich in der Volksversammlung von  $\vartheta$  ja, obschon er die Fürsten honoris causa anredet, natürlicherweise gerade an das Volk, aus dem 52 Ruderer sich melden sollten.

beiden letzten in dem ersten als selbstverständlich enthalten zu sein schienen? 4, Dem Anschein, als ob die Geronten auf Kosten des Königs gastlicher sich verhielten als er selbst, hat der Dichter dadurch alles Auffällige benommen, daß er den Alkinoos auf des Echeneos Mahnung nichts erwidern läßt, weder Lob noch Tadel; der König setzt den Fremden einfach auf seines Sohnes Platz in seine eigene Nähe, und das ist Winkes genug für die Schaffnerin, ihrer Pflicht zu warten, ohne daß Arete erst ein Wort äußert. Außerdem befiehlt er dem Herold, die Becher zu einer Opferspende an Zeus, den Hort der Schutzflehenden, zu füllen. So bestätigt er, daß den alten Echeneos ein richtiges Gefühl beseelt hatte. — Demnach ist die Erzählung bis η 184 doch trotz allem in sich wohl begründet und zusammenhängend. Arete hatte, nachdem das Schutzbedürfnis des Fremden befriedigt war, nur noch die Frage nach der Kleidung zu tun. Darum hat ja der Dichter die Nausikaa an den Meeresstrand geführt, und darum hat er den Dulder in ε die beschwerenden Kleider von sich werfen lassen, damit die Königin Arete Grund zu ihrer verwunderten Frage erhält, wer ihm die Kleidung gegeben habe, die aus ihrem eigenen Hause herkam.

Wem es nicht unwahrscheinlich ist, daß in dem ursprünglichen Nostos, wie Köchly und Bergk annehmen, Odysseus nur die königliche Familie vorgefunden hat, ohne daß zufällig eine gleichzeitige Bewirtung der Geronten stattfand, der hat hier einen Fall, wo die successive Herausgestaltung des Stoffes im Munde der epischen Sänger ziemlich deutliche Spuren hinterlassen zu haben scheint.

Es dürften in den obigen Sätzen, wenn ich mich nicht täusche, die Bedenken erledigt sein, welche Scotland (Philol. 44) gegen V. 153—166 erhebt, zumal wenn ich noch hinzufüge, daß die eilige Hast, mit welcher er durch Alkinoos dem Fremden eine auffallende Ehrung zu teil werden läßt, ohne die Vermittlung des Echeneos viel wunderbarer klingen würde:

153 ὥς εἰπὼν κατ' ἄρ' ἔξετ' ἐπ' ἐσχάρῃ ἐν κονίῃσιν.

167 αὐτίκα δ' ἐσσυμένως ἱερὸν μένος Ἀλκινόοιο

χειρὸς ἔλων Ὀδυσῆα δαΐφρονα ποικιλομήτην

ῥωσεν ἅπ' ἐσχαρόφιν καὶ ἐπὶ θρόνον εἴσε φαινοῦ. —

Einem andern, soll ich sagen Mangel oder Überfluß? der jetzigen Erzählung glaubt Anton (rh. M. 1863 S. 423) abhelfen zu können, indem er sagt: „Man könnte vielleicht, wie in der Rede des Echeneos η 166 δόρπον δὲ ξείνῳ ταμίῃ δότῳ ἔνδον ἑόντων sehr nachklappt, mit Bezug auf η 165 die ganze Scene des Essens und Trinkens streichen, sofern 166 ebenso wie V. 172—7 (ἔρριβα — Ὀδυσσεύς) eingeschoben sind. Odysseus kommt, als sie eben auseinander gehen wollen; sie hören seine Rede; Echeneos fordert auf, dem Zeus zu spenden. Dies geschieht. Alkinoos entläßt die Geronten mit erhobenem Becher nach Haus, und Odysseus bleibt bei Arete und Alkinoos als ihr Gastfreund. Den Eindruck, als käme er von der Reise, macht er nicht; er hat frische Kleider und sieht aus wie ein Gott.“ Dem Odysseus ist zwar der Stuhl des Laodamas eingeräumt worden, als die Fürsten schon dem Hermes die letzte Spende dargebracht hatten, aber zur Gastfreundschaft gehörte das

Gebot, dem Fremden, ehe er nach seiner Herkunft gefragt wurde, einen Willkommen zu bieten. Nausikaa hatte ihn ζ 237 ff. mit Bewunderung angeschaut, als er durch die Gunst der Athene verschönert vom Bade zurückkam, und ihm (ζ 246 ff.) Speise und Trank (Wein) reichen lassen, eine Wohltat, deren sich Odysseus später (η 295) dankbar erinnert:

*ἥ μοι σῖτον ἔδωκεν ἄλλῃς ἢ δ' αἰθοπα οἶνον.*

Da nun höchstens Stunden seitdem verflossen sind, so kann Hunger und Durst den Helden gewiß nicht gequält haben; aber wenn er auch nicht den Eindruck der Erschöpfung machte, und machen konnte, damit wurden die Gebote der Gastfreundschaft nicht anders; die Verse η 166 und 172—7 sind daher, obgleich sie entbehrt werden könnten, nicht vom Übel.

Auch der V. 174 nicht: „Klappte dann auf und stellte zurecht ein geglättetes Tischchen“, *ὡς πτυκτῆς οὔσης τῆς τραπέζης* Schol. P. Von diesem Verse sagt Aristonikos (bei Carnuth nach Schol. H. Q. P. T.): *ἀθετεῖται τὸ ἔπος ὡς ἀσύμφωνον τῇ τοῦ Ὀμήρου συνηθείᾳ. οὐ γὰρ ποιεῖ τὰς τραπέζας ἀφαιρουμένας παρόντων τῶν δαιτυμόνων, ἀλλὰ μετὰ τὴν ἀπαλλαγὴν.*

„Phaeaces nondum cubitum iverunt, itaque Laodamas, cujus sellam Ulixes occupavit, mensam habet.“ Ja wohl! Laodamas wird wohl seinen Tisch selbst behalten haben; wenn ein Gast mehr da war, ward auch ein Tischchen mehr nötig, da das Essen ohne Teller und Gabeln eben einer reinen Platte bedurfte. So häufig wiederkehrende Handlungen, wie das Essen, werden mit immer gleich bleibenden Formeln wieder erzählt.

Nachdem der Gast aber η 177 wieder gelabt worden ist, konnte derselbe Dichter ihn nicht seinen Hunger noch einmal so fühlen und beklagen lassen, wie dies η 215 geschieht, das dürfte ohne weiteres einzuräumen sein. Die erste Aufnahme des Odysseus im Palaste wird V. 178—83 auf die passendste Weise mit einer Opferspende an den „Donnerer Zeus, der ein Hort ist der Hilfsbedürftigen“ geschlossen; darnach gehen die Geronten (V. 184—229) nach Hause.

Ein anderer Dichter stellte dieselbe Scene mit demselben Ausgange in den Versen 185—228 anders dar. V. 185—228 sind ursprünglich nicht als uno tenore mit 155—184 zusammen, sondern als an deren Statt vorgetragen zu denken. Erst bei der Aufzeichnung für das große Panathenäenfest werden beide Darstellungen hinter einander geraten sein. Der Verfasser von 185—228 (ich nehme hier ausdrücklich dasjenige zurück, was ich in N. J. 1861 Bd. 83 S. 98 als möglich anerkannt hatte) hat im Anschluß an V. 153 alles besser machen wollen, als der von 153—184. Erstlich hat er den Alkinoos selber auf die Anrede des Odysseus das Wort ergreifen lassen. Sodann läßt er ihn an die letzte Spende (V. 137 f.), bei der sie von dem Fremdling überrascht worden waren, die Entlassung der Geronten zur Nacht (V. 188) und einen Vorschlag zur Beantwortung der Bitte (V. 151 f.) des Odysseus anknüpfen. Es dürfte nicht von Belang sein, daß er sich nicht sklavisch der Darstellung des ♀ hat unterordnen wollen. Die Reihenfolge der Handlungen nämlich, die er für den folgenden Tag vorschlägt, ist in ♀ umgekehrt. Der König ladet die Fürsten erst zu sich, nachdem sie seine Ansicht über die Entsendung des Fremden angehört haben, und dann erst folgt



die Bewirtung usw. Von einer Volksversammlung ist in  $\eta$  keine Rede. Um diesen Widerspruch mit  $\vartheta$  zu beseitigen, will Scotland mit Düntzer V. 190 f. auswerfen, und Düntzer ändert gleichzeitig V. 189 in *ἀγορήνδ' ἐπὶ Φαίηκας καλέσαντες*, weil in  $\vartheta$  in der Tat eine Volksversammlung vorliegt. Die beiden Gelehrten haben nicht bedacht, daß gerade der Umstand, welcher sie selbst zur Athetese veranlaßte, nur geeignet war, umgekehrt jeden Rhapsoden von der Einschiegung einer solchen Einlage abzuhalten. Wären die hier von Düntzer und Scotland athetierten Verse nur eine genaue Prädisposition für das folgende Lied, so würde es eher verständlich gewesen sein, warum jemand sie einschob. Düntzer wirft außerdem V. 194—225 aus, damit die Worte des Dichters V. 226 f.

*ὥς ἔφαθ', οἱ δ' ἄρα πάντες ἐπήνεον ἧδ' ἐκέλευον  
πεμπέμεναι τὸν ξεῖνον ἐπεὶ κατὰ μοῖραν ἔειπεν,*

wie es auch Anton a. a. O. S. 419 ff. für notwendig hält, auf die Rede des Königs gut bezogen werden können und nicht so aussehen, als ob sie sich auf die Erwiderung des Odysseus bezögen. — Warum Scotland V. 195—8 auswerfen zu müssen glaubt, verstehe ich nicht recht. Er sagt nämlich, die Behauptung, daß Odysseus unterwegs kein Übel leiden solle, könne Alkinoos wohl aufstellen, weil er sich des Einverständnisses seitens des Poseidon bewußt sei ( $\eta$  35.  $\vartheta$  562), diese Behauptung füge er aber hier ohne Grund an die Aufforderung, zu überlegen, wie der Gastfreund, ohne Unglück zu erleiden, nach Hause kommen könne; eine Sache, die eben nicht zu überlegen gewesen wäre. Aber mochte die Gewißheit, daß er ohne Unfall von den Phäaken werde geleitet werden, so sicher sein, wie möglich, so war darum doch die Art und Weise, wie sich das Geleit werde machen lassen, immerhin zu erwägen: es gehörten doch ein Schiff und Mannschaft dazu. — In den Anmerkungen von Nitzsch Bd. II 1831 S. 155 kann ich einen sprachlichen Anstoß dieser Verse nicht berührt finden; auf welchen Anton (a. a. O. S. 431) rekurriert. *Κατανέεσθαι* „herunterspinnen“ steht wie sonst *ἐπικλώθειν* „zuspinnen“; das Bild, unter welchem bei der Geburt dem Menschen der Lebensfaden zugesponnen wird, ist bei Homer schon ein gebräuchliches. Aber in der Dreizahl und als Töchter der Nacht erscheinen die Schicksalsgöttinnen erst bei Späteren, mit Ausnahme der einen Stelle  $\Omega$  49 *τλητὸν γὰρ θυμὸν Μοῖραι θέσαν ἀνθρώποισιν*. Dies mag vielleicht der Grund sein, warum Nägelsbach in der nachhomerischen Theologie III, 6 S. 150 den Vers  $\eta$  197 stark verdächtig nennt. B. Niese (E. d. h. P. S. 51) hält dafür, daß  $\eta$  195—8 aus  $\gamma'$  127 ff. entlehnt seien; dort heißt es nämlich (vom Achill)

*ἵνα μήτι μετὰ Τρώεσσι πάθῃσιν  
σήμερον ὕστερον αὖτε τὰ πείσεται, ἄσσα οἱ Αἴσα  
γεινομένῳ ἐπένησε λίνῳ, ὅτε μιν τέκε μήτηρ.*

In den kleinen Abänderungen der letzten anderthalb Verse  $\eta$  197 f. erkennt Gemoll die Sucht, das Vorbild zu übertreffen, und die „ungeschickte Wiederholung“ des Begriffes *θεοί* in V. 200 zeige den Nachahmer der Ilias an. Auch Kirchhoff sieht in „dem ungerechtfertigten Medium *νήσαντο* deutlich (?) einen bloßen Notbehelf, während doch  $\alpha$  17.  $\vartheta$  579.

2525 ἐπεκλώσαντο und υ 196 ἐπικλώσονται denselben Begriff (wenigstens ist kein großer Unterschied) auch im „dynamischen“ Medium geben, das Tempus des Aorist aber (κατενήσαντο) schon von Ameis richtig erklärt wird.

In den folgenden Versen 201—6 läßt der Verfasser den Alkinoos fast übertrieben des Verkehrs mit den Göttern sich rühmen: ζ 150 spricht Odysseus die schmeichelnde Vermutung gegen die ihm unbekannte Nausikaa aus, sie könne wohl eine Göttin sein, und die Nausikaa gibt sich ihm infolgedessen 195—7 zu erkennen; π 183 argwöhnt Telemach in seinem plötzlich verwandelten Vater einen Gott vor sich zu haben; ρ 484 warnen die Freier den Antinoos wegen der Mißhandlung des unbekannten Bettlers, er könne ja einer der Himmlischen sein. Hier in η ist aber mehr. Hier rühmt sich Alkinoos, öfter die Götter persönlich bewirtet zu haben, ohne daß daran gedacht wird, ob die Götter dieselbe Speise geniessen, wie sterbliche Menschen (vgl. ε 195—9); Alkinoos rühmt sich dessen als eines Vorzugs, den die Phäaken geniessen, weil sie ein den Göttern näher verwandtes Volk sind (ε 35 ἀγγίθεοι, werden sie doch von ihrem Stammvater Poseidon ε 378 διοτρεφέες ἄνθρωποι genannt). Wurde nicht auch Tantalus zu den Gastmählern der Götter hinzugezogen? Jedenfalls ist hier in η die indirekte Aufforderung an den Odysseus, sich zu erkennen zu geben, etwas auffallend.

Ferner weichen η 207—225 von der Art und Weise, wie Odysseus sonst den Phäaken gegenübertritt, so sehr ab, daß Anton (a. a. O.) sie für den Zusatz eines Sängers hält, der da glaubte (mit dem Schol. T. zu 216), Odysseus müsse auf die Unterstellung des Alkinoos, er möge vielleicht ein Gott sein, gerade das hervorheben (den Hunger nämlich), was ihn so recht seiner Menschheit inne werden lasse, er, der doch von der Nausikaa mit Speise und Wein (η 295) zur Genüge gelobt worden war. (Besonders widerwärtig wären diese Verse η 215—221 dann, wenn 166 und 172—177 diesem Stück [185—228] vorausgegangen wären.)\* — Auch die erneuerte Bitte um Geleit (222—225) scheint dem zuletzt genannten Kritiker nur um deshalb hinzugedichtet zu sein, nachdem Alkinoos schon V. 192 erklärt hat, daß er auf des Fremden Bitte eingehen wolle, um wenigstens scheinbar die Verse 226 f. auf das Vorhergehende beziehen zu können, die doch in Wirklichkeit auf des Königs Rede 186—206 bezogen werden müssen. — Nitzsch bemerkt zu 225, daß dieser Vers den Scholisten mit Recht mißfallen habe: Schol. Q. ὅτι φιλοχρήματος ἐκ τῶν τοιούτων Ὀδυσσεὺς φαίνεται · ἄμεινον ἂν ἔσχε, πατρίδ' ἐμὴν ἄλοχόν τε (Cobet in der Mnemosyne n. F. II p. 165 erklärt dies für die von Aristophanes gewünschte Lesart). Er hätte einen Vers gewünscht wie Z 366: ὄφρα ἴδωμαι οἰκῆας ἄλοχόν τε φίλην καὶ νήπιον υἷόν. Der Bischof Eustathios sucht den Vers 225 zu rechtfertigen: wer Haus, Habe und Gesinde besitze, der erst empfinde Liebe zur Heimat;

\*) Scotland schlägt a. a. O. vor, den Anstoß, den die Verse 215 ff. geben, dadurch zu entfernen, daß δορπῆσαι 215 in κοιμῆσαι geändert werde, und 216—21 den Obelos erhalten, dann sei alles in bester Ordnung (vgl. 227 und 343). Er meinte wohl κοιμᾶσθαι? Aber wie sollte daraus die Vorlage entstanden sein?

überdies nenne Odysseus seine Gattin deshalb nicht, um den Alkinoos in seiner Hoffnung auf einen Eidam nicht zu stören. Ein anderer meint, die Andeutung der Gattin liege schon in Haus, Habe und Gesinde! Nitzsch findet hier jedes Objekt zu *ἰδόντι* überflüssig; auch sei der Vers hier aus  $\tau$  526 nur angeflickt. Aber  $\tau$  526 gilt für einen Zusatz recht jungen Datums aus *T* 333, wo Achill vom getöteten Patroklos sagt, er habe gehofft, daß sein Freund bestimmt sei, einst seinen Sohn von Skyros heimzubolen und ihm alles zu zeigen, seinen Besitz, sein Dienstgesinde und sein hochragendes Haus. Da paßt der Vers offenbar schön; ja, da ist er unentbehrlich. In  $\eta$  könnte er sehr wohl entbehrt werden; denn das adversativ zu *παθόντα* mit Nachdruck (ähnlich  $\epsilon$  47;  $\epsilon$  48 ist unecht) vorangestellte *ἰδόντα* erhält vermöge dieser Stellung die natürliche Beziehung auf *πάτρης* 223, welches sich von selbst dazu als Objekt bietet. Trotzdem, und obwohl die Entlehnung des Wortlauts aus *T* wahrscheinlich ist, gebe ich W. Jordan u. U. v. Wilamowitz recht, von denen jener sagt: „Es klingt fast befremdlich, daß hier der Held als Gegenstände seiner Sehnsucht... nicht auch Weib und Kind namhaft macht, denen doch sein Heimweh vor allem gilt. Dennoch ist dies Schweigen weder Laune noch Nachlässigkeit, sondern reiflichst erwogen. Wenn nämlich Odysseus schon hier der Gemahlin und des Sohnes Erwähnung thäte, so schnitte er damit ab, was für den Plan des Dichters von oberster Wichtigkeit ist: die Äußerung Alkins (311—15), daß ihm der Held hochwillkommen sein würde als Schwiegersohn.“ Und v. Wilamowitz schließt sich an das Schol. *T.* an: *ἐκ τούτων ἐνδείκνυται ὅτι καὶ αὐτός ἐστι τῶν ἐχόντων κτήματα, οὐχ οἷος δὲ ὁρᾶται, ὥσπερ καὶ Ναυσικάα ἔλεγεν „πολὺς δέ μοι ἔσπετο λαός“* (ζ 164): „Odysseus (Hom. *Unt.* S. 19 A. 8) redet als ein hilfloser Bettler, dem es am meisten nahe geht, daß er in die entwürdigende Lage versetzt ist, und er redet mit der Absicht, das Inkognito zu wahren: Ich bin nichts als ein Mensch, und zwar ein ganz unglücklicher; ich könnte euch ja sagen, wer ich bin, aber laßt mich. Ich bin hungrig. Ich bin so weit gekommen, daß mir das Essen das Wichtigste ist. Schickt mich nur morgen heim: o daß ich noch einmal mein Hab und Gut sehen könnte d. h. daß ich auch nur für einen Augenblick [vgl. *E* 685] aus der entwürdigenden Lage käme, Almosen zu bedürfen und zu heischen. Ich finde die Rede vortrefflich.“ — Die Verse 226f. (=  $\nu$  47f.), um deren richtige Beziehung schon die Alten sich den Kopf zerbrachen, übersetzt W. Jordan so:

Was er gesagt, war allen genehm. Sie rieten den Fremdling  
Heimzubefördern, dieweil er gut und schicklich geredet.

Und ist das nicht das natürlichste, sie auf die eben vorhergegangene Rede zu beziehen? Odysseus hat auf die sehr zarte Frage des Königs nach seiner Herkunft (denn so verstehe ich die Fallsetzung, daß in dem Fremdling möglicherweise ein Gott zu den Phäaken gekommen sei) ausweichend ganz allgemein geantwortet, er sei einer der unglücklichsten Menschen. Diese Antwort gefällt den Geronten um so mehr, da sie schon im Aufbruch ( $\eta$  138) begriffen waren und Aufklärung über den Fremden am morgenden Tage sicher erwarten konnten. Somit fällt jeder Grund fort, 207—225

für eine Interpolation zu erklären. Sie sind im Gegenteil wesentlich für den Fortgang der Erzählung — obschon einzelne Verse in diesem Stück von anderswoher entlehnt sein dürften.

Also auch damit hat der Nachdichter (von 185—228) die ältere Fassung dieser Stelle, welche in 153—184 vorliegt, verbessern zu können geglaubt, daß er hier den König selbst als ersten, wenn auch mit einer für unser Gefühl übertriebenen Schmeichelei eine Auskunft über des Fremdlings Person hervorlocken läßt; während Odysseus bloß seine Bitte wiederholt; damit hat er aber, ganz abgesehen davon, daß an ein noch andauerndes *δόρυπον* nach V. 177 kaum gedacht werden konnte, zugleich verraten, daß seine Fassung des Zusammenhanges (134—153. 185—228. 229) jünger ist als die andere (134—184. Ein Hauptzweck der Nachdichtung oder Eindichtung ist wohl, wie Kirchhoff richtig bemerkt, die Handlung des folgenden Tages ( $\eta$  189ff.) vorzubereiten und überhaupt den Inhalt von  $\vartheta$  einzuschalten. Wenn jüngere Einlagen sich nun gerne durch Reminiscenzen und Benutzung des im Gedächtnis bewahrten fremden Materials kenntlich machen, so sei noch darauf hingewiesen, daß nicht bloß 195—8 mit  $\chi$  126ff. und 225 mit  $\tau$  333 und 226f. mit  $\nu$  47f. übereinstimmen, sondern auch 185—7 =  $\vartheta$  25—7, 188 =  $\sigma$  408, 191 ähnlich  $\delta$  473, 194 =  $\zeta$  312, 199 =  $Z$  128, 201 ähnlich  $\pi$  161, 209 ähnlich  $\chi$  299.  $\alpha$  67.  $\delta$  378. 479.  $\lambda$  132.  $\mu$  344.  $\psi$  280, 214 =  $\xi$  198, 218 ähnlich  $\omega$  233 und 224 ähnlich  $E$  685 ist.

Kirchhoff möchte seine Athetese von 185—228 noch um 4 Verse weiter ausdehnen, doch wohl kaum im Anschluß an Köchly, der ja in  $\eta$  keine Gerontengesellschaft im königlichen Palast anerkennt; aber er bemerkt, daß  $\eta$  228—30 aus  $\sigma$  427f.  $\tau$  1 entlehnt seien. Bei formelhaften Versen (229 =  $\gamma$  396. 230 =  $\tau$  51) kann überhaupt an Entlehnung nicht gedacht werden. Was wird denn inhaltlich durch die Athetese von 229—32 geändert? Die Gäste gehen 229—32 weg, Alkinoos und Arete bleiben beim Odysseus sitzen und das Mahl wird abgeräumt (obschon Odysseus 215 um Erlaubnis gebeten hat, seine Abendmahlzeit noch fortsetzen zu dürfen — auch ein Anzeichen, daß 215 zu einer jüngeren Einlage gehört). Wenn die Gäste hier noch bleiben, so müßten anstatt 334, eines bloßen Übergangsverses, einige Verse ausgefallen sein, in denen ihr Weggang erzählt wurde. Dann würde der dichterische Fehler vermieden sein, daß Odysseus seine Abenteuer in  $\mu$  nicht zu Ende erzählt, sondern mit dem Schiffbruch an Ogygias Küsten abbricht, weil das andere schon bekannt sei, und es war doch nur dem Königspaar mitgeteilt worden. Aber es ist eine gerechte Forderung Kirchhoffs, eine Forderung, die in M. Haupts Homer-Kollegien die immer wiederholte Regel bildete, daß man keine Interpolation annehmen solle, ohne einen vernünftigen Anlaß derselben klar zu stellen. Warum also jemand diese 4 Verse hier eingeschoben haben sollte, wenn solche ähnlichen Inhalts in 334 gefolgt wären, ist mir unerfindlich, zumal wenn auch noch die Differenz zwischen 232 und 215ff. hinzukam.

Nein! Die Verse 185—228 leiten zu demselben Verse 228 = 184 zurück, hinter dem sie eingereiht worden waren, wie das so häufig bei

Emblemen bemerkt wird, die auf nachträglicher Sammlung von rhapsodischen Exemplaren beruhen. Die Handschriften der Alten werden eben nicht die Möglichkeit geboten haben, zwei parallele Stellen, auch wenn man erkannte, daß nur eine davon echt sei, neben einander zu schreiben, damit der Lesende selber die Fortsetzung wählte.

Der Kirchhoffschen Anschauung gerade entgegengesetzt glaubte la Roche (Z. f. d. Gy. 1863), daß nach dem Verse 229 οἱ μὲν κακχείοντες ἔβαν οἰκόνδε ἕκαστος sogleich auch das Schlafengehen der Hausbewohner hätte folgen müssen (vgl. γ 395. σ 427), oder vielmehr ursprünglich gefolgt sei, wie das denn auch durch den nichtssagenden Übergangsvers 334 angedeutet werde:

334 ὥς οἱ μὲν τοιαῦτα πρὸς ἀλλήλους ἀγόρευον.

335 κέκλετο δ' Ἀρήτη λευκώλενος ἀμφιπόλοισιν  
δέμνι' ὑπ' αἰθούσῃ θέμεναι,

das zwischen 229 und 335 Stehende sei aus μ und ε herausgenommen. Heißt das nicht übers Knie brechen, was sich schwer biegt? Ist es nicht bare Willkür?

Ich wüßte nicht, warum auch die Hausbewohner und Odysseus gleich das Bett hätten aufsuchen sollen, nachdem die Gäste gegangen waren, da doch die Erzählung darauf angelegt ist, daß die Königin Mutter den Odysseus fragen soll, wie er zu den phäakischen Kleidern gekommen sei; denn sie mußte es ahnen, daß eine Beziehung zu ihrer Tochter Nausikaa vorlag. Diejenige Situation also, welche von hier an in η zugrunde gelegt ist, wird gerade durch die 4 Verse 229—32 auf kürzeste und natürlichste eingeführt, während ohne dieselben zwischen 184 und 233 eine empfindliche Lücke bliebe. Auch γ 342 folgt nach dem Schluß des Mahles nicht gleich der Abschied; der Vers η 229 folgt dort erst γ 395. Ob in das οἱ μὲν η 229 die 5 Söhne des Alkinoos eingeschlossen sind, wie Fäsi versichert, können wir füglich unerörtert lassen.

Während also das Ingesinde die Geräte des Mahles wegräumt, gibt die Königin ihrer lange zurückgehaltenen, wohlüberlegten Verwunderung über die Kleider Ausdruck, die der von Athene mit Kraft und Anmut begabte Fremde trägt, und an denen sie ihre eigene Arbeit längst erkannt haben muß. Sie hat absichtlich bis nach der Entfernung der anderen Gäste gewartet, weil vielleicht heikle Dinge zu berühren waren. Meisterhaft ist diese Schwierigkeit hier von dem Dichter gelöst, wie es nach dem Schol. T. zu 238 und E.Q. zu 241 am treffendsten der Dichter W. Jordan herausgeföhlt hat. Auf die Frage nämlich der Arete:

Fremdling, ich will jetzt zuerst dies Eine dich fragen:

Sage mir, wer und von wannen du bist? Wer gab dir diese Kleider? Sagst du wirklich nicht übers Meer irrend hierher gekommen zu sein? antwortet Odysseus: „Mißlich, o Königin, wäre es, dir lückenlos meine Leiden zu erzählen, da mir viele von den Göttern beschieden sind, das aber will ich dir sagen, wonach du fragst und forschest.“

Wonach die Königin gefragt hat, ist eine Streitfrage geworden. Absichtlich aber habe ich den ersten Vers mit Jordan übersetzt: „dies Eine“; es steht dort τὸ μὲν πρῶτον „das zuerst will ich dich fragen“,



wie τ 104, und nun folgen drei Fragen. Wiederum antwortet Odysseus: das will ich dir sagen, wonach du fragst. Beide Male steht der Singular. Ist das nicht der deutlichste Beweis, daß sowohl die Fragende als der Gefragte sich in dem Begehren verstehen über Einen Punkt erst Licht zu verbreiten. Welches aber dieser Eine Punkt war, hat der Dichter selber im Vorwege angedeutet, indem er den Grund angibt, warum Arete fragt: *ἔγνων γὰρ φᾶρός τε χιτῶνά τε εἶματ' ἰδοῦσα*. Allerdings war es Sitte zur Zeit der homerischen Helden, daß der Fremde nach der ersten Bewirtung seinen Namen und seine Herkunft nannte. Es lohnt sich ja nicht das zu bezweifeln, da es dem natürlichen Gefühl und der gesunden Vernunft selbstverständlich scheint. Man könnte sich immerhin wundern, „daß es gänzlich unterlassen (Kirchhoff) worden ist, irgendwie zu motivieren, wie Odysseus dazu kommt, seinen Namen und seine Herkunft so lange“ (d. h. den ersten Abend) „zu verschweigen, und die Phäaken, ihn so lange nicht zu befragen“ (d. h. nach der jetzigen Darstellung hatte Alkinoos selber schon angeklopft und Gelegenheit gegeben, das Nationale mitzuteilen). „Diese so geschaffene Situation trägt ihre Begründung nicht in sich, denn weder verpflichteten Sitte und Brauch, wie wir sie sonsther aus den homerischen Gedichten kennen, an sich den Wirt zu solcher Zurückhaltung, noch ist die Lage des Odysseus den Phäaken gegenüber an sich so beschaffen, daß sie ihn veranlassen konnte hinter dem Berge zu halten und seinen Namen länger zu verschweigen, als die Sitte dies mit sich brachte, um so mehr als er die Verpflichtung fühlen musste, diejenigen, von denen er einen so wesentlichen Dienst in Anspruch nahm,“ (der Ausdruck ist nicht ganz richtig, nur: erbat) „nicht ohne Not darüber im Unklaren zu lassen,“ (soll heißen: einen Tag warten zu lassen) wem sie diesen Dienst erweisen sollten.“

Die Verwunderung also hierüber hat schon mancher für unnötig erklärt, besonders gut und sachlich aber C. Rothe die Bedeutung der Wiederholungen für die homerische Frage Berlin 1890. S. 136 und die Bedeutung der Widersprüche für die homer. Frage Berlin 1894 S. 24 ff.: „Mehrere ähnliche Stellen (α 170—3, γ 69 f., δ 60, ξ 187 f.) zeigen, daß es allgemeine Sitte war, den Fremdling nach dem Mahle nach seinem Namen zu fragen. Diese Frage zu unterlassen... hat nun offenbar dem Dichter noch anstößiger geschienen, als sie stellen und nicht beantworten zu lassen, wobei zuzugeben ist, ... daß er alles gethan hat, um die Aufmerksamkeit des Hörers von dieser Frage abzulenken und so die Nichtbeantwortung möglichst wenig auffallend zu machen.“ Es war ja so spät am Abend, daß das Bedürfnis nach Ruhe von allen gefühlt wurde. Lehrs d. A. stud.<sup>2</sup> S. 438 (rh. M. 1861) nennt es geradezu eine Torheit, zu erwarten, Odysseus müsse alsbald mit Namen und Schicksalen sich hergeben und ausgeben: „Ja, wenn er ein Gimpel wäre und sein Sänger auch. Die Art, wie er es verredet, ist sehr gut.“ \*) Rothe:

\*) Hierher gehört eine Bemerkung von F. Susemihl, welcher übrigens Lehrs beistimmt (N. J. 1868 S. 103): „Konnte er denn wissen, ob nicht gerade sein Name und die Bekanntschaft seiner Person ihm schaden und seine Wünsche vereiteln

„Einen Grund anzugeben, weshalb er die Frage nach dem Namen noch nicht beantwortet, war natürlich dem Odysseus unmöglich, da er als Erzähler keinen hatte, sondern nur der Dichter. Dies ist ja gewiss auch ein Fehler, da sich die Handlung aus dem Charakter und der Lage der handelnden Personen heraus entwickeln und der Dichter dabei nicht durchscheinen soll. Nichts ist aber sicherer, als daß weder Homer noch andere Dichter diesen Fehler um eines poetischen Zweckes willen gescheut haben.“ „Ähnlich sind andere Fälle in der Odyssee, wo der Dichter auch eine oder mehrere Fragen stellen läßt, ohne daß sie beantwortet werden, Fälle, in denen das Stellen der Frage eben so natürlich ist wie in η, die Antwort aber schwierig oder unmöglich aus Gründen, die nur für den Dichter, nicht für die handelnden Personen bestehen. So fragt δ 462 Proteus den Menelaos, der ihn eben überlistet hat: *τίς νύ τοι, Ἀτρεΐος υἱέ, θεῶν συμφράσσατο βουλὰς, ὅφρα μ' ἔλοις ἀέκοντα λοχησάμενος; τέο σε χρεή;* Menelaos antwortet darauf nur auf die zweite Frage. Hier liegt sicherlich kein äußerer Grund vor, daß auf die erste Frage nicht eingegangen wird, sondern der Dichter hielt die Beantwortung für unnötig, sei es, weil der Hörer weiß, wer ihm jenen Rat gegeben, sei es, weil er es für unschicklich fand, daß Menelaos dem Proteus die Tücke seiner Tochter verriet. Aber gestellt mußte wohl die Frage werden, da darin das natürliche Staunen des Proteus zum Ausdruck kommen soll, woher Menelaos seine Schliche kennt . . . λ 57 fragt Odysseus erstaunt den Elpenor: *πῶς ἦλθες ὑπὸ ζόφον ἠερόεντα; ἔφθης πέζος ἐὼν ἢ ἐγὼ σὺν νηὶ μελαίνῃ;* Elpenor geht auf diese Frage gar nicht ein, sondern erzählt nur, wie er gestorben sei, und bittet Odysseus um die Bestattung. Auch hier ist klar, daß zwar die Frage des Odysseus begreiflich ist, aber weniger, wie darauf eine Antwort erfolgen sollte.“ Warum sollte nicht auch beim Homer schon das Staunen in einer Frage seinen Ausdruck finden können? Solche Fragen haben wir eben auch η 238: Wer bist du, daß du phäakische Kleider trägst? Die ganze Erzählung von ε 321 an ist darauf angelegt, daß Odysseus nackt nach Scheria kommt und hier die Kleider von Nausikaa erhält, die für die Königin die Frage zur Notwendigkeit machen. Ferner ist der Königin eine Bedeutung gegeben (vgl. ζ 304ff. η 142ff.), die durch ihre Taten bislang nicht bestätigt ist. Denn sie ist es nicht, welche den Odysseus freundlich aufstehen heißt, sondern es bedarf erst der Aufforderung des greisen Echeneos, ehe — wieder nicht sie, sondern der König selbst Odysseus bei der Hand faßt, ihn an den Tisch führt und bewirten läßt. Arete tut an diesem Abend abgesehen von dem Befehl V. 335 tatsächlich nichts, als daß sie diese Frage stellt. Soweit

werde? Mußte ihm also nicht vielmehr alles daran liegen, das Versprechen der Heimsendung als ein noch Unbekanntes zu erlangen? Gewiss, die Phäaken waren keine Kyklopen, das konnte er bereits von der Begegnung mit Nausikaa her wissen; aber wie viel die vorläufige kluge Zurückhaltung mit dem Namen nützen und ihn auf alle Fälle sicher stellen konnte, das hatte er gewiss, wenn er es sonst noch nicht wußte, von seinem Abenteuer mit dem Kyklopen zu gut gelernt, um nicht die veränderte Anwendung desselben für die veränderte Sachlage sich unter allen Umständen offen zu halten.“

nach Rothe. Auch U. v. Wilamowitz hat auf die Spuren der dichterischen Intention besser geachtet als Kirchhoff, wenn er sagt (H.U. S. 132): „Mit der Sitte sollte Kirchhoff doch nicht operieren: im  $\delta$  essen bei Menelaos zwei junge Leute, Helene kommt dazu, beide ahnen, daß Telemachos vor ihnen sitzt, aber sie fragen nicht nach seinem Namen. Man kann aber die Doktorfrage beiseite lassen, ob der Dichter so hätte dichten können, wie Kirchhoff will, da über allen Zweifel erhaben ist, daß es nicht gethan hat. Athene hüllt den Odysseus in Nebel ein, „damit ihn keiner der Phäaken nach dem Namen fragte“  $\eta$  17. Odysseus macht über sein Geschick und seine Herkunft weder in der Bittrede an Arete, noch in der Antwort an Alkinoos weitere Andeutungen, als daß er unendlich viel Leid erduldet hat, und daß er zu Hause ein wohlgestellter Mann ist. Überall aber in der Odyssee, auch Nausikaa gegenüber, hält er mit seiner Person zurück: er kann ja auch so trefflich lügen. Es ist von Athena und Odysseus nicht zu erwarten, daß sie so handeln würden, wenn Odysseus denselbigen Abend alles erzählen sollte. Nun geht vollends die Gesellschaft auseinander, die Mägde räumen den Saal auf; wir können nichts anderes erwarten, als daß das Königspaar auch zu Bett geht. Aber die weise Königin hat die Arbeit ihres Hauses in dem Gewebe von Odysseus Locke erkannt, sie hat den vertraulichen Moment abgewartet, um das Verhältnis zwischen Nausikaa und Odysseus, das sie ahnen muß, aufzuklären. „Wer bist du und woher? Wer hat dir die Kleider gegeben? Du willst doch nicht über das Meer irrend hergekommen sein (sondern hast schon auf Scheria etwas erlebt).“ Darauf soll Odysseus nach Kirchhoff mit den Apologen geantwortet haben, vor Alkinoos und Arete allein, mitten in der Nacht, man möchte sagen, das Licht in der Hand, um in die Fremdenstube zu gehen. Das ist eine Ungeheuerlichkeit.“

Es ist also in der Ordnung, daß Odysseus die erste Frage der Arete nicht weiter beachtet, und eigentlich auch die zweite nicht, sondern nur auf die dritte, und zwar sehr gewunden antwortet. Denn diese Frage, vom Dichter durch die vorhergehende Begründung  $\epsilon\gamma\omega\ \gamma\alpha\rho\ \phi\alpha\rho\varsigma$  vor Mißverständnissen geschützt, charakterisiert sich schon durch die Gestaltung derselben, weil der formelhafte Anfang derselben  $\tau\acute{\iota}\varsigma\ \pi\acute{o}\theta\epsilon\nu\ \epsilon\acute{\iota}\varsigma\ \alpha\acute{\nu}\delta\rho\omega\acute{\nu}$ ; nicht auf gewöhnliche Weise (wie  $\alpha$  170.  $\times$  325.  $\xi$  187.  $\omicron$  264.  $\tau$  105  $\omega$  298  $\pi\acute{o}\theta\iota\ \tau\omicron\iota\ \pi\acute{o}\lambda\iota\varsigma\ \eta\delta\epsilon\ \tau\omicron\kappa\eta\epsilon\varsigma$ ;) zu Ende geführt ist, sondern gerade durch  $\tau\acute{\iota}\varsigma\ \tau\omicron\iota\ \tau\acute{\alpha}\delta\epsilon\ \epsilon\acute{\iota}\mu\alpha\tau'\ \epsilon\delta\omega\kappa\epsilon\nu$ ; unterbrochen wird, als die Hauptfrage, als dasjenige, woran Odysseus in dem formelhaften Verse 243 =  $\omicron$  402.  $\tau$  171.  $\Gamma$  177. anknüpft (vgl.  $\Phi$  150.). Aber „der züchtigen Fürstin und Mutter (W. Jordan a. a. O. S. 496), in Gegenwart ihres Gemahls . . ., nicht leicht ohne beiderseitige Verlegenheit zu erklären findet Odysseus den Umstand, daß er völlig nackt angekommen und ihrer Tochter nackt entgegengetreten sei. Auch weiß er dann jede direkte Erwähnung seiner Nacktheit zu vermeiden, seine Erzählung aber um diese verdeckte Klippe so gewandt herumzusteuern, daß ihn die Königin wohl erraten muß, nachdem ihr schon das erste Wort angedeutet, es lasse sich in diesem Falle eben nicht alles geradezu heraus-

sagen (*ἀργαλέον*). Nur in Windungen nähert er sich dieser Absicht. Mit dem vollsten Aufgebot seiner höchst bewußten Kunst läßt der Dichter seinen Helden gleich mit der ersten größeren Rede eine Meisterprobe ablegen von jener Klugheit, welche in jeder Lage das Rechte zu treffen weiß. Er sei freilich, sagt er wie beiläufig, von Kalypso mit Kleidern versehen gewesen (265); als aber im Sturm der Wogenschlag zu gewaltig geworden, um sich noch länger auf seinem Notkahn halten zu können, habe er sich entschließen müssen, sein Heil schwimmend zu suchen (275 f.), selbstverständlich also der Kleider entledigt. Bis zum Schluss und eigentlichen Ziel seiner Rede „sie gab mir die Kleider“ erinnern dann an die Nacktheit nur noch die als Zudeck zusammengescharrten Blätter [mit denen er übrigens bis zum Bade hin seine Blöße bedeckt hatte ζ 221 f.], und zuletzt, ganz leise aber doch unverkennbar, die Versicherung: die Jungfrau habe sich gegen ihn so verständig benommen, wie man es von der Jugend kaum erwarten dürfe; denn damit ist gesagt, die Lage sei eine recht verwirrende gewesen... Zugleich wird uns die so seltene als belehrende Gelegenheit geboten, von einem und demselben Abenteuer, der ersten Begegnung des nackten Odysseus und Nausikaas, die Erzählung, wie sie der Dichter einer andern Person episodisch in den Mund legt, mit derjenigen zu vergleichen, die er selbst vorträgt. In beiden erstrebt und erreicht die Darstellung schattenlose Keuschheit, aber durch entgegengesetzte Mittel. Dort, wo der selbstredende Dichter sein Wissen auf den Zuhörer überträgt, geschieht es durch die schenlose Offenheit, mit welcher alles herausgesagt wird. Hier, wo uns der sittige Held in der Unterredung mit der ehrbaren Mutter auf die Scene gestellt ist, geschieht es umgekehrt durch nur Erratenlassen gerade des Wesentlichsten, dort durch klassische Nacktheit, hier durch sorgfältigste Verhüllung. Die daraus abzuleitende Regel würde also lauten: die Episode vermindert die Rücksicht auf Glaublichkeit, vermehrt die Rücksicht auf Schicklichkeit. Wundersam fein hat also Homer selbst seinen schönen Spruch zu bewähren verstanden: *ἀμείνω δ' αἰσίμα πάντα*.“ Ähnlicher Bewunderung voll sind die Scholl. T. zu 238 und E.Q. zu 241.

Aber diese ganze Auffassung der Verse η 233 ff. wird nicht durch Vers 242 unmöglich, oder auch nur erschwert, wie Jordan sich einbildet. Zunächst möchte ich Kammer beistimmen, daß derselbe Sinn herauskommt, mögen wir nun ein Komma (die Alten hatten ja gar keine Interpunktionszeichen) nach oder vor *κῆδεα* setzen (das Wort steht einfach *ἀπὸ κοινοῦ*), wie das in ι 14 f. nicht zweifelhaft sein kann:

ι 14 τί πρῶτόν τοι ἔπειτα, τί δ' ὑστάτιον καταλέξω,  
κῆδε' ἐπεὶ μοι πολλὰ δόσαν θεοὶ οὐρανίωνες;

denn ist das „es“, das Düntzer (Kirchhoff, Köchly usw. S. 39) zu *ἀγορεύσαι* ergänzt wissen will, etwas anderes als das, was sogleich mit *κῆδεα* bezeichnet wird? Sind nicht die Leiden, über welche Odysseus sich η 244—294 verbreitet, richtig durch das Wort *κῆδεα* bezeichnet?

Daß aber die Verse 241 f. einen feierlichen Anhub der Apologie bedeuten würden, wie Vergil ihn mit Recht aus den Versen ι 12 ff.

sich zur Nachahmung im Anfang von Aen. II genommen hat, dürfte in die Erklärung unserer Stelle unnötig hineingetragen sein. Sollte mein Gefühl sich darin irren, dann allerdings müßte η 242 als eine Reminiscenz aus ι 15 hinauszuerwerfen sein, und nicht umgekehrt.

V. 251. Schol. H.P. ἀθετοῦνται στίχοι η̃. ὕστερον γὰρ ταῦτα λέγεται. εἰ δὲ προείρητο, οὐκ ἂν ἐπαλλλόγει. Dafs 251—8 gemeint sind, wird dadurch wahrscheinlich, dafs in M. Obeli am Rande dieser 8 Verse stehen. Porson hatte das Schol. zu 249 gesetzt, ward aber schon von Buttmann und Nitzsch korrigiert, weil offenbar V. 57 der Infinitiv θήσειν keinen Satz angefangen haben kann; und 248 + 55 ἀλλ' ἐμὲ τὸν δύστηνον ἐφέστιον ἢ γε λαβοῦσα ἐνδυνέως ἐφίλει nur 7 Verse wären, in denen zumal der Schiffbruch, der den Helden zur Kalypso brachte, gar nicht erwähnt würde. Aber die gleichlautende Erwähnung der Καλυψώ (ναίει ἐνπλόκαμος, δεινὴ θεός) in 245 und 254 gefällt auch Nitzsch nicht, er nennt sie widerwärtig und möchte (worin ihm Lehrs, Kammer und Jordan gefolgt sind) lieber 254 und 55 so zusammenziehen πέλασαν θεοί. ἐνθα Καλυψὼ ἐνδυνέως μ' ἐφίλει. Anton (rh. M. 1863 S. 426) betont, dafs die spätere Wiederholung der athetierten Verse ausdrücklich im Schol. als echt bezeichnet werde. In μ 447—9 schließt die Selbst-erzählung des Odysseus mit denselben Versen, welche η 253—5 stehen. V. 256 ist ähnlich μ 450: ἢ μ' ἐφίλει τ' ἐκόμει τε. τί τοι τάδε μυθολογεῖω; ἦδη γάρ τοι χθιζὸς ἐμυθεόμην ἐνὶ οἴκῳ σοί τε καὶ ἰφθίμῃ ἀλόχῳ. Durch diese Berufung, meint Anton, würden die Verse 251—8 geschützt; die Wiederholung könne sich also nur auf den Schiffbruch an Ogygias Küsten, der zweimal η 244—250 und 251—57 erzählt werde, und speziell auf 254f. vgl. mit 245f. beziehen (Scotland fügt noch hinzu a. a. O., dafs 259f. nicht recht verständlich wären, wenn nicht 256ff. vorausgingen). Man müsse also das Scholion zu V. 244—250 setzen, dann entstehe zwar eine Lücke, diese könne aber ausgefüllt gewesen sein durch die Antwort des Odysseus auf die Frage der Arete 238, wer er sei. Scotland will auf 241f. folgen lassen:

τοῦτο δέ τοι ἐρέω. μέσσω ἐνὶ οἴνοπι πόντῳ = 243 + 250

Ζεὺς μοι νῆα κέασσε θοὴν ἀργῇτι κεραυνῷ = 249 + 250

und dann 251—59. Diese Fassung der Stelle wäre sicher nicht unmöglich gewesen. Aber wie sollte denn daraus der jetzige Text erwachsen sein? Und auf das Schol., das oben erwähnt ist, läßt sich eine so willkürliche Konstituierung des Textes nicht gründen; das Scholium kann sich auf 244—50 nicht beziehen, weil dann eine Lücke entstände, und solcherlei Lücken zu notieren fiel den Alexandrinern gar nicht ein. Auch geben sie uns ja keine Überlieferung über einen vorpisistratischen Zustand dieser Stelle, sondern nur ihr Urteil. Es steht uns frei, dasselbe anzunehmen oder zu verwerfen, je nachdem wir die Sache ansehen. „Homer würde es später nicht noch mal vortragen, wenn er es hier schon gesagt hätte“ bezieht sich offenbar auf 251—8 im Vergleich mit μ 447ff., zumal da fast alle diese Verse in η auch an anderen Stellen sich finden 251 = ε 133, 253—5 = μ 447—9, 256 u. 257 = ε 135 u. 136, 258 = ι 33, ohne dafs von der Anwendung eines Antisigma die Rede wäre.



Friedländer (Philol. 1849. IV 588) glaubte hier zwei Erzählungen von derselben Begebenheit zu finden, die nebeneinander hergingen; die eine hätte begonnen: „eine Insel Ogygia liegt weitab im Meere, wo eine Tochter des Atlas, die Kalypso, wohnt, dorthin führte mich ein Sturm, in dem Zeus mein Schiff zertrümmerte“; die andere hätte in umgekehrter Reihenfolge erst den Schiffbruch mitgeteilt, und dieses Stück fehle hier, und sei dann fortgefahren: „da ertranken alle übrigen Gefährten, ich aber kam nach Ogygia, wo die Kalypso wohnt“; diese beiden Erzählungen seien mechanisch mit einander in Verbindung gebracht (natürlich damals, als man die Gedichte sammelte), indem man den Anfang der zweiten Erzählung weggelassen habe. Die Möglichkeit eines solchen Vorgangs, der ja in der Tat die doppelte Erwähnung der Insel Ogygia erklären würde, kann man gerne einräumen, ohne aber darum ihn wahrscheinlich zu finden. Viel wahrscheinlicher dünkt mir die Athetese Aristarchs. „Dafs Verse einer andern Stelle (sagt U. v. Wilamowitz S. 132) fälschlich wiederholt werden, weil sie dem irrenden Gedächtnis zur unrechten Zeit sich darboten, ist bei der Aufzeichnung von viel recitierten Gedichten nicht befremdlich, wie in Euripides' Phönissen und Medea ist es im Homer ganz gewöhnlich. Hier zumal ist die gleiche Anknüpfung durch ἐνθά 251 und 259 ein Fingerzeig für die Entstehung des Gedächtnisirrtums ...“ Kirchhoffs luftige Kombination, dafs 244—50 (sind nur 7 Verse, also 243—50?) hier eingeschoben seien, um eine Lücke zu verdecken, in welcher Odysseus die Frage nach Namen und Herkunft beantwortet habe, und dafs diese Antwort hier unterdrückt worden sei, um Raum für die Erzählung der ἀθά in θ zu gewinnen, muß a limine abgewiesen werden, weil die Ökonomie der Dichtung hier eine solche weitläufige Erzählung, in welcher die Antwort auf Aretes Hauptfrage τίς τοι τάδε εἶματ' ἔδωκεν, vgl. η 234, erst ganz am Ende nach dem Bericht über unbekannt wie viele Abenteuer η 295 erfolgt wäre, durchaus verbietet.

Damit soll nicht geleugnet werden, dafs auf einer Vorstufe der homerischen Epopöe in einer „Quelle“ unserer Odyssee ein Lied existiert haben kann, in welchem Odysseus gleich bei seiner ersten Bitte an das Königspaar Namen und Herkunft erzählt hat, ein Einzellied, entsprechend demjenigen, welches Köchly als Quelle von ζ entdeckt zu haben glaubte, und welches einen ebenso wenig plausibeln Grundstock der Apologe enthält, wie derjenige von Kirchhoff ist.

Jordan denkt sich den Vorgang, durch welchen die Wiederholung von V. 245f. (in 254f.) in den Text kam, recht künstlich aus: „Der Vers ist in den ursprünglichen Text zum erstenmal hineingekommen durch einen Gedächtnisfehler des Rhapsoden, möglicherweise schon des rhapsodierenden Dichters, dann aber angenommen und darin geblieben wegen der glücklichen Wendung, mit welcher derselbe seinen Irrtum einlenkend gut gemacht hatte. Καλυψώ als letztes Wort des Verspaares 253 und 54, in welchem der Name Ὀγυγίη das Gedächtnisstichwort ist, verführte den Vortragenden, die auf ebendieselben 9 Verse zuvor folgende Phrase zu wiederholen. Mit ἡ με λαβοῦσα lenkte

er vortrefflich ein, denn dies Wort steht ... für: sie nahm mich in Beschlag. Das war eine wirkliche Bereicherung des Textes, ganz im Sinne der Situation, und das verschaffte dem sonst häßlichen Verse bleibende Aufnahme. Ursprünglich wird der Text gelautet haben 254 + 256 ἔνθα Καλυψὼ ἐνδυνέως μ' ἐφίλει usw.“ Was es für eine Bewandtnis mit dem Gedächtnisstichwort hat, sagt der Dichter des Nibelungenliedes aus eigener Erfahrung (vgl. zu § 58); ich verstehe es nicht, aber die sprachliche Beobachtung, von welcher er ausging: „das Präsens *ναίει* folgt grundlos auf den Erzählungsmodus *πέλασαν*, diese Anknüpfung ist schief,“ kann nicht gebilligt werden. Wenn der Erzählende vor ein paar Tagen die Göttin verlassen hat, kann er doch nicht das Imperfekt *ἔναιε* oder gar den Aorist setzen, als ob die Göttin nach seiner Abfahrt ihren Aufenthalt geändert haben könnte. — Schliesslich referiere ich noch das Urteil C. Rothes, den ich, weil er auch Fehler der Dichtung, wo sie sich fühlbar machen, zuzugeben sich nicht scheut, für den besten Verteidiger des einen Homer halte, über denselben Vers, der Pleonasmus in η 245—57 sei nicht gröfser, als er auch sonst sich finde. So mufs auch Fäsi geurteilt haben. Könnte man nicht noch weiter gehen und die „Widerwärtigkeit“ und die „Häfslichkeit“ der Wiederholung in 255 durch ein Gefühl der Verlegenheit im Herzen des Odysseus erklären, der sich eine Weile besinnen mufs, wie er der Mutter erzählen soll, dafs er von ihrer Tochter die Kleider in durchaus anständiger Weise erhalten habe?

Das Ergebnis der ganzen Untersuchung ist für mich, dafs man entweder dem Aristarch folgen, oder den Text als echt anerkennen mufs.

267—9 hat Kammer (die Einh. S. 245ff.) verdächtigt, wie zu ε 278 bemerkt ist. Sie sind genügend in Hentzes Anhang (*δυσμόρφῳ* V. 270 mit der erläuternden Erklärung stehe in wirksamem Gegensatz zu *γῆθησε δέ μοι φίλον ἦτορ*, schliesse sich dagegen an 266 gar nicht passend an) und von Bischoff (im Philol. 37) verteidigt worden.

Mit V. 277 schliesst Düntzer (Kirchh. Köchl. u. die Od. S. 45) die Erzählung des Odysseus und streicht auch das sich daran anschliessende Gespräch bis 333: Sollte denn Odysseus Aretes Frage gar nicht beantwortet haben?

298—347 setzt nach Kirchhoff ein Redaktor die durch 185—232 begonnenen Vorbereitungen zur Dehnung der Handlung fort und bringt die Ereignisse dieses Tages zum Abschlufs. Aber warum soll es ein unbefugter Redaktor getan haben, und nicht der Dichter selbst? V. 294 hat Bekker athetiert, ohne es ungehörig zu finden, dafs dann der Subjektsakkusativ *νεώτερον* eines prädikativen Infinitivs entbehrt, und Kirchhoff stimmt ihm bei, weil der Vers den Eindruck einer verwässernden Ausführung des Vorhergehenden mache. Ist es aber nicht geschickt vom Odysseus, mit dieser Schlusssentenz die Veranlassung der Mutter zur besorgten Nachfrage (238) als eine gerechte anzuerkennen?

V. 295 f. ἥ μοι σῖτον ἔδωκεν ἄλις ἢδ' αἰθροπα οἶνον

καὶ λούσ' ἐν ποταμῷ καὶ μοι τάδε εἶματ' ἔδωκεν.

Hartel hat in seinen Unt. über die Entst. der Od. (Z. für die öster.

Gymn. 1865 S. 317ff.), weil (1,) diese Stelle nicht ganz im Einklang mit ζ 210—16 stehe, wie gleichfalls (2,) η 289 *δύσετό τ' ἥλιος καί με γλυκὺς ὕπνος ἀνῆκεν* der Darstellung in ζ (321 u. 117) widerspreche, angenommen, daß dem Dichter dieser Partie die Situation aus ζ nur in ihren allgemeinen Umrissen vorschwebte. Dieselbe Hand, die (3,) in η 296 der Nausikaa etwas beigelegt, was sie nicht tat, scheine sich auch wieder η 304 ff. zu verraten, indem Odysseus erzählt, daß Nausikaa ihn folgen hies, er aber aus freiem Entschlusse zurückblieb. — Ad 1. In ζ 246 befiehlt Nausikaa ihren Mägden, Speise und Trank dem Fremden zu geben, sie aber brachten es ihm und er aß und trank gierig, denn er hatte lange gefastet: Von dem, wozu der Herr seine Diener, der Meister seine Gesellen, der Feldherr seine Offiziere und Soldaten veranlaßt, hat man zu allen Zeiten gesagt, daß es der Herr, der Meister, der Feldherr gemacht habe, und mit Recht, denn es ist der Kopf, der die Hände regiert. — V. ζ 210 befiehlt Nausikaa ihren Mägden, den Fremdling im Flusse zu baden, sie gaben ihm Kleidung und Salböl, wo am Flußufer Schutz war gegen den Wind, und hießen ihn sich baden: Hier ist die ausführende Hand noch um eine Stufe weiter von dem Kopfe abgerückt, der die Weisung aussprach, aber dennoch gehörte die Ehre der Initiative dem Kopfe; und anders werden auch die königlichen Eltern den Sachverhalt nicht aufgefaßt haben. — V. ζ 214 geben die Mägde, indem sie dies als durch den Befehl ihrer Herrin implicite mitgeboten von selber ansehen, dem Fremden die Kleidung, deren er nach dem Bade bedürfen wird; Odysseus aber erkennt dankbar an, daß sie ihm die Kleider gegeben, die ihr ja auch zugehörten. Auch hier wiederum wird dem die Ehre (η 296) gegeben, der sie verdient. Wo bleibt da der Widerspruch? — Ad 2. Das *δύσετο* η 289 wäre in der Tat ein Widerspruch gegen ζ 321 vgl. mit 117, wenn es die richtige L.A. wäre; aber nicht minder ein Widerspruch mit den ersten 135 Versen von η selbst. Denn nach dieser Darstellung muß die Helligkeit noch groß genug gewesen sein, als der Held die Stadt betrat, um die Schiffsanlagen und die Pracht des königlichen Palastes zu erkennen. Wenn damals schon die Sonne unterging, als er aus dem Schlafe der Erschöpfung erwachte und den Ball spielenden Jungfrauen sich zeigte, so war freilich um so weniger zu beanstanden, daß er sich ihnen in dem Zustande zeigte, der ihn so mitleidswürdig machte, aber der Erzählung des Dichters ist in ζ wie in η eine andere Zeitfolge zugrunde gelegt. Die einzig richtige L.A. ist vielmehr in η 289 diejenige des Aristarch: *δείλετο*, worüber zu ζ 321 genügend gehandelt ist. Schol. ε zu η 289: *δείλετό τ' ἥλιος*] ὅ ἐστιν εἰς δέλην ἐκλίνετο· πρὸ θυμῶν γὰρ συνέτυχε τῇ Ναυσικάᾳ ὃ Ὀδυσσεὺς τοῦ ἡλίου μὴ φθάσαντος εἰς τὸν θυτικὸν ὀρίζοντα, ἀλλ' ἐπέχοντος ἐφ' ἱκανόν. — Ad 3. Nausikaa war diejenige gewesen, welche in ζ aus Furcht vor den Deutungen der bösen Welt und aus Scham vor derselben dem Fremdling befahl, nur bis zur Stadt mit den Mägden ihrem Wagen zu folgen, dann aber zurückzubleiben, bis sie selber das Haus ihrer Eltern erreicht habe; η 299 aber tadelt es ihr Vater, daß sie den Fremdling nicht

mit den dienenden Mägden zusammen in sein Haus geführt habe, obwohl sie zuerst von jenem um Schutz gebeten sei; Odysseus reinigt sie von jedem Vorwurf solcher Art, indem er entgegnet: „Sie zwar hat mich ersucht, ihre dienenden Frauen zu begleiten, ich aber wollte das nicht, denn ich schämte mich, dir mit Verdruss dein Gemüt zu beschatten, indem ich erschiene.“ Zwar weiß Hartel, wie wunderbar schön manche diese Lüge gefunden haben und noch finden; „doch wozu“ sagt er „bedurfte es der Lüge, wenn das wahre Verhalten der klugen Jungfrau nur löblich war und dem Vater gewiß gefallen mußte?“; und das Schol. T. leitet aus der Antwort des klugen Odysseus die Lehre ab: *παραδεκτέον ψεῦδος, ὅτε ἑαυτὸν τις σώζει μὴ βλάπτων τὸν φίλον*. Eine Lüge aber kann ich hinwieder nicht entdecken. Der erste Satz (304) stimmt mit ζ 260 überein: sie hat es befohlen; daß Odysseus der Jungfrau hierin gehorcht hat, nur bis sie die Stadt erreichten, verschweigt er; sodann aber macht er ihre Anweisungen (von ζ 295 an), indem er die Gründe derselben verschweigt und einen eigenen, aber berechtigten Gesichtspunkt hervorkehrt, zu Akten seines freien Willens (Jordan: „Daß er damit einverstanden gewesen, auf ihren Rat beim Hain der Athene zurückzubleiben, das hat der schlaue Held hier etwas aufgeputzt, über die Grenze der strengen Wahrheit hinaus, sowohl zur Entschuldigung Nausikaas als zu seinen eigenen Gunsten“); das kann man wohl eine Verschleierung oder Umgehung der Wahrheit nennen, eine Verdrehung des Tatbestandes, und zwar eine ritterliche, aber nicht eine bare Unwahrheit, geschweige denn eine Lüge; wie denn auch der Schluß der Rede beteuert: *ταῦτά τοι ἀχνύμενός περ ἄληθείην κατέλεξα*. Schlägt also derjenige sich nicht selber ins Gesicht, der den Verfasser dieser schönen Scene in η der „Flüchtigkeit“ zeihet, weil er unterlassen habe zu sagen, daß er den Odysseus einfach ritterlich wolle handeln lassen?

311—316. Schol. P. τοὺς ἔξ Ἀρίσταρχος διστάζει Ὅμηρον εἶναι. εἰ δὲ καὶ Ὀμηρικοί, εἰκότως αὐτοὺς περιαιρεθῆναι φησι. πῶς γὰρ ἀγνοῶν τὸν ἄνδρα μνηστεύεται αὐτῷ τὴν θυγατέρα καὶ οὐ προτρεπόμενος ἀλλὰ λιπαρῶν; Auch Köchly hat die Empfindung, als ob Alcinous nullam inexpectati voti causam haberet. Ohne Zweifel (?) habe jemand diese ganze Stelle verfaßt, damit er quae Nausicaa ζ 244 et 277 sqq. de Ulixē sponso leviter jactavisset, patris auctoritate quasi confirmaret. Die Verse selbst scheinen ihm solitam compilatorum artem redolere. Denn 311 = B 371. A 288 und noch sechsmal mehr; wie wenig aber für die folgenden Verse fremde Originale aufzufinden Köchly geglückt ist, das leuchtet schon aus dem einen Vergleiche ein, den er aufstellt zwischen η 315 f.:

*ἄεκοντα δέ σ' οὔτις ἐρύξει*

*Φαίηκων· μὴ τοῦτο φίλον Διὶ πατρὶ γένοιτο.*

und den folgenden beiden Stellen,

*ν 343 f. αἰδέομαι δ' ἄεκουσαν ἀπὸ μεγάροιο δέσθαι*

*μύθῳ ἀναγκαίῳ· μὴ τοῦτο θεὸς τελέσειεν.*

und ρ 398 f. ὅς τὸν ξείνον ἄνωγας ἀπὸ μεγάροιο δέσθαι

*μύθῳ ἀναγκαίῳ· μὴ τοῦτο θεὸς τελέσειεν.*

Auch Anton (a. a. O.) findet es zwar natürlich, daß Nausikaa sich ζ 244 einen solchen Gatten wünscht, wie der Fremde ist, aber unangemessen, daß Alkinoos sie, um die vergeblich die edelsten Phäaken freien (ζ 284 und 27), einem solchen geben wolle. Aber will er sie ihm denn geben? Jene Wunschformel, die ich in den J. J. 1875 S. 279f. besprochen habe, begleitet, wie der alte Nitzsch richtig bemerkt hat zu δ 341, immer nur solche Wünsche, deren Erfüllung nicht erwartet wird. Wenn Alkinoos nicht wußte, daß den Fremden vielmehr sehnlichst nach seiner Heimat verlangt, würde er seine wohlwollende Gesinnung schwerlich in dieser Form der entschiedenen Geneigtheit, denselben zum Eidam anzunehmen, ausgedrückt haben (Nitzsch). Ameis hat recht (Ausgabe 1865), daß durch den Wunsch des Königs bloß bezeichnet werden soll, welchen günstigen Eindruck das Wesen des Odysseus auf ihn gemacht hat. Und gewiß „tritt diese Stelle in Beziehung zu ζ 244 f. und 275 ff., indem dem ganzen Königshause der Gedanke an eine nahe Vermählung der Nausikaa sehr gegenwärtig ist, wie es der Dichter auch ζ 67 vom Alkinoos andeutet“ (Nitzsch). Jordan legt sich den Zusammenhang hier so zurecht: „Denselben Verdacht, den Nausikaa scheute (ζ 275 ff., sie habe sich einen Fremden aufgesessen, um ihn zu heiraten), meint Odysseus, würde der König gehegt haben; es habe nicht scheinen sollen, als erhöbe er seine Augen zu dessen hochgeborner Tochter; das hätte ihm leicht den Zorn des Vaters zugezogen. Danach ist der Gedankengang des Alkinoos dieser: die Leute und auch ich hätten dann vermutet, Nausikaa bringe sich da einen Bräutigam mit; so war es denn von dir sehr taktvoll (das Mitgehn abzulehnen). Ich aber hätte .. dir wahrlich nicht gezürnt deshalb; denn ich neige nicht zu grundlosem Zorn ... Ich erkenne in dir einen so vortrefflichen Mann (*τοῖος ἔών, οἷός ἐσσι*), daß mir gar nichts Lieberes geschehen könnte, als wenn du mein Schwiegersohn werden wolltest.“ Die scheinbare Plötzlichkeit dieses Lobes mache die Stelle zu einem Prachtstück so tiefer wie durchsichtiger Seelenmalerei.“ Aber so durchsichtig, wie sie hier dem Dichter Jordan vorkommt, ist sie anderen, und namentlich einigen Alten nicht vorgekommen, welche vielmehr, den Ausdruck des unerfüllbaren Wunsches nicht verstehend, η 255—8 damit in Beziehung setzten, als ob Alkinoos seinen Gast auf die Probe hätte stellen wollen, ob er in Wahrheit das Anerbieten der Göttin Kalypso aus Sehnsucht nach Hause (daß er Gattin und Sohn hatte, ist dem König noch nicht bekannt) habe ausschlagen können. Schol. P. Q. *ταῦτά φησι πειρώμενος, εἰ ταῖς ἀληθείαις ἀπείπατο τὸν τῆς Καλυψοῦς γάμον. ἢ τοῦτο μὲν (korrigiert ein anderer) κακότηδες καὶ οὐ βασιλικόν, οὐδὲ κατὰ τὸ Ἀλκινόου ἥθος. ἀπλοῖκός γὰρ μάλιστα εἰσάγεται, ὅπερ συμβαίνει περὶ τοὺς ἐκ γενετῆς εὐτυχοῦντας. ἐκεῖνο δὲ ῥητέον, ὅτι παλαιὸν ἔθος τὸ προκρίνειν τοὺς ἀρίστους τῶν ξένων καὶ δι' ἀρετὴν αὐτοῖς ἐκδιδόναι τὰς θυγατέρας, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ Βελλεροφόντου, Τυδέως, Πολυνείκους.* Daß aber diese Beispiele hier nicht passen, hat Nitzsch ausgeführt. — Der letzte Erklärer, Scotland, hätte dennoch beinahe in jenen Irrtum der Alten zurück sich verirrt, indem er bemerkt: „Da der König nicht wußte, welches Motiv den Fremden so



sehnsüchtig seiner Heimat zutrieb, so konnte er auch nicht wissen, wie derselbe darüber dachte, sobald ihm die Aussicht eröffnet wurde, Gatte der Nausikaa zu werden ... Wenigstens mußte er eine Antwort auf das Anerbieten abwarten, ehe er die Entsendung auf den nächsten Tag festsetzte.“ Haben sich doch darüber auch andere gewundert, daß Odysseus auf dieses „Anerbieten“ 329 ff. nicht antwortet: Schol. P. zu 333 *δαιμονίως ἐν ταῖς ἀποκρίσεσι τοῦ γάμου οὐδ' ἀκοῦσαι προσποιήσατο, ἀλλὰ μόνου τοῦ νόστου*. Allein indem er eine direkte Antwort nur auf den letzten Teil von Alkinoos' Rede gibt, zeigt er genugsam, daß er die Worte 311—316 nicht für ein Anerbieten genommen hat, was sie nicht sind, sondern für ein Lob in Form eines frommen Wunsches. Es wäre also auch das Gegenteil einer Verbesserung, was Scotland vorschlägt, mit Weglassung von 313 zu schreiben *αὐτὸ μένειν*, so daß der Infinitiv optativisch bei Homer stände, wie ρ 354 f. und ω 376 ff. Die Zusicherung der Entsendung schließt sich diesen Versen 311—16, mag man nun hinzudenken, daß die Antwort auf den Wunsch in des Gastes Mienen zu lesen war oder nicht, genau an; ob wir sie mit Nitzsch und Lehrs in der Folge der Sätze, wenn sie fehlten, sogar vermissen würden oder nicht, wie Anton meint, dürfte Gefühlssache sein.

Über V. 317 ff. hat Kammer eine sehr beachtenswerte, scharfsinnige Vermutung aufgestellt (a.a.O. S. 445 f.), indem er zwei sehr nahe aufeinander folgende Sätze in Nitzsch Anm. nicht zu vereinigen vermochte, diese Sätze: „Daß die Fahrt (der Phäaken in ν) bei Nacht geschieht, und daß Odysseus, sobald er seinen Platz eingenommen, von dem festesten Schlafe befallen wird, ist nicht eine Fabelei des Alkinoos oder Einrichtung, die von seinem Volke nur hier berichtet wird: vielmehr ist es der Hergang der Sache, wie ihn der Dichter wollte und für seinen Plan brauchte“, „Freilich sind das wunderbare Schiffe, in denen selbst einen Odysseus auf der Stelle ein todähnlicher Schlaf übermannt. Wie der Maler Timanthes den Schmerz des Agamemnon beim Opfer der Iphigeneia, in ähnlicher Weise, meine ich, umhüllt hier Homer durch einen Wunderschlaf die Gedanken des Odysseus.“ Kammer sagt ganz richtig: „Das Einschlafen des Odysseus ... war nur die Erfindung des Dichters, der es schön fand, seinen Helden nach den außerordentlichen Mühen, die er früher ausgestanden, von seiner letzten Station sorgenlos, in Schlaf gewiegt nach der Heimat gelangen zu lassen.“ Beruht nicht die ganze Erzählung der Odyssee von ν an auf der Voraussetzung, daß Odysseus nicht im Hafen der Stadt, sondern in einer Bucht (ν 113), welche zwar die Phäaken kannten, die aber menschenleer war, so daß niemand etwas davon gewahrte, während noch der Morgenstern leuchtete (ν 93), gelandet wurde? Die Frage nach dem Warum findet keine andere verständliche Antwort im Homer! Sind es vielleicht mythische Gründe gewesen, welche diesen märchenhaften Zug an den Phäaken dem Dichter nahe legten?\*) Unbegreiflich freilich für

\*) A. Bischoff Philol. 37 S. 162 ff. mutmaßt, daß der Dichter diesen Zug der Sage, soll doch wohl heißen, dem Mythos entnommen hat. Ich bemerke hierzu, daß Forchhammer die Phäaken mythologisch für unterirdische Wasserleitungen erklärte.

den Verstand des nüchternen Lesers ist die Zauberkraft der phäakischen Schiffe, aber die beste Lösung der Schwierigkeit, die dem Dichter möglich war; und diese hat er daher auch von weither vorbereitet: ζ 262 ff. rühmt er die Hafenanlagen, vgl. η 43 ff. auf Bogen und Köcher gäben die Phäaken nichts, wohl aber auf Ruder und Raaen; η 34—36 auf gedankenschnellen Schiffen das Meer zu durchfahren habe ihnen Poseidon verliehen; η 191—8 in noch so ferne Länder brächten sie den Fahrgast sonder Leid und Gefahr, bis er gelandet; η 223 bloß darum habe Odysseus gebeten, daß sie ihn seine Heimat möchten betreten lassen; und nun η 317 ff. während der Fahrt über das windstille Meer werde er schlafen (nicht eine Vorschrift, sondern ein Versprechen); ϑ 556 ff.:

Nenne mir auch dein Land, den Namen des Volks und die Ortschaft,  
Daß ans Ziel unser Schiff aus eignem Verstande dich führe.

Denn im phäakischen Schiff ist weder ein Steuerer üblich

Noch ein Steuer vorhanden, wie's andere Schiffe besitzen,

Sondern sie selber verstehn der Menschen Wunsch' und Gedanken,

Wissen von jeglichem Stamm die Städte, die Äcker und fahren

Rasch durch die Flut ans Ziel, umhüllt von Nebel und Wolken,

Laufen auch niemals Gefahr sich zu schädigen oder zu sinken,

(wozu Nitzsch bemerkt: „Da der heitere Prahler seine Prahlerci, die Schiffe wüßten schon von selbst die Absichten ihrer Ruderer und bedürften daher keiner Lenkung, in demselben Augenblicke ausspricht, da er den Fremden nach seinem Vaterlande gefragt hat: so erkennt jeder sogleich den Scherz, der die Miene des Ernstes annimmt. Einstweilen muß Alkinoos auch durch diese Angabe von den Schiffen sein Wundervolk ins Dunkel stellen; später läßt der Dichter die gepriesene Schnelligkeit und Sicherheit sich bewähren, das übrige aber auf sich beruhen“; und zu 246 „Wenn die Zuhörer etwas abzurechnen finden, so werden sie das übrige um so williger glauben.“); ν 17—30 daß die Abfahrt bei einbrechender Nacht geschehen soll, ist so bestimmte Absicht, daß Odysseus den letzten Tag ganz müßig nur den Untergang der Sonne erwartet. — Also Wunderschiffe, die nur nachts fahren (ν 35) und den Passagier sofort einschläfern ν 79 f., rühmen sich die Phäaken vom Poseidon zu haben. Natürlich sind sie eine Erfindung des Dichters, der den Phäaken vor allen Menschen voraus die Geschicklichkeit geschenkt hat, mit dem Ruder die salzige Flut emporzuwerfen. „Diese Erkenntnis war nicht bloß aus der Beobachtung während der Fahrt, sondern ebenso nach derselben aus der Wahrnehmung der glücklichen Heimkehr zu schöpfen“ (Bischoff). Also ein Widerspruch zwischen ν 79 f. und η 327 f. dürfte kaum vorliegen.

Nun hat man η 318 früher bis zur Recension der Wolfschen Ausgabe durch J. Bekker (ἐς τῆμος) verbunden und so verstanden, wie es Lehrs paraphrasiert: „Ich denke das Geleit morgen ins Werk zu setzen; bis dahin schlafe tüchtig — was nach so vielen Strapazen zu wünschen und zu erwarten ist — die πομπῆες werden dich dann ungefährdet hinbringen.“ Aber τῆμος δὲ σὺ μὲν δεδμημένος ἔπνῳ λέξεται hat seinen Gegensatz in οἱ δ' ἐλώωσι γαλήνην, und diese beiden Handlungen der

Zukunft müssen gleichzeitig sein mit der auf morgen (*αὔριον ἔς*) angekündigten Entsendung.

Daran knüpft also Kammer die scharfsinnige Vermutung, daß von 317 ὅφρ' ἄν bis 319 excl. ὅφρ' ἄν von einem Rhapsoden eingelegt worden sei, welcher hier schon das wundersame Einschlafen des Odysseus in ν habe vorbereiten wollen. Es kommt dann ein sehr schöner Sinn heraus:

πομπὴν δ' ἔς τόδ' ἐγὼ τεκμαίρομαι, ὅφρ' ἄν ἴκηαι  
πατρίδα σὴν καὶ δῶμα καὶ εἴ ποῦ τοι φίλον ἐστίν,  
εἴ περ καὶ μάλα πολλὸν ἑκαστέρῳ ἔστ' Εὐβοίης usw.

„Das Geleit verkünde ich dir bis zu dem Punkte, bis du in dein Vaterland und dein Haus gekommen bist, wenn es auch noch weiter weg sein sollte als Euböa“: Wohlgemerkt, „bis zu deiner Hinkunft“ (freilich nicht „nach dem Hause“) (was dir nachher η 196 ff. vom Schicksal bestimmt ist, wirst du erleiden). Die Vermutung Kammers ist so bestechend, daß ich mich ihm anschließen würde, wenn — an einen durch die Schiffe selbst gewirkten Zauberschlaf nicht gedacht werden könnte. So aber, da es in der Ökonomie des Dichters lag, daß er die märchenhafte Landung auf Ithaka in ν nicht anders begründen konnte, muß ich doch sagen, daß die Verse η 317—19 (vgl. auch Bischoff Philol. 37 S. 162 ff. und Seeck d. Qu. d. O. S. 164 f.) als unecht und interpoliert zu entfernen kein genügender Grund vorliegt.

Viel mehr Anstofs als die Sache scheint mir der Ausdruck zu geben; freilich nur das ἔς τόδε ohne einen Genetiv der Zeit dabei, wie χρόνου oder ἡμέρας (s. K. W. Krüger griech. Sprachl. II, 2 § 47, 10 A. 3); wie man es hier auch zeitlich verstehen will, obschon es doch in der Tat nur heißen kann „bis zu folgendem Punkte“, und trotzdem daß nachher folgt „auf morgen“, doch am besten mit dem zweiten ὅφρ' ἄν verbindet. Dann wären die Futura λέξεαι und ἐλόωσι als Parenthese zu fassen (wie sie z. B. ähnlich wiederkehrt κ 9—11, wo das ἡματα zu dem δαίνονται gehört, und παρὰ δέ σφιν ὄνειρα μυρία κεῖται, κνισῆεν δέ τε δῶμα περιστεναχίζειτ' αἰοιδῇ [so Nauck nach den Spuren des Schol. T.] parenthetisch steht), und αὔριον ἔς hätte nichts mit dem ἔς τόδε zu tun. Nicht notwendig scheint mir die Änderung van Herwerdens, der in der Revue de philol. 1878 II p. 195 ff. vorgeschlagen hat πομπὴν δὴ τοι zu schreiben; angemessener noch dürfte das von Scotland vorgeschlagene πομπὴν δ' ἐννυχίην sein, weil dann verständlicher wird, sowohl die Ankündigung des Schlafes V. 318, welche auf das Versprechen einer recht ruhigen Fahrt hinausläuft, als auch warum Odysseus in ν 28 ff. so ungeduldig den Untergang der Sonne erwartet. Aber eine (so weit auch noch abliegende) Änderung dürfte nicht notwendig sein.

V. 344 f. „möchte“ la Roche „ausscheiden“, ohne daß er einen Grund angibt. Gewiß könnten sie ja gefehlt haben. Aber ist es nicht ganz schön, daß der Dichter ausdrücklich erwähnt, wie Odysseus wieder in einem ordentlichen Bette sich schlafen legen konnte?

V. 347 wird von Bergk wegen des Wortes δέσποινα verworfen, worüber s. zu η 52.

Nachdem ich so gezeigt habe, wie in  $\eta$  die meisten Athetesen der Neueren aus dem Bestreben hervorgegangen sind, den Homer unnötig und willkürlich zu verbessern, aus demselben Bestreben, welches auch die Rhapsoden und Diaskeuasten geleitet haben wird, wenn sie, um das Wohlgefallen ihrer Zuhörer zu gewinnen, Zusätze oder Änderungen machten, erinnere ich den Leser noch einmal an das Beispiel aus der neueren Zeit, welches ich im 1. Kap. § 11 S. 33 f. angeführt habe.

§ 8. Der nach Weglassung der aufgefundenen Interpolationen verbleibende Rest besteht aus folgenden Versen:  $\eta$  2—52 (78 + 81)—85. 134—184. 229—250. 251—258? 259—347 = 228 + 8? Der Inhalt ist dieser:

Die Jungfrau aber fuhr mit ihrem Gespann nach Hause. Ihre Brüder schirrten die Maultiere ab und trugen die Wäsche hinein. Sie selbst ging in ihr besonderes Gemach, wo sie ihre Abendmahlzeit einnahm. Und nun erhob sich Odysseus, in die Stadt zu gehen; Athene umgofs ihn mit Nebel, damit kein Phäake ihn ausfragte, wer er sei, und kam ihm selber in Gestalt einer Wasser holenden Jungfrau in den Wurf, so daß Odysseus sie fragte, er sei ganz fremd hier und kenne niemanden, 25. ob sie ihm nicht das Haus des Herrschers Alkinoos zeigen könne. Athene war sofort bereit, da ihr Vater jenem Hause nahe wohne; er solle ihr nur folgen und keinen Menschen sonst anreden oder fragen, da die Leute Fremden nicht hold seien: sie seien Schiffer, und ihre Schiffe schnell wie die Vögel, wie die Gedanken. So ging er denn in ihren Spuren, und niemand von den Phäaken gewahrte ihn, weil Athene es ihnen verwehrte — vorbei an den Häfen und Märkten, hin zum königlichen Hause. Drinnen werde er die götterbegünstigten Fürsten beim Mahle finden; 50. aber kecker Mut sei der beste Harnisch, heiße es ja auch für die Fremden. Dem Odysseus aber regten sich viele Erwägungen im Herzen, wie er vor der ehernen Schwelle stand, denn wie der Sonne Glanz oder des Mondes strahlte es in dem hochragenden Haus des Königs. Nachdem 85. er es ganz sich angeschaut, ging er mit schnellem Entschluß über die Schwelle ins Haus hinein und fand die gebietenden Fürsten der Phäaken bei einer Spende an den Argostöter, dem sie zuletzt zu libieren pflegten, wenn sie des Schlafes gedachten. Odysseus aber ging in vielen Nebel gehüllt, gerade durch, bis er zur Arete und dem Alkinoos kam, und 140. berührte mit den Händen die Kniee Areten, da verschwand der Zaubernebel. Alle wurden still vor Staunen, als sie den Fremden so plötzlich sahen; der aber flehte: „Arete, zu deinem Gatten und zu dir komme ich, nach vielem Unglück, und zu diesen Gästen, denen die Götter Glück im Leben gewähren mögen, und daß sie ihren Besitz und ihre Ehre den Kindern vererben. Mir aber schenkt baldige Entsendung in mein 150. Vaterland, da ich schon lange fern von den Freunden Trübsal erdulde.“ Nach dieser Bitte setzte er sich in die Asche auf dem Herde, neben das Feuer, und es wurde still im Saale. Spät erst sagte der älteste von den Phäaken, ein wohlgesinnter Mann, Echeneos: „Es ist wahrlich nicht schön, daß der Fremde in der Asche sich setzt und wir hier an uns halten, auf dein Wort zu warten, o Alkinoos; wohlان, setze den

- Fremden auf einen Armstuhl und befahl den Herolden Wein nachzumischen, damit wir auch dem Zeus spenden, der den Schutzfliehenden ein Hort ist. Und ein Nachtmahl gebe die Schaffnerin dem Fremden.“ Aber als Alkinoos das gehört, faßte er den klugen Odysseus bei der Hand und führte ihn vom Herde weg zu einem Armstuhl, aus dem er in seiner Nähe seinen Lieblingssohn Laodamas hatte aufstehen lassen. Eine
175. Dienerin brachte Handwasser und ein Tischchen, die Schaffnerin aber reichlichen Vorrat an Speisen. So aß und trank denn der leidengeprüfte Odysseus. Alkinoos aber befahl dem Herold Pontonoos zu mischen und allen einzuschenken zu einer Spende an Zeus, den Hort der Schutzfliehenden. Pontonoos mischte süßen Wein mit Wasser und goß davon allen in ihre Becher. Als man gespendet und getrunken nach Herzensbegehr, gingen die Gäste weg, ein jeder nach seinem Hause, um zu schlafen.
230. Im Saal blieb der göttliche Odysseus bei dem Königspare zurück, während die Mägde abräumten. Arete nahm das Gespräch wieder auf, denn sie erkannte die Gewänder, die sie selber mit ihren dienenden Weibern verfertigt hatte: „Fremdling, das eine will ich zuerst dich fragen, wer und von wannen du bist, wer hat dir diese Kleider gegeben? Du sagst doch nicht übers Meer irrend hierhergekommen zu sein?“ Ihr entgegnete der auskunftreiche Odysseus: „Mißlich, o Königin, ist's die vielen Leiden zu erzählen, welche die Himmlischen mir auferlegt, aber deine Frage will ich dir beantworten. Eine Insel Ogygia liegt weit von hier, da wohnt die listenreiche Kalypso, die lockige, eine mächtige Göttin. Kein Gott und kein Mensch verkehrt mit ihr; aber mich Ärmsten
250. verschlug ein Dämon nach ihrem Herde, mich allein, da Zeus mein Schiff mit einem Blitzstrahl zertrümmert hatte (und alle meine trefflichen Gefährten ertranken, aber ich trieb den Kielbalken umklammernd neun Tage umher, am zehnten in schwarzer Nacht näherten die Götter mich der Insel Ogygia, wo die lockige Kalypso wohnt, die mächtige Göttin; die nahm mich in Beschlag und liebte und pflegte mich und versprach mich unsterblich zu machen. Aber mein Herz gewann sie nicht). Da blieb ich sieben volle Jahre, mit Tränen die Gewänder netzend, die sie mir gab. Aber als das achte Jahr gekommen war, da trieb sie mich selber von dannen, auf eine Botschaft des Zeus hin, oder auch ihr Sinn hatte sich gewandt. Auf einem Kahn entsandte sie mich, gab mir Wegekost, Wein, unvergängliche Kleider und günstigen Fahrwind. 17 Tage fuhr ich, am 18. erschienen die schattigen Berge eures Landes, aber ich freute mich zu früh. Poseidon erregte das Meer in schreck-
275. lichem Sturm, die Windsbraut zerschellte mein Fahrzeug, und schwimmend durchschnitt ich die Wogen, bis mich die Strömung an eure Küste trieb. Hier noch hätte mich die Brandung gegen Felsen geworfen, wäre ich nicht längs dem Gestade geschwommen, bis ich die Mündung eines Flusses erreichte. So entkam ich, als die Nacht hereinbrach, und legte mich nieder im Busch und hüllte mich in Blätter. Unendlichen Schlaf aber goß ein Gott über mich: ich schlief bis über die Mitte des Tages, die Sonne neigte sich zum Abend, als der süße Schlaf mich losliefs. Und die Dienerinnen deiner Tochter sah ich am Strande spielen, darunter



sie selbst, einer Göttin vergleichbar. Sie flehte ich an, und ihr fehlte es nicht an trefflicher Einsicht, wie man sie bei Jüngeren sonst nimmer anzutreffen hofft. Sie gab mir genug zu essen und Wein dazu und badete mich im Flusse, und sie hat mir diese Kleider gegeben. Damit hast du die Wahrheit gehört.“ Ihm antwortete Alkinoos: „Traun, daran hat meine Tochter nicht schicklich getan, daß sie dich nicht mit hergeführt hat, da du sie doch zuerst angesprochen hattest.“ Odysseus aber 300. reinigte die Jungfrau von diesem Vorwurfe, sie hätte es ihm ja geheissen, aber er habe es aus Furcht und Scham nicht gewollt, damit er dem Vater nicht vielleicht Verdruss bereite. Diese Befürchtung wies Alkinoos zurück: „Grundlos zürne ich nicht. Schicklichkeit ist immer am besten. O, wärest du doch, so wie du bist, meiner Tochter Gemahl und bliebest hier als mein Schwiegersohn; Haus und Besitz würde ich dir geben. Aber freilich wider deinen Willen wird dich niemand zurückhalten. Deine Entsendung aber kündige ich dir an bis zu dem Punkte, — merke es wohl, auf morgen, und dann wirst du schlafen, während sie bei Windstille rudern, — bis du in dein Heimatland gelangt bist und nach deinem Hause, wäre es auch weiter weg als Euböa, wohin unsere Leute einst den Rhadamanthys gebracht haben, und den näm- 325. lichen Tag noch kamen sie wieder. Erkennen wirst auch du es, daß es keine besseren Schiffe und Ruderer gibt.“ Froh vernahm dies der leidgeprüfte Odysseus und sprach das Gebet: „Vater Zeus, möge Alkinoos alles erfüllen, was er gesagt: sein Ruhm würde auf der Welt nimmer vergehen, und ich würde in mein Vaterland kommen.“ Solches sprachen sie. Aber Arete befahl ihren Dienerinnen ein Bett herzurichten für den Fremden. Dem däuchte es erwünscht sich schlafen zu legen. So ruhte dort der leidgeprüfte Odysseus in einer Bettstatt aus unter der lauthallenden Galerie, während König und Königin im Innern des Hauses ihr Lager aufsuchten. 347.

Hier ist ein leicht zu behaltender Ruhepunkt des Vortrags, wie er am Schlusse der Rhapsodie ζ vermisst wird. Das 6. Buch (290 Verse) hat mit dem 7. (228 resp. 236 Verse) zusammen ein Lied gebildet. Keine Lücke klafft zwischen den beiden, und kein Widerspruch hält sie auseinander. Man hat gesagt, eine andere Tageszeit werde in η vorausgesetzt, wie in ζ. Allein es ist einzig und allein das Wort *δύσσετο* in η 289, welches mit ζ nicht stimmt; und dieses wird eben nur an die Stelle des veralteten, außer Gebrauch gekommen *δελύετο* getreten sein. Daß der Untergang der Sonne ζ 321 mit dem Halbdunkel nicht stimmen kann, in welchem Odysseus unerkant durch die Stadt geht, möchte ebenso unzweifelhaft sein, wie daß die späteren Rhapsoden einen unvereinbaren Gegensatz der Tageszeiten durch Interpolationen in den Anfang von η hineingearbeitet haben.

Man könnte sich versucht fühlen zu fragen, ob nicht Odysseus ursprünglich vom Schiffbruch durch die Leukothea gerettet wurde, indem er an die Küste von Thesprotien schwamm und von da nach Ithaka zurückkehrte, so daß ε sich in eine frühere Reihenfolge der Abenteuer von ι κ μ ε ξ ρ σ τ φ einordnete; dann müßte das ε von dem Erfinder der Phäakenlieder überarbeitet worden sein. (Vgl. S. 198 f. und den § 3.)

## Die Rhapsodie 9'.

§ 9. Der Inhalt von 9, sowie es jetzt ist, mit Ausnahme der Verse 265—369:

Mit Tagesanbruch erhoben sich Alkinoos und Odysseus; jener ging voran auf den Marktplatz; nahe bei einander setzten sie sich. Athene berief in Herolds Gestalt die Phäaken zur Versammlung, damit sie  
 10. männiglich von dem Fremden hörten, welcher über das Meer gekommen sei, den Unsterblichen an Wuchs vergleichbar. Rasch füllten sich die Sitze auf dem Marktplatz, und viele staunten den Laertiaden an, den  
 20. die Athene mit Anmut umgossen hatte, damit er allen Phäaken lieb würde. Als die Versammlung vollzählig war, sprach der König: „Höret, Fürsten und Berater der Phäaken, meinen Vorschlag. Dieser unbekannte Fremde ist umherirrend in mein Haus gekommen und bittet um Geleit  
 30. in seine Heimat; kein anderer hat darauf lange warten müssen: also laßt uns ein neugezimmertes Schiff ins Meer ziehen, und 52 junge Leute sollen alles für die Fahrt bereit machen, dann aber in mein Haus kommen,  
 40. ein schnelles Mahl einzunehmen. Ihr andern aber, ihr Sceptertragenden Könige, kommt allesamt sogleich, auf daß wir den Fremden bewirten. Und rufet den Sänger Demodokos, dem ein Gott den Gesang gegeben hat.“

So sprach er und die Sceptertragenden folgten ihm sogleich. Der  
 50. Herold holte den Sänger. 52 auserwählte junge Männer aber gingen und machten ein Schiff ruder- und segelfertig zur Abfahrt bereit. Es  
 60. füllte sich das Haus des Alkinoos. Viele Tiere wurden geschlachtet. Der Herold brachte den blinden Sänger Demodokos und setzte ihn in die Mitte der Gäste so, daß er die Zither an einer Säule über sich und  
 70. einen Tisch mit Wein vor sich hatte. Man fing zu speisen an. Die Muse aber trieb, als man gespeist hatte, den Sänger ein Lied zu singen, ein neues  
 80. Lied vom Hader des Odysseus mit Achill und von Agamemnons Freude.

Odysseus aber verhüllte sein Haupt mit dem Mantel, denn er scheute sich den Phäaken die Träne in seinem Auge zu zeigen. So oft der Sänger aufhörte, ließ er den Mantel fallen, nachdem er die Träne weggewischt,  
 90. und libierte; sowie der Sänger aber wieder begann, weinte er wieder, nachdem er sich verhüllt hatte. Da blieb dies zwar den andern verborgen, aber Alkinoos allein merkte es, weil er nahe bei ihm saß und ihn schwer seufzen hörte.

Und sogleich sprach der: „Genug haben wir jetzt von dem Mahle  
 100. und von der Phorminx. Laßt uns jetzt in allerlei Wettkämpfen uns versuchen, damit der Fremde zu Hause erzählen kann, wie sehr wir alle übertreffen im Faustkampf, im Ringkampf, im Sprung und im Lauf.“ Er ging voran und die anderen folgten ihm. Der Herold führte den  
 110. Sänger an der Hand. Sie gingen auf den Marktplatz und viel Volks ging mit. Die Wettkämpfer, unter ihnen 3 Söhne des Alkinoos, liefen  
 120. zuerst in die Wette; Klytoneos, der eine Sohn des Königs, war der Sieger. Andere versuchten sich im Ringen. Darin übertraf Euryalos alle, im Diskoswurf Elatreus, im Faustkampf Laodamas, des Königs Sohn.  
 130. Und Laodamas schlug vor, den Fremden zu fragen, ob er auch einen

Wettkampf gelernt habe, er scheine ja stark genug; aber die Meerfahrt  
 habe ihn allerdings mitgenommen. Euryalos entgegnete, er möge ihn  
 doch selber auffordern. So forderte denn Laodamas den Dulder auf, 140.  
 wenn er einen Wettkampf gelernt habe, sich auch zu versuchen; das  
 sei ja doch der größte Ruhm eines Mannes, was er mit seinen Händen  
 und Füßen könne. Die Sorgen dürfe er ja verscheuchen, das Schiff sei  
 ins Meer gelassen und die Ruderer bereit. Odysseus erwiderte, Sorgen 150.  
 seien mehr in seinem Herzen als Wettkämpfe; vieles habe er schon er-  
 duldet und begehre nur noch die Heimkehr. Da schmähte ihn Euryalos,  
 er sehe auch gar nicht nach einem der Kämpfe Kundigen aus, eher noch 160.  
 nach einem Handelsmanne. Dem erwiderte Odysseus: „Fremder, du  
 sprichst nicht edel. Aber die Götter haben nicht allen alles gegeben;  
 dir haben sie wohl eine herrliche Gestalt gegeben, aber deine Gesinnung 170.  
 taugt nicht. Nicht nach der Ordnung hast du mir das Herz aufgeregt.  
 Ich bin der Wettkämpfe nicht unkundig, sondern gehörte zu den ersten, 180.  
 so lange ich der Jugendkraft vertraute. Jetzt freilich haben mich Kriege  
 und Schiffbruch angegriffen. Trotzdem will ich mich im Wettkampf  
 versuchen; denn du hast mich gereizt.“ — Sprach's und im Mantel  
 aufspringend ergriff er einen wuchtigeren Diskos, als womit die Phäaken 190.  
 schleuderten, und warf ihn über alle Wurfzeichen der andern weit hin-  
 aus. Athene, in Gestalt eines Mannes, rief ihm das ermutigend zu.  
 Freude erleichterte ihm das Herz, und er seinerseits forderte jetzt die 200.  
 Phäaken zum Wettkampf heraus, sei's im Diskoswurf, im Ring- oder  
 Faustkampf, oder im Wettlauf, sie allesamt, nur den Laodamas nicht, 210.  
 weil er sein Wirt sei: alle Kämpfe verstehe er, den Bogenkampf, worin  
 er vor Troja bloß vom Philoktet übertroffen sei, und den Speerwurf. 220.  
 Bloß mit den Füßen fürchte er nicht bestehen zu können, weil er nicht  
 ausreichende Pflege im Schiffe gehabt und der Schiffbruch seine Glieder 230.  
 gelähmt habe. — Alle schwiegen; Alkinoos allein erwiderte ihm: „Du  
 willst, von diesem Manne da unverständiger Weise gereizt, deine Tüchtig- 240.  
 keit zeigen; aber nun vernimm auch von mir ein Wort, das du deiner  
 Gattin und deinen Kindern widersagen kannst, wenn du unserer Tüchtig-  
 keit dich erinnerst: Wir sind nämlich zwar keine untadeligen Faust-  
 und Ringkämpfer, aber schnell zu Fuß und die tüchtigsten Schiffer.  
 Gastmähler, Zitherspiel und Reigentänze sind uns lieb und wechselnde  
 Kleider und warme Bäder und Betten. Also wohlan, ihr, die ihr von 250.  
 den Phäaken die besten Kunstspringer seid, los! damit der Fremde zu  
 Hause erzählen kann, wie sehr wir andere übertreffen in der Schiffahrts-  
 kunst, im Laufen, im Tanzen und im Gesang. Hole einer schnell dem  
 Demodokos seine Zither!“ — Die Zither wird geholt. 9 Kampfrichter  
 stehen auf aus dem Volke, den Tanzplatz zu ebnen und den Ring der 260.  
 Zuschauer zu weiten. Demodokos tritt in die Mitte der Tänzer, und  
 diese tanzen einen herrlichen Reigen. Odysseus aber bewunderte das  
 Gewirbel der Füße. (V. 265—369.) Und Alkinoos befahl dem Halios  
 und dem Laodamas, einen Einzeltanz, worin niemand es ihnen zuvortat,  
 aufzuführen. Sie warfen einen Ball dabei hoch und fingen ihn wieder; 380.  
 die anderen schlugen den Takt dazu. Jetzt gab Odysseus seiner Be-

- wunderung Worte, wie meisterlich die Kunstspringer ihre Sache gemacht  
 390. hätten. — Erfreut über das Lob forderte Alkinoos die 12 Fürsten der  
 Phäaken auf, zusammen mit ihm, dem Fremden als Gastgeschenk jeder  
 einen Rock, einen Mantel und ein Talent Goldes sogleich holen zu lassen,  
 damit der Gast froh gestimmt sie zum Nachtmale begleite; Euryalos  
 aber solle ihn mit Wort und Gabe versöhnen. Da das Wort allen  
 400. gefiel, entsandte jeder den Herold, solche Gabe zu holen. Euryalos  
 aber versöhnte den Helden durch sofortige Schenkung seines kostbaren  
 Schwertes mit silbernem Griff und Elfenbein-Scheide: wenn ein ver-  
 letzendes Wort gesprochen sei, die Winde möchten es verwehen! Odysseus  
 410. erwiderte dankend: „Die Götter mögen dir Glück geben und mögest du  
 niemals dies Schwert vermissen, das du mir mit versöhnenden Worten  
 gegeben.“ — Und die Sonne ging unter, da brachten die Herolde die  
 Geschenke ins Haus des Alkinoos, wo sie von dessen Söhnen in Empfang  
 420. genommen und der Arete in Verwahrung gegeben wurden. Alkinoos  
 ging den anderen voran und sie setzten sich auf die Armstühle. Die  
 Arete aber hiefs jener Röcke und Mäntel in eine Lade packen und dem  
 Gaste ein warmes Bad bereiten, damit er nach dem Bade die Geschenke  
 wohl verwahrt sehe und dann am Mahle und am Gesang sich erfreue;  
 430. er selbst werde ihm noch zur bleibenden Erinnerung einen goldenen  
 Pokal schenken. Arete befahl ihren Dienerinnen, ein warmes Bad dem  
 440. Gaste zu bereiten; während des packte sie ihm das Gold und die Kleider  
 in eine Lade und sagte zu ihm: „Sieh jetzt selbst nach dem Deckel  
 und lege einen Knoten daran, damit unterwegs niemand die Lade plündern  
 kann, wann du auf der Heimfahrt den Schlaf genießest.“ Odysseus fugte  
 sogleich den Deckel ein und schnürte eine künstliche Schlinge herum,  
 die ihn die Kirke gelehrt hatte. Auf der Stelle hiefs ihn nun die Schaff-  
 450. nerin sich warm zu baden. Das warme Bad war ihm um so angenehmer,  
 da er es seit den Tagen der Kalypso entbehrt hatte. Als er neugesalbt  
 zu den trinkenden Männern hinging, trat ihm neben dem Pfosten der  
 460. Saaltür in göttlicher Schönheit die Nausikaa entgegen, und bot ihm mit  
 bewunderndem Blicke ihr Lebewohl. Odysseus dankte ihr, er werde nie  
 seine Lebensretterin vergessen. Neben dem Könige liefs er sich nieder.  
 470. Schon verteilte man Fleisch und mischte den Wein. Der Herold kam  
 mit dem Sänger Demodokos und setzte ihn in die Mitte der Gäste, neben  
 eine Säule. Da schnitt Odysseus ein Lenden-Stück von einem fetten  
 480. Eberücken ab und liefs es dem Demodokos mit freundlichem Grusse  
 bringen: der nahm's und freute sich. Alle langten sie nun zu, bis sie  
 zur Genüge gespeist und getrunken. Dann sprach Odysseus zum Demo-  
 dokos: „Du bist ja ein richtiger Jünger der Muse oder Apolls, denn  
 490. in schicklicher Ordnung singst du die Taten und Leiden der Achäer,  
 als ob du selber dabei gewesen wärest. Aber gehe denn über zum Bau  
 des hölzernen Pferdes, das Epeios gemacht und Odysseus einst in die  
 Burg geführt hat, voll von Männern, welche Ilion zerstört haben. Wenn  
 du mir das nach Gebühr erzählst, will ich dich rühmen vor allen Men-  
 500. schen.“ Angeregt von der Muse hub der Sänger da an zu singen, wo  
 die einen ihre Zelte verbrannt hatten und abgefahren waren, Odysseus

aber saß im Bauche des Pferdes, mitten unter den Troern, die es auf ihre Burg gezogen hatten und nun dreifach geteilter Meinung waren, was damit zu tun sei. Dann sang er, wie Odysseus und Menelaos während 510. der allgemeinen Zerstörung Trojas zum Hause des Deiphobos eilten, den gefährlichsten Kampf wagten und mit Athenes Hilfe siegten. 520.

Odysseus aber schmolz in Rührung, und Tränen netzten ihm die Wangen; da blieb dies zwar den anderen verborgen, aber Alkinoos allein 530. merkte es, weil er bei ihm saß, und ihn schwer seufzen hörte. Und sogleich sprach er: „Demodokos soll aufhalten, denn er tut nicht allen wohl mit seinem Gesang. Seit wir zu Abend essen und der Sänger angehoben hat, hat der Fremde nicht aufgehört sich zu betrüben und zu 540. wehklagen. Und wegen des Fremden ist ja doch dies alles, die Entsendung und die Geschenke. Wie ein Bruder ist einem doch ein schutzfliehender Gastfreund. Darum verbirg du auch nicht, was ich dich fragen will: nenne uns deinen Namen, niemand ist namenlos; und nenne uns 550. auch dein Vaterland, damit dich dorthin unsre Schiffe aus eigenem Verstande bringen. Denn Steuerruder kennen wir nicht, sondern die Schiffe selbst verstehen der Menschen Wünsche und Gedanken, wissen der Men- 560. schen Städte und Länder und durchfahren aufs schnellste die Meerflut, in Nebel gehüllt, und es ist keine Gefahr dabei, Leid oder Untergang zu finden. Dies nur hörte ich einst meinen Vater Nausithoos sagen, daß Poseidon uns zürne, weil wir allen leidlose Entsendung gewährten; er werde einmal solch ein Schiff, das von der Entsendung heimkomme, vernichten und unsre Stadt mit einem hohen Berge umwallen. Mag er's erfüllen, oder nicht. Sage uns aber auch von deinen Irrfahrten, 570. und warum du weinst beim Anhören des Geschickes der Danaer und Iliens, dessen Verderben die Götter gewollt haben, damit der Stoff zum 580. Gesang nicht fehle. Ist dir vielleicht ein naher Verwandter vor Ilion umgekommen oder ein lieber Gefährte?“

§ 10. Die Episode 266—369 habe ich gleich weggelassen, weil sie nach dem Vorgange alter (Schol. zu Aristoph. Pac. 778 Ludwich A. h. T. I S. 570) und neuerer Kritiker mit vollstem Rechte athetiert wird. Es fehlt allerdings nicht an solchen, welche sie schön finden, wie la Roche, oder „herrlich“, wie Lehrs, ja welche sie als eine unschuldige Götterkomödie bewundern, wie Welcker (Rh. M. I p. 254 ff.). Allein wie naiv und natürlich auch die alten Griechen über Liebesgeschichten dachten, und wie sehr auch diese ihre Betrachtungsweise der christlichen entgegenläuft, so frivol und jeder Ehrfurcht vor den Göttern bar findet sich doch sonst kaum eine Erzählung beim alten Homer, wie diese von der Buhlschaft des Ares mit Aphrodite, der Gemahlin des lahmen Hephaistos: Ares buhlt mit ihr in Abwesenheit ihres Gatten; Helios verrät es ihm. Dieser legt das Liebespaar in unzerreißbare Fesseln und gibt es so dem Gelächter der übrigen Götter preis, bis Poseidon die Bürgschaft für eine hinlängliche Buße des Kriegsgotts übernimmt; da erst befreit Hephaistos es aus der lächerlichen Haft, und Ares enteilt nach Thracien, Aphrodite aber nach ihrem Tempel in Paphos auf Cypern. Schon die sachliche Differenz, daß beim Homer  $\Sigma$  382 Charis die Ge-



mahlin des Schmiedegottes heisst, genügt für Nägelsbach (hom. Theol. n. A. von Autenrieth S. 114), hier in 9 einen anderen Verfasser anzunehmen. Welcker und Ameis meinen, da Demodokos in 9 dreimal auftrete 1, mit dem *νεῖκος Ὀδυσσῆος καὶ Ἀχιλλῆος*, 2, mit dem Tanzliede, und 3, mit dem *ἵππου κόσμος δουρατέου*, und die andern beiden Themata seines Gesanges, wenn sie ausführlich behandelt wären, die Aufmerksamkeit der Hörer zu weit von den Phäaken abgezogen haben würden, so wäre es dem Dichter darum zu tun gewesen, eins seiner Lieder ihn vollständig vortragen zu lassen; und da hätte ihm der heitere Inhalt des mittelsten gerade gepasst, den ungemütlichen Ton, den Euryalos gegen den Gast angeschlagen hatte, vergessen zu machen. — Als ob es dem Homer darauf ankäme, den blinden Demodokos, ein Geschöpf seiner eigenen Erfindung, literarisch zu verewigen! war es nicht viel wichtiger und angebrachter die erfolgreiche List und Wirksamkeit des Helden hier zu schildern, dessen Schicksal in den Händen seiner Wirte lag? — Fäsi meint (und darin stimmt er mit Ameis überein), wenn von den Tänzen nichts weiter gesagt wäre, als was wir 264 f. und 370—80 lesen, so wäre sowohl die Ankündigung des Alkinoos 250 ff. als die Vorbereitung des Tanzes 258—60 „zu umständlich und kostbar“. Kostbar? Ist nicht dichterisch genügend gemalt, wie köstlich ein Ding ist, wenn es geschildert wird, wie viele Mühe dazu gehörte, es zu stande zu bringen, und wie der Erfolg war? Die Vorbereitungen, das Aufstehen der Tanzordner, das Ebnen des Platzes, das Weiten des Zuschauerkreises, endlich daß der Sänger mit der Phorminx in die Mitte tritt, alles dieses gilt dem Reigentanz (*πέπληγον δὲ χορὸν θείον ποσίν*); nichts deutet an, daß derselbe pantomimisch sei wie Σ 569—72:

*τοῖσιν δ' ἐν μέσσοισι πάϊς φόρμιγγι λιγείῃ  
ἱμερόεν κιθάριζε· ἄλλον δ' ὑπὸ καλὸν αἰδεῖν  
λεπταλέῃ φωνῇ· τοὶ δὲ ῥήσσοντες ἄμαρτῇ  
μολπῇ τ' ἰνυμῶ τε ποσὶ σκαίροντες ἔποντο.*

Daß ein Tanz an unserer Stelle im Homer erwähnt ist, schon ehe Bathykles den amykläischen Thron Apollos anfertigte (man setzt den Künstler teils Olymp. 25, teils Olymp. 40), sieht man aus Pausan. III 18,7 *καὶ Φαιάκων χορὸς ἐστὶν ἐπὶ τῷ θρόνῳ καὶ ᾗδων ὁ Δημόδοκος*, wenn man auch nicht so viele Phantasie hat wie Heyne (antiq. Aufs. I S. 22), daraus zu lesen, daß die Phäaken auf dem amykläischen Throne „an der Pantomime von der Vertraulichkeit zwischen Aphrodite und Ares“ kenntlich gewesen seien; der dem Pausanias dies Bild erklärte, hat sich wohl nicht mehr Freiheit genommen, als z. B. die Bergleute, welche in der Herrmanns- und Baumannshöhle den Spielen der Natur mit ihrer Erfindungsgabe oder auch mit dem Meißel nachhelfen. Man hat schon in alter Zeit ein Hyporchema in dem Liede vom Ares und der Aphrodite finden wollen; dies wird von Nietzsche zu 9 264 als nichtig widerlegt, schon dadurch, daß das Hyporchem, soviel wir wissen, ein gottesdienstlicher Tanz, um den Altar des Apollo, mit mimischer Darstellung gewesen ist. Auch bewundert Odysseus V. 265 wohl die Fußschwingungen, aber damit ist diese Sache auch (A. Römer urteilt

ebenso) eben so abgeschlossen, wie V. 366 der Gesang des Demodokos, welcher V. 266 angefangen war, und welcher den Zuschauern allen Vergnügen machte V. 368 f. Es ist gar kein erkennbares Verhältnis zwischen dem, was Demodokos singt, und dem Tanze, der vorhergeht, oder dem Solotanze, den Alkinoos nachher von seinen eigenen Söhnen aufführen läßt. Die Episode 266—369 ist eine störende Einlage, weiter nichts. — Statt des hundertmal vom Homer gebrauchten ἥελιος findet sich hier V. 271 das erst später übliche ἥλιος. — Dafs irgend eine Beziehung zwischen dieser Episode und dem hymn. in Ven. obwaltet, zeigt die Gleichheit von ὦ 363 = hy. in Ven. 59; 364 = ib. 61; 365 = ib. 62 nicht minder wie eine gewisse Ähnlichkeit des Tones. Vgl. Hinrichs zu σ 158 in Fäsis Ausg.

Gerade umgekehrt ist das Urteil des Dichters W. Jordan: Diese Göttermär sei vom Dichter, allerdings nach einem schon früher vorhandenen Liede, höchst bewußt und planvoll seiner Odyssee eingeschmolzen. Denn das Grundmotiv der Odyssee, auf welches sie gebaut sei wie das Schiff auf den Kiel, sei die Sühnung der verletzten Familienehre. Dieses werde ausgeführt in einem positiven glanzvollen Hauptgemälde mit den Hauptgestalten: Penelope — Freier — Odysseus und Telemach; zweitens in einem düstern Kontrastgemälde mit den Hauptgestalten: Klytämnestra — Ägisthos — Agamemnon und Orest; drittens, in einem zwischen Licht und Schatten die Mitte haltenden Nebengemälde mit den Hauptgestalten: Helena — Paris und die Trojaner — Menelaos; viertens endlich in einem gelegentlichen humoristischen Seitenstück mit den Hauptgestalten: Aphrodite — Ares — Hephästos. Wenn man in diesem Sinn die allerunzweifelhafteste Echtheit in Anspruch nehmen dürfe für diese Episode von der Buhlschaft des Ares, dann sei auch die Bedeutung von μετάβηθι V. 492 klar. Odysseus meine: „Du hast inzwischen anderes gesungen; statt etwa wieder ein neues Lied in der Gattung des zuletzt gehörten vorzutragen, gehe jetzt endlich (δῆ) weiter mit Liedern der vorigen Gattung von den Schicksalen der Achäer vor Ilion“. — Die gezwungene Künstlichkeit der letzten Erklärung von 492 hätte den Dichter von seiner Ansicht zurückhalten sollen. Denn obschon auch Plutarch (de audiend. poet. 4. T. VII p. 74 In meiner Ausg. von Kretzschmar Dresdae 1750 Cap. VI, 4: Schlechte Musik und unsittliche Gesänge machen die Menschen üppig und lüstern διὸ καὶ τὸν Ὀδυσσεῆα τῷ κιθαρωδῷ προστάττοντα πεποίηκεν Ἀλλὰ γε δὴ μετάβηθι καὶ ἵππου κόσμον ᾄδων · καλῶς ὑφηγούμενος τὸ παρὰ τῶν φρονίμων καὶ νοῦν ἔχόντων χρῆναι λαμβάνειν τοὺς μουσικοὺς καὶ ποιητικοὺς τὰς ὑποθέσεις) in dem μετάβηθι eine Zurechtweisung in Bezug auf den vorhergehenden Gesang vom Ares sieht, ist doch diese Auslegung, zumal wenn man dabei hält, dafs der Verfasser der Einlage von 266—369 in V. 368 versichert, Odysseus und die Phäaken hätten sich darüber amüsiert, offenbar falsch. Odysseus lobt den Demodokos 488 wegen seines ersten Gesanges über den οἶτος Ἀχαιῶν, denjenigen über Ares ignoriert er vollständig, nicht um ihn dadurch versteckt zu tadeln, sondern weil er ihn nicht gehört hat. Μετάβηθι heifst nicht:

gehe weiter mit Liedern der vorigen Gattung, sondern einfach „gehe über zu einem anderen Thema“, wie homerische Hymnen (3. 9. 17) mit dem Verse schliessen *σεῦ δ' ἐγὼ ἀρξάμενος μεταβήσομαι ἄλλον ἐς ὕμνον*, den andere Hymnen so wiedergeben: *καὶ ἄλλης μνήσομ' αἰοῦσῃς*. Sonst ist es ja richtig, daß auch die Episode vom Ares auf der Sühnung verletzter Familienehre beruht, und daß sie also in die Odyssee hineinpaßt. „Aber es ist auch die angemessenste Vorstellung (sagt Nitzsch Anm. II S. XLVIII) von den Nachsängern des Homer, den sogenannten Homeriden, wenn wir meinen und finden, daß sie erweiterten, wo es ohne völlige Störung der Ökonomie des Ganzen geschehen konnte; daß sie es mit Wiederholung eines ähnlichen Gedankens oder einer ähnlichen Situation thaten; daß sie endlich ihre Zusätze geschickt genug einwebten, um dem Hörer zu gefallen.“

§ 11. Obgleich in  $\vartheta$  von 586 Versen, soviel ich sehe, nur 58 unbeanstandet geblieben sind, so ist doch in dieser Rhapsodie die Willkür moderner Diaskeuasten nicht so groß gewesen wie in  $\eta$ , die Willkür alter Diaskeuasten aber so viel größer.

Die unechten Verse  $\eta$  189—198 enthalten ein Programm für den folgenden Tag, welches in  $\vartheta$  nicht innegehalten wird. Daß in Vorversammlungen Programme aufgestellt werden, welche man nachher ändert, kommt ja auch heute noch öfter vor. Übrigens wird das *γέροντας πλέονας καλέσαντες ξεῖνον ξεινίσσομεν*  $\eta$  189 f. vom Alkinoos in  $\vartheta$  41 ff. ausgeführt; denn es ist eben anzunehmen, daß zu der Mann für Mann angesagten Volksversammlung alle 12 Geronten oder Fürsten sich eingefunden haben werden, auch diejenigen, welche etwa am vorigen Tage im Palaste des Königs fehlten. Da diese Volksversammlung, mit welcher  $\vartheta$  beginnt, in  $\eta$  noch gar nicht erwähnt worden ist, so durfte die Berufung derselben, so unwesentlich wie sie sonst ist, eigens in  $\vartheta$  erzählt werden, wie das der homerischen Sitte entspricht, und zu der Berufung standen dem Könige natürlich Herolde zu Gebote, so daß eine Bemühung der Athene von Düntzer (Kirchhoff, Köchly u. d. O.) mit Recht für unnötig zu diesem Behufe und unnütz erklärt wird. Bergk (Gr. L. I S. 676) und Sittl (Gesch. d. gr. L. I S. 109) wollen daher mit Düntzer in den Versen 7—15 die Hand eines Nachdichters erkennen. In der Morgenfrühe führt Alkinoos  $\vartheta$  5 seinen Gast nach dem Marktplatz bei den Schiffen (offenbar der *ἀγορῇ καλὸν Ποσειδῆιον ἀμφὶς*  $\zeta$  266), wo sie sich auf steinerne Sitze setzen (V. 7:) *πλησίον* (wem nahe? soll geraten werden, da das *ἀλλήλων* fehlt;  $\kappa$  193 *αἱ μὲν ἄρ' ἔντοσθεν λιμένος κοίλοιο δέδοντο πλησίαι* ist wohl im Homer die einzige ähnliche Stelle). Düntzer findet es unverständlich, daß Athene, erst nachdem der König und sein Gast sich schon gesetzt haben, in der Stadt herumgeht; aber es steht ja da *ἀνὰ ἄστν μετώχετο*, das kann auch heißen „sie war fortgegangen“. Nur, die Göttin Athene deshalb zu bemühen, ist ungewöhnlich im Homer; es dürfte einem Nachdichter angemessen sein, welcher „die originale Dichtung mit Theophanien auszuschnücken glaubte“; ähnlich wie in den unechten Versen  $\beta$  382—92, wo Athene unter Telemachs Gestalt ihm eine Schiffsmannschaft und ein Schiff besorgt, während

sie doch kurz vorher (β 268) und nachher (β 400) die Gestalt Mentors angenommen hat. Dieselbe Übertreibung ihrer Anteilnahme haben wir hier in θ. Wenn es etwa vorher gelautet hatte V. 7: Ποντόνοος κῆρυξ ἀνὰ ἄστρ' ἀστὺ μετώχετο λαοῦς, καὶ ῥα ἐκάστῳ φωτὶ παριστάμενος φάτο μῦθον oder ähnlichen Sinnes, wie auch immer, so war es leicht, die Göttin an des Herolds Stelle zu setzen. Wenn wir auch (Nitzsch) „unter alle dem Tadel, welcher später bei Plato u. a. die homerische Vorstellung der Götter trifft, nirgends gerade diese Dienstfertigkeit in kleinen Dingen gerügt“ finden, so scheinen doch solche Dienste kleinlicher Art (wie B 279 f. ψ 383), den Menschen erwiesen, mögen sie immerhin in frommer Gesinnung erdichtet sein, die Olympier zu Handlangern des menschlichen Treibens herabzusetzen. Während ich mich also den genannten Gelehrten in der Athetese von θ 7—15 nicht anschliesse, halte ich doch eine rhapsodische Überarbeitung dieser Stelle für wahrscheinlich, zumal da die Athene θ 18 schon wieder erscheint.

Der Herold ruft V. 11 nur die ἡγήτορες ἡδὲ μέδοντες auf, wie auch nur diese V. 26 vom Könige angeredet werden. Gleichwohl konnte durch öffentlichen Aufruf, das leuchtete ja jedem Zuhörer des Dichters sofort ein, eine Versammlung bloß der Geronten nach dem Marktplatz hin nimmer beabsichtigt sein; darum ist nichts Auffälliges darin, daß sich V. 16 rasch die Sitze mit vielem Volk anfüllten. Sie füllten sich mit „Sterblichen“ βροτῶν, steht freilich da; aber dieser allgemeine Begriff paßte metrisch besser in den Vers. Und gerade so wie hier, ist es IV. 11: ἕκαστος ἀνὴρ wird zur Versammlung geladen, trotzdem eröffnet Agamemnon dieselbe mit folgender Anrede: ὦ φίλοι, Ἀργείων ἡγήτορες ἡδὲ μέδοντες, macht dann einen Vorschlag (26 ἀλλ' ἄγεθ', ὥς ἂν ἐγὼν εἴπω, πειθώμεθα πάντες), der alle Argiver betrifft, und Antwort geben wiederum nur die ἡγήτορες V. 29: ὥς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες ἀκὴν ἐγένοντο σιωπῇ. δὴν δ' ἄνεψ' ἦσαν τετιηότες υἱες Ἀχαιῶν. ὁψὲ δὲ δὴ μετέειπε βοὴν ἀγαθὸς Διομήδης; das Volk gibt seine Meinung nur durch Lärm oder Stillschweigen kund. Danach dürfte die Mutmaßung Düntzers, daß θ 26. 27 ursprünglich geheissen haben: κέκλυτε Φαίητες πανσικλυτοί, ὅτι κεν εἴπω. überflüssig und unnötig sein. Daß Athene dem Odysseus Anmut um Haupt und Schultern goß, ist schon ζ 229 ff. teilweise in denselben Versen geschildert wie θ 18 ff. Deshalb lese ich θ 18 (nicht τῷ δ' ἄρ', sondern) τῷ γὰρ Ἀθήνη θεσπεσίην κατέχευε χάριν „sie hatte es getan“. Der Dichter wollte eben noch einmal daran erinnern, daß der Dulder Odysseus mit göttlicher Hülfe wohl den Eindruck machen konnte, als ob er es allen Phäaken noch an jugendlicher Kraft zuvortäte. Auch wird später ν 302 direkt auf θ 21 angespielt. — Dagegen wird das von neuem anhebende Prädikat des folgenden Verses (22) δεινός τ' αἰδοῖός τε (vgl. ξ 234 f. und Γ 172) mit vollem Rechte von Nitzsch für unecht erklärt, der für die Athetese von V. 23 schon den Zenodot zum Vorgänger hatte: Schol. H. Q. ἀθετεῖ Ζηνόδοτος· οὐ γὰρ πολλοὺς ἐτέλεσεν ἐν Φαιακίᾳ, ἀλλ' ἐδίσκευσε μόνον (184—213). Die Rechtfertigung des Verses 23 beim Eustathios ist sophistisch, wie Nitzsch sich ausdrückt „schlau“; der Bischof meint,

das ἐκτελέσειεν besage nicht die wirkliche Ausführung, sondern τὸ φύσει δύνασθαι; wenn Odysseus auch nur einen Diskos werfe, so erbiere er sich doch auch zu anderen Wettkämpfen (214 f.), und da er gerade in dem stark sei, wo die Phäaken nichts vermöchten, so gelte er dafür, als habe er auch die anderen wirklich geleistet. Nitzsch stellt dem einfach entgegen, daß die Wettkämpfe, und namentlich die Teilnahme des Odysseus daran, ganz zufällig eintreten. W. Jordan hat recht, daß es dann auch mindestens καὶ κ' ἐκτελέσειεν oder καὶ ἐκτελέσει' ἂν hätte heißen müssen. Aber wenn Jordan selbst nun, um den V. 22 zu retten, statt des Plurals den Singular ἄεθλον einstellt, so beseitigt er keineswegs die anderen Anstöße, die in der Zufälligkeit der ἄεθλοι (abgesehen von der Frage ihrer Echtheit) und in dem neuen Anhub mit δεινός liegen. Es klingt fast unglaublich, wie Krates von Pergamum die beiden Verse 22 f. verteidigt haben soll (Schol. Q. V.), ἄεθλοι bezeichne die von Odysseus auf Ithaka bestandenen Mühsale; diese „gezwungene Erklärung“ dürfte schon durch § 100. 120. 145. 184. 377 widerlegt werden. — Warum ein Rhapsode die zwei Verse (§ 22 f.) einlegte? Der Erfolg des Odysseus in dem Kampfspiel seiner Wirte, das der vortragende Rhapsode im Sinne hatte, sollte als von der Göttin beabsichtigt im voraus bezeichnet werden. Dabei aber hat ihm der Umstand, daß die Beschreibung der ἄεθλοι dem Verfasser von 22 f. als schon längst gekannt, als in eigenen Vorträgen schon vergangen vorschwebte, den Indicativ Aoristi ἐπειρήσαντο unwillkürlich in Mund und Feder gelegt, wie ähnliche Lapsus auch sonst vorkommen z. B. B 860 und 874.

In der Rede des Alkinoos (26 ff.) streicht Scotland (Philol. 44 S. 616) die Verse 31–33 aus ganz nichtigen Gründen, weil sie 1, mit der sonstigen Abgeschlossenheit der Phäaken (§ 205) streiten; 2, fehlen können; 3, ὥς τὸ πάρος περ sonst nur am Ende des Verses (bloß τ 340 in der Mitte; dieser Vers aber sei auch störend), und ohne ein Verbum finitum (nur noch X 250) vorkomme. Die Verse § 204 f. müssen eben deshalb unecht sein, weil sie jedes Hinkommen von Fremden nach Scheria leugnen (vgl. § 32 f.). Das Fehlenkönnen ist gar kein Grund zur Athetese. Endlich die Beobachtung, daß ὥς τὸ πάρος περ an dieser Versstelle sonst nicht gefunden werde, eine Art von Beobachtung, wie sie auch von anderen zuweilen zur Beurteilung, ob ein Vers gut homerisch sei oder nicht, herangezogen wird, dürfte geradezu lächerlich sein; denn was für ein denkbarer Zusammenhang besteht zwischen der Wahl der Füße im Hexameter und dem Begriffe oder Klange der Wörter ὥς τὸ πάρος περ? Wenn sie im 7. Fuße eines Hexameters ständen, oder wenn eine der 5 Silben mit verkehrter Quantität gelesen werden sollte, dann ließen wir uns das allerdings nicht gefallen.

Die Verse § 35–41 stimmen mit I 66–70 in der Situation und teilweise im Ausdruck überein; es ist fraglich, ob nicht in der Ilias eine Entlehnung oder Nachahmung vorliegt, ob nicht vielleicht die beiden Stellen sich im Gedächtnis der Rhapsoden gegenseitig beeinflusst haben.

V. 52 wird von Breusing (J. f. Phil. 1885 S. 93) ausgeworfen;



der Vers passe schon deshalb nicht zu Ὡ 34—38, weil Alkinoos nur ein Ruderschiff im Auge habe, und weder Mast noch Segel erwähne. Es hätte auch gerade in diesem Falle das Schiff keine Segel gebrauchen können, weil Alkinoos η 319 ausdrücklich sage, daß Odysseus bei Wind und Meeresstille heimgebracht werden solle.\*) Damit übereinstimmend werfen Kammer (d. E. d. O. S. 169f.) und Scotland (a. a. O.) Ὡ 54 aus dem Texte. Ich glaube, die griechischen Rhapsoden waren alle viel schiffahrtskundiger als die heutigen Gelehrten. Warum sollten denn Mast und Segel zu Hause gelassen werden, wenn sie doch zu jedem ordentlichen Schiffe gehörten? Meistens geschah zwar die Fortbewegung der Schiffe, die des Kompasses entbehrten, durch Rudern, aber subsidiär wurden auch die Segel benutzt, um den Wind statt der Ruderer arbeiten zu lassen. Hatte man sein Schiff vom Ufer weg ἀλὸς βένθοσδε gezogen, wie das δ 780 geschieht, so lassen sich nachher die Ruder nicht mehr in den Bandschlingen zurechtmachen, ohne daß man das Schiff besteigt (δ 782), und wenn πάντα κατὰ μοῖραν getan war, so stand der Mast in seiner Höhlung fest, an dem man die Segel heissen konnte, um sie in der Sonne recht trocken werden zu lassen, so lange das Schiff noch festlag am Ankertau; natürlich nur dann, wenn keine Gefahr durch zu heftigen Wind drohte. Während der Fahrt müssen allerdings, auch wenn kein Wind ist, die Segel gerefft sein. Übrigens verweise ich noch gegen Kammers Rederei auf die N.J. für Phil. 1875 S. 282—5.

V. 58 fehlt in der Mehrzahl der Handschriften. Er ist aus Ὡ 17 und δ 720 zusammengeschweisst. Sehr belehrend ist hier die Aufklärung, welche W. Jordan aus eigener Erfahrung über den Ursprung dieses Verses gibt: „Etwa vier Minuten vorher hatte der Rhapsode nach V. 16, dessen Gedächtnisstichwort ἔμπληντο ist, den folgenden V. 17 zu beginnen gehabt mit ἀγρομένων · πολλοὶ δ' ἄρα. Hier nun ist in V. 57 wieder πλῆντο das Gedächtnisstichwort. In solchem Fall nun braucht man beim freien Vortrag nur einen Moment nachlässig oder zerstreut zu sein, und auf das gleiche erste Glied ist anstatt des richtigen neuen das diesmal falsche der ersten Kettung von den Lippen geschlüpft, ehe man sich dessen versieht. So entschlüpften ihm nach 57 die Worte ἀγρομένων πολλοὶ δ' ἄρ', und hier erst merkte er seinen Irrtum. Solche

\*) Breusing hat sich, soviel ich sehe, darin übereilt, daß er a. a. O. sagt, schon die alten Grammatiker hätten die Unechtheit von V. 54 erkannt, nicht weniger übereilt, als wenn er in demselben Atem behauptet, die Stelle Ὡ 51 ff. sei aus δ 780—3 herübergenommen; δ 783 (= Ὡ 54) ist viel weniger gut bezeugt; δ 625—73. 769—86. 842 ff. gehören überhaupt, wie ich in der Telemachie bewiesen zu haben glaube, einer späteren Nachdichtung an. Außerdem sind derartige Schilderungen wie Ὡ 51 ff. u. δ 780 ff. sozusagen episches Gemeingut. — Breusing beruft sich ferner auf Ὡ 557; nur Ruderschiffe könnten eines Steuerruders entbehren, aber Zauberschiffe nicht auch? Er verwirft ferner in § 271 die Freude der Phäaken an Masten (ἰοτοί), weil kein Seemann daran seine Freude habe. Diese letzte Behauptung glaube ich ihm nicht. Auch kann Nausikaa unmöglich sagen, daß die Phäaken d. i. die Männer dort am Webstuhl und Weberei ihre Freude haben; zumal da dieser Satz sich begründend verhält zu den drei Schiffsgegenständen: πείσματα, σπείραι (sonst hat Homer nur σπείρα als Neutrum) und ἑρετμά.

Gedächtnisfehler ganz zu vermeiden ist fast unerreichbar. Ein Rhapsode aber, der seine Kunst versteht, wird sich sorgfältig hüten, sie merken zu lassen. Es darf ihm nicht einfallen, sich zurückgreifend zu verbessern. Er muß vorwärts, als ob alles in bester Ordnung sei. Die Form muß ihm so geläufig sein, daß er sofort einen Halbvers zum Wiedereinlenken improvisieren kann, wenn auch nur einen notdürftigen und nichtssagenden. Nun ist aber die verführende Kraft solcher unweit von einander wiederkehrenden Stichworte eine verwünscht hartnäckige; selbst durch eifriges Memorieren wird sie nicht ganz überwunden. Vollends wie mit Klettenhäkchen haftet im Gedächtnis der gelungene improvisatorische Notsprung; denn man hat ein geheimes Wohlgefallen an der Geistesgegenwart, mit der man der Zuhörerschaft ein Schnippchen geschlagen und vorgegaukelt hat, es sei alles in bester Ordnung. Ich weiß das aus Erfahrung. Ganz ebenso erging es den homerischen Rhapsoden. Der mehrmahls wiederholte Fehler nebst Korrektur wurde zuletzt mit überliefert und haftete im Text.“ — Ein lebenswürdiges Geständnis des meisterlichen Nibelungenrhapsoden!

V. 59—61. Wenn wir die Zahl der im Palaste Schmausenden berechnen, zu der königlichen Familie von 8 Personen die 12 Geronten und die 52 jungen Schiffer hinzufügen und meinetwegen für die Dienerschaft noch 28 (bis 100 also), so ist es schwer begreiflich, daß Alkinoos 12 Schafe, 8 Schweine und 2 Rinder opfert d. h. schlachten läßt; aber solche unverhältnismäßige Zahlen finden wir auch sonst im Homer, wo es sich ums Essen handelt (vgl.  $\rho$  180f.,  $\nu$  162ff.;  $\nu$  24 wird nur ein Rind geschlachtet).

V. 65. 66 hält Kirchhoff für einen Zusatz seines „Bearbeiters“, weil in  $\vartheta$  der Herold (Pontonoos heißt er  $\eta$  179 und  $\nu$  50) nicht genannt sei, weil 3mal nach einander daselbe Subjekt (62, 65 und 69) ausdrücklich bezeichnet sei, und weil 66 aus  $\vartheta$  473 entlehnt scheine. — Diese Gründe scheinen mir nicht genügend, eine Athetese zu rechtfertigen;  $\vartheta$  473 dürfte vielmehr aus  $\vartheta$  66 herübergenommen sein, s. nachher.

V. 81f. Schol. H. *ἐν ἐνλαίῃς τιῶν ἐκδόσεων οὐκ ἐφέροντο διὸ ἀθετοῦνται*. Wann und wo das reichliche Göttermahl, bei welchem sich Odysseus und Achill entzweiten, stattgefunden, ist in diesen Versen durchaus dunkel gelassen. Nach den Scholl. zu dieser Stelle und zu *I* 347 und Athen. I. 17. *E* behauptete Odysseus, daß Troja am sichersten durch Klugheit eingenommen werden könne, Achill dagegen, nur durch Gewalt werde das gelingen. Die alten Erklärer verlegen den Zwist in die Zeit nach Hektors Tode. Bergk nennt dies (G. L. I S. 676f.) eine „grundlose Vermutung“, weder die Sage noch die nachhomerische Poesie kenne einen solchen Vorfall. Er stimmt Nitzsch zu, welcher den Streit vor die Begebenheiten der Ilias setzt, und zwar als die Griechen zuerst auf Tenedos gelandet waren und im Angesichte des gegenüberliegenden Troja ein Opfermahl feierten. In den Kyprien war erzählt, wie der zu spät hierzu eingeladene Achilles heimzukehren drohte. Bei diesem Anlaß, den Sophokles in seinem *σύνδειπνον ἢ Ἀχαιῶν σύλλογος* behandelte, entzweiten sich auch Achilles und Odysseus. „Stasinos, der Verfasser

der Kyprien, der sich überall möglichst eng an Homer anschliesst, hatte wohl eben diese Stelle der Odyssee vor Augen, die ihm in vollständigerer Fassung vorliegen mochte.“ Nitzsch erklärt aber in den „Beiträgen“ S. 200 diese Kombination selbst für irrig und schliesst sich den Scholien wieder an. Auch Niese (die Entwicklung der hom. Poesie S. 48f. 245) sieht in dem Liede des Demodokos „ein Seitenstück zu dem berühmteren Zwist des Achill und Agamemnon,“ den Zwist des Tapfersten und des Listigsten (ebenso Seeck die Quellen der Od. S. 288ff.). Homer hat „natürlich hier (Bergk S. 677) kein ausgeführtes Lied des Demodokos eingeflochten, aber ebensowenig darf man ihm die Unbestimmtheit und Unklarheit zutrauen, an welcher die jetzige Darstellung leidet“. „Da der Erfolg später die Ansicht des Odysseus rechtfertigte, war das Lied recht“ eigentlich eine geeignete Einleitung zur Verherrlichung des klugen Helden. „Der Dichter mußte anschaulich machen, wie gerade dieser Gesang imstande war, einen so mächtigen Eindruck auf den unerkant zuhörenden Odysseus zu machen. Der Dichter konnte sich aber kurz fassen, da er sich nach V. 74 auf ein damals allgemein bekanntes und beliebtes Lied bezieht.“ „Dafs die Stelle lückenhaft und teilweise unverständlich ist“ (Köchly diss. I p. 35: vss 81.82. tantum abest, ut aliquid faciant ad obscuram fabulam intellegendam, ut eam magis etiam conturbent; er klammert also p. 27 V. 79f. ein), „hat man auch gefühlt, daher alte Kritiker die Schlufsverse haben streichen wollen, wodurch aber nichts gewonnen wird“ (ib. Anm. 57). Eben die Dunkelheit der Anspielung dürfte der Grund dieser alten Athesese gewesen sein (nach W. Christ N. J. f. Ph. 1881 S. 44ff. war es die allzugrofse Übereinstimmung mit dem Kyklos. Wenigstens lehre uns das Schol. zu γ 267, dafs ein alter Mythos von einer Befragung des delphischen Orakels über den Ausgang des Feldzugs durch Menelaos und Odysseus erzählte. — Nein, nicht ein alter Mythos, sondern Demetrios Phalereus!). Scotland schlägt im Philol. 45 S. 4 f. zwar ganz hübsche Verse, aber eine unzulängliche und unnötige Änderung vor, um den vermifsten Inhalt des Orakels als Motivierung für die Freude des Agamemnon über den Zwist zweier Bundesgenossen hier zu ergänzen:

*χρησόμενος, τότε γάρ ῥα Διὸς μεγάλου διὰ βουλὰς*

*Τρωσὶ κυλίνδεσθαι Δαναῶν ἄπο πῆματος ἀρχήν,*

wodurch die an den delphischen Orakeln berühmte Zweideutigkeit zwar nicht verloren ginge; denn dieselbe scheint in dem Worte *δηρίσαντο* — *δηριόωντο* sich zu verstecken. Nitzsch meint, der Gott deute mit diesem Worte auf den Eifer und Wetteifer der besten Achäer hin, welcher den Sieg bringen werde. (So erklärt auch Plutarch Ages. V den Sinn des Orakels.) Aber wie sollte wohl aus dem vermuteten Inhalt des Orakels die uns überlieferte Lesart entstanden sein, nach welcher beiden Teilen, den Achäern und den Troern damals das Verhängnis sich nahte. Auch die Verse 9 488—91, eine direkte Anspielung auf unsere Stelle, bestätigen, dafs hier von Leiden der Achäer und Troer wohl eher die Rede gewesen ist, als von dem Orakel, womit ja allerdings der Anfang derselben gegeben war. Lassen wir also lieber der Überlieferung

ihr Recht und nehmen an, daß ein Nachdichter hier Anlaß gefunden hat, die ihm vorliegende klarere Fassung bis zur Unverständlichkeit zu verkürzen. Denn macht nicht die dunkle Kürze der Andeutungen es wahrscheinlich, daß hier ähnlich wie  $\varphi$  22 ff. und  $\circ$  226 ff. eine Verkürzung mythologischen Stoffes durch einen späteren Nachdichter stattgefunden hat?

§ 12. Über V. 83 ff. erhebt Nitzsch (erkl. Anm. II S. XLVII f.) (nach dem Vorgang von B. Thiersch Urgestalt der Od. 1821. Königsberg S. 125 ff.) folgende Aporie. „Daß Alkinoos nicht schon  $\varphi$  82 den Odysseus nach seinem Namen fragt, sondern den immer noch Ungekannten mit Wettkämpfen zu ergötzen vorschlägt, würde, wenn nicht andere Bedenken und Anzeichen der Erweiterung sich darböten, allein nicht zu solcher Annahme berechtigen ... Doch es wirken mehrere Verdachtsgründe zusammen. Erstens ist die frühere Andeutung der Wettkämpfe in V. 22 f. übel angefügt und abgefaßt; in der Beschreibung derselben finden sich ... mehrere abweichende, auch in der Odyssee fast nicht vorkommende Wörter und Sachen ... Ebenso begegnen uns da, wo in  $\lambda$  die lange Erzählung des Odysseus durch ein Zwischengespräch unterbrochen wird,  $\lambda$  366 und 343 solche Seltenheiten. Durch diese Anzeichen bedenklich gemacht fragen wir: warum führt nicht gleich das erste Weinen des Odysseus zur Erkennung und Erzählung seiner Fahrten noch bei guter Tageszeit? Wie paßt“ (2) „des Odysseus Lob 487 ff. nach so vielem Dazwischenliegenden? wie jenes gehe über 492?“ (3) Wiederkehrende Wendungen sind an mehreren Stellen der hom. Gedichte Anzeichen einer Interpolation (Il. IX 664—672).“ S. XLIX: (4) „Inwiefern haben denn diese Gründe soviel Gewicht? Wegen der für die lange Erzählung erforderlichen Zeit, und des unglaublich Vielen, was jetzt in einen Tag und Abend gedrängt ist.“ „ $\nu$  17 geht man zu Bette, ohne daß von einer ganz oder zum Teil durchwachten Nacht irgend die Rede ist. Wie sehr sticht dies ab gegen XV 301. 392. 494 f., wo durch weit kürzere Unterhaltungen, die bei und nach dem Nachtessen zwischen Odysseus und Eumaios gehalten werden, die Schlafenszeit so sehr verkürzt ist?“ usw.

Köchly (diss. I) meint, daß auf  $\varphi$  93 gleich  $\circ$  33 gefolgt sei. Ähnlich Bergk. Hartel (Z. f. öst. G. 1865 S. 317 ff.) kommt zu folgendem Resultat: „Es giebt kein natürlicheres und mehr poetisches Motiv, Odysseus' Selbsterzählung einzuleiten, als das Lied des Demodokos  $\varphi$  73 ff. Daß der edle Dulder bei der Erinnerung an das, was er im Verein mit edlen Helden gethan und gelitten, in Thränen ausbricht, ist ebenso wahr gedacht, wie daß Alkinoos, der allein diese Thränen bemerkt, von ungewisser Ahnung ergriffen nach des Gastes Herkunft fragt. Nun aber findet sich dieses Motiv  $\varphi$  73 ff. und auch 474 ff. ... Die Durchführung dieses Motivs ist 83—95 ebenso verworren und unwahr, wie an zweiter Stelle einfach und natürlich ... Auf  $\varphi$  83 dürfte ursprünglich  $\circ$  22 gefolgt sein.“

Vornehmlich Kammer hat (d. Einh. d. Od. S. 449 ff.) die mit der vermeintlichen Wiederholung der Situation ( $\varphi$  83 und  $\circ$  22) verknüpften

Bedenken bei Nitzsch (Köchly, Hartel, Bergk, Kirchhoff, Bernhardt, Niese und Sittl) zurückgewiesen. Wenn derselbe aber seine Gegenrede gegen Nitzsch damit beginnt, daß Nitzsch auf die Gleichheit der Situation hin (93 und 522) seine Vermutung ausgesprochen habe, so hat er wesentliche Gründe aus der Darstellung von Nitzsch verschwiegen, den zuerst die unglaubliche Menge dessen, was auf einen Abend gehäuft ist, stutzig gemacht hatte. Recht hat Kammer darin, daß die Situation V. 93 und 532 nicht dieselbe ist. An der ersten Stelle will Odysseus seine Rührung den Mitanhörenden verbergen, und ist es nicht wirklich taktvoll, daß der König das Inkognito, welches der Gast noch bewahren will, nicht mit zudringlicher Neugier lüftet? An der zweiten Stelle fühlt Odysseus, daß die Stunde des Scheidens gekommen ist, und will selbst die Frage nach seinem Namen herbeiführen; deshalb verhüllt er seine Tränen nicht mit dem Mantel, und da wäre es rücksichtslos vom Könige gewesen, wenn er ihn nicht teilnehmend nach der Ursache seiner Tränen gefragt hätte. Kammer findet eine Stütze für sein Bemühen, den jetzigen Text von  $\vartheta$  als homerisch zu erweisen, in dem Ausdruck (V. 539)  $\epsilon\acute{\xi} \omicron\upsilon\ \delta\omicron\omicron\rho\pi\acute{\epsilon}\omicron\mu\epsilon\nu$  (vgl. 395); aber wie leicht konnte dies eine Wort an die Stelle eines ursprünglichen  $\delta\epsilon\iota\pi\nu\acute{\epsilon}\omicron\mu\epsilon\nu$  (Bergk) oder lieber noch  $\epsilon\delta\epsilon\iota\pi\nu\acute{\epsilon}\omicron\mu\epsilon\nu$  (Nauck) treten? Recht hat Kammer darin, daß der Dichter, ohne bloß dieselbe Situation zu wiederholen, beide Lieder des Demodokos benutzt haben kann, um den Odysseus der Lösung des Inkognitos entgegenzudrängen.

Was nun den unter „erstens“ von Nitzsch erwähnten Verdachtsgrund gegen die Kampfspiele in  $\vartheta$  anlangt, so sind allerdings die  $\acute{\alpha}\pi\alpha\acute{\xi} \epsilon\iota\rho\eta\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha$  wie  $\sigma\upsilon\nu\eta\omicron\rho\omicron\varsigma$  99,  $\vartheta\alpha\nu\mu\alpha\iota\nu\omega$  108,  $\acute{\alpha}\vartheta\lambda\omicron\varsigma$  160,  $\acute{\alpha}\gamma\omicron\rho\eta\tau\acute{\upsilon}\varsigma$  168,  $\alpha\iota\sigma\upsilon\mu\nu\eta\tau\alpha\iota$  258,  $\epsilon\upsilon\mu\nu\omicron\varsigma$  429,  $\alpha\upsilon\tau\acute{\iota}\delta\iota\omicron\nu$  449,  $\epsilon\acute{\iota}\rho\epsilon\rho\omicron\nu$  529 und der abweichende Gebrauch von  $\acute{\alpha}\epsilon\vartheta\lambda\iota\alpha$  Kampfspiele statt Preise 108,  $\iota\alpha\omicron\varsigma$   $\vartheta\epsilon\tau\eta$  115 einem jungen Manne beigelegt,  $\pi\acute{\epsilon}\rho\rho\alpha\delta\epsilon$  142,  $\acute{\iota}\delta\mu\epsilon\nu$  146 und 213,  $\pi\rho\eta\kappa\tau\acute{\eta}\rho$  162,  $\mu\omicron\rho\phi\eta\ \acute{\epsilon}\pi\acute{\epsilon}\omega\nu$  170 und  $\lambda$  366 zum Beweise späterer Abfassung nur subsidiär zu verwerten, nachdem Friedländer (Phil. 6 S. 228ff. und diss. de vocabulis hom., quae in alterutro carmine non inveniuntur Pars I. II. III. Königsberg 1858. 59. J. Jahrb. 1859 S. 592) nach dem Vorgange von B. Thiersch Urgestalt usw. § 23. gezeigt hat, wie wenig solche Seltenheiten für kritische Fragen in Betracht kommen können. [„In jeder Rhapsodie findet sich eine Anzahl  $\acute{\alpha}\pi\alpha\acute{\xi} \epsilon\iota\rho\eta\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha$ .“] — Wir haben aber gesehen, wie in  $\eta$  190ff., allerdings in einer Nachdichtung, vom Alkinoos die Entsendung des Fremden in die Heimat ( $\eta$  317. 319f.), und zwar in der Nacht des folgenden Tages ( $\eta$  318) versprochen wird. So, wie jetzt die Erzählung in  $\vartheta$  und  $\nu$  weitergeht, muß die Abreise entgegen dieser Anordnung  $\lambda$  350ff. noch einen Tag aufgeschoben werden. Nun könnte zwar absichtlich vom Dichter die Länge der Erzählung des Odysseus zu einem Anlaß für diesen Aufschub gemacht sein. Dem steht aber entgegen, daß der Dichter in  $\nu$  17 zu Bette gehen läßt, ohne daß von einer ganz oder zum Teil durchwachten Nacht die Rede wäre, und daß für den ganzen folgenden Tag eigentlich nichts zu berichten übrig gelassen ist (Einpacken der Geschenke, Bewirtung, Ab-



schied von der Arete). Wenn Ermüdung vom vorigen Tag her der Grund hierfür war, sollte man denken, hätte der Dichter selbst es gesagt. „Dafs des Odysseus Erzählung anfangs so kurz gewesen wäre, dafs der Anstofs auf diese Weise wegfiel, ist ganz unerweislich“ (Nitzsch). — Von den 52 jungen Leuten, die das Schiff fahrtbereit im Hafen festgelegt haben, um am Abend wegzufahren, ist weiter keine Rede. — Andererseits ist in  $\nu$  vor der Abfahrt von einem Abendimbiss keine Rede; die Mahlzeit wird aber in  $\nu$  auch nicht  $\delta\epsilon\iota\pi\nu\omicron\nu$  genannt ( $\delta\alpha\iota\nu\nu\tau\iota\ \epsilon\pi\iota\kappa\iota\upsilon\delta\epsilon\alpha\ \delta\alpha\iota\tau\alpha\ \nu\ 26$ ): sollte hier nicht das  $\delta\acute{o}\rho\pi\omicron\nu$  sein, welches zu dem  $\delta\epsilon\iota\pi\nu\omicron\nu$  in  $\vartheta$  gehört? — Ich darf hier noch einmal an das erinnern, was bei Nitzsch an zweiter Stelle sich in die Feder gedrängt hat: „Wie paßt des Odysseus Lob  $\vartheta\ 487$  ff. nach so vielem Dazwischenliegenden? wie jenes gehe über 492?“ Derjenige, welcher dichtete  $\lambda\acute{\iota}\eta\nu\ \gamma\acute{\alpha}\rho\ \kappa\alpha\tau\grave{\alpha}\ \kappa\acute{o}\sigma\mu\omicron\nu\ \acute{\Lambda}\chi\alpha\iota\omega\acute{\nu}\ \omicron\lambda\tau\omicron\nu\ \acute{\alpha}\epsilon\lambda\delta\epsilon\iota\varsigma$ , kann kaum angenommen haben, dafs die Wettspiele und der Verlauf eines ganzen Tages verflossen waren. als Odysseus den blinden Sänger aufforderte überzugehen, zu demjenigen Liede, worin sich bewähren mußte, dafs seine Ansicht, Troja sei mit List zu nehmen, derjenigen des Achill vorzuziehen war; als er ihn aufforderte, nicht mit den Worten: du sangst nach Gebühr, sondern: du singst. — Kurz und gut, ich glaube mit Nitzsch (S. XLIX) „dafs ursprünglich gleich bei der Hauptmahlzeit die Aufforderung an Odysseus erging, seine Geschichte mitzuteilen. Denn dieser Gang lag so nahe, und die Einmischung der Wettkämpfe, deren Fertigkeiten die Phäaken leisten und Alkinoos ihnen seltsamer Weise doch abspricht (VIII 246 vgl. mit 126 u. 130), diese sind so zufällig, dafs der Dichter um ihretwillen unmöglich jene Wahrscheinlichkeit aufopferte.“ Bergk (gr. L. I S. 678 A. 60) ist der Ansicht, dafs „das Lob, welches Odysseus dem Sänger spendet VIII 489, bestimmt war, sich unmittelbar an das erste Lied“ ( $\vartheta\ 75$ ) anzuschließen.

Niese hält die Verse  $\vartheta\ 83$  ff. für ursprünglich, weil die Erzählung sich hier am besten aus der Handlung entwickle;  $\vartheta\ 521$  ff. fordere Odysseus selber den Sänger auf, von seinen Erfolgen vor Troja zu singen, er führe also die eigene Rührung selber herbei; vermutlich sei etwa V. 92 mit 532 zu verbinden und das Dazwischenstehende hätte ursprünglich gefehlt. Strittig sind also zwischen Niese und Hartel die Verse 84—91 und 522—534. Dafs Odysseus durch seine Aufforderung an den Sänger, vom hölzernen Pferde zu singen, die Situation absichtlich herbeiführt, die dazu drängt sein Inkognito zu lüften, da der Abschied naht, scheint mir nicht unangemessen; aus seiner offen gezeigten Rührung mußte sich notwendig und natürlich die Frage, welcher Zusammenhang zwischen seiner Person und dem Falle Trojas gewesen sei, entwickeln. Das erste Mal dagegen, V. 95, wird aus der verhüllten Rührung blofs der Vorschlag hergeleitet, das Mahl und den Gesang abubrechen und sich an Kampfspielen zu ergötzen; und damit dieser Vorschlag sich an V. 91 anknüpfen könne, muß Alkinoos die Seufzer des Odysseus (V. 94 f.) vernehmen. Diese Wahrnehmung gehört also als notwendige Einleitung zu den  $\acute{\alpha}\vartheta\lambda\alpha$ : deren Wirkungsbereich erstreckt sich bis mindestens

V. 87 inkl. zurück. Dafs die Verse 87—92 unecht sind, wird sowieso aus anderen Umständen gefolgert. Anton nämlich führt im Rh. M. 19 S. 432f. aus, dafs Demodokos mit dem Gesange (87) wohl nicht inne hielt, wenn eine allgemeine Libation geschehen sollte (Nitzsch und Ameis), sondern wenn er bei einem Abschnitt in der Erzählung einen Ruhepunkt eintreten lassen wollte. Denn so oft Gesänge im Homer erwähnt würden, sei nirgends von solchen gröfseren Libationen, die den Gesang unterbrechen, und nach denen der Sänger weiterzusingen aufgefordert werde, die Rede; die Libationen fänden hingegen gewöhnlich am Anfang des Mahls, wie Od. 3, 47. 14, 466, oder am Ende desselben statt, z. B. Od. 3, 334. 7, 184. 18, 419. Il. 9, 177, und vielleicht sogar nur, aber auch nicht immer, wenn die Gäste, Gastfreunde oder Gesandte, sich dann trennten (Il. 9, 656), da man sonst, nachdem man gespeist und getrunken, sich dem Tanz und Gesang zuwende (1, 150f. 421); so scheine denn der einfache Sinn der Stelle zu verlangen, dafs man mit Fäsi die Handlung des Spendens auf Odysseus allein beziehe. Überhaupt hätte die stete Wiederkehr des Verhüllens doch wohl den Phäaken auffallen müssen. Scotland nennt die Darstellung in den Versen 87—92 geradezu eine geschmacklose Übertreibung. Nach meiner Meinung hat solche Übertreibung nur den Sinn, dafs der daran geknüpfte Vorschlag des Alkinoos, den Gesang abubrechen, obschon seine Phäaken immer mehr hören mochten, billiger und taktvoller erscheinen sollte. — Kammer erklärt auch 9 95 für unecht, und zwar für blofse Reminiscenz aus 534: „weil Odysseus hier in 9 86 sich schäme, vor den Augen der Phäaken zu weinen, könne er nicht gleichzeitig ein βαρὺ στενάχων sein.“ Hiergegen bemerkt Scotland (Philol. 45 S. 8): „Dafs Odysseus 86 verstohlen weinte, konnte Alkinoos nur an dem Seufzen wahrnehmen, und nur er konnte das hören, weil er neben ihm safs. Wo aber Odysseus sich offen seinem Schmerze hingab (9 522), konnte und mußte der König durch einen Blick mit seinen Augen sich von der Situation überzeugen, er brauchte nicht erst auf das Seufzen und Stöhnen seines Gastes zu hören... Auch das danebenstehende ἤμενος ἄγχι' αὐτοῦ 534 ist hier durchaus unpassend, da es nur für den Sinn des Gehörs, nicht aber für den des Gesichts von Bedeutung ist. Abgesehen also von der Unwahrscheinlichkeit, dafs Odysseus seine Erregung nicht verbergen wollte, und doch keiner von den Phäaken mit Ausnahme des Königs sie bemerkte, mußte die Wahrnehmung dieses mit ganz anderen Worten geschildert sein.“ Scotland zieht den richtigen Schluss, dafs die Verse 532—4 vielmehr zu Unrecht aus 93—5 wiederholt sind. — Für den Vers 535 würde ich dann die Fassung des Verses 9 25 zu Hülfe rufen:

*αἶψα δ' ἄρ' Ἀλκίνοος ἀγορήσατο καὶ μετέειπεν.* —

Auch der Vergleich 523—31 dürfte nicht ganz homerisch sein. Denn wenn auch Odysseus in Wehmut „schmolz“, so „netzte doch nur eine Träne seine Wangen“. Aber die Wehklage der Frau um den vor der Stadt von Feinden getöteten, noch zuckenden Gatten ist im höchsten Grade Mitleid erregend und daher schon an und für sich nicht passend. Und ist nicht vollends das Einsperren der Frau (529), die sich über

die Leiche geworfen, und die in 528 geschilderte Grausamkeit eine homerischer Sitte widerstrebende Barbarei? Wenigstens hat sich das Gefühl in dem konservativen Nitzsch (und in Kammer) empört vor dem Gedanken, diese gruseligen Verse dem Homer zuzuschreiben. Er athetiert 526—9, Nauck konsequenter auch 530.

Die Trümmer der Darstellung, welche nach obigen Athetesen nachbleiben, geben keine zusammenhängende Erzählung. Es sind folgende: 9 62—86. 470—525. 531. 535 usw. Der Nachdichter, der hier tätig gewesen ist, hat eben seine Sache ganz geschickt gemacht; er „erweiterte, wo es ohne völlige Störung der Ökonomie des Ganzen geschehen konnte, er tat es mit Wiederholung ähnlicher Verse und Gedanken, er webte seine Zusätze geschickt ein“. Die Verse 9 71. 72 können nicht zusammen mit 9 484f. gesungen sein, und 9 471—3 nicht mit 62—66; aus den letzteren könnten vielmehr 471—3 zusammengezogen sein. 9 66 hängt korrekter Weise von dem ἐπέλας das Objekt 9ρόνον ab; aus dem ἐλας V. 473, wie Fäsi<sup>8</sup> verlangt wird, ein Objekt 9ρόνον zu dem ἐπέλας zu ergänzen, ist eine grammatische Härte, welche sich eben nur aus der Zusammenziehung von V. 62—66 erklären läßt. In V. 470 bezieht sich das οἱ δέ noch auf die Vorbereitungen der Schmauserei, da das νέμειν μοίρας und das κερᾶν ὄλον Sache der bedienenden Herolde ist (vgl. v 253 u. 281).

Nun kann es ja sein, daß diese ganze Scene von 471 an eine jüngere Ausmalung ist (ἥρω statt ἥρωι 483 wäre jedenfalls eine jüngere Form), wie Bergk u. a. meinen, und daß sich 535 ursprünglich unmittelbar an 9 86. 93—95 anschloß. Zur Gewissheit läßt sich die Frage nicht bringen, was hier das wahrscheinlichste sei.

Mir scheint die andere Lösung wahrscheinlicher zu sein, daß beide Gesänge des Demodokos ursprünglich sind. Ich habe an die Möglichkeit gedacht, daß von den beiden Versen 71. 72 = 484f. der erste an der ersten Stelle, der zweite an der zweiten echt sein möchte; gewöhnlich stehen sie ja dicht zusammen, wie I 91f. 221f. 2 627f. α 149f. δ 67f. ξ 453f. ο 142f. π 54f. ρ 98f. und in etwas breiterer Fassung A 466ff., B 429ff., H 318ff., π 478ff., ε 200f., A 780. γ 473. μ 307f., ο 302f., 500f., und ist es ein Spätmahl gewesen, pflegt sich das Schlafengehen daran anzuschließen; sonst sind Spiel und Gesang ja die ἀναθήματα δαίτος. Daß die beiden betreffenden Verse getrennt vorkommen, davon finde ich nur 2 Beispiele: v 256 und H 320 (denn δ 218 ist der Schluss einer rhapsodischen Interpolation, s. Cap. II. S. 91 f. § 25). In v 256 beginnt die Hauptmahlzeit des Tages mit οἱ δ' ἐπ' ὄνειρα9 usw., es folgt, wie Telemachos seinen Vater am Mahle teilnehmen läßt, Ktesippos aber mit einem Kuhfuß nach dem fremden Bettler wirft usw. H 320 gibt Agamemnon den achäischen Fürsten ein Festmahl und will den Aias, weil er eben den Zweikampf mit Hektor rühmlich bestanden, in besonderem Maße ehren: ἀντάρ ἐπεὶ παύσαντο πόνου τετύχοντό τε δαῖτα,

δαίνυντ', οὐδέ τι θυμὸς ἐδείετο δαίτος ἔτιος  
νώτοισιν δ' Αἴαντα διηνεκέσσει γέραιον  
ἥρως Ἀτρεΐδης, εὐρυκρείων Ἀγαμέμνων.  
ἀντάρ ἐπεὶ πόσιος usw.

Das Rückenstück (Lummel, Filet, Lendenstück) galt eben als besonders schön und kräftig vgl. δ 65 f. und § 431—41 (Eumaios gibt den Rücken des gebratenen Ebers dem Odysseus, dann folgt eine Libation und die Verteilung von Brot, und darauf erst 453 οἱ δ' ἐπ' ὀνείαθ' usw.). Also mögen nun 470. 474 ff. sich mit Beseitigung von 71 f. an V. 86 anschließen, oder mag 71 ursprünglich für diese Stelle gedichtet sein, so daß 474—83. 485 ff. sich mit Beseitigung von V. 72 an V. 86 anschließen, ungewöhnlich ist dann, daß Demodokos schon während des Mahles singt; freilich wird auch ρ 358 f. während des Mahles gesungen, aber Vers ρ 359 wird nach Schol. zu X 329 athetiert. Zwischen θ 86 und 474 fehlen vielleicht einige Verse, die eine Wiederholung des Subjekts Ὀδυσσεύς nötig machten.

Von θ 87 bis 469 (473) erstreckt sich die Eindichtung der ἀθλα. An Wettkämpfen haben die Hellenen und Achäer von jeher ihre Lust gehabt. Sollen doch die berühmtesten derselben, die olympischen, wenn auch die Namen der Sieger erst seit 776 aufgeschrieben worden sind, schon in der heroischen Zeit vom Herakles eingesetzt worden sein. Der angesehenste Wettkampf war der Lauf im Stadion, so daß der Sieger darin für den Hauptsieger der olympischen Festspiele galt. Das harmoniert merkwürdig mit der Anschauungsweise, die sich θ 147 f. ausspricht:

Denn was mit hurtigen Füßen, mit nervigen Armen er kann, ist

Weit der größte Ruhm des Mannes, wenn er ein — Mann ist.  
Man lese nur, mit welchen Ehren diese Olympioniken überhäuft wurden. Kein Wunder, wenn die Homeriden dem Geschmack ihres Publikums entgegenkamen. Abgesehen von dem Wettkampf im Bogenschießen (in φ), worin die Freier so schmachvoll unterlagen, begegnen uns ja solche Wettkämpfe nicht bloß bei den Phäaken, sondern auch in der Ilias (in ψ), wo der vortreffliche an Schönheiten reiche Agon zu Ehren des Patroklos von einem talentvollen Homeriden herrührt, der empfängliche Herzen nicht weniger fesselte als sein großer Nachahmer Vergil im 5. Buch der Äneis.

§ 13. Ist nun die Eindichtung der ἀθλα von Interpolationen verschont geblieben? Von vorn herein zu erwarten ist es um so weniger, je beliebter die Schilderung von Agonen bei den Hellenen gewesen ist.

V. 111—19 können fehlen; 111—17 enthalten nur die Namen der in 110 erwähnten νέοι ἐσθλοί, wozu in 118 f. noch 3 Söhne des Königs hinzukommen; lauter frei erfundene Schiffernamen. Ist es nicht bare Willkür, sämtliche 9 Verse ohne einen besonderen Grund, bloß weil sie fehlen können, zu verwerfen? Etwas anderes ist es, wenn Fick wegen seiner Theorie von der ursprünglich äolischen Mundart der homerischen Lieder die „ionisch und gründlich verkehrt gebildeten“ Namen Ἀκρόνεωσ und Ἀναβησίνεωσ als spätere Zusätze ausscheidet. Der Grund, warum Euryalos 115 durch das Patronymicum Ναυπολλίδης (das τε dahinter ist natürlich mit K. Grashof und Bekker im Anschluß an cod. Marc. 613 zu streichen) und das Lob seiner Schönheit besonders geehrt wird, liegt darin, daß er es ist, welcher in dem stolzen Bewußtsein seiner Kraft nachher Gelegenheit nimmt, den fremden Gast zur Beteiligung am Wett-

streit zu reizen. Auch die anderen vier Sieger werden der Angabe ihrer Abstammung gewürdigt, nur Elatreus nicht; daher hält Grashof (über das Schiff bei Homer und Hesiod Düsseldorf 1834) den Vers 129 für unecht, zumal der Diskoskampf von Alkinoos in V. 103 auch nicht einmal angedeutet werde. Allein da Odysseus V. 136 eine Wurfscheibe nur so plötzlich ergreift, muß doch wohl ein Wettkampf darin vorhergegangen sein, und Elatreus wird ja nun von ihm weit in den Schatten gestellt. Anton macht außerdem mit Recht darauf aufmerksam (rh. M. 1864 S. 234), daß JI. XI 302 unter 9 Namen nur 2, JI. VIII 275 unter 8 Namen wieder nur 2 näher bestimmt sind, ohne daß man einen rechten Grund dafür sieht, daß also auf Individualisierung in Namenverzeichnissen wenig Gewicht zu legen sei.

Ebenso wohlfeil wie die Athetesen von 111—9 und 129 ist auch die Mutmaßung von Kammer (die Einh. d. O. S. 453), daß in V. 140 statt Euryalos Amphialos einzusetzen sei; sonst widerspreche sich Euryalos, indem er das Urteil des Laodamas V. 135 über die Körperkräfte des Odysseus billigt und doch diesen in V. 159f. lieber einem gewinnstüchtigen Handelsmann als einem kundigen Streiter vergleicht. Durch welchen Prozeß sollte denn in der ganzen Tradition des Homer aus V. 140 der Name des Amphialos ausgemerzt sein? Wenn Kammer es „läppisch“ findet, daß Euryalos in V. 159 nicht seine wirkliche Meinung ausspreche, bloß um den Fremden zum Kampfe zu reizen, so heißt das den Dichter dieses Zusammenhangs tadeln, da derselbe gerade durch ungerechte Reizung den Odysseus zur Beteiligung am Kampfe hat bringen wollen. „Mit V. 141 übernimmt Euryalos nicht die Verantwortung für das Lob des Laodamas, sondern billigt nur, daß Odysseus zum Ringkampfe aufgefordert werde, und durch Ablehnung desselben von seiten des Odysseus werden des Euryalos heftigere Worte 159ff. bestens motiviert“ (Lange).

Nach Schol. H. zu 142 erkannten Zenodot, Aristophanes und Aristarch diesen Vers nicht an; in beiden Ausgaben des Aristarch stand er nicht mit. „Der Zusatz zu V. 141 ist an sich natürlich und des Euryalos Äußerung wird ohne ihn auffallend kurz“ (Nitzsch). Wenn Köchly andeutet, V. 142 sei aus *H* 50 und *α* 273 zusammengeschweift, so irrt er sich gewiß sowohl in der Geschicklichkeit der homerischen Verseschmiede, als auch in ihrem Gedächtnisvermögen. Richtiger ist die Bemerkung von Ameis, daß sonst bei Homer auf die kräftige Versicherung 141 entweder eine längere Begründung oder ein Einwand mit *ἀλλά*, oder eine Aufforderung mit *ἀλλά* und *ἀλλ' ἄγε* folgt; daß diese also auch hier zu erwarten gewesen wäre. Der Vers dürfte in den alten Handschriften keine Beglaubigung gehabt haben, und erst nach Peisistratos in die Vulgata gekommen sein.

V. 147f. werden von Scotland a. a. O. beanstandet. Er fragt 1, was der Zusatz solle *ὅσσα κ' ἔησιν*? „so lange er lebt“. 2, „Du solltest schicklicher Weise Wettkämpfe kennen“ *ἔοικε δέ σ' ἰδμεν ἀέθλους* V. 146 erheische nach V. 134ff. eine Hervorhebung der körperlichen Erscheinung. Beide Einwände — sind sie nicht durch Jordans Anmerkung (1875) widerlegt?



οὐ μὲν γὰρ μείζον κλέος ἀνέρος, ὄφρα κ' ἔησιν,  
ἢ ὃ τι ποσσὶν τε ῥέξῃ καὶ χερσὶν ἐῆσιν.

„Auf die offenbare Absichtlichkeit des Reims hat schon Eusthathios aufmerksam gemacht ... ὄφρα κ' ἔησιν bedeutet mehr als: so lange er vorhanden ist, lebt. Es ist die Spitze der Stichelei, *κερτομύη*, als welche Odysseus alsbald (153) diese Aufforderung bezeichnet. Der Ausdruck ist von anzüglicher Zweideutigkeit. Jene erste oberflächliche Bedeutung verhüllt nur durchsichtig die Bosheit, welche darin besteht, daß Laodamas die Ergänzung *ὄφρα κ' ἔησιν ἀνὴρ* offen läßt und nahe legt.“

Auf des Euryalos geringschätzigte Worte, als ob der Fremde keinem Kämpfer ähnlich sähe, antwortet Odysseus, ehe er die Wurfscheibe ergreift, um eine Probe seiner königlichen Kraft zu geben, V. 166 ff. mit würdevoller Ruhe. In dieser Antwort werden wegen „mangelhaften Zusammenhangs“ von Hentze 169—175, von Nauck 168 und 173, von Anton V. 173 angezweifelt. V. 167 f. gibt Nitzsch die Wahl frei zwischen zwei Übersetzungen („So gibt die Gottheit nicht allen schön weder den Körper, noch den Geist, noch die Rede“ oder: „So gibt die Gottheit nicht allen das Schöne, weder am Körper, noch am Geist, noch an der Rede“), die im Grunde auf denselben Sinn hinauslaufen; man halte sich nur gegenwärtig, daß schon bei Homer nach einem einfachen οὐ die zweite Negation nicht die Verneinung aufhebt, sondern verstärkt. Diesen Sinn will Hentze wiedergegeben haben durch den Satz: manchem fehlen Gaben der Anmut überhaupt“; aber ist nicht vielmehr folgendes der bejahende Gegensatz der verneinten Aussage: „nur einigen Männern geben die Götter Gaben der Anmut in Bezug auf den Körper, nur einigen in Bezug auf die innere Seele, und wieder nur einigen in Bezug auf die Rede?“ Also: „jeder hat an irgend einem Teile einen Mangel, entweder am Körper, oder am Geist, oder an der Rede.“ — Dieser Sinn des Spruches, der in der Aussageform jedes Verletzende vermeidet, wird dann durch γὰρ für einen besonderen Fall spezialisiert: „der eine nämlich ist unansehnlicher von Gestalt, aber die Gottheit gibt seinen Worten Schönheit, und man blickt auf ihn mit Ergötzen; er aber redet sicher und mit gewinnendem Anstand, und zeichnet sich aus vor der Versammlung, und wie auf einen Gott schauen alle auf ihn, wenn er durch die Stadt schreitet; wieder ein anderer ist an Gestalt den Unsterblichen ähnlich, aber sein Wort ist nicht vom Kranze der Anmut umgeben.“ V. 169—75 abgekürzt: dem einen fehlt dies, dem anderen das. — Anwendung auf den vorliegenden Fall: 176 f. „So bist du zwar von Gestalt bildschön, aber von eitlem Verstande.“ — Der besondere Fall, glaubt man, hätte ebensowohl wie die Anwendung als allgemeine Regel vielmehr folgende Fassung erfordert: „nicht allen Männern geben die Götter alles zugleich. (Nauck [u. Hentze]: *vix integer; quid requiratur, docet* Δ 320 ἀλλ' οὐ πως ἅμα πάντα θεοὶ δόσαν ἀνθρώποισιν ähnlich wie N 729 ἀλλ' οὐ πως ἅμα πάντα δυνήσασαι αὐτὸς ἐλέσθαι. Düntzer: οὕτως οὐχ ἅμα πάντα θεοὶ χαρίεντα διδοῦσιν. Adam: οὕτως οὐ πάντεσσι θεοὶ ἅμα πάντα διδοῦσιν oder οὕτως οὐκ ἄρα πάντα θεοὶ πάντεσσι διδοῦσιν), lauter anmutige Möglichkeiten;

aber ich meinerseits finde keinen Grund, die vorliegende Fassung zu ändern, die Gedankenfolge scheint mir keineswegs unlogisch zu sein. Allerdings macht Odysseus dem Euryalos nicht die Form, sondern den Inhalt seiner Worte zum Vorwurf V. 179, aber auch inhaltlich verfehlte Worte entbehren der Charis (V. 175). — Auch dürfte der Vers 168 nicht, was Hentze vermutet, nach „der bekannten Gegenüberstellung (A 115) οὐ δέμας οὔτε φωνήν οὔτ' ἄρ' φρένας οὔτε τι ἔργα umgebildet“ sein. Derselbe Gelehrte bemängelt „die Aufführung der φρένες unter den χαρίεντα“, aber der Accusativ φρένας gibt ja nur die Beziehung an, ohne dieselben damit als ein schlechthinniges (sit venia verbo) χαρίεν zu bezeichnen. — Der Dativ ἀνδράσιν endlich könnte ja zwar fehlen, aber daß dieses Wort durch seine Stellung zu stark betont sei, sehe ich nicht ein. — Sind nicht sodann gerade „die lang ausgesponnenen allgemeinen Betrachtungen“ geeignet zu zeigen, daß Odysseus seine erregte Stimmung und den Zorn mit ruhigem Gleichmut beherrscht und sich so die Sympathieen der Zuhörer sichert, geeigneter als die ähnliche Gedankenfolge N 726 ff. für den heißen Kampf?

Was schliesslich „die Reminiscenzen aus Hesiods Theogonie 86 und 91 f.“ in Ὀ 171—3 anlangt, so läßt sich das Faktum ja nicht leugnen, daß die beiden Stellen nicht unabhängig von einander gedichtet sind. Aber an der Theogonie des Hesiod sind, wie am Homer, Rhapsoden und Ordner tätig gewesen, und so verwahrlost wie der Text sich jetzt ausnimmt, ist auf die Tradition der Theogonie wenig Verlaß. Die richtige Reihenfolge der Verse scheint diese zu sein:

- 81 ὄντινα τιμήσουσι Διὸς κοῦραι μεγάλοιο,  
 83 τῷ μὲν ἐπὶ γλώσση γλυκερὴν χεῖουσιν ἑέρσην,  
 τοῦ δ' ἔπε' ἐκ στόματος ῥεῖ μελιχα· οἱ δέ νυ λαοὶ  
 85 πάντες ἐς αὐτὸν ὁρῶσι διακρίνοντα θέμιστας  
 ἰθείησι δίκησιν· ὁ δ' ἀσφαλέως ἀγορεύων  
 87 αἰψά τε καὶ μέγα νεῖκος ἐπισταμένως κατέπαυσε.  
 91 ἐρχόμενον δ' ἀνὰ ἄστν, θεὸν ὥς, ἰλάσκονται  
 92 αἰδοὶ μελιχίῃ· μετὰ δὲ πρέπει ἀγορήμενοισιν.

Man beachte, daß hier die αἰδώς nicht dem Redner, sondern den Leuten aus dem Volke beigelegt wird. Das ist wohl der Anlaß, daß Nitzsch sich eine Schwierigkeit einredet, indem er sagt, zu Ὀ 167—75: „αἰδοὶ μελιχίῃ mit ἀσφαλέως ἀγορεύει verbunden giebt nach schlichter Erklärung einen Widerspruch; denn die feste Rede, welche in straffer Folge immer ihren sichern Gang geht, sollte sie sich mit der zur Sanftheit gestimmten Scheu wohl vertragen, da sie doch wohl aus einer sehr entschiedenen Überzeugung und Stimmung hervorgehen muß?“ Dieses Bedenkens wegen pflichtet er Hermann bei, welcher praef. ad hymn. Hom. p. XVI aus der Stelle des Hesiod schließt, daß auch bei Homer die Verbindung sei: λείσσουσιν — ὁ δ' ἀσφαλέως ἀγορεύει — αἰδοὶ μελιχίῃ. „Solcher parataktisch angefügten Nebensätze gebe es bei Homer viele: VI 78. VII 30. VIII 475. IX 468 f. [Auch η 317—19 ist ein solcher.] Die so gefasste Periode gebe eine vortreffliche Situation: „die blicken auf ihn ergötzt — er aber d. h. während er in festem Gange fortredet

— mit freundlicher Scheu.“ Aber, da dasselbe Subjekt in *μεταπρέπει* bleibt, ist die parenthetische Auffassung, so viel ich sehe, von allen Interpreten mit Recht hier in § 172 aufgegeben worden. Und wenn einer auch beim Reden keinen Fehltritt macht (*μὴ σπράλλεται*), sondern straff und fest seine Gedanken entwickelt, kann er es nicht „mit gewinnendem Anstande“ tun, mit dem Gefühl freundlicher Achtung vor dem Urteil der Versammelten? Also den Homer aus dem Hesiod zu erklären, sehe ich keine Notwendigkeit, und es bleibt bei keinem von beiden ein sicheres Indicium der Entlehnung. Bei dem Verfasser der *ᾠδὴ* in § finden sich auch andere Reminiscenzen, namentlich aus dem 23. Buch der Ilias, wo ja dem Patroklos zu Ehren Wettspiele abgehalten werden und auch ein Euryalos unter den Kämpfern auftritt, vgl. § 389 mit *ψ* 537, § 403—5 mit *ψ* 562, § 119 mit *ψ* 758, ferner § 151 mit *τ* 289, (166 mit *σ* 128), § 183 mit *ν* 91. 264, § 240 mit *Ξ* 92. — Ich glaube auch nicht, daß die Bemerkung von Anton rh. M. 19 S. 434 ff., der Vers 173 stehe in einem gewissen Widerspruch mit 169, richtig ist. Anton sucht zu beweisen, daß zu den Attributen eines Gottes immer eine schöne Gestalt und edler Sinn gehören. Aber Hephaistos *χωλὸς ἐὼν* § 332, *σθένει βλεμεαίνων*, *χωλεύων* *ψ* 37 hat sich gewiß nicht durch schöne Gestalt ausgezeichnet; Arete wird *η* 71 wie eine Göttin angeschaut wegen ihres edlen Sinnes; (Eurymachos wird *ο* 520 *ἄριστος ἀνὴρ* genannt, ohne daß ihm edler Sinn nachgerühmt werden dürfte). Kurz und gut, der Widerspruch, den Anton aus dem *ἔδος ἀκιδνότερος* verglichen mit *θεὸν ὥς* heraustifteln will, dürfte auf Einbildung beruhen. Und was schlägt die andere Beobachtung von Anton, daß V. 173 die Kongruenz der Rede störe, sofern ohne ihn auf jeden Abschnitt 4 Verse kommen. Hat denn der Dichter der *ᾠδὴ* den Rhapsoden überhaupt eine mnemotechnische Erleichterung geboten, wie sie z. B. im Klagelied *Ω* 748 ersichtlich wird? —

Es erübrigt noch anzuführen, daß die Verse Theogon. 85—87 und 91 auch dem Verfasser der Interpolation *η* 72—74 als Vorbild gedient haben dürften.

V. 193—200 werden von Scotland (Philol. 44) gestrichen. Warum er glaubt, daß diese Verse sich nicht mit den übrigen vertragen? Ich kann nichts anderes entdecken, als daß das urplötzliche Auftreten der Athene unter den Zuschauern der Wettkämpfe ziemlich überflüssig ist. Aber natürlich konnte der Dichter nicht einen Phäaken dem Fremden so seine Sympathieen aussprechen lassen, wie ihnen die Athene Worte leiht; dem würde ja auch nicht 198 *Φαιήκων* statt *ἡμῶν* in den Mund gelegt sein. Wo aber in die Weite geworfen wurde oder noch geworfen werden sollte, mußten selbstverständlich Zeichen gesetzt werden, wie es § 193 und *ψ* 360 f. geschieht. Der Zusammenhang wird übrigens durch die Beseitigung der Verse 193—200, auf welche die Anspielung in *ν* 302 noch mit bezogen werden kann, gar nicht gestört; nur daß dann das Wort *κουφότερον* 201 kaum so gut passen würde. — Der Umstand, daß *κουφότερον* nur an dieser Stelle im Homer vorkommt, ist kein genügender Grund, es mit Scotland in *γηθήσας*, oder mit Nauck

in das ansprechende *κουροτέροις* zu ändern. Leichterem Herzens wird Odysseus durch den gelungenen Wurf und den wohlwollenden Zuruf (Schol. V. *εὐθυμότερον* B. E. Q. T. *Θαρρῶν τῷ φίλῳ καὶ τῇ νίκῃ*); er fühlt sich nun sicher, daß er das nächste Mal eher noch weiter werfen kann; dieses Selbstbewußtsein äußert sich in seinen Worten (*τοῦτον νῦν ἐφίκεσθε*, sagt er), nicht mehr der Zorn, der mit der Aussprache schon verfliegen ist.

Den V. 206 schien mir von jeher Nitzsch mit Recht verdächtigt zu haben „teils wegen 230, teils weil er die Periode vollends stört und die Versuchung zum Einschieben leicht kommen konnte“. Meine Ansicht hat sich darüber geändert. Der V. 230 nämlich gehört mit den folgenden 3 Versen zusammen, und diese können kaum von dem Verfasser der *ᾠδῆς* herrühren. Um etwas weiter auszuholen: die drei Wettkämpfe, auf welche Alkinoos in seiner begütigenden Antwort 246f. eingeht, sind in 206 zusammen genannt. Dagegen der Wettkampf im Bogenschuß (vgl. *ψ* 850) und im Speerwurf (vgl. *ψ* 803 und 887) scheint den phäakischen Sitten (sagt doch Nausikaa *ζ* 270: den Phäaken liegt nicht Köcher noch Bogen am Herzen, sondern Ruder und Schiffe) fremd gewesen zu sein. Kein Phäake hat noch angedeutet, daß er darin geübt sei. Weder Alkinoos erwähnt ihn 103, noch wird er *θ* 120—30 mit aufgeführt. Und so hat mich Anton a. a. O. überzeugt, daß ein späterer Sänger, der seinen Helden gern als in allen Kampfarten ausgezeichnet darstellen wollte, wohl um nachzuholen, was der ursprüngliche Verfasser ausgelassen hatte, 215 bis mindestens 229 hinzugesetzt hat. Der Wagenkampf, der außerdem noch in *ψ* erwähnt wird, konnte natürlich (wohl in der Ebene vor Troja) nicht auf dem Marktplatz der Stadt abgehalten werden (geschweige denn ein Wettkampf mit Viergespannen, wie er *Α* 699 angedeutet wird, in Olympia aber erst im 7. Jahrhundert eingeführt wurde s. A. Mommsen Phil. 8,721ff.); sonst sind durch die Erweiterung von 215ff. die *πάντες ἄεθλοι* in 214 zu ihrem Rechte gekommen. Diese Erweiterung wird eben nur mit Rücksicht auf 214 *ὅσσοι ἄεθλοι* hinzugefügt worden sein. — Der Vers 230 nun stimmt insofern gar nicht mit 206 überein, weil dort in dem *ἦ καὶ ποσὶν* schon ein gewisses Sträuben sich verrät, den Wettlauf zu bestehen, während dieses Sträuben in 230 zu einer ausgesprochenen Befürchtung gesteigert wird, und doch zum Ring- und Faustkampf ebenso straffe ungeschwächte Kniee gehörten wie zum Wettlauf. Und die Begründung paßt nicht bloß weniger für den Wettlauf allein, sondern sie ist auch ziemlich übers Knie gebrochen, als ob der Verfasser eingedenk der Verse 182—4 aus verschwommener Erinnerung über die letzte Fahrt von Ogygia nach Scheria hätte berichten wollen: nach Schol. E. Q. T. spielte er mit *κύμασιν ἐν πολλοῖς* auf den Schiffbruch selbst an, mit dem Zusatz über die *κομιδὴ οὐκ ἐπηετανός* aber *ἐκάλυψε τὴν τῆς Θεοχολωσίας βλάβην*. Wie wenig Ursache er hat, sich zu dem Zorne des Poseidon nicht zu bekennen, zeigen die Verse *ζ* 170ff. 206. *η* 270ff. Und wie konnte die Zerrüttung seiner Muskeln durch die Wogen damit begründet werden, daß „er nicht mit reichlicher Nahrung im Schiffe versorgt saß“? Kalypso hatte ihm ja *ε* 265—7 allerlei und *μενοεικέα πολλά* mitgegeben. Des-

halb haben auch Nitzsch, Bekker und Köchly (diss. III p. 18) diese κομιδή ganz getilgt, indem sie die Verse 232 und 33 so zusammenzogen: ἐδάμασθην | κύμασιν ἐν πολλοῖς · τῷ μοι φίλα γυῖα λέλυνται. Allein wie sollte denn ein Interpolator so einen unpassenden Gedanken dazwischengeflickt haben? — Hat er doch eine eben solche aus Gleichgültigkeit entsprungene Ungenauigkeit sich in 224ff. zu schulden kommen lassen, indem wohl Eurytos mit Apollo, Herakles aber mit keinem Gotte gewetteifert haben soll, wenn auch der letztere die Hera einmal mit einem Pfeilschuß verwundete E 392. — Was schliesslich die Ruhmredigkeit des Odysseus in 215ff. anlangt, so bemerkt Lehrs (Arist.<sup>2</sup> p. 405) mit Recht, daß Odysseus den Phäaken noch nicht enthüllt hat, noch auch enthüllt haben kann, was hier vorausgesetzt wird, daß er einer der Heroen vor Troja gewesen sei. Der Verfasser hat vielmehr die falsche Voraussetzung gemacht, daß das Inkognito des Odysseus schon vorher aufgehört hat!

Daß aber Odysseus, als er die Phäaken zum Wettkampf herausforderte, wie Scotland meint, nicht den Laodamas alleine als seinen Gastgeber hätte ausnehmen müssen (207 u. 212), sondern auch den Halios und Klytoneos (u. die anderen Söhne des Königs), ist kaum als stichhaltig anzuerkennen. Gerade Laodamas hat den Odysseus aufgefordert, seine Kräfte zu zeigen. „Also liegt auf dem αὐτοῦ (πλήν γ' αὐτοῦ Λαοδάμαντος 207) ein besonderer Accent“ (Nitzsch). — Nach allem halte ich die Verse 215—233 für eine Interpolation der ᾄδα, und keine anderen mehr von denen, die Scotland verwirft.

Die Veranlassung zu dieser Interpolation ist in Schol. Q. T. zu 215 gestreift: προοικονομεῖ τὴν μνηστηροφονίαν. Vgl. Nitzsch Anm. II S. 198. Denn mit demselben Bogen, den Eurytos einst gebraucht und dessen Sohn im Messenierlande dem Odysseus geschenkt hatte (s. φ zu Anf.), tötete Odysseus die Freier. „Wer Lust zu Erweiterungen hat, knüpft gern an das Bestehende und muß eine leitende Idee haben.“ — Die Vorbeziehung auf φ ist gerade ebenso unnütz und unnötig hier hineingedichtet wie δ 735—41 und 754—7 durch Einfügung des Dolios die auf ω (vgl. Kap. II § 38), und ρ 132—7 die auf σ: jedesmal ist die Rücksicht auf den Komplex der ganzen Odyssee das Motiv der Eindichtung gewesen. Auch die Erzählung der Helena δ 242ff. deutet W. Jordan als eine Vorbereitung auf die Verkleidung des Odysseus als Bettler (von ν an). — W. Christ führt die Interpolation von 219—228 in den N. J. für Phil. 1881 S. 439f. „auf den Einfluß des epischen Kyklos zurück: einestheils auf die kleine Ilias, in welcher der Bogen des Philoktetes eine große Rolle spielte, und andernteils auf die Οἰχαλλας ἄλωσις, in der Herakles und Eurytos die Hauptpersonen waren.“ Möglich wäre ein solcher Zusammenhang.

Über den weiteren Gang der Erzählung sind wieder manche Aussetzungen zu lesen. Friedländer fand im Philol. IX S. 590 in der Rede des Alkinoos ρ 236—255 die Übereinstimmung zwischen 241—248 und 250—53 so auffallend, daß er die Möglichkeit einer „doppelten Recension“ nicht abweisen zu dürfen glaubte, zumal da das erste Stück, wo Alkinoos seine Leute im Faust- und Ringkampf nicht un-



tadelig nennt, im Widerspruch stehe mit 102f., wo er sie als anderen im Faust- und Ringkampf, im Springen und Laufen überlegen gerühmt hatte, und für den Alkinoos kein Grund ersichtlich sei seine frühere Behauptung zurückzunehmen, nachdem die Phäaken Ring- und Faustkämpfe ausgeführt haben, ohne daß Odysseus sich darin, wie im Diskoswurf, bis jetzt mit ihnen gemessen hat. Zwar wiederholt sich der Gedanke aus V. 241—5 in 251f., daß der König auf künftige Anerkennung von seiten des Odysseus Wert legt, aber sie wiederholt sich so, daß 253 zu der Fertigkeit im Lauf und in der Schifffahrt noch die in Tanz und Gesang neu hinzutritt. Wenn man dagegen erinnert hat, daß ja 250—3 insofern von 241—8 verschieden seien, als die Geschicklichkeit im Tanzen, in welcher die Phäaken 250f. sich zu zeigen aufgefordert sind, noch gar nicht gerühmt worden sei, so schießt man übers Ziel hinaus; denn 248 heißt es ausdrücklich *αἰεὶ δ' ἡμῖν δαίς τε φῖλῃ κίθαρίς τε χοροί τε*. Weil Alkinoos die Verstimmung beseitigen will, welche durch des Euryalos Anzapfung entstanden war, nimmt er in 246 gerade die beiden Eigenschaften, die eine Fortsetzung des Wettstreits mit dem Gaste möglich und denkbar machten, für seine Leute zurück und läßt ihren Vorzug nur bestehen in den beiden Eigenschaften, die keinen Wettstreit des Odysseus empfahlen, im Wettlauf und in der Schifffahrt. Das ist die vorläufige Genugtuung, die er dem Odysseus gibt, die eigentliche folgt erst 396ff. Darum also dürfen die Verse 246—9 mit Lehrs (und la Roche) nicht entfernt werden, wie dies Kammer weitläufig ausgeführt hat. — Köchlys radikale Entfernung der Verse 241—9 ist von Düntzer widerlegt, da unmöglich auf die Anrede *ξείνῃς* nebst dem anakoluthischen Satz mit *ἐπεὶ* unmittelbar die Anrede der Tänzer mit *ἀλλ' ἄγε* sich anschließen kann. Düntzers eigener abenteuerlicher Vorschlag auf 241 (*ὅττι κεν εἴπω*) 246 mit *οὐ δὴ* statt *γάρ* folgen zu lassen und 253 zu streichen, scheint nur darauf berechnet, einen Text neu zu gestalten, der seinem eigenen ästhetischen Gefühl genügt, und ist auch von Hentze richtig abgefertigt; Hentze pflichtet ihm nur darin bei, daß er 253 streicht, „weil nicht bloß die Wiederholung störe, sondern auch weil der Vers den ungehörigen Gedanken ergebe, als könne die Vortrefflichkeit der Tänzer auch erweisen, wie sehr die Phäaken andere Völker in Schifffahrt, Lauf und Gesang übertreffen“. Allein es dürfte eben ungehörig sein, diesen Gedanken hineinzupressen. Die Schifffahrt ist ja nach allem das eigentliche Element der Phäaken, der Wettlauf ist gezeigt; 248f. schildern nur ihre friedlichen Neigungen; Tanz und Gesang sollen folgen, damit der Fremdling zu Hause erzählen könne, wie tüchtig die Phäaken in diesen vier Dingen sind. Ist in dieser Satzverbindung etwas Unlogisches? — Kammer verwirft nur die Verse 248 u. 49: Alkinoos hatte nämlich von den *ἔργα* gesprochen, die auch ihnen Zeus verliehen hätte. „Nun kann aber,“ sagt K., „die *δαίς* nimmermehr ein *ἔργον* sein, worauf sich das Volk etwas zu gute halten kann; es sollte von den Geschicklichkeiten, die für das gesamte Volk charakteristisch waren, gesprochen werden.“ Wo steht das, daß auch in 248f. davon gesprochen werden sollte, nachdem in 247 davon gesprochen worden

ist? Daß die ἔργα, die übrigens falsch durch Geschicklichkeiten, Fertigkeiten (Nitzsch), Künste (Jordan) wiedergegeben werden, in 247 schon genügend bezeichnet waren, ist ja auch Kammers eigene wirkliche Meinung: denn er läßt auf 247 gleich 250 + 387 ἀλλ' ἄγε, Φαιήκων ἡγήτορες ἤδ' ἐμείδοντες, 389 ξείνῳ νῦν δῶμεν ξεινήιον usw. folgen. „Zuzufügen,“ sagt Kammer, „wir sind außerdem auch vortrefflich als Tänzer! Phäaken! zeigt doch darin eure Kunst, damit der Gast davon erzählen kann! Das wäre beleidigend gewesen, da Odysseus doch eben nicht als Tänzer sich messen zu wollen erklärt hatte, zudem wäre es auch ungehörig gewesen.“ Versteht einer, worin hier die Beleidigung und die dazukommende Ungehörigkeit liegen können?

In der Athetese von 249 bin ich früher Nitzsch gefolgt. Nitzsch ist dem Urteil von Schütz gefolgt, daß darin eine vita voluptaria geschildert werde; „am allerdeutlichsten zeige sich die Fabrik in den Faulbetten zum μαλακῶς ἐνεύδειν (III 350): wer diesen Vers verteidige, dem, meint er, „sei alles recht“. Dieses Verdikt hat abschreckend gewirkt, weil es die Auktorität eines Nitzsch zur Stütze hatte. Sei's darum, mich schreckt es nicht, obschon es mit dem Urteil vieler Alten gewissermaßen übereinstimmt, z. B. Schol. T. zu 248: τοῦτο παρακολουθεῖ τὴν ἐν τρυφῇ διάγουσαν (sc. δίαιταν). ἐλεγχόμενοι γὰρ ὥς ἐπὶ μέγα ἀγαθὸν καταφεύγουσιν ἐπὶ τὴν τρυφήν, τῶν ἄλλων ἐπιδεόμενοι. αἰνέττεται δὲ τὸν τῶν Φαιάκων εἰρηνικὸν βίον und zu 249: ἕτερα (sc. εἵματα) ἐξ ἑτέρων μεταβαλλόμενα ἐπὶ τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὃ ἐστι περιουσίας δαῖγμα καὶ εὐπαθείας u. Hor. ep. I, 2, 28—31 Alcinoique

in cute curanda plus aequo operata iuventus,  
cui pulchrum fuit in medios dormire dies et  
ad strepitum citharae cessantem ducere somnum.

Nitzsch glaubt nun, gerade weil er die Ansicht der Alten von dem Sybaritentum der Phäaken nicht billigt, indem er ein sehr hübsches Bild ihrer wirklichen Sitten entwirft, den Vers 249 als eine Bestätigung ihres Lotterlebens beseitigen zu müssen. Um von hinten anzufangen, die εὔναι 249 bedeuten Lagerstätten, sofern „sie aus Polstern u. dergl. bestehen“ (nach γ 350 ῥήγεα und χλαῖναι, wie sie nur der Arme entbehrt). Die λοετρά θερμά werden dem Odysseus auch τ 387 ff. im eigenen Hause und κ 360—3 in der Wohnung der Kirke geboten. Vgl. X 444 u. ψ 40. Die εἵματα ἐξημοιβά brauchen doch nimmer solche zu sein, welche täglich gewechselt werden; aber es sind Kleider aus waschbarem Stoff (Leinen), nicht Felle oder gegerbte Häute, wie sie die Barbaren tragen. Kleider zum Wechseln, damit sie gewaschen werden, gehören heutzutage in der ganzen gebildeten Welt zum Bedürfnis jedes Haushalts; namentlich zum Tanze gehören allüberall, nicht bloß bei den Phäaken, die εἵματα νεόπλυτα ζ 64 f. vgl. ζ 26 ff. 60 f. θ 392. Wo sind also die Mittel und Kennzeichen schwelgerischen Lotterlebens in diesen Versen 248 f.? Den Wert der hier genannten Güter erkennen, wie Fäsi richtig bemerkt, auch Odysseus ι 5—11 und Nestor a. a. O. ohne Ziererei an.

Über 266—369 haben wir schon oben gehandelt. „V. 303 fehlt in den meisten Hschr. und steht in einigen am Rande; offenbar ist er aus

β 298 beigeschrieben worden. Nauck vermutet, daß auch 302 unecht sei.

§ 14. Aus der Fortsetzung der ἀΐλα V. 370—473 scheinen noch 442—8 ausgeschieden werden zu müssen, ehe wir den Zusammenhang der übrigen Stücke betrachten. Köchly hat es ja in seiner diss. I de Odysseae carminibus p. 31 als unzweifelhaft hinstellen wollen, daß die Mahnung der Arete, Odysseus solle einen Knoten um die Kiste schlingen, in welcher seine Gastgeschenke verwahrt sind, damit unterwegs niemand sie schädige, wenn er hinwiederum im süßen Schlafe liege (Nitzsch hatte es nur auffallend gefunden, daß Arete sich gerade so ausspreche, als ob der Gast demnächst, noch denselben Abend, weggesandt werden solle), eine Anspielung auf κ 28 ff. sei, wo die Schiffsgenossen durch Öffnung des vom Aiolos mitgegebenen Schlauches ihre Heimkunft vereiteln; und darin ein sicheres Anzeichen einer ursprünglich anderen Stellung dieses Gedichtstückes vorliege; denn demselben müsse die Erzählung des Odysseus (in κ) vorausgegangen sein; mithin gehöre das ganze Stück 417—520 ursprünglich nach ν hin. Abgesehen davon, daß mit 444 unabtrennbar nur die leicht auszuscheidenden Verse 442—8 zusammenhängen, hätte Köchly auch noch daran erinnern können, daß die Heimkunft des Odysseus nicht bloß κ 28 ff., sondern zum zweitenmal, während der Held selber schlief, μ 338 ff. vereitelt worden war, indem Eurylochos seine Gefährten verführte, sich an den Kindern des Helios zu vergreifen. Köchlys Entdeckung hat Anerkennung gefunden außer anderen bei W. Hartel (Z. f. öst. G. 1865 S. 337) und bei T. Bergk (gr. L. I S. 680), Widerspruch dagegen bei H. Düntzer (Hom. Abh. S. 579—92). Dieser führte aus, αὖτε heiße bei Homer gar nicht „wieder“ iterum; dafür brauche er vielmehr αὖτις. Sollte nicht der alte G. T. A. Krüger Gram. d. lat. Sprache 1842 II S. 718 recht haben, indem er αὖτε mit dem lateinischen autem zusammenstellt; jedenfalls ist es eine Adversativpartikel = alterim, indem es das zweite Glied, eine zukünftige Handlung der gegenwärtigen Situation gegenüberstellt vgl. A 340. H 335. 459. Θ 142. I 135 usw. Auch Schmidt über Kirchhoffs Odysseestudien Kempten 1879 p. 10 f. weist die Ansicht von Köchly zurück, indem er bemerkt, daß αὖτε bei seiner Deutung zu dem δηλήσεται gehöre, und nicht zu εὐδῶσθαι. Anton macht auf zwei andere Umstände aufmerksam, welche diese Stelle θ 442 ff. sehr verdächtig machen dürften: 1, Entweder setzt die Königin voraus, daß einer der Phäaken dem Odysseus etwas wegnehmen könne, oder der Sänger hat an die Gefährten des Odysseus gedacht. Und doch ist Alkinoos ν 21 nicht darum besorgt, daß seine Leute unehrliche Neugier zeigen könnten, und hat's auch nicht nötig nach ν 124, wo Odysseus an die Mahnung der Arete gar nicht denkt, und nach ν 216. — 2, Später, in ν, wird wohl der Geschenke wieder gedacht, auch der Kiste (χηλός), aber nicht des Knotens (δεσμός). Anton neigt daher zu der Ansicht, daß die Verse 442 ff. interpoliert seien. Kammer a. a. O. S. 464 tadelt ihn, daß er sie nicht für eine „läppische Erfindung“ erklärt hat, fügt aber selbst zu seinen Argumenten nichts hinzu, als dies: „Wir wissen nicht, daß eine solche

χηλός durch einen δεσμός noch gesichert wurde (cfr. II 220 ff.), können übrigens auch daran nicht recht glauben, weil es ein sehr unpraktisches Mittel wäre“ . . . „Auch die Art, wie das Gespräch zwischen Odysseus und Arete einsetzt, ist unstatthaft (442). Das μὲν bezieht sich auf Odysseus, und doch ist derselbe weder kurz vorher erwähnt worden, daß die Beziehung nahe läge, noch ist überhaupt die Anwesenheit desselben da, wo Arete mit dem Einpacken beschäftigt ist, anzunehmen.“ Odysseus ist kurz vorher erwähnt worden, in V. 438 ξείνῳ und in V. 440 οἱ; weshalb auch die Änderung des αὐτόδιον δ' ἄρα μιν 449 durch Scotland in ξείνον δ' αὐτόδιον (Philol. 45 S. 1) nach Auswerfung von 442—8 jeden Anlasses und Grundes entbehren würde. — Seltsam ist auch in 448 die Verbindung: μὲν δέδοκε φρεσὶ, weil die φρένες hier doch gewiß die des Subjektes, also der Kirke, sein müssen. — Ist also der Verfasser von 442—8 ein Interpolator, so hat er auch in dem αὐτὲ εὐδῆσθαι angespielt auf die zweimalige Vereitelung von Odysseus' Heimkunft durch den Unverstand seiner Gefährten, während er selber schlief. Und diese Anspielung ist gedankenlos, mag sie nun für 9 oder für ν ursprünglich gedichtet worden sein. Auch anderswo haben Rhapsoden sich über solche Ereignisse, welche im Epos erst später zu erzählen waren, weil sie in ihrem Gedächtnis als schon früher von ihnen selber vorgetragen hafteten, in Ausdrücken geäußert, als ob sie der Zeit nach vorangegangen wären, wie 9 22 f.: ὥς ἐκτελέσειεν ἀέθλους πολλούς, τοὺς Φαίηκες ἐπειρήσαντ' Ὀδυσῆος. Vorhergegangen waren diese Kampfspiele nicht der Zeit nach, gewiß aber dem Vortrage nach. Vgl. 9 219.

Der Chortanz (264) gefiel dem Odysseus, aber größere Kunst zeigen die beiden Solotänzer mit ihrem Ballspiel; sie setzen die Zuschauer in lärmende Bewunderung, und auch Odysseus leiht diesem Gefühle Worte 382—4. Aus dieser Äußerung des Odysseus hat der König einerseits die Überzeugung gewonnen, daß seine Absicht, durch den erheiternden Tanz alles Unangenehme dem Gaste aus dem Gedächtnis zu bringen, gelungen sei, und andererseits ihn auch wieder als verständig als μάλα πεπνυμένον erkannt (So Lehrs). Kammer nennt den V. 388 „platt“ im Munde des Alkinoos, den er S. 454 gegen Nitzsch' Auffassung, als habe der Dichter in ihm einen gutmütigen Prahler dargestellt, „in Schutz nimmt“; allein den Widerspruch zwischen dem Selbstlob 103 und der Zurücknahme desselben 246 f., wie leicht er auch entschuldigt wird, wegleugnen kann Kammer ihn doch auch nicht. Daß aber ferner Alkinoos für das den Phäaken 384 gespendete Lob durch Erteilung von Gastgeschenken 389 ff. erkenntlich sein will, nennt Kammer „ungeschickt“, „albern und platt“; das sei vollends ein Widerspruch in der Zeichnung seines Charakters. Deshalb verwirft Kammer außer 266—369 und 248—65 auch 370—87, so daß auf 9 247 unmittelbar zu folgen hätte:

ἀλλ' ἄγε, Φαίηκων ἡγήτορες ἠδὲ μέδοντες, = 250 + 387

ξείνῳ νῦν δῶμεν ξεινήϊον, ὥρ ἐπιεικές. 389 usw.

Nach dieser Anordnung der Verse soll also der König zur Begütigung des gereizten Odysseus, nachdem er fernere Wettkämpfe mit demselben

abgelehnt, ihm wertvolle Geschenke bieten und dem Euryalos befehlen, seinerseits um Verzeihung zu bitten? Wäre denn das nun weniger täppisch, durch Beschenkung das Mißbehagen des Gastes beseitigen zu wollen? Ist es nicht weit geschickter, die Beschenkung erst vorschlagen zu lassen, nachdem Odysseus für die Kunstleistungen der Phäaken ein dankendes Lob ausgesprochen hat?

Die Einschiegung der Kampfspiele zwischen den Gesang des Demodokos vom Hader des Achill mit Odysseus und den vom hölzernen Pferde (9 87—141. 143—214. 234—265. 370—388. 396. 397. 400—416) hat den Apolog des Odysseus aus der Mittagszeit in den Abend verdrängt. Der, welcher sie eingeschoben hat, mußte die Zeit bis dahin ausfüllen, eine Bestimmung, welcher jene an sich nicht genügten. Diesem Zwecke dienen drei Füllstücke, die erste Beschenkung des Odysseus 389—95, sein Bad und sein Abschied von der Nausikaa (457—69). Denn die letzten Verse 471—73 sind bloss ein erborgter Flicker: 471 = 9 62, 473 = 9 66. Der Vorschlag des Alkinoos, den Gast zu beschenken (389—95), ist mit der Anweisung des Euryalos, den Gast zu versöhnen (396—7), kombiniert; aber jene Verse 389—95, sowie die dazu gehörigen 398 f. nehmen sich so aus, als ob sie nachträglich zwischengesetzt worden wären; die Handschriften haben in V. 396 die Lesart (*δέ μιν αὐτόν* pauci) *ἔ αὐτόν ἀρεσσάσθω* (I 112. T 179), die höchstens eine recht gesuchte Erklärung zuläßt, wenn sie an ihrer jetzigen Stelle erklärt werden muß (C. Hentze Anhang: „Mißlich bleibt die von Ameis und Kayser gegebene Erklärung von *αὐτόν*, [indem er Abbitte und Geschenk unmittelbar an ihn richtet], da der das betonte *αὐτόν* erklärende Gedanke: ohne auch uns, den durch die Verletzung des Gastes gleichfalls Beleidigten, Genugtuung geben zu müssen — doch schwerlich so ohne weiteres im Sinne des Sprechenden liegend angenommen werden kann. Eher läßt sich *ἔ αὐτόν* im Gegensatz zu der vorhergehenden Aufforderung, ihm Gastgeschenke zu geben (389), fassen: ihn persönlich versöhnen, sofern ein freundliches Wort der Abbitte den Sprechenden jedenfalls in eine unmittelbarere Beziehung zu der Person setzt als die Gastgeschenke“); während die Berglersche Konjektur (von Heller, Düntzer, Caer, Nauck aufgenommen) *ἔ αὐτός* fast mit Notwendigkeit aus dem Gegensatze gegen die Geronten und den König sich ergäbe. [Sollte nicht statt *δέ ἔ* ein *ὃν αὐτόν* da gestanden haben?] Auch würde sich offenbar V. 400 *τὸν δ' αὐτ' Εὐρύαλος ἀπαμείβετο* besser an (397) die Worte des Königs anschließen, als an die Befehle der Geronten (399). Sollten sich also nicht die *ᾄθλα* mit Ausschluss von 389—95 und 398 f. bis 416 erstrecken? Sollte der Einschub nicht erst von demjenigen herrühren, welcher auch die drei folgenden Stücke hier angebracht hat?

Über eine gewisse Wahrscheinlichkeit läßt sich hier ja nicht hinauskommen. Bergk sagt (a. a. O. S. 680): „Wahrscheinlich ist diese ganze Partie“ (nämlich von 416—473) „von demselben Dichter verfaßt, welcher vorher eben jene Schilderung des Agon eingeschaltet hatte. Die Stelle übrigens, welche diese Partie in unserer Odyssee einnimmt,



ist wenig passend; denn“ (1,) „sonst werden die Gastgeschenke unmittelbar vor der Abreise eingehändigt, hier aber folgt auf das Nachtmahl der ausführliche Bericht des Odysseus von seinen Schicksalen, der sich bis tief in die Nacht hinzieht, und dann bringt der Held noch einen ganzen Tag bei den Phäaken zu, bis er sich von Alkinoos und Arete verabschiedet, während“ (2,) „der Nausikaa gar nicht weiter gedacht wird. Es kann nicht zweifelhaft sein, daß diese Partie ursprünglich für den Eingang des 13. Buches bestimmt war; nur dort hat die letzte Begrüßung der Jungfrau Sinn, welche auch in der alten Odyssee nicht fehlen durfte, und die der Nachdichter wohl ziemlich unverändert dem originalen Werke entlehnt hat.“ Die beiden mit 1, und 2, bezeichneten Umstände scheinen auch mir gültige Anzeichen dafür, daß der Ordner den Inhalt dieser Stücke aus  $\nu$  hierher nach  $\vartheta$  versetzt hat. Ob er aber derselbe ist mit dem Verfasser des Agon, das möchte ich bezweifeln.

Die Beschenkung und das warme Bad sind so in einander verschlungen, daß sie sich nicht ohne gewaltsame Änderungen auseinandernehmen lassen. (Gewaltsame Änderungen nenne ich die Art und Weise, wie Köchly in diss. II seinen ἀπόπλους Ὀδυσσεύς zusammenstückt.) Und an das warme Bad schließt sich so wunderschön die Abschiedsscene mit der Nausikaa, daß man sich nur schwer dazu entschließen möchte, eine andere Stelle dafür zu suchen; nur daß sie in den letzten Tag von Odysseus' Aufenthalt hineingehört, scheint klar zu sein. Köchly glaubt sie (in der diss. II) noch hinter den Abschied von dem Königspaar setzen zu müssen: „Quid est quod hodie Ulixes, postquam surrexit atque reginae certe medio in oeco sedenti poculum porrexit atque valedixit  $\nu$  56—62, cum his ipsis verbis quasi praecipiti funambuli saltu elatus statim limen transgreditur ( $\nu$  63). Atqui antequam ad limen perveniret, oecum permeare debebat. Quod ubi fecit, adstantem extrinsecus portae invenit virginem, quae jam ultro abeunti hospiti valedicens suam memoriam commendat.“ Köchly läßt also auf  $\nu$  62 folgen: ὡς εἰπὼν διὰ δῶμα πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς =  $\nu$  63 +  $\eta$  139, dann  $\vartheta$  457—468.  $\nu$  64 ff.

Kammer vergleicht (a.a.O.S. 125 ff.) die Wirkung dieser Abschiedsscene, wenn sie in  $\nu$  stände, mit derjenigen, welche sie in  $\vartheta$  (vor dem Apolog) hat. In  $\nu$  fände er das Erscheinen der Nausikaa gefühllos, für das liebende Mädchen rücksichtslos, „die jetzt mit der Neigung im Herzen, die sie auch noch in diesem Stadium des Gedichtes ausgesprochen, zurückbleibe, — eine schrille Dissonanz in der sich so friedlich-feierlich lösenden Abschiedsstimmung. Dagegen in  $\vartheta$  töne zwar auch leise der Verzicht durch, aber das, was diese Scene an teilnehmender Wehmut in uns erzeuge, werde durch die höher gehende Woge der darauf folgenden Handlung weggespült“. Papperlapapp! Der Abschied von der Nausikaa soll nur nicht nach dem Abschied von ihren Eltern eingeordnet gewesen sein, und soll mit dem Bade zusammen hinter dem Apolog gefolgt sein. Das letzte, was Kammer über Köchlys Ansicht äußert, scheint mir sonst seine Richtigkeit zu haben: „Wenn der Dichter seinen Helden nach den ergreifenden Worten, die er an Arete gerichtet, ἐπὲρ οὐδόν ( $\nu$  63) gehen läßt, so sehe ich darin seine freundliche Ab-

sicht, über diese Augenblicke der Trennung rasch hinwegzuführen.“ Was Scotland über die Verse  $\vartheta$  456—68 äußert (Philol. 45 S. 2), gilt gleicherweise, ob sie nun in  $\vartheta$  stehen, oder ursprünglich in  $\nu$  standen: er nimmt an den Versen nicht den geringsten Anstoß, wie das H. Düntzer getan hat. Düntzer meint, die Schönheit dieser Scene beruhe nur auf Einbildung: denn 1,  $\sigma\tau\eta\ \rho\alpha\ \pi\alpha\rho\alpha\ \sigma\tau\alpha\theta\mu\acute{o}\nu$   $\vartheta$  458 stehe sonst nur ( $\alpha$  333.  $\pi$  415.  $\sigma$  209.  $\varphi$  64), nachdem vorher bezeichnet sei, wie Penelope in den Saal trete, um die Freier anzureden; hier stehe die Nausikaa auf einmal da und schaue den an ihr vorbeikommenden Fremden an. (Die Situation ist hier also anders, aber warum denn unpassend?) — 2, das  $\chi\alpha\iota\rho\epsilon$  461 fände sich sonst nie mit einem so lästigen Absichtssatze, der hier dem Glückwunsche (vielmehr: Lebewohl) allen Wert raube, da derselbe bloß aus Eigensucht hervorgegangen sei. (Mir scheint dieser Wunsch, auch in der Form des finalen Satzes: „Dafs du mir nun in der Heimat auch mal an mich zurückdenkst!“, ganz natürlich zu sein; ein inneres „Gedankenverhältnis“ [Weber] braucht wahrlich nicht zwischen dem  $\chi\alpha\iota\rho\epsilon$  und dem  $\mu\eta\acute{\eta}\sigma\eta$  zu bestehen;) — 3, von dem natürlichen Wunsche, dafs er die Seinigen wohl finden möge, sei keine Spur in den Worten der Jungfrau. (Ja, wo hat denn Odysseus die Seinigen erwähnt? Er spricht ja immer nur von Haus und Heimat.) — 4, des Odysseus Wort „So möge es jetzt Zeus machen“ 465 mit dem näher bestimmenden Verse  $\omicron\iota\chi\alpha\delta\epsilon\text{-}\acute{\iota}\delta\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$  sei doch etwas roh! (Das ist mir unverständlich. Wohl aber verstehe ich, was Nietzsche bemerkt, dafs bei diesen Infinitiven ein  $\mu\epsilon$  als Subjekt fehlt, und dafs  $\zeta\omega\acute{\alpha}\gamma\gamma\iota\alpha$  462 in ganz anderem Sinne gebraucht ist, wie in der Ilias.). Kirchhoff bescheidet sich hier kluger Weise mit einem non liquet; nur dafs ihm die Verse 465 und 467 aus  $\omicron$  180 und 181, wo sie entschieden passend stehen, entlehnt scheinen (d. h. Od. S. 598), und diese Entlehnung doch immerhin auch mit für einen jüngeren Ursprung der Verse sprechen müßte. Sie sehen mir, wenn ich noch X 394 hinzuziehe, mehr nach einer Phrase aus, die von den Epikern öfter gebraucht worden sein mag.

Die Erwähnung des Sonnenuntergangs  $\vartheta$  417 gehört entweder noch dem Verfasser der  $\acute{\alpha}\vartheta\lambda\alpha$  selbst oder wenigstens demjenigen, welcher dieselben vor dem Liede des Demodokos vom hölzernen Pferde eingeordnet hat. Scotland hat (im Philol. 45, 1886) die Sache in etwas anderer Weise aufgefaßt: „Die Sonne ging also unter, und doch hat Odysseus noch Zeit, alle seine Schicksale ( $\iota\text{---}\mu$ ) am Abend zu erzählen; denn erst  $\nu$  17 erfahren wir, dafs alle schlafen gingen. Wie ist das möglich!... welche Berechtigung hat hier überhaupt eine Angabe der Tageszeit zwischen ‚er hing sich das Schwert um‘ und ‚die berühmten Gastgeschenke kamen an‘? Sollte nicht der Vers eingeschoben sein und 418 ursprünglich geheifsen haben:  $\delta\omega\rho\alpha\ \delta' \ \acute{\epsilon}\varsigma\ \acute{\Lambda}\lambda\kappa\iota\nu\acute{o}\omicron\iota\omicron$  etc.“ Aber das  $\tau\epsilon\text{-}\kappa\alpha\iota$  „in 417 vertritt ja nur eine Unterordnung der Sätze, wie Ähnliches, soviel ich erinnere, sogar noch bei Caesar vorkommt: Als die Sonne unterging, da kamen die Geschenke“. Scotland verwirft auch die formelhafte Zeitangabe  $\nu$  17f., welche ebenso unvermittelt und lose eingelegt scheint wie  $\vartheta$  417: „Auf alles wären wir, sagt er ungefähr,

nach dem τοῖσιν δ' ἐπιήνδανε μῦθος eher gefasst gewesen; nur nicht hierauf (dafs alle schlafen gehen und die Morgenröte einen neuen Tag beginnt). Ohne Abschiedsspende geht man schlafen, ohne dafs auch nur mit der geringsten Andeutung der Aufschub der Abfahrt erwähnt wäre, während doch bisher stets die Rede davon war, dafs Odysseus sobald wie möglich entsendet werden sollte.“ „Ein Interpolator hat wohl geglaubt, dafs die Versammlung, das Mahl, die Spiele, das zweite Mahl und die Apologe nicht in den Raum eines Tages zusammengedrängt werden könnten.“ Er erklärt also das erste Mahl trotz der grossen Zubereitungen § 59 ff. für ein blosses Frühstück; 421 als es gegen Mittag heifs wurde, sei man zum Palaste zurückgegangen. Odysseus erhalte ein Bad, und man setze sich 469 zum δεῖπνον (395 statt ἐπὶ δόρπον: μετὰ δ., und 539 „mit Bergk“ δειπνέομεν). Die Apologe berechnet er etwas knapp auf 2 1/2 Stunden; ν 24 ff. sei dann das δόρπον, und der Tag, der in § beschrieben wird, ginge ν 35 zu Ende.

Was ich an Scotlands beachtenswertem Vorschlag auszusetzen finde, ist hauptsächlich der Umstand, dafs das zweite Lied des Demodokos von dem ersten durch einen halben Tag getrennt wird, und dafs Alkinoos an einem Tage drei Gastmähler anrichten läfst, während sonst nur eine Hauptmahlzeit den Achäern genügt. Deshalb also habe ich oben, den Andeutungen des alten Nitzsch folgend, es für wahrscheinlich erklärt, dafs auf § 86 gleich 470? 474—83. 485 usw. ursprünglich gefolgt sind. Es mögen vielleicht nur noch ein paar Verse dazwischen gestanden haben.

V. 490 haben Bekker und Kirchhoff als eine nachträglich hinzugefügte Erklärung des Wortes οἶτος ausgeworfen. Köchly schlägt statt dieses nur poetischen Wortes νεῖκος vor. Allein die Achäer brauchen ja nicht in dem Streite zwischen Achill und Odysseus Partei genommen zu haben. Wäre νεῖκος überliefert, so würde es ja koncinn dem Thema des ersten Liedes entsprechen. Warum aber sollte denn das Wort οἶτος einer Erklärung bedurft haben, da das Wort doch nach Seber elfmal, und zwar in nicht mißzuverstehender Weise (vgl. θ 34. I 559. α 350 γ 134), im Homer gebraucht ist? Und die Anspielung auf § 74—82 ist ja klar. Warum hätten denn nicht Taten und Leiden der Achäer besungen werden können in einem Liede, welches doch die πῆματος ἀρχὴ κυλινδομένη Τρωσὶ τε καὶ Δαναοῖσι behandelte? Mir scheint, dafs Odysseus gerade mit diesem Zusatze die ausführliche Genauigkeit der dichterischen Muse bestätigend loben sollte.

494 f. ὃν ποτ' ἐς ἀκρόπολιν δόλῳ ἤγαγε δῖος Ὀδυσσεύς,  
ἀνδρῶν ἐμπλήσας, οἳ Ἴλιον ἐξαλάπαξαν.

So lasen Aristophanes und Aristarch; die Vulgata hielt konstant δόλον fest; Vergil nennt noch den Epeus doli fabricator. Das Wort ἀκρόπολις kommt zwar in der Ilias nicht vor; aber in einzelnen Worten finden sich noch mehr Unterschiede zwischen Odyssee und Ilias. Dafs die Männer, mit denen Odysseus das Pferd anfüllte, Troja noch nicht zerstört hatten, ist auch kein genügender Grund, hier den perfektischen Gebrauch des Aorist zu leugnen. Odysseus selbst fordert hier ein Lied über seine eigene Person, weil er absichtlich die Erkennung derselben herbeiführen

will oder soll. Dafs die beiden Verse aus anderen Stellen (ι 209. 212. σ 45 Il. Α 129. Δ 33 usw.) kompiliert seien, wo doch nur einzelne gleiche Worte in anderen Verbindungen sich nachweisen lassen, dürfte zu viel behauptet sein. Odysseus nimmt hier gegen 504 den Ruhm in Anspruch, das Pferd nach Pergamon geführt zu haben, weil die List, mit welcher die Trojaner über die Natur dieses Pferdes getäuscht wurden, durchaus von ihm herstammte. Und das Thema wird vom Dichter offenbar deshalb gewählt, weil sich in diesem Liede enthüllen mußte, wer in dem Streite ϑ 75 recht gehabt hatte, Achill oder Odysseus. Schließlich, ohne diese beiden Verse 494f. wäre die Bezeichnung ἵππου κίσμος usw. nach meinem Gefühl etwas kahl.

Die Rede des Alkinoos 536—86 hat durch die rhapsodische Überlieferung gelitten: schon die Alexandriner übten darin sachliche Kritik, indem sie 564—71 nicht in rechten Einklang mit der Selbsterzählung des Odysseus zu bringen vermochten. Wenn Odysseus vorher erfahren hätte, was Nausithoos seinem Sohne prophezeit hatte, würde er, so war ihre Empfindung, den Phäaken nicht erzählt haben, dafs ihm mit Poseidons Zorn gedroht sei, und auch Alkinoos würde vielleicht seine Gastfreundschaft nicht so weit getrieben haben, einen Mann, dem Poseidon zürnte, im Vertrauen auf das gerade von diesem gewährte Privileg sicher in seine Heimat zu befördern. Alkinoos ruft am folgenden Morgen in ν 172ff., als er die Prophezeiung in Erfüllung gehen sieht, aus:

ὦ πόποι! ἦ μάλα δὴ με παλαιφρατα θεσφαθ' ἱκάνει  
πατρὸς ἐμοῦ, ὃς ἔφασκε Ποσειδάων' ἀγάσασθαι  
ἡμῖν, οὐνεκα πομπὴ ἀπ' ἱμονέες εἶμεν ἀπάντων.

Der Verfasser dieser Stelle, mag er nun derselbe sein, welcher ϑ gedichtet hat, oder ein anderer, hat jedenfalls die Prophezeiung noch nicht den Abend vorher aussprechen lassen; denn in ν 172 tauchte dem Alkinoos offenbar plötzlich die Erinnerung daran aus seinem Gedächtnis empor, als ob sie Jahre und Jahre darin versunken gewesen wäre. — Ein Rhapsode aber, welcher auch das Lied ν im Kopfe hatte, wollte den Alkinoos in ϑ völlig bei der Wahrheit bleiben lassen, indem er den Ausnahmefall zu der Berühmung des Alkinoos hinzufügte. Den Schluß dieses Ausnahmefalls (ϑ 565—570 = ν 173—178) τὰ δὲ δὴ νῦν πάντα τελεῖται konnte er natürlich nicht gebrauchen, hier mußte er ihn in die Möglichkeitsform umsetzen: τὰ δὲ καὶ θεὸς ἦ τελέσειεν,

ἢ κ' ἀτέλει' εἰῶ, ὥς οἱ φίλον ἔπλετο θυμῷ.

(denn so haben Barnes und Povelsen das handschriftliche εἶη nach Schol. V. νῦν τὸ εἶη ἀντὶ τοῦ ἑάσει verbessert). Die Zeichen der Athetese also, welche Aristonikos zu ν 173 erklärt: ὅτι ἐκ τοῦ τόπου μετὰκινεῖται εἰς τὰ κατ' ἀρχὴν πρὸς Ὀδυσσεά ὑπὸ Ἀλκινόου λεγόμενα· οὐκ ὀρθῶς· εἰ γὰρ ἐμνήνητο τοῦ χρησμοῦ, οὐκ ἂν ἀπεχομίσθη ὁ Ὀδυσσεύς (und aus Schol. T. zu ϑ 564: εἰ δὲ ἔμαθε Ὀδυσσεύς τὸν χρησμὸν, οὐκ ἂν αὐτοῖς ἐμήνησε τὰ ὑπὲρ αὐτοῦ, οὐδὲ Ἀλκίνοος ἔπεμψεν αὐτὸν ὑπερβολῇ φιλοξενίας) sind bei ϑ' 564—71 richtig gesetzt. — Ähnliche Anwendung sachlicher Kritik hat die neueren Kritiker dazu geführt, nur wenige Verse in der Rede des Alkinoos unbeanstandet zu lassen. Selbstver-

ständig mußte der Dichter (oder Ordner?), welcher die Apologe als Antwort auf des Alkinoos' Fragen einschalten wollte, diese Fragen so stellen lassen, daß eine Art von Verhältnis zwischen Antwort und Frage, zwischen Frage und Anlaß der Frage herauskam. Aber wie diese Frage nun ursprünglich beschaffen gewesen sei, darüber sind, ohne daß die Entscheidung von irgend wesentlichem Belang wäre, die Ansichten sehr verschieden. — Weil der Gast seit Anfang des Mahles Betrübniß gezeigt habe, tut Alkinoos § 536 dem Sänger Einhalt, damit nun gleicherweise alle froh sein können, außer den Gastgebern auch der Gast; denn ein inniges Verhältnis solle zwischen beiden herrschen; darum, so wird der Gedanke übergeleitet, soll auch der Gast sich dem Gastfreund zu erkennen geben. Diese Überleitung scheint zuerst Friedländer in seinen *analecta hom.* 1859 beanstandet zu haben, indem er zu § 546f. sagt: „Praeter sensum discrepantem indicia interpolationis haec sunt: primum defectus particulae conjunctivae in initio versus 546, deinde quod τῷ 547 non ad hanc sententiam pertinet, sed ad praecedentem. Neque id fortuitum fuerit, quod versus 544 et 547 (schreibe 546) eodem modo finiuntur; talia enim interpolationi ansam praeuisse scimus.“ Der „sensus“ von 546. 547 ist nicht mehr „discrepans“, als er der Natur der Sache nach zwischen Obersatz und Untersatz sein muß. Wenn der Satz, daß das Verhältnis zwischen Gastfreunden ein inniges sein soll, wegfällt, ist kein Anschluß mehr da zwischen τῷ νῦν μηδὲ σὺ κεῖθε und πολὺ κάλλιον οὕτως. Dem Fehlen einer Verbindungspartikel in 546 hätte der Dichter leicht abhelfen können, wenn er, wie M. Axt vorschlägt, statt ἀντὶ κασιγνήτου ξείνός §' ἰκέτης τε τέτυκται genommen hätte: ἀντὶ κασιγνήτου δ' ἰκέτης ξείνός τε; aber, ich glaube, er hat absichtlich ein δέ zu setzen unterlassen. Die beiden dazwischen stehenden Verse 544 und 545 sind als unecht zu verwerfen, und dann verschwindet auch mit dem gleichen Versschluß τέτυκται 544 der Anlaß der Interpolation. Wahrscheinlich hat ein Rhapsode die beiden Verse 544. 545 anstatt 546. 547 eingesetzt, weil er eine konkrete Tatsache für eine bessere Begründung des Folgesatzes 548 ansah.

Daß V. 545 unecht sei, scheint Köchly zuerst ausgesprochen zu haben in diss. I p. 35: Quomodo ferri adhuc patienter potuerit versus 545, me non intellegere fateor, tam inepte eo antecedentis versus εἵνεκα γὰρ ξείνοιο τὰδ' αἰδοίλοιο τέτυκται sententia pervertitur, ubi illud τὰδε nec ad missionem, nec ad dona (quae sane nostro in carmine nondum omnino data sunt) pertinere potest, sed tantum ad epuli atque cantus cum eo conjunctissimi gaudia. Das τὰδε auf den folgenden Vers zu beziehen, ist gleicherweise grammatisch und inhaltlich richtig; der Gedanke aber, daß Schmaus und Gesang des Gastfreundes wegen beschafft sind, verhält sich nicht begründend zu dem Satze ἐπεὶ πολὺ κάλλιον οὕτως. Wie sollte wohl jemand dazu gekommen sein den schlechten Vers (vgl. v 41) πομπὴ καὶ φίλα δῶρα, τὰ οἱ δίδομεν φιλέοντες alleine hier hineinzusetzen, wenn er nicht mit dem vorigen zusammen als Begründung des ὁμῶς τερπώμεθα hineinkam? Gerade auf die Sentenz 546f. bezieht sich das darauf folgende τῷ „darum“.



Auch Düntzer begriff es nicht, wie sich das τῷ 548 auf V. 544, welcher ungeschickt sei, oder auf 541 beziehen könne; auch er verwirft also 544 und 545, aber er verwirft auch alle folgenden Verse von 546 und 547 an bis 554, indem er aus ι 14 ff. schliessen zu dürfen glaubt, daß Alkinoos gar nicht nach des Gastes Namen gefragt habe, sondern nur nach seinen Schicksalen (κῆδεα); und er verwirft auch (außer 564—71) 555—563 die ausschweifende Lobeserhebung der phäakischen Schiffe.\*) Köchly wirft denn doch mit Beibehaltung von 548—50, die nach dem Namen fragen (Antwort: ι 16 ff.), und 555 (Antwort: ι 21 ff.), nur 551—4 und 556—71 aus. Er sagt: Quid sit πάμπαν ἀνώνυμος, nescire me fateor, nisi prave detortum est ex πάμπαν ὄλβυρος καὶ ἄποτμος υ 140; ut etiam sequentia, si quid video, nihil aliud continent nisi aut ineptam aut ludicram parodiam celeberrimi illius solacii Z 488 sq.

μοῖραν δ' οὐ τινά φημι πεφυγμένον ἔμμεναι ἀνδρῶν,  
οὐ κακόν, οὐδὲ μὲν ἐσθλόν, ἐπὶ τὰ πρῶτα γένηται.

Und über die Verse 556 ff.: Quae inaudita de navibus humana mente instructis ineptissime (?) jactat Alcinous, ea nec gloriandi nec jocandi praetextu a regis persona alienissimo aut explices aut excuses. Ich muß gestehen, etwas, was den Intentionen des Gedichtes widerspräche, finde ich nicht in den Versen 550—563. Sie spiegeln eine ironische Ungeduld wieder, oder eine ungeduldige Ironie in Bezug auf die lange Heimlichkeiterei eines Gastes, der mit allen Ehren aufgenommen und bewirtet worden ist. Andererseits wird es mir auch nicht schwer einzuräumen, daß die Verse interpoliert sein könnten, sowohl 551—4 und 556—563, als auch 550—563, als auch die nachher folgenden 572—86; oder es wäre V. 573 nach Auslassung von V. 572 mit Köchly zu schreiben (analog den Versen 550. 555. 577) εἰπέ δ' ὅπῃ πλάγχθῃς καὶ ἄστινας ἔχειο χώρας. In 578 ist wohl jedenfalls statt der Dittographie oder Glosse Ἀργείων eine Konjekture einzusetzen, entweder Bekkers ἡρώων Δαναῶν oder W. C. Kayzers νείκεα Ἀργείων.

Seeck (die Quellen der Od. S. 108) findet einen klaffenden Riss zwischen dem ersten Abschnitt von Alkinoos' Rede 536—571 und dem zweiten 572—86, indem die zusammengehörigen Fragen getrennt seien. Alkinoos fragt (ähnlich Nestor γ 70 ff. und Menelaos δ 118 ff.) nach der Hauptmahlzeit des ersten Tages 550, wes Namens der Gast sei; 555, wie sein Land und seine Stadt heißen; 573, wohin er auf seinen Fahrten gekommen sei, und 581 nach dem Grunde seiner Seufzer beim Gesange des Demodokos, ob vielleicht ein Verwandter oder lieber Gefährte von ihm vor Troja umgekommen sei. Wo ist da der klaffende Riss?

Auch in Köchlys Tadel, daß die Verse 578—86 eine „amplificatio“

\*) Lebhaft erinnerte mich an diese Stelle, was ein neuerer Schriftsteller über ein Dampfschiff schreibt: „Man fühlt, daß die Menschen diesem gebrechlichen Dinge eine mutige Seele, einen verständigen Willen verliehen haben, der den Launen der Elemente überlegen ist; es ist ein menschlicher Organismus; es hat seine Glieder und seine zum Kampfe gestählten Sehnen; es hat sogar einen Schädel, das Kupferkästchen, in dem die Magnetnadel zittert, die starr und klug wie der Gedanke diesen in Gefahr schwebenden Körper zum Ziele führt.“

seien, „non solum inutilis, sed etiam mira garrulitate conspicua“, kann ich keine rechte Begründung einer Athetese anerkennen.

§ 15. Als ursprünglich echte Verse sind mir erschienen: 9 1—21 (7—10 überarbeitet?) 24—57. 59—71. 73—86... 470. 474—483. 485—525. 531. (statt 536:) 25. 536—43. 546—63. 573 *εἰπὲ δ' ὅππῃ* (oder 572—) — Ende (586), zusammen 175.

„Mit Tagesanbruch erhoben sich Alkinoos und Odysseus, jener ging voran auf den Marktplatz; nahe bei einander setzten sie sich. Herolde beriefen die Phäaken zur Versammlung, damit sie männiglich von dem Fremden hörten, welcher über das Meer gekommen sei, den Unsterblichen an Gestalt vergleichbar. Rasch füllten sich die Sitze auf dem Marktplatz. Viele staunten den Laertiaden an, den die Göttin Athene mit Anmut umgossen hatte, damit er allen Phäaken lieb würde. Als die Versammlung vollständig war, sprach der König: Höret, Fürsten 25. und Berater der Phäaken, meinen Vorschlag. Dieser unbekannte Fremde ist umherirrend in mein Haus gekommen und bittet um Geleit in seine Heimat; kein anderer hat darauf lange warten müssen: also laßt uns ein neugezimmertes Schiff ins Meer ziehen, und 52 junge Leute sollen alles für die Fahrt bereit machen, dann aber in mein Haus kommen, ein schnelles Mahl einzunehmen. Ihr anderen aber, ihr Scepter tragenden Könige, kommt allesamt sogleich, auf daß wir den Fremden bewirten. Und rufet den Sänger Demodokos, dem ein Gott den Gesang gegeben hat. So sprach er, und die Sceptertragenden folgten ihm sogleich. Der Herold holte den Sänger. 52 auserwählte junge Männer aber gingen 50. und machten ein Schiff ruder- und segelfertig zur Abfahrt bereit. Es füllte sich nun des Alkinoos Haus. Viele Tiere wurden geschlachtet. Der Herold brachte den blinden Sänger Demodokos und setzte ihn in die Mitte der Gäste so, daß er die Zither an einer Säule über sich und einen Tisch mit Wein vor sich hatte. Man fing zu speisen an. Die Muse aber trieb den Sänger, ein Lied zu singen, ein neues Lied vom Hader des Odys- 75. seus und Achilles und von Agamemnons Freude. Odysseus verhüllte sein Haupt mit dem Mantel, denn er scheute sich den Phäaken die Träne in 85. seinem Auge zu zeigen. (Als der Sänger geendigt), da schnitt Odysseus ein Stück von einem fetten Eberücken ab und liefs es dem Demo- 475. dokos mit freundlichem Grusse bringen; der nahm's und freute sich. Nachdem man aber gespeist, sagte Odysseus zu ihm: Du bist ja ein richtiger Jünger der Muse oder Apollos, denn in schicklicher Ordnung singst du die Taten und Leiden der Achäer, als ob du selber dabei gewesen wärest. Aber gehe denn über zum Bau des hölzernen Pferdes, das Epeios gmacht und Odysseus einst in die Burg geführt hat, voll von Männern, welche Ilion zerstörten. Wenn du mir das nach Gebühr erzählst, will ich dich rühmen vor allen Menschen. Angeregt von der Muse hub der Sänger da an zu singen, wo die einen ihre Zelte verbrannt 500. hatten und abgefahren waren, Odysseus aber saß im Bauche des Pferdes, mitten unter den Troern, die es auf ihre Burg gezogen hatten und nun dreifach geteilter Meinung waren, was damit zu tun sei. Dann sang er, wie Odysseus und Menelaos während der allgemeinen Zerstörung

- Trojas zum Hause des Deiphobos eilten, den gefährlichsten Kampf wagten  
 520. und mit Athenes Hilfe siegten. Odysseus aber schmolz in Rührung, und  
 Tränen netzten ihm die Wangen; sogleich ergriff Alkinoos das Wort:  
 Demodokos soll aufhalten; denn er tut nicht allen wohl mit seinem  
 Gesang. Seit wir aßen (*ἔδαιπνέομεν*) und der Sänger anhub, hat der  
 Fremde nicht aufgehört sich zu betrüben und zu wehklagen. Wie ein  
 Bruder ist einem doch der schutzflehende Gastfreund. Darum verbirg du  
 550. auch nicht, was ich dich fragen will: nenne uns deinen Namen, niemand  
 ist namenlos; und nenne uns auch dein Vaterland, damit dich dorthin  
 unsre Schiffe aus eigenem Verstande bringen. Denn Steuerruder kennen  
 wir nicht, sondern die Schiffe selbst verstehen der Menschen Wünsche und  
 Gedanken, wissen der Menschen Städte und Länder und durchfahren aufs  
 schnellste die Meerflut, in Nebel gehüllt, und es ist keine Gefahr dabei,  
 575. Leid oder Untergang zu finden. Sage uns aber auch von deinen Irr-  
 fahrten, und warum du weinst beim Anhören des Geschickes der Danaer  
 und Ilions, dessen Verderben die Götter gewollt haben, damit der Stoff  
 zum Gesang nicht fehle. Ist dir vielleicht ein naher Verwandter vor  
 586. Ilion umgekommen, oder ein lieber Gefährte?“

Die Antwort auf diese Fragen ist in den folgenden 4 Rhapsodien  $\epsilon$  bis  $\mu$  gegeben, und zwar in der Weise, daß sie vor den versammelten Phäaken bis zu dem Punkte ausgeführt wird, von wo an Odysseus am vorigen Abend dem König und seiner Gemahlin die letzten Ereignisse berichtet hatte. Der Fehler der Dichtung, daß die Fahrt des Odysseus von Ogygia hin nach Scheria wohl dem König, aber nicht den anderen Fürsten der Phäaken erzählt wird, muß von Anfang an dem Plane des Dichters angehaftet haben; oder es müßte in  $\eta$  die Entfernung der Geronten aus dem königlichen Palast ursprünglich hinter der Befragung des Odysseus durch die Königin stattgefunden haben: das ist aber unwahrscheinlich, deshalb weil die Frage der Königin im Grunde den Kleidern des Odysseus gilt, die er nur von ihrer Tochter, der Nausikaa, bekommen haben konnte. Aus diesem Grunde kann ich auch die Bemerkung nicht gelten lassen, die man wohl gemacht und ausbeuten zu können gemeint hat, daß die Selbsterzählung des Odysseus danach aussehe, als ob sie am Anfang und am Ende verstümmelt sei. Sie bricht jäh ab am Ende  $\mu$  450—3, aber mit der ausdrücklichen Berufung auf dasjenige Stück, welches schon in  $\eta$  hatte vorweg genommen werden müssen. Vollends am Anfang kann von einer Verstümmelung keine Rede sein, wenn man anders die Auslassung solcher Dinge, wie sie in  $\gamma$  vom Nestor berichtet werden, weil sie doch für des Odysseus Heimfahrt ziemlich unwesentlich geblieben sind, für nicht bloß verträglich mit dem übrigen Nostos, sondern für völlig gerechtfertigt halten muß.

In der von Zudichtungen gereinigten Rhapsodie  $\vartheta$  ist nichts, welches der an und für sich natürlichsten Annahme, daß sie von dem Dichter der vorhergehenden Phäakenlieder verfaßt sei, direkt widerspräche. Denn das erste Programm des Alkinoos für den folgenden Tag  $\eta$  189ff. dürfte einer Zudichtung angehören; das zweite aber  $\eta$  317ff. stimmt mit den Grundlagen der Erzählung in  $\vartheta$  überein. Ja, steuert nicht der Dichter

schon in  $\eta$  gerade auf eine solche Fortsetzung zu, wie sie in  $\vartheta$ , und der Dichter von  $\vartheta$  auf eine solche Fortsetzung, wie sie in  $\iota$  ff. vorliegt? In  $\vartheta$  462 liegt eine direkte Anspielung auf den Inhalt von  $\zeta$  vor. — Allerdings ist, wie K. L. Kayser in den hom. Abh. richtig betont, in dem ganzen Apolog, wenn wir von  $\lambda$  333—384 vorläufig absehen dürfen, nichts enthalten, welches die Anwesenheit der Phäaken zur notwendigen Voraussetzung hätte. Wenigstens drängt sich die Frage auf, ob Odysseus dieselbe Erzählung nicht ebensogut der Nympe Kalypso, die ihn auch aus einem Schiffbruch gerettet hatte, oder einem Angehörigen auf Ithaka vorgetragen haben könnte.

---

## Vierter Abschnitt.

# Die Irrfahrten.

### Die Rhapsodie 1.

§ 16. Der Nymphe Kalypso hätte der schiffbrüchige Held seine Erlebnisse nicht zu erzählen gebraucht; als Göttin konnte sie selber sie wissen; jedenfalls begegnete jener bei ihr keinem neugierigen Staunen, wie es die Phäaken ergreift (ν 1). Wollte aber der Dichter den Odysseus seine Abenteuer erst auf Ithaka erzählen lassen, so hätte der größte Teil des Epos die Form der Selbsterzählung erhalten müssen, und die Wirkung dieser Selbsterzählung hätte doch dort desto mehr gefehlt, je weniger sie für seine Interessen nötig gewesen wäre. Gewählt aber hat der Dichter diese Form der Selbsterzählung, weil sie auch den Vorzug gewährt, daß so märchenhafte Züge, wie sie Odysseus abspinnt, wenn sie der Dichter erzählt hätte, den Zweifel an ihrer Glaubhaftigkeit eher geweckt hätten, als nun, da sie der Person selbst in den Mund gelegt werden, die sie erlebt haben will.

Es wird allgemein angenommen, daß die Geschichte des Odysseus, daß überhaupt der Stoff der Odyssee und der Ilias nicht vom Homer erfunden, sondern irgend woher überkommen sei; man behilft sich gerne mit der „Sage“ als Erfinderin. Diese Sage aber ist kaum etwas anderes als ein Inbegriff aller Vorläufer des Homer oder „Quellen“. In den Blättern für literarische Unterhaltung 1843 No. 113 vom 23. April sagt Konferenzrat H. Rathgen über Volksdichtung: „Nach meiner Meinung kann es Volkslieder in dem Sinn, daß das Volk als Gesamtheit Urheber sei, nicht geben. Eine Gesamtheit als solche kann poetische Thaten thun, nur nicht in Worten, nicht alliterierende, assonierende, reimende und gemessene Poesien wie z. B. das Hildebrandslied dichten, das thut Einer, und wenn das Gedicht Wert haben soll, wie dunkel auch die erste Konzeption sein mag, in bewußter Geisteshülle“. Denken wir zurück bis zum ersten Urheber des epischen Stoffes, wie viele Zwischenstufen es auch bis zum dichterischen Ausdruck dieses Stoffes gegeben hat, er ist doch der Erfinder des Stoffes gewesen. Dieser Erfinder des Mythos vom Odysseus, welcher mit Göttinnen verkehrt, von der Penelope, welche 3 Jahre lang an einem Gewande webt, um es jede Nacht wieder aufzutrennen, und von den Phäaken, deren Schiffe



der Menschen Gedanken verstehen und jede Fahrt in einer und derselben Nacht vollenden, hat unter Odysseus und Penelope nicht wirkliche Personen sich vorgestellt, sondern physische Kräfte oder Erscheinungen, die in einem bestimmten Lokal, auf Ithaka, als wirksam geschaut wurden. Wie viel Bewußtsein dieser ursprünglichen Bedeutung der Dichter des homerischen Epos noch gehabt hat, ist eine zweite Frage, deren Beantwortung wir erst recht aufsen vor lassen müssen, weil uns die griechischen Mythen, der Kern der hellenischen Religion, ein Rätsel sind. Jedenfalls ist Grote im Recht, wenn er solche Mythen für unhistorisch erklärt: eine Geschichte, die auf solche Quellen zurückgeht, ist keine Geschichte, sondern Phantasie. Vieles mag ja im Homer aus Schiffermärchen geschöpft sein, wie die Plankten und Symplegaden, und was H. Lewy in den N.J. 1892 auf semitische Quellen zurückführt, die Sirenen, die Skylla und Charybdis.

Indem wir also die Frage nach dem Erfinder des Stoffs als eine nicht zu beantwortende ausschalten, fängt der Dichter desselben erst da an, sich uns zu verraten, wo die vom Stoffe unabhängige Form ein individuelles Gepräge annimmt. Und das ist nirgends mehr der Fall als gerade bei dem Apolog des Alkinoos. R. Haym sagt in den preuss. Jahrb. Berlin 1858 H. 9 S. 640 ungefähr so: „Solange die Meeresabenteuer des Odysseus in einzelnen kleinen balladenartigen Liedern behandelt waren, konnte dies nur in der Form der gewöhnlichen Erzählung geschehen. Eine Veranlassung, sie dem Odysseus in den Mund zu legen, konnte nur durch die Absicht eintreten, sie als Episode einem größeren Gedicht einzuschalten. Diese Absicht aber setzt einen Plan voraus, nach welchem die Hörer erst mitten in die Handlung hineingeführt werden und den Helden kennen lernen sollten, damit ihr Interesse dann erst durch dessen wunderbarste Abenteuer auf das höchste gesteigert werden konnte. Diese Anordnung des Stoffs trägt alle Merkmale einer künstlerischen Komposition an sich. Vom 9. bis 12. Buch verrät keine Spur eine Umschmelzung aus einer anderen Form.“ Die letzte Bemerkung macht auch Nitzsch Anm. II S. XXXVII, während B. Thiersch (Urg. d. Od. § 29) schon den Verdacht ausgesprochen hatte, als ob die Apologe ursprünglich nicht in der 1. Person gedichtet wären. Dies letzte ist bekanntlich von Kirchhoff für die Rhapsodien  $\alpha$  bis  $\mu$  mit vieler Beistimmung behauptet worden. Ich habe schon im Anhang zur Rhapsodie  $\epsilon$  ausgeführt, daß dieselben Spuren einer Umsetzung aus der dritten in die erste Person, wie in  $\alpha$ — $\mu$ , auch in  $\iota$  sich finden. Auch in  $\iota$  läßt der Dichter den Odysseus Einzelheiten über die Kyklopen aussagen, welche nur der Dichter von der Muse erfahren haben konnte, ganz wie er den weissagenden Proteus  $\delta$  499ff. über die Verfehlung und den Untergang des Aias Bescheid sagen läßt, als ob er dabei gewesen wäre. Dies kann eine dichterische Freiheit sein, welche Homer sich erlaubte, ohne um die Gesetze der Wahrscheinlichkeit sich zu kümmern; aber auch in der sprachlichen Form hat  $\iota$ , wie an jener Stelle entwickelt wird, Wunderlichkeiten, welche sich sofort erklären, wenn man die Erzählung aus der 1. in die 3. Person zurückverwandelt. Natürlich

ist der Dichter nicht so ungeschickt gewesen, öfter die Umsetzung in die 1. Person so durchsichtig, wie  $\iota$  82—88 zu machen. Selbst hier dürfte sich kaum ein Grund zu dem Verdacht zeigen, als ob der Dichter mit fremdem Gut operierte, ohne es seinem eigenen Plane und seiner Ökonomie konform zu machen. Schliesslich lässt er seinen Helden nach bequemster Fahrt mit reichsten Gastgeschenken die Heimat erreichen. Aber hier sind die Verhältnisse so, dass er sich nur in der Verkleidung eines alten Bettlers zeigen darf. Um dies möglich zu machen, führt der Dichter hier seine Schutzgöttin ein. Vorher hat er seinen Helden (von  $\epsilon$  an) uns vor Augen gestellt „auf dem Wendepunkt des harten Geschicks, welches ihm so lange die Heimkehr versagte“. Und von diesem Wendepunkte blickt man auf den Ausgang hin, als einen vom Rate der Götter im voraus bestimmten; aber zugleich blickt man zurück auf die grosse Reihe der bestandenen Gefahren, die der Held selber vor unsern Ohren entrollt. Kirchhoff hat anerkannt (Exc. II zu der homer. Od.): es sei unverkennbar, dass das Hineingehen des Dichters zu Anfang der Odyssee in medias res in einem nicht zufälligen, sondern berechneten Zusammenhang stehe mit dem Umstande, dass im Verlaufe der Darstellung Odysseus den gröfseren Teil seiner Abenteuer selbst erzähle, und die Planmässigkeit, welche sich in dieser Anlage und Anordnung des Ganzen verrate, sei so tiefgreifend, dass der Gedanke an die Möglichkeit, als habe auf dem Wege mechanischer Vereinigung ursprünglich selbständiger und nicht zusammengehöriger Teile der Schein einer solchen erst später hervorgerufen werden können, als unzulässig abgewiesen werden müsse. Vielmehr setze das besprochene Motiv einen Plan voraus, der über die Form des epischen Liedes hinausgreifend die Gestaltung eines gröfseren poetischen Ganzen anstrebte und wenigstens die Ereignisse der Zeit von der Abfahrt des Odysseus von Ilion bis zu seiner Landung auf Ithaka zu umfassen und unter einheitlichem Gesichtspunkt zur Darstellung zu bringen beabsichtigte. —

Von ganz anderer Seite sieht Nitzsch die Sache an (Anm. Bd. II S. XIX f.): „der Dichter, der den Telemach nach Pylos und Sparta führte, um ihn in der Hütte des Eumäus mit dem heimgekehrten Vater zusammentreffen und da mit ihm die vor den Freiern durchzuführende Rolle verabreden zu lassen, ist der Verfasser der Odyssee ... Wie weit ab führt eine genauere Prüfung des Gedichts von dem Gedanken, dass die Odyssee ursprünglich gar nur die Irrfahrten behandelt hätte“. Dagegen habe ich in der Telemachie den Beweis zu führen gesucht, dass 1, in der ursprünglichen Fassung des Gedichts Telemach nicht von Pylos her mit seinem Vater zusammengetroffen ist, sondern gar nicht von Ithaka sich entfernt hatte; dass 2, die in der Telemachie beschriebenen 7 Tage den letzten der Rhapsodien  $\zeta$  bis  $\xi$  parallel laufen; dass 3, von einem andern Dichter später erst der Odyssee die Telemachie hinzugedichtet worden ist, und dass 4, derjenige, welcher die Telemachie mit der Odyssee zu einem Buche vereinigt hat, ein Diaskeuast, ein Ordner, wohl erst die letzte Hand an das Epos als solches gelegt hat. Nein, die Selbsterzählung des Odysseus gehört als wesentlicher Teil nur mit den Phäakenliedern zusammen.

§ 17. Wie sehr gleich die Überleitung dazu in dem Anfange von *ι* mit dem Schlusse von *ϑ*, wo Alkinoos den Namen seines Gastes zu erfahren wünscht, übereinstimmt, hat Nitzsch (Anm.) in klares Licht zu stellen nicht unterlassen: Alkinoos hat *ϑ* 537—43 geäußert, der Gesang erzeuge beim Gaste heftiges Leidwesen; daher solle der Sänger aufhören; dagegen solle der Gast, da man ihn wie einen Bruder handle, sich zu erkennen geben und seine Schicksale mitteilen. Auf beides gibt nun Odysseus seine Erwiderung und zwar in derselben Folge, also zuerst in Betreff des Sängers, dann (Antwort auf *ϑ* 550) in Betreff seines Namens. Er nennt seinen Namen darum mit solchem Anspruch, weil der Sänger eben von ihm gesungen hatte. „Ihr seht in mir jenen Odysseus selbst!“ will er sagen. Insoweit also gibt der Gang der Erzählung selbst den Anlaß zu der hochklingenden Ankündigung. Zugleich jedoch liegt in den weit mehr sagenden Worten *ὡς ἀνθρώποισι μέλω* und in dem Umstande, daß Demodokos gerade auch die Lieder vom Odysseus weiß, unleugbar die Andeutung, daß es schon vor Homer Gesänge vom Odysseus gab. —

Das Urteil, daß *ι* 1—38 ein „relativ jüngeres Stück Dichtung sei, welches alles eigenen Charakters entbehre, nur bestimmt, zwischen älteren Liedern (*ϑ* und *ι*) eine Verbindung herzustellen“, geht auf K. L. Kayser zurück (Homer. Abh. ed. Usener 1881 S. 8 und 30f.). Die meisten Einzelheiten aber, die derselbe zum Beweise beibringt, sind schon in der Recension von Fuhr N. I. f. Phil. u. Päd. XVII 1836 S. 407 ff. als flüchtig und haltlos aufgewiesen, und Kayser selbst (ib. S. 76f.) hat eingeräumt, *monnulla esse ibi leviter et neglegenter jacta*. Wie sehr das zutrifft, will ich nur an der ersten und an der letzten Aussetzung nachweisen, die Kayser gemacht hat. Seine erste Aussetzung lautet: In prooemio *ι* 1—39 plures occurrunt versus aliunde repetiti: 3—4 ex *α* 370, 13 ex *λ* 214, 33 ex *η* 258, 15 ex *η* 242, quae crebrae in tam exiguo spatio jam inventorum illationes facile produnt interpolatoris opus esse istam praefationem; die letzte betrifft das Wort *χθραμαλή* V. 25.

Was also 1, die wiederholten Verse angeht, so gehört *α* 370 einer größeren Interpolation an, welche *α* 324 beginnt und sicherlich jünger ist als *ι* 3f. Auch das Buch *λ* (*λ* 214 größserenteils = *ι* 13) ist eine relativ junge Einlage des Apologs. Ferner *ι* 33 ist in diesem Zusammenhang wohl unecht (*ι* 29—36). Endlich *ι* 15 soll deshalb die Entlehnung aus *η* 242 offenbar sein, weil *ἐπεὶ* hier in kausalem Sinne dem Objekt nachgesetzt sei. Da solche Voransetzung des Objekts nicht vereinzelt wieder vorkommt, und hier auch durch den Gegensatz gerechtfertigt wird, ist es da nicht ganz einerlei, ob *ἐπεὶ* kausal oder temporal steht? Fuhr hält für das wahrscheinlichste, daß vor *ι* 15 der Vers *η* 241 ausgefallen sei; die beiden Verse *η* 241f. seien hier in *ι* vielleicht aus Reminiscenz von einem Diaskeuasten eingeschaltet und dann durch irgend einen Zufall der Vers 241 wieder ausgefallen. — Ist es aber nicht sehr auffällig, daß *ι* 14. 15 nicht bloß entbehrlich sind, sondern sogar den Fortgang der Rede in unüberlegter Weise zu stören scheinen? Regen sie doch die Vorstellung an, als ob dem Odysseus die Reihenfolge seiner

Abenteuer (κῆδεα) fraglich sein könnte. Die Reihenfolge seiner Abenteuer mußte Odysseus natürlich so einhalten, wie sie aufeinander gefolgt waren; daher kann ihn nicht verlegen machen, was er zuerst und was er zuletzt erzählen soll, obschon er so vieles zu erzählen hat.\*) Gerade je mehr Trübsale ihm die Götter verhängt hatten, desto weniger konnte die Reihenfolge dieser Trübsale in Frage kommen; anders war das in η, wo Odysseus über einen bestimmten Punkt aus einer Reihenfolge sich äußern wollte. Ob er hier in ι seinen Namen oder seine Abenteuer zuerst berichten sollte, konnte auch gar nicht einem Zweifel unterliegen. Ich halte also ι 14. 15 für den müßigen Zusatz eines Rhapsoden, dem die Parallelstelle aus η ins Gedächtnis kam.

Die letzte Aussetzung K. L. Kayzers an ι 1—38 ist diese: V. 25 adjectivum χαμαλή nova significatione est positum. Legitur praeterea Od. x 196. λ 194. μ 101 notione humilitatis. Ea hic locum non habet, sequitur enim statim πανπερτάτη. Nach Curtius (Grdz. d. gr. Etymol. No. 183) heißt χαμαλός nur „niedrig“, „platt“, und Nitzsch hat diese Bedeutung sehr gut belegt (vgl. μ 101). Strabo freilich zieht, damit die wirkliche Beschaffenheit der Insel Ithaka mehr damit übereinstimme, die ausgeklügelte Erklärung πρόσχωρος τῇ ἡπείρῳ vor; es bedeutet aber vielmehr πρόσχωρος ἀνωτέραις oder ὑψηλοτέραις νήσοις oder χώραις. Das Wort πανπερτάτη braucht keineswegs auszusagen, daß Ithaka die höchste der zusammenliegenden Inseln sei (vgl. Strab. p. 454), von denen Dulichion, Samos (= Kephallenia) und Zakynthos genannt sind. Der nördliche (höhere) Berg von Ithaka (Neriton) ist nur 800 m hoch, während der Ainos auf Kephallenia (Samos = Berg, Anhöhe Strab. p. 457) 1620 m sich erhebt. Πανπερτάτη bezeichnet die oberste Insel, d. h. nach dem aus dem Oriente, sei's vom Euphrat oder vom Nil her, eingeführten Sprachgebrauch, der auch in Griechenland viel älter sein dürfte als der erste bezeugte πίναξ γεωγραφικός des Anaximander, die nördlichste: γ 170 ff. „wir überlegten, ob wir oberhalb des zackigen Chios, es zur Linken behaltend, auf Psyria zu den Heimweg nähmen, oder unterhalb Chios an dem windigen Mimas vorüber“, hier ist jeder Zweifel daran ausgeschlossen, daß „oberhalb“ nördlich bedeutet (wie Q 544 f. und Herod. 1, 142). Die Ausgaben von Fäsi und Ameis erklären daher ξ 300 μέσσον ὑπὲρ Κρήτης falsch, als ob das Schiff zwischen Libyen und Kreta gefahren wäre; es ist vielmehr längs der asiatischen und dann längs der Nordküste von Kreta entlang gefahren.

Die Verse ι 5—8 haben in Q. den Obelos, das Zeichen einer alten Athetese. Daß diese Athetese sich nicht auf die 4 Verse 5—8 beschränkt haben kann, zeigt ein Blick auf den Inhalt; sie muß viel-

\*) Ja, warum kann der Erzählende denn nicht die Kyklopie vorweggenommen haben, ohne daß er die zeitliche Reihenfolge beachtete? Bei der Kirke langt er nur mit einem Schiffe an, und die Abenteuer des λ und μ sind davon untrennbar. Aber hat er denn beim Kyklopen mehr als ein Schiff gehabt? Die anderen Schiffe kommen nur vor in dem Stück 107—181 und 543—5. 554 f. Die übrige Erzählung (ι 182—536) könnte sehr wohl nach x 133 gestanden haben. Das ist eine wohl zu überlegende Möglichkeit, auf die C. Rothe mich gebracht hat (Progr. Berlin 1882 S. 23). Beim Aiolus ist x 54 von mehr Schiffen die Rede.

mehr bis V. 11 gegangen sein. Denn wenn bloß 5—10 gestrichen wären, würde Odysseus, was er eben καλόν (ι 3) genannt hat, gleich im nächsten Verse als κάλλιστόν τι rühmen. Ich möchte mich der Athetese von 5—11 nicht anschließen. Allerdings das τέλος in V. 5 würde verständlicher sein, wenn ein Genetiv dabei stände; aus dem Vorhergehenden könnten wir nur τῆς αἰδοῦς ergänzen. Das Schol. Q. V. erklärt: ταῦτα ἀρμοζόμενος τῷ καιρῷ λέγει. οὐ παντὸς δὲ βίου τὴν ἡδονὴν τέλος εἶρηκεν ἀλλὰ συμποσίου τινός, indem Odysseus dabei an den Vers 9 248 αἰεὶ δ' ἡμῖν δαίς τε φίλη κίθαρίς τε χοροὶ τε gedacht habe. Die Epikureer beriefen sich auf unsere homerische Stelle für ihre Lehre, daß die ἡδονή das ἄριστον τέλος πάντων sei; die Grammatiker dagegen sagten richtiger, es sei hier das τέλος τῶν πρὸς εὐωχίαν gemeint. Aristoteles paraphrasiert die Stelle polit. 5, 3 p. 133 Zl. 4 f. Bk. Ὅμηρος φησι ταύτην ἀρίστην εἶναι διαγωγὴν, ὅταν ... ἀκούζωνται. Die Erklärung von Nitzsch „Nichts Schöneres kann man sich wünschen“, welcher Jordan gefolgt ist „Wüßte doch ich ein erwünschteres Glück mir kaum zu erdenken“, halte ich für verfehlt.

Mit einer Anerkennung des Gesanges, durch dessen Wirkung auf den Gast der König sich veranlaßt gesehen hatte, dem Sänger Einhalt zu tun, beginnt Odysseus seine Antwort: „Schön sei es wahrlich, einen solchen Sänger zu hören; es gebe wohl kein angenehmeres Ende (einer Festlichkeit), als wenn Frohsinn das ganze Volk umfange“; δῆμον ἅπαντα soll wohl nur die Menge von Gästen und Teilnehmern bezeichnen, welche die Halle anfüllen und alle den Sänger gerne hören. Natürlich gedenkt Odysseus „auch der vollen Tafel und des Weines mit dem Ausdruck des Behagens, da ihn Alkinous jetzt gerade an seine ehemaligen Trübsale erinnert hat, deren annehmliches Gegenteil er nun genießt.“ — Zu V. 11 τοῦτό τί μοι κάλλιστον ἐνὶ φρεσὶν εἶδεται εἶναι läßt Fuhr die Möglichkeit offen, das τι wie nach τοῖος und τοιοῦτος zur Modifikation des τοῦτο (hoc fere) heranzuziehen; da aber für eine solche Verbindung keine Parallelstelle zu finden ist, so zieht er es doch vor, das Enklitikon zum folgenden Adjektiv zu ziehen τί μοι κάλλιστον für κάλλιστόν τί μοι, wie ρ 449 ὥς τις θαρσαλέος καὶ ἀναιδὴς ἐσσι προΐκτης. Ähnliches findet sich im Theognis öfter z. B. V. 1345 Παιδοφιλεῖν δέ τι τερπνόν, ἐπεὶ ποτε καὶ Γανυμήδης ἦρατο (vgl. 201. 342. 859. 1192. 1300. 1372. 1386). — Das σοὶ δέ (V. 12) ist der rechte Gegensatz gegen τοῦτο τί μοι κάλλιστον εἶδεται (Schol. T. zu 12). Würden 5—11 gestrichen, so würde der Vordersatz zu dem σοὶ δέ V. 12 fehlen. Nach allem kann ich mich nicht entschließen, die 7 Verse 5—11 für unpassend zu halten.

Indem Odysseus nun dazu übergeht, des Königs Frage nach seinem Namen offen zu beantworten, wiederholt er V. 17 f. sehr angemessen den Endzweck der Sentenz (9 546 f.), auf welche Alkinous seine Erkundigung gegründet hatte.

V. 21 ff. ist die berühmte Stelle über Ithakas Lage, welche zu vielen Zweifeln gerechten Anlaß gibt. Das alte Leukadia oder Leukas ist unfraglich = dem heutigen Santa Maura, Zakynthos = dem jetzigen Zante



und Kephallonia = dem alten Same oder Samos (das zuerst bei Herod. 9, 28 Kephallonia genannt wird). Dulichion aber, welches nach Homer eine große Anzahl Freier (unter ihnen den Amphinomus) in das Haus der Penelope geschickt hat, eine langgestreckte Insel nach dem Namen, ist nicht mit Sicherheit unterzubringen; Thiaki oder Theaki (unter den Venetianern hieß es Cephallonia picciola) scheint ja aus dem Namen Ithaka verkürzt zu sein. Nun sagt der hier in *ι* vorliegende Bericht, daß um Ithaka herum nahe beieinander die Inseln Dulichion, Same und Zakynthos liegen, Ithaka selbst aber zu oberst *πρὸς ζόφον*, die anderen Inseln davon getrennt *πρὸς ἡῶ ἡέλιόν τε*. *Πρὸς ζόφον* „nach der Finsternis zu“ kann kaum etwas anderes sein als nach Norden, dagegen *πρὸς ἡῶ* nach Osten und *πρὸς ἡέλιον* nach Süden. Welche Insel lag nun in der dortigen Gruppe der sogenannten ionischen Inseln am nördlichsten und zugleich, wenigstens vom Festlande aus, wo ja Herden des Odysseus weideten, von wo für die Freier Vieh nach Ithaka gebracht wurde (§ 100, vgl. *ν* 187), nach Westen zu? Das ist das spätere Leukas, welches zwar auch rauhe (*τρηχεῖα*) Kalkfelsen hat, wie alle griechischen Inseln, aber auch wegen seiner vielen Quellen und seines reichen Waldschmuckes *πίων* genannt werden durfte (§ 129 *τ* 399 *Ἰθάκης ἐς πίονα δῆμον*). In der Tat hat neuerdings nach Zeitungsberichten Dörpfeld, der Leiter des archäologischen Instituts in Athen, das älteste Ithaka in der Insel Santa Maura wiedererkennen zu müssen geglaubt. Der Beweis durch Ausgrabungen läßt freilich noch auf sich warten. Dörpfeld soll annehmen, daß die genannten Inseln schon in der Zeit Homers ihre alten Namen verloren hatten,\*) und daß man damals fälschlich Leukas, weil es nur durch eine seichte, 200 m breite Lagune vom Festlande getrennt ist, für ursprünglich landfest gehalten habe; so sei der Inselname Ithaka von Leukas (dies der Name, den die Korinther der Insel später gaben) nach dem nächst vorliegenden Theaki hinübergewandert, welches in den ganz späten Parteen *δ* 671. 845. *ο* 29 und *B* 634 Samos genannt werde (welches bis dahin wohl Dulichion geheißsen haben mag. Daß Inseln leicht ihren Namen änderten, sieht man z. B. an der ägäischen Insel Samos, welche nach Strab. p. 637 urspr. Parthenia, dann Anthemus, dann Melamphyllos, dann endlich Samos genannt sein soll). Ithaka lag nach *τ* 271 *ἀγχοῦ* dem Thesprotenlande. Der bewaldete Neritonberg soll nach Akusilaos (Schol. V. zu *ε* 207) von einem Bruder des Ithakos seinen Namen haben. Nun lag aber eine Stadt Nerikos oder Neritos (auf einer *ἀκτὴ ἡπειρώοιο*, vom Laertes erobert *ω* 377) auf der Insel Leukas, vor der akarnanischen Küste; die Einwohner derselben sollen nach der von den Korinthern neugegründeten Stadt Leukas übergesiedelt sein. Obschon die Berge auf Leukas wohl 300 m höher sind als auf Theaki, wird es doch niedriger erscheinen als dieses, möchte ich glauben, sei es daß man aus

\*) A. Enmann zählt in den N. J. für Philol. 1884 S. 497 eine ganze Reihe von Städten aus Homer auf, welche teils später zerstört waren, teils einen anderen Namen bekommen hatten. Hängt das mit einer geschichtlichen Revolution, wie sie in der Einwanderung der Herakliden in den Peloponnesos vorliegt, zusammen?

der Entfernung von Elis her dahin blickt oder vom Meere her, wo vielfach niedrigeres Land mit hoher Küste den Bergen vorgelagert zu sein scheint. U. v. Wilamowitz (H. U. S. 73) rechnet die Insel Leukas, ob schon ihr Name im Homer ganz fehlt, gewiss richtig mit zu dem Reiche des Odysseus. Der nördliche Berg von Theaki, den man mit dem Neriton Homers identifiziert hat, ist jetzt auf der Spitze ganz kahl, während der Berg von Leukas mit Ölwaldungen bedeckt ist ( $\nu$  351 *καταειμένον ὕλην, ι* 22 *εἰνοσίφυλλον*). Die Insel Asteris ( $\delta$  846 *μεσσηγὺς Ἰθάκης τε Σάμοιό τε παιπαλοέσσης*) kann, wenn anders Apollodor mit Recht die Stadt Alakomenae auf derselben angesetzt hat, nicht zwischen Theaki und Cephalonia (dort findet sich nur ein Inselchen), sondern nur zwischen Santa Maura und Cephalonia gelegen haben (= j. Arkudi). Freilich wenn die Freier sich  $\delta$  671. 846 und  $\omicron$  29 *ἐν πορθμῷ Ἰθάκης τε Σάμοιό τε* auf die Lauer legen, so sieht das so aus, als ob der Verfasser des *λόχος* unter Ithaka das jetzige Theaki verstanden hätte (welches übrigens nicht westlich von Kephalonia liegt, wie es auf der Karte in Prof. Henkes Schulausgabe gezeichnet ist, sondern östlich und nördlich). Gewöhnlich setzt man Dulichion (s. Nitzsch zu  $\alpha$  245) gleich der kleinen Insel Dolicha, einer der Echinaden, von welcher man glaubt, daß sie durch ein Erdbeben oder eine ähnliche Revolution verkleinert worden sei. R. Menge (Ithaka nach eigener Anschauung geschildert. Gütersloh 1891) erklärt *ι* 22 ff. so, als ob Homer von den Inseln behaupte, was nur von den Städten galt. Von der Stadt Ithaka könne man nämlich hinblicken nach Same, dem östlichen Teil der Insel Kephalonia; die Reste der dortigen Burg seien von Ithaka wirklich südöstlich (also *πρὸς ἡῷ ἡέλιόν τε*) gelegen. Partsch (Kephalonia und Ithaka S. 56) sagt: „Der Sprechende, also im Grunde der Dichter, nimmt für die Bezeichnung der Gruppierung der Inseln [draußen im Meere] seinen eigenen Standpunkt offenbar auf dem Festlande, wie die Richtungsbezeichnung andeutet, etwa in Elis. Von seiner Küstenniederung aus erblickt man nahe gegenüber die sanften Umrisse der Berge von Zakynthos; ihr Nordende tritt den mächtigen Bergmassen Kephalenias nahe. Da dessen Südostecke nahe 30 km südlicher liegt als die Südspitze Ithakas, erscheint dieses als die äußerste fernste (?) Insel gegen Nordwesten. Bei der Weite der Entfernung verschwindet ein beträchtlicher Teil seiner Berge“ [und muß ja noch mehr sich versteckt haben, wenn Dulichion = Theaki noch in dieser Richtung davor lag] „hinter der Meereswölbung, und neben dem reichlich doppelt so hohen Ainos (auf Kephal.), der gemäß seiner geringeren Entfernung in wenig verkürzter Größe in Erscheinung tritt, macht Ithaka [nicht auch Leukas?] den Eindruck einer niedrigen Insel.“ „So findet, sagt Menge, auch diese Bezeichnung des Dichters eine ausreichende Erklärung.“ Ich möchte glauben, daß man von Elis aus eben rechts von Theaki auch Santa Maura muß sehen können, und diese Insel hat im Süden fruchtbares Hügelland, welches dem Begriff *χθαμαλή* verhältnismäßig noch mehr als Ithaka entsprechen wird, und ist 285 □ km groß, während Theaki nur 97 □ km (2 □ M.) mit circa 9000 (nach Michael 1902 etwa 12000) Einwohnern hat. Auch

dafs die andern Inseln von Ithaka getrennt nach Süden liegen, paßt auf Santa Maura. Die örtlichen Angaben im Homer über das alte Ithaka scheinen keineswegs alle auf Autopsie zu beruhen.\*)

V. 29—36 athetiert Sengebusch (Ariston. 1855 S. 13), indem er davon ausgeht, dafs  $\alpha$  14. 15 (=  $\iota$  29. 30 =  $\psi$  334. 335) vom Aristonikos mit dem Asteriskos bezeichnet werden. Aristarch hielt also  $\alpha$  14 f. für echt, während er sie an einer anderen Stelle für unecht gehalten haben muß. Nun fehlen zwar  $\iota$  29 f. und  $\psi$  334 f. sowohl die kritischen Zeichen als die Scholien dazu; dafs aber in  $\iota$  der Obelos bei dem Asteriskos gestanden hat, wird durch mehrere Umstände wahrscheinlich: 1, fehlt  $\iota$  30 in der Mehrzahl der Hschr. ganz; 2, haben  $\iota$  33—5 in Q. den Obelos neben sich. Es muß aber wenigstens bei V. 36 der Obelos von dem Abschreiber blofs übersehen worden sein, wahrscheinlich bei noch mehr Versen vorher; 3, V. 35. 36 fehlen in 2 Hschr. ganz, in einer Wiener stehen sie am Rande, und sie enthalten ja auch nur eine nicht sehr geschickte Erweiterung des in 27 f. bereits Gesagten; 4, 29—36 sind für den Zusammenhang entbehrlich. Wir dürfen also als wahrscheinlich anerkennen, dafs 29—36 schon vom Aristarch verworfen worden sind. Die leise Vermutung ist erlaubt, dafs auch ihre diplomatische Gewähr irgendwie bedenklich gewesen ist. Dazu kommen sachliche und sprachliche Bedenken: 1, das  $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\theta\iota$  ist hier weniger verständlich als  $\acute{\epsilon}\nu\theta\epsilon\upsilon$  oder  $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\theta\epsilon\upsilon$  mit Beziehung auf  $\eta\varsigma\gamma\alpha\iota\eta\varsigma$  gewesen wäre, oder als wenn da gestanden hätte  $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\theta' \acute{\epsilon}\nu\Delta\gamma\upsilon\upsilon\lambda\eta$ , aber  $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\theta' \acute{\epsilon}\nu\sigma\pi\acute{\epsilon}\sigma\sigma\iota\gamma\lambda\alpha\phi\upsilon\rho\omicron\iota\sigma\iota\nu$  ist überhaupt nur verständlich für den, welcher den Inhalt von  $\epsilon$  im Gedächtnis bewahrt, denn Odysseus hat den phäakischen Gastgebern von einer Grotte als Wohnung der Kalypso nichts erzählt. Aber freilich V. 30 scheint ja erst ganz später Fabrik anzugehören, und das  $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\theta\iota$  steht hier, wie das auch sonst vorkommt, ohne präpositionale Erklärung des Orts: „Sie hielt mich auf dem Flecke zurück“, natürlich vom Vaterlande, „ebenso wie die Circe“, von welcher noch keinem Phäaken etwas bekannt war. Aber die gemeinschaftliche Aussage über beide, die Kalypso wie die Circe,  $\iota$  33, ist eine offenbare Wiederholung von  $\eta$  258. „So sehr wird die eigene Heimat und das Elternhaus das liebste, auch wenn man ferne davon in der Fremde ein fettes Hauswesen bewohnt, abgesondert von den Eltern“; hier darf man die Wortstellung bemängeln;  $\gamma\acute{\iota}\gamma\upsilon\tau\alpha\iota$  an betonter Verstelle, dagegen  $\pi\iota\omicron\nu\alpha$  tritt zurück, so dafs der Gedanke etwas Schiefes erhält. Möglich, dafs der Interpolator bei dem fetten Hauswesen an des Alkinoos Anerbieten  $\eta$  314 gedacht hat. Denn den Anlaß dieser

\*) Wold. Ribbeck sagt in seinem Programm Homerische Miscellen II Berlin 1888 S. 8: „Topographische Fragen im Homer haben einen Sinn, wenn sie den Zweck verfolgen, festzustellen, inwieweit die Dichtung bei Ortsangaben mit sich selbst übereinstimmt, sonst nicht.“ Ribbeck ist überzeugt, dafs die Detail-Autopsie des Homer eitel Einbildung sei (S. 7). Partsch verwirft die ganze Schilderung von Ithaka, wie sie hier im  $\iota$  steht, als unecht; Michael (Das hom. u. das heutige Ithaka, Progr. von Jauer 1902) verwirft in einer sehr gründlichen Abh. nur die beiden Verse  $\iota$  25. 26, weil sie sich mit dem heutigen Ithaka nicht vertragen, und die Ortsbezeichnung dem  $\mu\acute{\alpha}\lambda\lambda\alpha\sigma\chi\epsilon\delta\omicron\nu\acute{\alpha}\lambda\lambda\eta\lambda\eta\sigma\iota$  widerspreche.

Interpolation (29—36) hat W. Jordan jedenfalls getroffen (S. 506): „Hier endlich giebt Odysseus, indem er die beiden Göttinnen nennt, die ihn zum Gatten gewünscht, aber vergeblich, wenigstens mittelbar zu erraten, warum er stillschweigend hinweggegangen über die schmeichelhafte Andeutung des Alkinoos, er würde ihm willkommen sein als Schwiegersohn.“ — Durch die Ausscheidung von 29—36 wird die Antwort des Odysseus auf des Königs Fragen am Schluß von § bündiger. Unbeantwortet bleibt nur die letzte Frage des Königs § 581—6, ob ihm ein Verwandter oder lieber Gefährte vor Troja umgekommen sei, ohne daß man gerade daraus schließen dürfte, eine solche Frage wäre nicht vorhergegangen.

§ 18. V. 39—66 folgt das Kikonenabenteuer als das erste, welches dem Helden auf der Rückfahrt von Troja begegnet sei. Ist es aber nicht für den Hörer oder Leser, welcher die Anfänge des gemeinschaftlichen Nostos der Achäer aus γ 130—164 noch im Gedächtnis bewahrt, sehr auffallend, daß diese hier gänzlich ignoriert werden? Wenn Odysseus zuerst mit dem Menelaos nach Tenedos fuhr, dann aber zum Agamemnon nach Trojas Küste zurückkehrte, mußte er ja auch mit Agamemnon über das ägäische Meer zurückgefahren sein. Der Bericht in des Hagias Nosten stimmt insofern mit ι 39ff. mehr überein als die Telemachie, und doch auch nicht überein, als Neoptolemus dort in Thrazien ἐν τῇ Μακρονείᾳ mit dem Odysseus zusammentrifft, und Maron ι 197 als Priester des Apollo im thrasischen Ismaros erwähnt wird. — Gemoll hat im Hermes XVIII und im Progr. Striegau 1885 die Unechtheit des Kikonenabenteuers ι 39—66 erwiesen. Er führt an letzterer Stelle aufser anderem S. 9ff. folgendes an: „Wer zufällig zuerst die Kyklopie liest und sich an der überaus durchdachten Art der Erzählung erfreut hat und dann ι 39—61 dahinter liest, dem wird zu Mute, als käme er von einer grünen Oase in eine trostlose Wüste. Da fällt vor allen Dingen der häufige Wechsel der Personen in der Erzählung auf... Das ist aber nicht der einzige Anstoß. Wir wenden uns zu dem Inhalt. Warum Odysseus die Stadt Ismaros überfällt, würden wir gerne hören. Trotzdem wir aus B 846. P 73 wissen, daß die Kikonen auf seiten der Troer gestanden hatten, vermissen wir hier doch eine Andeutung dieses Grundes. Daß die Griechen aussteigen, um die Stadt zu erobern, wird ebenso wenig gesagt, als daß sie hernach einsteigen. Weiterhin, als Odysseus seinen Leuten schleunige Flucht anbefiehlt, und sie ihm nicht gehorchen, da würde man gerne einen Ausdruck hören wie: da blieb auch ich aus Not. Daß das Gastmahl bis an den Abend währt, und daß sich die Griechen dann nach homerischer Sitte ἐπὶ ῥηγμῖνι θαλάσσης niederlegen, das muß man aus dem Umstand erraten, daß die Feinde erst in der Frühe (ἡέριοι 53) kommen. Wer übrigens die Kikonen beruft, da es doch 40 hieß: ὤλεσα δ' αὐτούς, war schon den Alten ein Rätsel (vgl. Schol. B. Q. zu 47). Daß in V. 54f. zum großen Schaden für die Klarheit des Gedankens das Subjekt fehlt, ist bekannt genug... Endlich daß gerade 6 Mann von jedem Schiffe fehlen, ist mir gerade so anstößig, wie es dem Zoilos war... Wäre dies allerdings der einzige Anstoß,

dann würde auch ich mit Krates sagen, es sei das eine poetische Umschreibung für das prosaische „es kamen 72 Gefährten um“ [Krates meint, es seien die übrig gebliebenen nachher zu gleichen Teilen auf alle Schiffe verteilt worden]. „Ich setze als bekannt voraus, daß Odysseus 12 Schiffe und auf jedem 50 oder genauer 52 Mann hatte (s. meine Darlegung in den Jahrb. f. Phil. 1883 S. 251). Von diesen 12 Schiffen verliert er 11 bei den Lästrygonen. Auf dem letzten Schiffe nun befinden sich nach  $\times$  208 außer Odysseus und Euryalos noch 44 Mann. Es fehlen also 6 Mann, es sollten aber 12 fehlen; denn 6 hat der Kyklop gefressen, und 6 von jedem Schiffe, also auch von dem des Odysseus, sind bei den Kikonen zugrunde gegangen. In dem letzteren Fall das Schiff des Odysseus auszunehmen, wie ich früher that, geht nicht gut an, denn 1, hat Odysseus bei den Kikonen mitgekämpft, also auch mit verloren, und 2, heißt es  $\times$  198ff. *τοῖσιν (den Gefährten) δὲ κατεκλάσθη φίλον ἦτορ — μνησαμένοις ἔργων Λαιστρυγόνος Ἀντιράταο — Κύνλωπός τε βίης μεγάλητορος ἀνδροφάγοιο*. Hier wird der Verluste bei den Lästrygonen und bei den Kyklopen gedacht, aber nicht der Kikonen, wozu doch derselbe Grund vorlag. [?] Wenn nun von dem letzten Schiffe des Odysseus weiterhin nur 6 Gefährten abgezogen werden, so liegt wohl auf der Hand, daß dies die 6 von dem Kyklopen gefressenen sein sollen. Der Dichter des 10. Buches gedenkt also des Kikonenabenteuers nicht, entweder weil er es kannte und ignorieren wollte, oder — weil er es nicht kannte, d. h. weil es noch nicht da war. Da zu der ersten Alternative absolut kein Grund ist, so wird es bei der zweiten sein Bewenden haben müssen. Also dem Dichter des 10. Buches lag das Kikonenabenteuer noch nicht vor.“

Diese Schlussfolgerung Gemolls verliert wenig an Wert dadurch, daß eine dritte Möglichkeit anzuerkennen war. Ebensogut nämlich, wie der Dichter annehmen konnte, daß dem Verluste bei den Kikonen eine Gleichteilung der übrigen Mannschaft auf alle Schiffe folgte, so kann er auch stillschweigend vorausgesetzt haben, daß Odysseus nach der Abfahrt vom Kyklopenlande seine eigene Mannschaft aus den anderen Schiffen wieder ergänzt hat. (Die Kundschafter im Laistrygonenlande sind nicht vergessen s. zu  $\times$  116.)

Die Unechtheit von  $\iota$  39—66 dürfte nach meiner Meinung schon aus dem Berichte Nestors  $\gamma$  132ff. folgen, nach welchem Odysseus ja mit dem Agamemnon zusammen abgesegelt sein muß.\*) Und von Agamemnon heißt es  $\delta$  514ff., an einer Stelle, wo die Überlieferung eine sonderbare Verwirrung aufweist, gleichwie vom Odysseus  $\iota$  80ff., daß ihn von Malea der Sturm aufs hohe Meer verschlagen habe. Vermutlich hat diese Erzählung hier vor dem Abenteuer mit den Lotophagen in dem ältesten Nostos des Odysseus wirklich gestanden.

\*) Merkwürdig verdreht ist das Verhältnis von  $\gamma$  132ff. zum Apolog bei Niese d. E. d. h. P. S. 36: „Diese Vorgänge ( $\gamma$  132ff.) könnten offenbar (!) dem Dichter von  $\iota$  nicht bekannt gewesen sein; denn sonst würde er sie erzählt haben ... Gerade darum hätte Odys. von Tenedos nach Troja zurückfahren müssen, damit die ältere Erzählung des Odys. ihre Geltung behalte.“



Mehrere Stellen im Homer haben so ähnlichen Wortlaut mit dem jetzt vorliegenden Flickbericht über die Kikonen, daß an Nachahmung derselben gedacht werden kann: V. 41f. sind (wie *A* 705) aus *ι* 548f. entlehnt (denn gefangene Frauen kommen auf des Helden Irrfahrten nicht wieder vor; verkaufen konnte er sie nicht); 45f. aus *I* 466—9 (*ι* 45 findet Gemoll das *ἐνθα δέ* sehr ungeschickt und den Wechsel des Passivs unangenehm, und bei *θῖνα* fehle *ἄλός*), 51 aus *B* 468 „wo durch das Wort *μυγλοῖ* das Gleichnis erst ermöglicht werde“; 53 ähnlich *ω* 169; 54f. aus *Σ* 533f.; 56—9 aus *A* 84. *θ* 66 *π* 779f.; 62f. aus *ι* 565f. = *κ* 133f. Wenn nicht die Indicien späterer Abfassung (spätester?) in *ι* 39ff. allzu beweisend wären, könnte man auf den Versuch eingehen, durch Athetesen diesem Eingang des Apologs aufzuhelfen, wie denn Classen (J. f. Phil. 1859 S. 301), Friedländer (Analect. hom. p. 482f.) und Nitzsch (J. f. Phil. 1860 S. 870), ferner Kirchhoff (Od.<sup>2</sup> S. 216), Fick, Nauck, Hinrichs und Cauer die beiden anstößigsten Verse 54f. ausgestoßen haben, vielleicht mit Recht.

„Wenn man erwägt, sagt Gemoll a.a.O., wie das ganze Kikonenabenteuer eigentlich... keinen Inhalt hat, so muß es wunder nehmen, wie diese Partie nachträglich entstehen konnte. Ich sehe dazu einen doppelten Grund. 1, ... wird die Zahl der Abenteuer des Odysseus *ψ* 310ff. offenbar auf 12 berechnet. Es konnte also wohl jemand, der den Abenteuern diese runde Zahl geben wollte, also sagen wir: der Dichter des 23. Buches, Veranlassung nehmen, ein inhaltloses 12. hinzuzudichten. 2, wird in der Kyklopie der Wein aus Ismaros erwähnt, den Odysseus zum Geschenk erhielt, als er den Priester Maron und sein Weib schonte. Auch diese Verse konnten Veranlassung sein, eine Eroberung und Plünderung der Stadt Ismaros vorangehen zu lassen, und sind es wohl auch gewesen.“ — Die Zwölfzahl der Abenteuer kommt in *ψ* 310ff. heraus, wenn 327 f. Planken, Charybdis und Scylla als ein Abenteuer gerechnet werden. Warum gerade eine Zwölfzahl von Abenteuern da sein mußte, will mir nicht in den Sinn; aber wohl kann die Erwähnung von Ismaros *ι* 196—207 einen Diaskeuasten veranlaßt haben, vorher die Plünderung dieser Stadt einzuschieben, eine Plünderung, welche sehr wohl in älteren Darstellungen schon Trojas Fall vorhergegangen sein kann, da die Kikonen unter den Hülfsvölkern der Troer waren. Wenigstens heißt es *I* 72, täglich holten die Schiffe der Achäer Wein von Thrazien her für den Agamemnon. — Noch eine Veranlassung mehr zur Eindichtung dieses Stücks kann eben darin gelegen haben, daß schon in *γ δ* der Anfang des Nostos mitgeteilt war, und die Wiederholung dieses Anfangs mit der Fahrt bis Malea vermieden werden sollte. — Von *ι* 39—66 abhängig ist kein einziger Vers der folgenden Rhapsodien, außer *ι* 164f., welche schon durch die sprachliche Form, und die Art, wie sie nachhinken, den Interpolator verraten, und *ψ* 310.

Mit den Kikonen scheidet das einzige nicht märchenhafte Lokal aus dem Apolog des Alkinoos aus. Denn den Lotophagen (auf der Insel Meminx) konnte schon eine Orientierung nicht beigegeben werden. Aber damit ist die folgende Erzählung von den Lotophagen und Kyklopen

noch keineswegs aus ihrem jetzigen Zusammenhange gänzlich losgelöst, wie man wohl gemeint hat. Der Eingang des Apologs, soweit er die Kikonen betrifft, ist nicht ohne gewaltsame Änderungen in einer Zahl von Versen aus der Erzählungsform der ersten Person in die der dritten Person umzusetzen. Möglich, daß er noch nicht einen Teil desjenigen ursprünglichen Nostos ausgemacht hat, welcher in der 3. Person erzählt war, und welcher dem Dichter der Phäakenlieder zur Benutzung für seinen Zusammenhang sich darbot. In diesem ursprünglichen Nostos hat vermutlich die Fahrt des Odysseus von Troja bis Malea hin ein Gesicht gehabt, dem das des  $\gamma$  und  $\delta$  ähnlicher sah.

§ 19. Die Verse 67—9 finden sich fast ebenso  $\mu$  313—5. Sittl (Gesch. d. gr. Litt. I S. 110 A. 2) behauptet: „Die Verse  $\mu$  314f. fügte man, wie so oft, gedankenlos aus  $\iota$  68f. hinzu, weil  $\mu$  313 sich mit  $\iota$  67 deckte, obgleich nicht Sturm, sondern ein lange anhaltender Wind sich erhebt.“ Ein lange anhaltender Wind motiviert das Verbleiben auf Thrinakia in V. 325:  $\mu\eta\nu\alpha\ \delta\epsilon\ \pi\acute{\alpha}\nu\tau'\ \acute{\alpha}\lambda\lambda\eta\kappa\tau\omicron\varsigma\ \acute{\alpha}\epsilon\iota\ \nu\acute{o}\tau\omicron\varsigma$ . In  $\mu$  313 hatte der Sturm dazu gezwungen an Land zu verbleiben. Und für die Schilderung eines Sturms standen die gewählten Verse dem epischen Dichter als formelhaft zu Gebote. „Widersinnig“ war es allerdings mitten in der Nacht ( $\mu$  312) vom Sturme erst die Nacht herbeiführen zu lassen. ( $\iota$  68 $\frac{1}{2}$  und 69 auch =  $\epsilon$  293 $\frac{1}{2}$  und 294. Es dürfte aber aus solcher Wiederholung ebensowenig zu schließen sein, wie aus der Gleichheit von  $\iota$  473 mit  $\epsilon$  400, weil sie einfach einem Rhapsoden zugeschrieben werden kann.) — V. 90 „steht in den ältesten und besten Hschr. vor 89  $\acute{o}\iota\tau\iota\nu\epsilon\varsigma\ \acute{\alpha}\nu\acute{\epsilon}\rho\epsilon\varsigma$ , in anderen am Rande, und findet sich erst im Vind. 56 nach diesem Verse wie  $\kappa$  102, woraus sich schließen läßt, daß der Vers vor dem 12. Jahrhundert auf ungeschickte Weise aus  $\kappa$  102 hier eingeschoben sei“ (Hentze). Er steht in Widerspruch mit 94f. ( $\tau\acute{\omega}\nu\ \acute{o}\sigma\tau\iota\varsigma\ \dots\ \varphi\acute{\alpha}\gamma\omicron\iota$ ), weil der Modus der Wiederholung hier eine größere Anzahl von Kundschaftern voraussetzt, während bei den Lästrygonen  $\kappa$  102 (vgl.  $\kappa$  116f.) in der Tat nur von dreien die Rede ist. Daß der Vers nach  $\iota$  unpassend aus  $\kappa$  102 herübergenommen sei, hat zuerst R. Franke in den J. J. 1856 S. 199f. gezeigt.

Den V. 105 verdächtigt Kirchhoff, da zur Betrübniß ( $\acute{\alpha}\kappa\alpha\chi\acute{\eta}\mu\epsilon\nu\omicron\iota$ ) nichts anderes Anlaß gab, als der gegen einige Leute der Mannschaft vom Odysseus geübte notwendige Zwang. Der Übergangsvers ist wohl nur des formelhaften Gebrauchs wegen gewählt (=  $\iota$  62.  $\iota$  565.  $\kappa$  77. 133). Breusing freilich (N. J. f. Phil. 1887 S. 6) erklärt ihn durch „das Fehlschlagen der Hoffnung, den schon bedenklich geschwundenen Mundvorrat zu ergänzen“. — V. 107—181, wo Odysseus erzählt, was er weder gesehen, noch vernommen haben kann, verwirft C. Rothe Progr. Berl. 1882 S. 23, weil er die Verse 537—66 für unecht hält. Und allerdings, wenn diese Verse unecht sind, müssen es auch die Verse 107—181 sein. Laßt uns also zuerst über diesen Schluß der Rhapsodie klar zu werden suchen.

V. 474. Als ich (Odysseus) vom Kyklopenlande auf Hörweite abgerudert war, rief ich den Polyphem mit spottenden Worten an: „Nicht also eines kraftlosen Mannes Gefährten hast du gefressen. Der Lohn

deiner bösen Tat mußte dir kommen, da du Gäste in deinem eigenen Hause zu fressen dich nicht schentest. Drum hat dich Zeus gestraft und die anderen Götter.“ Der Riese ergrimmte noch mehr, und die 480. Spitze eines großen Berges brach er ab und warf sie vor den Bug des Schiffs, daß die aufschäumende Woge es zum Gestade zurücktrug. Ich nahm aber eine lange Stange und schob es wieder ab und winkte den 490. Gefährten zu, mit aller Macht es abzurudern. Als wir nun zweimal so weit ab waren (V. 491), redete ich den Kyklopen, obwohl meine Gefährten vor der Gefahr warnten, aus zornigem Herzen abermals an: 500. „Kyklop, wenn dich ein Sterblicher nach der schimpflichen Blendung deines Auges fragen sollte, so sage, Odysseus, des Laertes Sohn aus Ithaka, habe dich geblendet.“ Aufstöhnend erwiderte er: „Wehe, so hat sich die Weissagung des Sehers Telemos an mir erfüllt. Aber ich 510. hatte geglaubt, daß ein großer und kräftiger Mann kommen würde; nun hat mich ein so kraftloser Wicht geblendet mit Hülfe des Weins. Aber wohlan, Odysseus, komme zurück, damit ich dir Gastgeschenke gebe und den Erderschütterer auffordere, dir die Heimsendung zu gewähren. Denn er ist mein Vater und wird auch mein Auge wieder 520. heilen.“ Aber ich entgegnete: „Daß ich dich doch so gewiß in den Hades senden könnte, wie auch der Erderschütterer dein Auge nicht heilen wird!“ Da flehte der Kyklop zum Poseidon: „Höre mich, erdumfassender Poseidon, wenn du doch mein Vater bist; gib, daß Odys- 530. seus nicht heimgelange, oder wenn ihm vom Schicksal bestimmt ist, seine Heimat wiederzusehen, daß er spät und unglücklich heimkomme, nachdem er alle Gefährten verloren, auf fremdem Schiffe, und Leiden im Hause vorfinde.“ So sprach er flehend und der Erderschütterer hörte ihn. Er aber hob (V. 537) abermals einen noch viel größeren Stein und schleuderte ihn, alle Kraft daransetzend, bis dicht an mein Schiff, 540. daß es von den Wellen schneller vorwärts getrieben wurde, an die Insel, wo die anderen Gefährten unser warteten. Wir verteilten dann die Schafe des Polyphem unter uns, den Widder aber opferte ich dem 550. Zeus. Leider nahm Zeus das Opfer nicht an, sondern überlegte, wie alle meine Schiffe und Gefährten zugrunde gehen könnten (555). So saßen wir denn bei Schmaus und Trank den ganzen Tag; am folgenden Morgen befahl ich weiterzufahren (566).

An V. 491 vgl. mit 473 haben schon die Alten Anstoß genommen. Das erste Mal hatte Odysseus auf Hörweite den Polyphem angerufen, wie konnte er in der doppelten Entfernung der Hörweite sich verständlich machen? Man erinnerte an Γ 221 (So auch Düntzer: Odysseus gehöre nicht zu den Leuten *οἱ τοὶ νῦν βροτοὶ εἰσιν*), der Held habe eben eine mächtigere Stimme gehabt. Der Ausweg, den Giseke einschlug (Philol. Anzeiger III p. 390), das *ὅς τις τόσσον* nicht auf die Hörweite 473, sondern auf das *ὥσα παρ' ἐξ* 488 zu beziehen, ist von Nitzsch mit Recht abgeschnitten worden. „Da der Kyklop mit Aufwendung aller Kraft beim zweiten Wurf (538) das Schiff nicht erreicht, so zeigt sich, daß wirklich eine doppelte Entfernung von der beim ersten Wurf den Verhältnissen entspricht, wie sie andererseits der klugen Vorsicht

des Odysseus nach der ersten Erfahrung angemessen ist.“ Also die doppelte Hörweite ist 491 gemeint. Man kann auch nicht auf die Weise entschlüpfen, wie John Mayor (Bursian Jahresber. 1873 p. 923 und Wittmann Progr. Büdingen 1883 p. 17), daß man sagt, die Formel 473 sei nicht von der äußersten Hörweite zu verstehen, sondern innerhalb der Hörweite, so daß für *ὅς τόσσον* noch Raum bleibe, oder wie Bischoff (Phil. 37, I S. 166 ff.), die Hörweite sei nur ein Mittelmaß; nur das erste Mal sei die Entfernung durch das Bild veranschaulicht; wenn es dann später heiße: zweimal so weit, so hätten Dichter und Zuhörer nur noch die durch jenen Ausdruck angedeutete Entfernung vor Augen, nicht mehr das Bild, welches zur Veranschaulichung gedient hätte; Schol. H. Q. sagt, das erste Mal habe Polyphem den Flüchtling von der Höhle her gehört, das zweite Mal aber viel näher bei, vom Strande her. — Konnte denn aber Odysseus selbst auch doppelt so weit hören, nicht bloß Polyphems Antwort, sondern auch sein Gebet an Poseidon? — (Vgl. Nutzhorn Entst. d. hom. Ged. Leipz. 1869 S. 100 ff.) Bender (Progr. Darmstadt 1878 S. 28 f.) nennt diesen Zug einfach märchenhaft: beim Märchen hört die verstandesmäßige Erklärung eben auf. — Nitzsch nimmt seine Zuflucht zur Konjektur: er schlägt in 491 anstatt *ὅς τόσσον* vor zu lesen *ὅς αὖτις τόσσον*; Lehrs, dem die harte Synizese wohl nicht gefiel, *ὅς τοσσοῦτον* „ebensoweit“ (vgl. § 203).

Kammer will (Einh. der Od. S. 465 ff.) dem, was er eine Albernheit nennt, hier dadurch entgehen, daß er die Verse 475—501, und damit den ersten Wurf des Riesen ganz unterdrückt. Er kombiniert nämlich mit dem Widerspruch zwischen 473 und 491, welcher nicht wegzuleugnen, noch wegzudeuten sei, seine Beobachtung, daß weder der Inhalt der ersten Anrede des Odysseus 475—9 dem in 474 angekündigten Spott („triumphierenden Hohn“) entspreche, noch der Inhalt der zweiten 502—5 den in 501 angekündigten Groll wiedergebe. Daß Odysseus dem Unhold in der zweiten Anrede verrät, von wem er die Züchtigung erfahren habe, nennt Nitzsch mit Recht ein Verfahren aus keckem Übermut; zugleich aber befriedigt sich darin des Odysseus Rachegefühl. Als der Dichter ihn sich „niemand“ nennen liefs, bereitete er gerade diesen Moment vor. Wer in diesen Versen 503—5 den Ausdruck grimmigen Grolls vermisst hat, lasse sich vom Aristoteles eines Besseren belehren, welcher Rhetor. II 3, 16 sagt, die Rache sei erst dann vollkommen, wenn der Betroffene auch wisse, von wem und weshalb er sie erlitten. Und Spott und Hohn liegt zwar nicht in der „moralischen Rede“, wie Kammer die Verse 477—9 betitelt, wohl aber in der Hervorhebung des Gegensatzes zwischen dem „kraftlosen Wicht“ (475 f.) und der „mächtigen Gewalt“ des Gegners. Ganz stillschweigend setzt Kammer sodann in 537 das grandiose Wurfstück des Verses 481 hinein.

Düntzer warf, weil er den Widerspruch zwischen 473 und 491 nicht anerkannte (J. J. 1862 S. 736), nur 518—36 aus, damit auf den „höhnenden Vers“ *ἀλλ' ἄγε δέῃρ', Ὀδυσσεῦ, ἵνα τοι παρ' ξείνια θείω* unmittelbar 537 der mit *ξείνια* gemeinte zweite Wurf folge: *ἦ ῥα καὶ ἔξαυτις* etc. Die ironische Anspielung auf des Odysseus eigene Bitte

267 wäre dann allerdings noch markanter als sie jetzt schon ist. Aber wie wäre dann der Text entstanden, wie er jetzt ist? — Düntzer hat jene Athetese auch darum gemacht, weil Odysseus in den folgenden Büchern und in den eine spätere Zeit darstellenden von ε an nichts von einem Zorne des Poseidon wisse, während doch (C. Rothe Progr. Berl. 1882 S. 6f.) die Verse ζ 326 und η 271 (zu geschweigen von ε 339f. 423. 446 vgl. α 19f. α 65—70. ε 284. ν 125 ff. 341 ff.) das Gegenteil beweisen.

Das Wurfstück des Riesen ist 481 ἦκε δ' ἀπορόγῃξας κορυφὴν ὄρεος μεγάλοις viel großartiger beschrieben als mit den matten Worten 537 πολὺ μείζονα λαῶν αἰείρας; diese enthalten doch gewiß keine Steigerung, wie man hätte beim zweiten Wurf erwarten sollen. C. Rothe sagt a. a. O. S. 3f. Usque ad versum (536) oratio apte et concinne procedit. (Den Widerspruch nämlich zwischen 473 und 491 läßt er auf sich beruhen, indem er vielleicht, insoweit der Dichter einer Entschuldigung bedarf, mit Schol. B. Q. eine gewisse Reticenz des Erzählenden annimmt.) Nam et Ulixis moribus convenit, ut, cum falsum antea nomen caute finxerit, nunc illi quis sit aperiat, et Polyphemus pro feroci suo ingenio aptissime primum subito impulsu ductus infestum virum saxo jacto interficere studet, tum ad dolum quamvis rusticum confugit, denique, cum neutrum succedat, ultionem deo, qui omnia potest, committit. Ulixes autem recordatus, quid ab irato Neptuno usque ad id tempus, quo narrat, in mari perpressus sit, suo jure addere potest: τοῦ δ' ἔκλυε κυανοχαίτης. Gegen Hinrichs (deutsche Lit. Zeit. 1882 No. 41. S. 1454) bemerkt er in Bursians Jahresh. 1883 S. 118. „Wenn auch wirklich der zweite Steinwurf (nachdem der Kyklop sich schon resigniert hat) eine größere Wirkung habe als der erste, so sei doch der Wurf überhaupt, da Polyphem seinem göttlichen Vater die Rache anheimgestellt habe, durchaus ungerechtfertigt.“ Außerdem aber hat Rothe schon im Programm 1882 bemerkt, daß hier Entlehnung aus H 264—70 vorliege. H 264 messen sich Hektor und Ajax im Zweikampf, Lanze und Speer sind schon verbraucht; Hektor wirft einen großen Feldstein und trifft damit seines Gegners Schild, ohne ihn zu zerschmettern; Ajax aber

δεύτερος αὐτ' Αἴας πολὺ μείζονα λαῶν αἰείρας,

ἦκ' ἐπιδινήσας, ἐπέρεισε δὲ ἰν' ἀπέλεθρον

εἶσω δ' ἄσπιδ' ἔαξε, βαλὼν μυλοειδέϊ πέτρῳ.

„Majori lapidi, cujus magnitudo etiam imagine perspicua fit, respondet, quod eo efficitur. Hector enim ... Ajacis jactu ita tunditur, ut concidat: quod contra in Odyssea paene idem quod priore jactu evenit.“ V. 539 ist nämlich bis auf den Umstand, daß der Stein — der doppelten Entfernung entsprechend — hinter dem Schiffe niederfällt, = 482. Der Wurf hätte nach 540 fast das Steuerruder erreicht, dieser Vers ist in 483 nur aus Gedankenlosigkeit entlehnt und nach Schol. zu 540 schon von den Alten an der ersten Stelle ausgeworfen. V. 541f. wieder = 484f. „Quae cum ita sint, nemo dubitabit, quin illi duo versus, quo loco in Iliade sunt, eo genuini habendi sint, et quin perverso judicio in hunc Odysseae locum translati sint. Soweit stimme ich mit Rothe überein. Ich kann ihm aber nicht darin beipflichten, daß auch die fol-



genden Verse 543—66 auf Entlehnung beruhen. Die Verse 543 und 545 haben nur zufällige Ähnlichkeit mit  $\iota$  181 und  $\beta$  403; 546f. sind formelhaft (vgl.  $\mu$  5 f.  $\iota$  150.  $\lambda$  20.  $\omicron$  499.  $\mathcal{A}$  437. h. in Ap. 505); 549 ist vielmehr das Original zu  $\iota$  42 und  $\mathcal{A}$  705. „In versibus 550—5 vigorem quendam inesse vero poëta dignum non negaverim.“ Der ganze Schluß 556—66 ist als formelhaft anzusehen.

Mit  $\iota$  551—5 vergleicht Rothe sehr passend  $\gamma$  159—61; an beiden Stellen bleibt Zeus trotz dargebrachten Opfers ungnädig; an beiden Stellen wird der Grund der Ungnade nicht direkt angegeben; aber worin sie sich äußert, wird  $\gamma$  161 sofort hinzugefügt — und fehlt denn diese Angabe in  $\iota$ ? Sie fehlt nicht, aber die Wirkung der Ungnade wird in  $\iota$  nur vorläufig vorweggenommen, während sie in Wahrheit erst bei den Lästrygonen und in dem Sturme, welcher reichlich ein Jahr später den Helden nach Ogygia verschlägt, in die Erscheinung tritt ( $\mu$  405 ff.). Und doch sei dieser Zusammenhang „ineptissimum, cum Jupiter illam tempestatem propria de causa moveat“.

Dieselbe Erklärung, welche Rothe für den Zusatz V. 536  $\tau\omicron\upsilon\ \delta'$   $\acute{\epsilon}\kappa\lambda\upsilon\epsilon\ \kappa\upsilon\alpha\nu\omicron\chi\alpha\iota\tau\eta\varsigma$  zuläßt, Odysseus füge dies aus der Erinnerung an die später erlebten Stürme hinzu, dürfte auch für 553—5 genügen. Nitzsch nennt solche Erinnerung (zu 553) zweckmäßig und natürlich, indem er auf die Verse 530—5 rekurriert, auf das Gebet des Polyphem, welches Poseidon erhört haben soll (536). Er konnte es gar nicht erhören als Meergott: die Zuhörer wußten, daß er nicht die Macht hatte, außerhalb des Meeres dem Odysseus Unglück zu bereiten, und daß jedes einzelnen Gottes Haß unter dem Willen des Zeus und der Götterversammlung stehe, daß aber andererseits Zeus auch die Verfehlungen der Sterblichen gegen jede Gottheit räche. Wenn also Zeus dem Odysseus  $\iota$  554f. Unglück ersinnt, so muß die Hilfe des Zeus dem Poseidon gewährt worden sein, natürlich auf dieses Gottes Anklage hin, auch ohne daß der Dichter diese Anklage besonders erwähnt. — Was liegt also für ein Widerspruch gegen 536 darin, daß Odysseus 553 gemäß dem späteren Erfolge über den Willen des Zeus ein Urteil ausspricht, obschon derselbe erst später durch eine Verkettung von Umständen in Erfüllung geht?

Um das Facit zu ziehen, wir halten mit Rothe gegen Kammer, den ersten Wurf des Kyklopen für echt, den zweiten (537—42) für unecht, behalten die Lesart der Handschriften  $\delta\iota\varsigma\ \tau\omicron\sigma\sigma\omicron\nu$  in V. 491, indem die doppelte Hörweite das erste Mal nach der Höhle hin, das zweite Mal nur bis zum Strande hin gerechnet wird, obschon der Dichter diese Differenz der Berechnung entschuldbarer Weise von Odysseus nicht aussprechen läßt, und halten auch den Schluß der Rhapsodie von 543 an für echt.

Wenn V. 537—66 unecht wären, würde Roth's Mutmaßung, daß Odysseus in dem ursprünglichen Berichte seiner Abenteuer nur mit einem Schiffe zu dem Kyklopen gekommen sei, an Wahrscheinlichkeit sehr gewinnen, und zusammen mit jenem Schluß dieses Abenteuers müßte natürlich die Einleitung desselben 107—181 fallen, zumal da Odysseus

darin Dinge erzählt, welche wohl die Muse ihrem Dichter verrät, welche der erzählende Odysseus aber nimmermehr gesehen oder vernommen oder durch Folgerungen erschlossen haben kann. Aber der letztere Umstand allein dürfte kein genügender Grund sein, sie in der vorliegenden Antwort des Odysseus auf des Alkinoos Fragen für eingeschoben zu halten. Kommen doch, wie schon früher besprochen ist, in dem Apolog des Alkinoos viele andere Dinge gleicher Art vor. Ja, müssen wir nicht unter allen Umständen zu der Hypothese unsre Zuflucht nehmen, daß die Rückkehr des Laertiaden von Trojas Gefilden ursprünglich in der dritten Person abgefaßt ist, daß aber derjenige Dichter, welcher den Nostos hier verwendet, ihn zu seinen Zwecken ziemlich wörtlich verwandt habe? — Z. B. gleich bei V. 109—11 hält Nitzsch es für „möglich, daß sie später hinzugesetzt seien“, weil Odysseus nichts davon wußte, daß die Kyklopen keinen Ackerbau trieben; er hatte ja aus Polyphems Munde nur gehört, daß das Land großtraubigen Wein bringe. — Dem ursprünglichen Dichter dagegen hatte die Muse solche Dinge verraten.\*)

Die Verse 120—4 kamen Nitzsch wegen gehäufte Seltenheiten in Worten und Formen sehr verdächtig vor; nicht als ob die ἄπαξ εἰρημένα, deren er in den 5 Versen 5 aufrechnet, an sich einen Verdacht begründeten, aber das Wort κυνηγέται scheint wirklich „entscheidend“ zu sein, da es die bei Späteren gemeinste Bezeichnung der Jäger ist, sonst aber bei Homer, wie oft er auch Jäger erwähnt (gewöhnlich θηρητῆρες), nie vorkommt. Sonst sieht die Verbindung von 125 mit 119

ἄγριαι· οὐ μὲν γὰρ πάτος ἀνθρώπων κατερύκει.

οὐ γὰρ Κυκλώπεσσι νέες πᾶρα μιλτοπάρηοι,

nicht gerade sehr original aus. Daß diese Verse im Munde des Rhapsoden irgendwie umgeformt worden sind, halte ich für erwiesen, da auch der Schluß derselben zum Gedanken des Ausgangspunktes zurückkehrt.

Über die Tendenz der hier vorliegenden Schilderung der Ziegeninsel äußert der Dichter W. Jordan S. 507 eine sehr ansprechende Vermutung: „Es ist sehr auffällig, daß dieser Ziegeninsel eine liebevoll eingehende landschaftliche Schilderung, fast wie der Insel der Kalypso und dem Garten des Alkinoos gewidmet wird, ohne daß dafür, wie in diesen beiden Fällen, ein poetisches Motiv ersichtlich oder damit eine in dieser Scenerie spielende bedeutsame Handlung vorbereitet würde. Ich vermute daher, daß ein Stück darauf bezüglicher Erzählung verloren gegangen ist. Die deutliche Tendenz der Schilderung ist, ein Bedauern zu wecken, daß ein mit allen Eigenschaften zum ergiebigsten Acker- und Gartenbau so gesegnetes und dazu mit vortrefflichem Hafen versehenes Stück Erde menschenleere Einöde bleiben solle. Damit könnte etwa vorbereitet gewesen sein ein Seitenstück zu dem Lotophagenabenteuer, ein von Odysseus mühsam überwundenes Gelüst seiner, der Irrfahrt müden Mannschaft, sich lieber in diesem kleinen Paradiese an-

\*) Gitlbauers philologische Streifzüge haben mir leider nicht zu Gebote gestanden. Das Referat darüber in Hentzes Anhang ist jedenfalls unzuverlässig, da 113. 114 keinesfalls für eine Interpolation angesehen worden sein können.

zusiedeln, als sich weiteren Gefahren auszusetzen in der ungewissen Hoffnung, nach dem rauen Ithaka zurückzukehren.“ Diese den Dichter Jordan ehrende Vermutung hat leider noch andere vagere Phantasieen erzeugt, wie z. B., daß die Ziegeninsel ursprünglich der Schauplatz der an die Kyklopie sich anschließenden Nekyia gewesen sei!!!

An der Konstruktion von 137 nehmen Düntzer und Nauck Anstoß. Breusing (die Nautik der Alten) findet den Inhalt (S. 124) unverdächtig. Denselben beiden Gelehrten ist V. 167 anstößig, obwohl Nitzsch genug Fälle eines ähnlichen Zeugma aus Homer zusammenträgt.

Über die Verse 253—5, welche Aristophanes verwarf, habe ich meiner sie verteidigenden Erklärung in den Jahrb. f. Phil. 1874 S. 687 f. nichts hinzuzusetzen. Nach Thuc. I, 5, 1 u. 2 dürften sie echt sein, wenn auch die Möglichkeit einer Interpolation einzuräumen ist, ebenso wie bei den vorigen Fällen und bei den nächsten beiden. Denn wo die Möglichkeit einer Interpolation der Möglichkeit der Echtheit wie Minus dem Plus entgegensteht, muß die Tradition für letztere entscheiden.

V. 271 wird nämlich von Bekker als erläuternde Interpolation mit Zustimmung von Köchly und Kirchhoff ausgeschieden, von letzterem mit Verweisung auf η 165 und 181 ὅς θ' ἰκέτησιν ἄμ' αἰδοίοισιν ὀπηδεῖ. Die wiederholte Hinweisung auf den Ζεὺς ξείνιος malt hier die Furcht des Odysseus (Düntzer).

V. 317: εἴ πως τισαίμην, δότῃ δέ μοι εὖχος Ἀθήνη.

Da Athene in diesem Nostos (Apolog) nirgends dem Odysseus hilfreich erscheint und auch von ihm nicht erwähnt wird, so hält Niese (Entw. der hom. Poes. S. 175 f.) dafür, daß sie auch dies eine Mal ursprünglich nicht erwähnt sei, daß vielmehr dieser Vers nach dem Beispiel von H 81 εἰ δέ κ' ἐγὼ τὸν ἔλω, δώῃ δέ μοι εὖχος Ἀπόλλων τεύχεα συλήσας οἴσω usw.

eingeschoben sei. Möglich, jawohl; aber wahrscheinlich? Mit demselben Rechte könnte man ja auch den Poseidon V. 284 und den Zeus V. 262 verdächtigen.

Bei V. 350 nimmt Sittl (Wiederhol. p. 29) eine Entlehnung aus θ 355 an. Mit welchem Rechte, ist mir unklar. Daß die paar Worte μαίνεαι οὐκέτ' ἀνεκτῶς gleichlauten, in ganz verschiedenem Zusammenhang, ist noch kein genügender Beweis von Entlehnung; und wenn es so wäre, würde ich eher die Anwendung dieser Worte auf den Hektor für entlehnt halten.

V. 455 ist von Nitzsch ohne genügenden Grund gestrichen. Der Vers „läßt weder eine direkte Drohung mit der Rache des Vaters oder dergl. erwarten, noch stört er die Beziehung des folgenden Bedingungssatzes auf die Frage ἧ σύγε — ποθέεις“.

V. 483 ist unecht s. oben S. 277; ebenso V. 531 (aus 505), welcher in fast allen Hschr. fehlt. Auch V. 537—42 haben wir oben S. 275 ff. mit Rothe auswerfen zu müssen geglaubt.

§ 20. Als echt haben wir anerkannt (ι 1—13. 16—28. 37. 38... 67—69. 91—119. (120—4?) 125—163. 166—482. 484—530. 532—6. 543—66) 511 Verse folgenden Inhalts:

Dem König Alkinoos erwiderte Odysseus: Mir erscheint es wahrlich schön, einem solchen Sänger, wie dieser hier ist, bei fröhlicher Gesellschaft und einem vollen Becher zu lauschen. Du aber trägst Verlangen, meine Trübsale zu erfahren. So will ich dir jetzt zuerst meinen Namen 10. mitteilen, damit wir hinfert Gastfreunde sind. Ich bin der Laertiade Odysseus, dessen Listen überall im Liede gefeiert werden. Ich bewohne 20. das sonnige Ithaka mit dem laubbedeckten Neritonberge. Viele Inseln liegen nahe herum, Dulichion und Same und das walddreiche Zakynthos. Selbst liegt es flach, am meisten nach Norden; es ist rau, aber es nährt tüchtige Männer; süßer ist nichts als der Anblick der eigenen Heimat. 30. Und wohlan, so will ich dir auch meine leidvolle Rückfahrt von Troja her erzählen ... Schweren Sturm aus Norden erregte Zeus, bei dunkler Nacht flogen die Schiffe dahin, die zerfetzten Segel nahmen wir nieder 70. und ruderten ans Festland. Da lagen wir zwei Tage und Nächte, besseres Wetter erwartend. Am dritten segelten wir weiter. Und ich wäre wohlbehalten ins Vaterland gelangt, wenn nicht Wind und Strömung bei der Umfahrt um Malea mich nach Süden an Kythera vorbei ver- 80. schlagen hätten. 9 Tage trieben mich schlimme Winde über das Meer, hin nach dem Lande der Lotophagen, welche blumige Speise essen. Am 10. Tage landeten wir und schöpften uns Wasser. Die Leute nahmen stracks eine Mahlzeit ein bei den Schiffen. Dann entsandte ich etwelche, 90. zu erforschen, was für Männer dort ihr Brot äßen. Diese mischten sich alsbald unter die Lotophagen, welche ihnen kein Leid zufügten, aber von dem Lotos zu essen gaben. Und wer auch immer von dieser süßen Frucht aß, der wollte nicht zurück, Meldung zu tun, sondern bei den Lotophagen bleiben und der Heimkehr vergessen. Die brachte ich mit Zwang auf die Schiffe zurück und band sie unter den Deck- 100. balken fest. Den anderen Gefährten aber befahl ich die schnellen Schiffe zu besteigen, damit niemand mehr von dem Lotos äße. Alsbald ruderten wir fort.

Weiter kamen wir von da in das Land der übermütigen Kyklopen, welchen, obwohl sie weder pflanzen noch pflügen, Getreide und Wein von selber wächst. Ohne Recht und Gesetz bewohnen sie Höhlen auf 110. den Gipfeln hoher Berge, und jeder herrscht über Frau und Kind, wie er will. Zu dem Hafen hinaus breitet sich eine kleine waldige Insel, die nur von wilden Ziegen bewohnt wird. Denn die Kyklopen haben 120. keine Schiffe und keine Baumeister, die ihnen den Zugang zu dieser paradiesischen Insel öffnen könnten. Einen Hafen hat sie sonst, worin 130. die Schiffe ohne Anker und ohne Tane sicher liegen können; und herrliches Quellwasser dicht dabei. Hier liefen wir ein und ein Gott leitete 140. uns, bei stockfinsterer Nacht. Niemand hatte das Land in Sicht, bevor die Schiffe auf das Ufer stießen. Als wir gelandet waren, legten wir 150. uns schlafen. Mit dem Lichte des folgenden Tages streiften wir voller Bewunderung auf der fruchtbaren Insel herum. Nymphen jagten die Ziegen auf; wir machten Jagd darauf, und die Beute betrug 9 Ziegen für jedes meiner 12 Schiffe und 10 Ziegen für mich allein. So saßen 160. wir denn den ganzen Tag bei Schmaus und Trank; denn wir hatten noch

Wein. Im Lande der nahen Kyklopen aber erblickten wir Rauch und hörten das Geblök von Schafen und Ziegen. Dann legten wir am Gestade uns schlafen. Mit dem Lichte des folgenden Tages berief ich eine Versammlung und hiefs die anderen Gefährten auf der Insel bleiben, während ich mit meinem Schiff hinüberfahren wolle, zu erkunden, was für Männer dort wären, ob wilde oder gesittete. Dann fuhr ich mit meiner Mannschaft hinüber.

Als wir jene Stelle erreicht hatten, sahen wir nahe dem Meere am äufsersten Rande eine Höhle, wo viele Schafe und Ziegen innerhalb einer Verzäunung ihre Schlafstelle hatten. Da wohnte ein Riese, der weiter weg sein Kleinvieh weidete und mit anderen nicht verkehrte, ein wunderbarer Unhold; er glich nicht einem Brot essenden Manne, sondern einer hohen bewaldeten Bergkuppe, welche einsam aufragt. Ich befahl den anderen Leuten beim Schiffe zu bleiben und das Schiff zu bewachen, die 12 besten aber nahm ich mit, und einen Schlauch schwarzen, süssen Weines, den mir Maron, der Priester des Apollo in Ismaros, aufser anderen Geschenken zum Danke dafür, dafs wir ihn verschonten, verehrt hatte; wenn dieser Wein zwanzigfach verdünnt war, duftete er noch, dafs es schwer war, sich seiner zu enthalten. Auch einen Sack mit Wegekost nahm ich mit; denn es ahnte mir gleich, dafs ich zu einem gewaltigen, wilden Manne kommen würde, der weder Recht noch Gesetz kannte. In die Höhle kamen wir rasch, aber wir fanden ihn nicht drinnen; mit Bewunderung sahen wir die mit Käse beschwerten Darren, die Lämmer und Zicklein nach Alter und Geschlecht gesondert, die verschiedenen Gefäfse mit Molken. Da flehten mich zu allererst meine Leute an, von dem Käse zu nehmen, die Zicklein und Lämmer rasch nach dem Schiffe hinzutreiben und dann wegzufahren. Aber ich hörte leider nicht auf sie, sondern wollte ihn selbst sehen, ob er mir nicht Gastgeschenke\*) gäbe. Wir machten Feuer an und opferten und afsen von dem Käse und warteten, bis er die Herde eintrieb. Er brachte eine schwere Last durren Holzes mit für das Abendessen und warf sie mit solchem Getöse in die Höhle hinein, dafs wir uns in den innersten Winkel verkrochen. Nun trieb er alle Milchsche und Ziegen in die Höhle, die Böcke liefs er in der Verzäunung. Dann legte er einen grossen Türstein vor den Eingang, den 22 Wagen nicht von der Stelle geschleift hätten. Sich setzend molk er die Schafe und Ziegen nach Gebühr und legte jeder ihr Junges unter. Sogleich brachte er die Hälfte der Milch zum Gerinnen, und sammelte den Quark in Körben, die andere Hälfte stellte er in Gefäfsen hin zum Trinken. Nachdem er mit dieser seiner Arbeit sich gesputet hatte, machte er Feuer an und sah uns nun und fragte, wer wir wären. Wir entsetzten uns über den Ton seiner Stimme und über den Riesen selbst. Dennoch sprach

\*) Dafs *ξείρα* hier = *ῥῆμα* Weizenbrot und Gerstengraupen sei, folgt keineswegs aus 212 ff., wie Breusing a. a. O. S. 6 sagt; ebensowenig aus Arr. Ind. 26, 7. 27, 9. 28, 1 ff.; dafs es Mundvorrat bedeuten kann, mag man daraus folgern, mehr nicht; und dafs es die Bewirtung damit bezeichnen konnte, sieht man auch z. B. aus Eur. Iph. Taur. vs 949.



ich zu ihm: „Wir sind auf der Heimfahrt von Troja her verschlagene 260.  
Achäer, Mannen des Atriden Agamemmon. Wir nahen bittend deinen  
Knieen, ob du uns gastliche Bewirtung gibst. Als deine Gäste stellen  
wir uns in den Schutz der Götter und des Zeus, welcher den Schutz-  
flehenden und Gastfreunden ein helfender Hort ist.“ „Ein Tor bist du, 270.  
Fremder“, antwortete er erbarmungslos, „oder aus weiter Ferne ge-  
kommen, daß du mich heissest die Götter fürchten. Die Kyklopen sind  
viel zu stark, sich um die Götter zu kümmern. Aus Scheu vor Zeus  
würde ich dich und deine Leute nicht verschonen, wenn das Herz es  
mir nicht geböte. Aber sage mir, wo du dein Schiff hast.“ Die arg- 280.  
listige Frage betrog mich nicht. Ich gab mich schlauer Weise für  
schiffbrüchig aus. Poseidon habe mir das Schiff am Felsen zertrümmert.  
Erbarmungslos sprang er auf und packte 2 von meinen Leuten und  
schlug sie wie junge Hunde gegen den Boden, daß das Hirn die Erde 290.  
benetzte. Dann verzehrte er sie, gliedweise zerstückelt, zum Abendessen,  
wie ein Löwe, mit Mark und Knochen. Jammernd hoben wir zum Zeus  
die ohnmächtigen Hände. Aber als der Kyklop sich den Bauch mit  
Menschenfleisch und ungemischter Milch gefüllt hatte und niedergestreckt  
zwischen dem Kleinvieh in der Höhle lag, da überlegte ich, ob ich nicht 300.  
mein Schwert ihm in die Brust stoßen sollte, wo das Zwerchfell über  
der Leber sitzt; aber ein anderer Gedanke hielt mich zurück: wir wären  
ja selbst einem jähen Verderben verfallen, weil wir den gewaltigen Stein  
nicht von der Tür wegstoßen konnten. So erwarteten wir seufzend  
das Morgenrot. Mit dem Lichte des folgenden Tages machte er Feuer  
an und molk nach Gebühr sein Kleinvieh und legte jeder Mutter ihr  
Junges unter. Aber nachdem er mit dieser seiner Arbeit sich gesputet 310.  
hatte, packte er wiederum 2 Männer und bereitete sich die Mahlzeit.  
Nachdem er sie verspeist hatte, nahm er den großen Türstein weg und  
trieb das Vieh aus der Höhle. Dann legte er den Stein wieder vor,  
wie man einen Deckel auf den Köcher stülpt. Mit vielem Pfeifen wendete  
der Kyklop seine Herde dem Berge zu, ich aber blieb zurück, auf Rache  
sinnend, ob mir die Athene nicht Ruhm gewährte. Folgendes schien  
mir der beste Plan zu sein. Ein großer Knüttel des Kyklopen lag  
neben dem Ställe, den er tragen wollte, wenn er getrocknet wäre; wir 320.  
schätzten ihn gleich dem Mast eines 20 rudrigen Lastschiffs. Davon hieb  
ich ein klafferlanges Stück ab und liefs es von meinen Leuten glatt  
schaben; das Ende des Pfahls spitzte ich und härtete es im Feuer. 330.  
Diesen Pfahl verbarg ich unter dem Mist. Das Los liefs ich entscheiden,  
wer von den anderen mit mir den Pfahl in sein Auge bohren sollte,  
während er schlief. Die 4, die ich auch selber gewählt hätte, zogen  
das Los. Am Abend trieb er die Herde ein und liefs kein Stück draussen,  
vielleicht daß ein Gott es ihm eingab. Dann legte er den großen  
Türstein wieder vor. Sich setzend molk er die Schafe und Ziegen nach 340.  
Gebühr und legte jeder ihr Junges unter. Aber nachdem er mit dieser  
seiner Arbeit sich gesputet hatte, packte er hinwiederum 2 Männer und  
bereitete sie sich zum Abendessen. Da trat ich mit einem Pokal schwarzen  
Weins zum Kyklopen und bot ihm den Trunk an. Er nahm ihn, und 350.

- es schmeckte ihm so süß, daß er noch um einen zweiten bat und auch meinen Namen zu wissen verlangte, um mir ein Gastgeschenk zu geben, das mich erfreuen könnte — denn dieser Wein schmecke wie Götter-
360. trank. Ich gab ihm abermals und nochmals. Dreimal trank er in seinem Unverstand den Pokal funkelnden Weines aus. Als er benebelt war, nannte ich ihm Niemand als meinen Namen, Niemand hätten mich Vater und Mutter genannt; er möge mir also das versprochene Gastgeschenk geben. Erbarmungslos war seine Antwort: „Niemand werde
370. ich zuletzt essen von seinen Leuten, die anderen vorher; das soll dein Gastgeschenk sein.“ Sprachs und taumelte rückwärts, und tiefer Schlaf umfing ihn. Aus dem Schlunde kamen ihm Wein und Stücke Menschenfleisch: der Berauschte erbrach sich. Da stieß ich den gespitzten Pfahl in die heiße Asche, auf daß er heiß würde. Als aber der noch saftige
380. Ölbaumpfahl im Feuer zu glühen begann, trug ich ihn mit meinen Leuten heran; Mut flößte uns eine Gottheit ein: die anderen stemmten den spitzen Pfahl ihm ins Auge, während ich ihn umdrehte wie einen Bohrer. Das warme Blut quoll hervor, während er umlief. Wimpern und Brauen
390. versengte der Brodem des verbrennenden Augapfels. Die Wurzeln desselben zischten, wie wenn ein Schmied Eisen im Wasser härtet. Grauenvoll stöhnte er auf, daß der Felsen dröhnte. Wir stoben auseinander; er aber riß sich den blutbefleckten Pfahl aus dem Auge und schleuderte
400. ihn von sich, indem er gellend die anderen Kyklopen zu Hülfe rief. Die hörten den Ruf und kamen, der eine von hier, der andere von dort, und fragten den Polyphem, was ihm fehle, daß er sie im Schlafe störe, ob ihn einer töte mit List oder Gewalt. Polyphem aber antwortete: „Freunde, Niemand tötet mich mit List und nicht mit Gewalt.“ Sie
410. aber erwiderten weggehend die geflügelten Worte: „Wenn niemand dir Gewalt antut, so ist's eine Krankheit des Zeus, da flehe du zu deinem Vater Poseidon um Hülfe.“ Mir aber lachte das Herz im Leibe, daß mein schlaue gewählter Name sie getäuscht hatte. Seufzend und stöhnend vor Schmerz tastete der Kyklop sich hin zur Tür, nahm den Stein weg und setzte sich in die Öffnung, die Hände ausbreitend, ob er nicht einen
420. faßte, der zur Tür hinausginge; er hielt mich für töricht genug dazu. Ich überlegte, wie ich durch eine List meine Gefährten und mich selber retten könnte; denn das Leben stand auf dem Spiel. Folgendes schien mir der beste Plan: Von den dichtwolligen Widdern band ich je 3 mit den Binsen zusammen, auf denen der Kyklop zu schlafen pflegte, und der in der Mitte mußte jedesmal einen Mann unter dem Bauche tragen,
430. die beiden an den Seiten ihn decken. Ich selber wählte für mich den kräftigsten Widder; an dessen Rücken hielt ich mich, unter den zottigen Bauch geschmiegt, da krallte ich mich geduldigen Herzens fest. So erwarteten wir das Morgenrot. Mit dem Lichte des folgenden Tages eilten die Widder zur Weide hinaus, während die weiblichen Tiere unge-
440. molken die Ställe umblökten; denn die Euter strotzten. Ihr von Schmerzen gepeinigter Herr betastete allen den Rücken, ohne es zu merken, der Tor, daß sie unter die Brust der Wollträger gebunden waren. Zuletzt von allen ging der Widder zur Tür, an dessen Wolle ich krampfhaft

mich festhielt. Nachdem Polyphem ihn betastet hatte, redete er ihn an: „Mein trauter Bock, warum schleichst du denn hinter den anderen Schafen aus der Höhle, der du sonst allen voran das saftige Grün aufsuchtest? Jetzt bist du der letzte. Vermissest du das Auge deines Herrn, den der böse Niemand geblendet, nachdem er ihm mit Wein die Sinne benebelt? Aber ich denke, der ist noch nicht dem Verderben entronnen. Wenn du mir nur sagen könntest, wo er sich vor meiner Hand versteckt, ha! ich wollte sein Hirn am Boden verspritzen und meine Rache kühlen an dem nichtswürdigen Niemand.“ Mit solchen Worten schob er den Widder von sich zur Tür hinaus. Als wir aber Höhle und Hof ein bißchen hinter uns hatten, löste ich mich zuerst von dem Widder und erlöste dann auch meine Leute. Hurtig trieben wir nun die fetten Schafe zu unserem Schiff. Willkommen erschienen wir den Gefährten, die wir dem Tode entronnen waren; um das Los der andern seufzten sie. Aber ich winkte ihnen zu, nicht zu jammern, sondern rasch die Schafe ins Schiff zu werfen und fortzufahren. Stracks stiegen sie ein und ruderten weg. Als wir in Hörweite entfernt waren, rief ich den Kyklopen mit spottenden Worten an: „Kyklop, du hast also keines kraftlosen Mannes Gefährten gefressen! Der Lohn deiner bösen Taten mußte ja kommen, da du die Gäste deines eigenen Hauses zu fressen dich nicht scheutest. Drum hat dich Zeus gestraft und die anderen Götter.“ Der Riese ergrimnte noch mehr, und die Spitze eines großen Berges brach er ab und warf sie über den Bug unseres Schiffes hinaus, daß die aufschäumenden Wogen es zum Gestade zurücktrugen. Ich nahm aber eine sehr lange Stange und schob es wieder dem Meere zu und winkte den Gefährten, mit aller Macht es abzurudern. Als wir nun zweimal so weit ab waren, redete ich den Kyklopen, wie sehr auch meine Gefährten vor der Gefahr warnten, aus zornigem Herzen abermals an: „Kyklop, wenn dich ein Sterblicher nach der schimpflichen Blendung deines Auges fragen sollte, so sage, Odysseus, des Laertes Sohn aus Ithaka, habe dich geblendet.“ Aufstöhnend erwiderte er: „Wehe, so hat sich die Weissagung des Sehers Telemos an mir erfüllt. Aber ich hatte geglaubt, daß ein großer und kräftiger Mann kommen würde; nun hat mich ein so kraftloser Wicht geblendet mit Hilfe des Weins. Aber wohlan! Odysseus, komme zurück, damit ich dir Gastgeschenke gebe und den Erderschütterer auffordere, dir die Heimsendung zu gewähren; denn er ist mein Vater und wird auch mein Auge wieder heilen.“ Aber ich entgegnete: „Daß ich dich doch so gewiß in den Hades senden könnte, wie auch der Erderschütterer dein Auge nicht heilen wird!“ Da flehte der Kyklop zum Poseidon: „Höre mich, erdumfassender Poseidon, wenn du doch mein Vater bist; gib, daß Odysseus nicht heimgelange, oder wenn ihm vom Schicksal bestimmt ist, seine Heimat wiederzusehen, daß er spät und unglücklich heimkomme, nachdem er alle Gefährten verloren, auf fremdem Schiffe, und Leiden zu Hause vorfinde.“ So sprach er flehend, und der Erderschütterer hörte ihn.

Aber als wir zu der Insel gekommen waren, wo die anderen Gefährten unser warteten, verteilten wir uns die Schafe des Polyphem,

550. den Widder gaben sie mir besonders, den opferte ich dem Zeus. Leider nahm Zeus dies Opfer nicht an, sondern überlegte, wie alle meine Schiffe und Gefährten zugrunde gehen könnten. So saßen wir denn bei Schmaus  
560. und Trank den ganzen Tag. Am folgenden Morgen befahl ich weiter zu fahren.

### Die Rhapsodie x.

- § 21. Wir kamen zur Insel des Aiolos. Aiolos wohnte auf einer hochschwebenden Insel, die rings mit eherner Mauer umgeben war; wie ein glatter Fels steigt sie in die Höhe. Zwölf Kinder sind bei ihm, 6 Söhne  
10. und 6 Töchter. Am Tage schmausen sie, von Gesang umtönt, die Nächte ruhen sie. In diese Stadt also kamen wir. Einen ganzen Monat bewirtete Aiolos mich und fragte jegliches aus über Ilion und das Schicksal der Argiver. Nach Gebühr erzählte ich ihm alles. Aber als ich um Entsendung bat, da gab er mir alles zur Fahrt und außerdem einen Schlauch (denn ihn hatte der Kronide zum Windwart eingesetzt), in  
20. welchen er mit silberner Schnur die blasenden Winde hineingebunden. Aber mir schickte er den Zephyros mit, die Schiffe nach Ithaka zu treiben. Und doch sollte es sich nicht vollenden: durch unsern eigenen Unverstand kam es anders. Am zehnten Tage sahen wir schon unser Vater-  
30. land dicht vor uns, da überkam mich der Schlaf. Denn ich hatte selbst immer die Lehschote gehalten, damit wir schneller heimgelangten; die Gefährten aber vermuteten, daß in dem Schlauch, den Aiolos mir mit-  
40. gegeben, Gold und Silber darin sei: viele Kostbarkeiten bringe ihr Herr von Troja heim, sie aber kämen mit leeren Händen; nun wieder habe Aiolos ihm dies geschenkt, sie wollten doch rasch mal sehen, wie viel Gold und Silber darin sei. Der böse Ratschlag gewann den Sieg: sie öffneten den Schlauch, und die Winde sausten heraus; sofort trug uns zum Jammer der Leute die Windsbraut über das Meer von der Heimat  
50. zurück. Als ich vom Schlafe erwacht war, sann ich nach, ob ich freiwillig den Tod suchen oder noch weiter mich gedulden sollte. Ich harrete aus und lag mich verhüllend im Raume, während der böse Sturm unsre Schiffe mit der seufzenden Mannschaft zur Aiolosinsel zurücktrug. Dort gingen wir an Land und schöpften uns Wasser. Als bald nahmen die Leute ihr Mahl. Aber nachdem wir gespeist und getrunken, ging ich  
60. mit einem Herold und einem Gefährten zur Wohnung des Aiolos. Der saß mit Weib und Kindern beim Schmause. Wir setzten uns auf die Schwelle. Da frugen sie verwundert, welcher böse Geist mich gepackt habe, daß ich trotz ihrer sorgsamten Entsendung wieder da sei. Traurig antwortete ich: „Schuld sind die schlechten Genossen und mein eigener Schlaf. Helft, Freunde, ihr habt die Macht.“ So suchte ich sie zu  
70. rühren. Sie wurden auch still, der Vater aber erwiderte: „Fort von der Insel, du Schändlicher! Einen gottverfluchten Mann darf ich nicht verpflegen noch entsenden.“ So jagte er mich fort, wie tief ich auch seufzte. Und weiter fuhren wir bekümmerten Herzens. Rudern mußten die  
80. Männer infolge der eigenen Torheit sechs Tage lang; am siebenten

kamen wir nach Telepylos, der ragenden Lamos-Stadt der Laistrygonen, wo die Nächte so kurz sind, daß ein Hirte doppelten Lohn verdienen könnte, wenn er sich den Schlaf versagte. Dort kamen wir in einen trefflichen Hafen, der rings von steilen Felsen eingeschlossen war, mit 90. nur enger Einfahrt zwischen zwei vorspringenden Klippen. Alle andern banden ihre Schiffe innerhalb des ruhigen Beckens dicht an einander, nur ich blieb draussen, machte am Felsen die Halттаue fest und erstieg die hohe Spitze desselben, um zu spähen; aber Pflugland oder Äcker gewährte ich nicht, nur Rauch. Da entsandte ich denn einen Herold 100. mit noch 2 anderen Gefährten, zu erkunden, was für Männer da wohnten. Diese gingen eine glatte StraÙe hinauf zur Stadt und begegneten einer Jungfrau, der Tochter des Laistrygonen Antiphates, welche zur Quelle Artakia wollte, Wasser zu holen. Und sie fragten diese, wer hier König 110. sei. Diese zeigte ihnen ihres Vaters Haus. Jene traten hinein und fanden die Frau zu ihrem Entsetzen so groß wie den Gipfel eines Berges. Die Frau rief ihren Gemahl Antiphates vom Markte herbei. Der ergriff alsbald einen der Gefährten und verzehrte ihn. Die anderen zwei kamen in eiliger Flucht zu den Schiffen. Aber jener machte Lärm in der Stadt, und die Laistrygonen kamen zuhauf, der eine von hier, 120. der andere von dort, lauter übermenschliche Riesen, und warfen gewaltige Felsblöcke. Von zu Tode getroffenen Männern und zerschmetterten Schiffen entstand ein böses Getöse. Während die Leute im Hafen alle wie Fische aufgespießt wurden, kappte ich mit dem Schwerte die Kabeltaue meines Schiffes und spornte meine Leute an, mit Macht sich auf das Rudern zu legen. So entging mein Schiff als das einzige dem 130. Verderben.

Und weiter fuhren wir bekümmerten Herzens. Wir kamen nach der Insel Aiaia, wo die furchtbare Göttin Kirke wohnte (des Aietes 140. Schwester). Ein Gott führte uns in den schützenden Hafen. 2 Tage lagen wir da, matt von der Anstrengung der Fahrt und dem Gram. Am dritten stieg ich mit Lanze und Schwert auf eine Warte empor, ob ich nicht Äcker sähe und Stimmen vernähme. Durch eine dichte Waldung schien sich mir Rauch im Hause der Kirke zu erheben. Ich 150. überlegte, ob ich hingehen und mich erkundigen sollte; aber besser dünkte es mich, vorher den Gefährten ein Mahl zu verschaffen und sie dann auf Kundschaft zu schicken. [Ein Gott erbarmte sich mein und schickte mir einen großen Hirsch in den Wurf, welcher vor lechzendem Durst zur Tränke wollte. Ich traf ihn mit der Lanze im Rückgrat: er fiel 160. schreiend zur Erde. Aus Reisig und Binsen flocht ich einen Strick, die Läufe des Untiers zusammenzubinden. Dann trug ich es über dem Nacken, auf den Speer mich stützend] zum Schiffe hin und ermunterte meine 170. Leute: „Wir werden ja noch nicht in den Hades kommen, bevor das Verhängnis da ist. So lange im Schiff noch Speise und Trank ist, wollen wir auch nicht hungern.“ Sie aber rafften sich auf [und staunten den Hirsch an. Dann bereiteten sie ein leckeres Mahl: wir saßen schmausend 180. und trinkend, bis die Nacht hereinbrach. Mit der Finsternis legten wir uns schlafen. In der Frühe des folgenden Tages] berief ich eine Ver-



190. sammlung und sprach: „Höret mich Leidensgefährten, Freunde, wir wissen ja nicht aus noch ein. [Lasset uns einen Ausweg erdenken: ich glaube nicht, daß es einen gibt.] Denn ich sah von einer hohen Warte, daß wir auf einer flachen Insel im unendlichen Meere sind; in der Mitte der Insel sah ich Rauch durch dichte Waldung aufsteigen.“ Sie
200. verzagten wegen der Erinnerung an den Antiphates [und den Kyklopen]. Sie vergossen reichliche Tränen, aber das Weinen half ja nichts. So verteilte ich denn die Leute in 2 Abteilungen, eine unter meiner Führung, die andere unter dem Eurylochos. Wir beide losten. Das Los traf den Eurylochos. Der ging also mit 22 Gefährten, der Abschied von uns war
210. traurig. Sie fanden in einer Waldschlucht Kirkes Palast, um ihn herum Wölfe und Löwen, welche, weil sie verzaubert waren, die Männer nicht anfielen, sondern umwedelten wie Hunde. Dennoch wurden jene bange
220. vor den grauslichen Tieren. Sie traten aber in die Tür der Göttin, die drinnen am Webstuhl sang. Und ihnen hub Polites an, mir der liebste von den Leuten: „Freunde, drinnen singt eine beim Weben, eine Göttin oder ein Weib; wir wollen schleunigst uns hörbar machen.“ Und sie
230. begannen laut zu rufen. Als bald öffnete die Bewohnerin. Sie aber waren dumm genug ihrer Einladung zu folgen; nur Eurylochos blieb zurück, weil er eine Tücke ahnte. Als Kirke die Leute zum Sitzen gebracht, mischte sie ihnen einen lieblichen Zaubertrank, auf daß sie gänzlich der Heimat vergäßen. Sowie sie den gegeben hatte und sie ihn ausgetrunken, schlug sie sie mit ihrem Stabe und sperrte sie in Schweinekoben ein: äußerlich waren sie völlig in Schweine verwandelt, ihren Verstand aber
240. hatten sie behalten. Eicheln und ähnliches Futter wurden ihnen vorgeworfen. Eurylochos aber kam zum Schiffe zurück, das Schicksal der Gefährten zu verkünden, und konnte zuerst vor Kummer kein Wort herausbringen, während die Augen ihm von Tränen übergingen. Erst als wir
250. ihn mit verwunderten Fragen umstanden, da brachte er es heraus, wie sie in der Waldschlucht das Haus gefunden hätten, und drinnen eine beim Weben gesungen habe. Sie hätten sich laut gemacht, da sei ihnen die Tür geöffnet, und sie seien alle dumm genug gewesen hineinzugehen, nur er sei draussen geblieben, weil er eine Tücke geahnt hätte. Niemand von den andern sei wieder zum Vorschein gekommen, wie lange er auch
260. spähend gewartet habe. Flugs nahm ich Schwert und Bogen und hieß ihn mir den Weg vorangehn. Aber er flehte mich fufsfällig an, ihn zurückzulassen; ich würde selbst auch nicht zurückkehren, geschweige denn einen von meinen Leuten zurückführen. Nur schleunige Flucht
270. könne uns retten. Ich sagte dagegen: „So bleibe du hier, Eurylochos, derweilen essend und trinkend, ich aber will und muß hin.“ Als ich beinahe zum Hause der Kirke hin war, da begegnete mir Hermes in Gestalt eines blühenden Jünglings und gab mir grüßend die Hand:
280. „Wohin, du Unglücklicher? du kennst ja den Platz nicht. Deine Leute sind bei der Kirke eingesperrt wie die Schweine. Kommst du, sie zu erlösen? Du wirst ja selber nicht zurückkehren! Aber ich will dich aus der Not retten. [Nimm dies treffliche Kraut mit, es wird dir gegen
290. die Ränke der Kirke helfen.] Kirke wird dir einen Mischtrank geben

und Zaubermittel in die Speise werfen. Aber mit diesem Kraut wirst du dem Zauber widerstehen. Wenn sie mit ihrem Stabe dich schlägt, dann reisse dein Schwert von der Hüfte, als ob du sie töten wolltest. Sie wird dann eingeschüchtert dich heißen ihr Lager besteigen. Verweigere du das Beilager nicht, auf daß sie deine Leute erlöst und dich selber bewirte, aber laß sie den heiligen Eid der Götter schwören, daß sie dir nicht weiteres Unheil antun wolle, damit sie dich nicht der Mannheit beraubt.“ Mit solchen Worten riß Hermes ein Kraut aus der Erde und zeigte mir seine schwarze Wurzel und die milchweiße Blüte. „Mühlab (Moly) nennen es die Götter. Sterbliche können's schwer ausgraben, die Götter vermögen's.“ Die waldige Insel hinauf kehrte Hermes zum hohen Olymp zurück, ich ging mit klopfendem Herzen zum Palast der Kirke und trat in die Tür. Auf meinen Ruf kam die Göttin heraus und lud mich ein. Ich folgte ihr bekümmerten Herzens. Sie setzte mich auf einen schönen Sessel und bereitete mir einen Mischtrank in goldenem Becher und tat einen Zauber hinein, ihre Bosheit zu üben. Da sie ihn gereicht und ich ausgetrunken hatte, ohne verhext zu werden, schlug sie mich mit ihrem Stabe und sprach: „Geh nun in den Koben zu deinen anderen Leuten!“ Ich riß mein Schwert von der Hüfte, als wollte ich sie töten. Kreischend unterlief sie das Schwert, und fußfällig rief sie mir in wehleidigem Tone zu: „Wer bist du? und woher? Ein Wunder ist es, daß dieser Zauber dich nicht verhext hat. Nimmer hat ein Mensch ihm widerstanden. Wahrlich, du bist der Odysseus, dessen Kommen von Troja her mir Hermes immer verkündete. Aber nun stecke dein Schwert ein, wir wollen dann unser Lager besteigen, daß wir uns der Umarmung erfreuen und einander vertrauen.“ Ich weigerte mich, ihr geneigt mich zu erweisen, so lange sie meine Leute in Schweine verwandelt habe und mich selber der Mannheit zu berauben trachte. Erst solle sie den heiligen Eid der Götter schwören, mir kein weiteres Unheil antun zu wollen. Nachdem sie den Schwur abgeleistet, bestieg ich die schöne Lagerstatt der Kirke. Vier Dienerinnen waren derweil im Saale beschäftigt, die Sessel und Tische, die Becher und den Mischkrug in Ordnung zu machen, und Feuer anzustecken um Wasser zu kochen. Als das Wasser über dem Dreifuß zu singen begann, schickte sie mich in ein lauwarmes Bad und wusch mir Kopf und Schultern, um mir die Müdigkeit aus den Gliedern zu nehmen. Nachdem sie mich gebadet und mit Öl gesalbt, kleidete sie mich an und setzte mich auf einen schönen Sessel, und hieß mich essen. Das gefiel aber meinem Herzen nicht, sondern ich saß mit argwöhnischen Gedanken davor. Als Kirke sah, daß ich nicht zulange, munterte sie mich auf, sie habe ja jede Tücke gegen mich abgeschworen. Ich erinnerte dagegen, es müsse ja jedem Billigdenkenden widerstehen Speis' und Trank anzurühren, so lange seine Gefährten nicht erlöst seien. Wenn sie im Ernste wünsche, mich trinken und essen zu sehen, so solle sie mir erst meine Genossen erlöst vor die Augen stellen. Kirke nahm ihren Stab, ging aus dem Gemache zu dem Koben hin und trieb die Gestalten der Schweine heraus. Dann schritt sie die Reihe entlang und bestrich sie mit einem anderen

Zaubermittel. Die Borsten verschwanden von ihrer Haut, und sie wurden wieder Männer, schöner von Aussehen als vorher. Sie erkannten und begrüßten mich; alle überkam freudige Wehmut; selbst die Göttin wurde  
 400. geführt. Nun forderte sie mich auf, zum Strande zu gehen, das Schiff aufs Land ziehen zu lassen und allen Besitz und Gerät daraus in Höhlen zu bergen, selbst aber mit den Gefährten zurückzukommen. Ich folgte ihrer Weisung und fand die zurückgelassenen Genossen in tiefer Be-  
 410. trübnis und Tränen. Sie umdrängten mich, wie Kälber ihre mit vollem Euter zum Stalle kehrenden Mütter. Ihnen war zu Mute, als ob sie ins Vaterland nach Ithaka heimgekommen wären, und dieses Gefühl sprachen  
 420. sie auch aus, und fragten zugleich nach dem Untergang der anderen Gefährten. Ich aber sagte: „Zu allererst laßt uns das Schiff aufs Land ziehen und allen Besitz und Geräte in Höhlen bergen. Ihr selber aber beeilt euch mir alle zu folgen, damit ihr im Palast der Kirke die Genossen trinken und essen seht, denn sie haben es reichlich.“ [Während  
 430. sie geschwind meinen Worten folgten, suchte Eurylochos allein sie zurückzuhalten: „O ihr Armen, wohin gehen wir? Was tragt ihr Verlangen, nach diesem Unheil hinzugehen, zur Kirke, die alle wohl in Tiere verwandeln wird, ihr Haus zu behüten; so schloß ja auch der Kyklop unsere Genossen ein, als der Odysseus da mit ihnen in sein  
 • 440. Gehöft sich frevelmütig begab.“ Schon überlegte ich, ob ich ihm nicht mit dem Schwerte den Kopf abschlagen sollte, aber die Gefährten hielten mich besänftigend zurück: „Zeusentsprossener, wir wollen den hier beim Schiffe lassen, es zu hüten; uns führe du zur heiligen Wohnung der Kirke.“] Und sie gingen mit mir. [Eurylochos ging richtig auch mit,  
 450. aus Furcht vor meiner Schelte.] Währenddes hatte Kirke die anderen Genossen sorgsam gebadet, gesalbt und gekleidet, und wir fanden sie beim Essen wohlauf. Als sie einander von Angesicht gesehen, weinten und schluchzten sie laut. Zu mir aber trat die Göttin und sagte: „Zeusentsprossener Odysseus, klaget nicht länger. Ich weiß, wie viel ihr im  
 460. Meer und zu Lande erlittet. Pfl eget euch daher bei Speise und Wein, bis ihr den Mut wiedergewinnt, mit dem ihr das rauhe Ithaka ehemals verlieset.“ Wir folgten ihrer Einladung, und ein ganzes Jahr saßen wir da vor vollen Tischen und Bechern. Aber als das Jahr um war, da  
 470. riefen die Genossen mich hinaus und baten mich, endlich der Heimfahrt zu gedenken. Da sie mich überredeten, flehte ich am Abend, nachdem  
 480. ich das Lager der Kirke bestiegen, die Göttin an, mir die versprochene Heimsendung zu gewähren; meine Genossen lägen mir mit Klagen in den Ohren, sowie sie nicht dabei sei. Sogleich antwortete sie: „Odysseus, Sohn des Laertes, wider euren Willen sollt ihr in meinem Hause  
 490. nicht länger bleiben.“

§ 22. Als unecht sind ausgeschieden: (108). (137 — 9). 156—173... 179—187. 191—3. (200). 253. 265. 287f. 315. 329. 350f. 368—72. 430. (429—448). 456. 470. 476f. 490ff.

Die zehnte Rhapsodie ist Überarbeitungen ausgesetzt gewesen, welche nicht mit dem Zwischenschreiben oder Ausmerzen von Versen sich begnügten, so daß ihre Spuren glatt genug sich erkennen ließen, sondern

welche den Verlauf der Handlung wesentlich beeinflussten und sichere Kennzeichen der ursprünglichen Beschaffenheit mehr oder weniger verwischten. Denn, um das hier vorwegzunehmen, wer könnte nach den neueren Untersuchungen, namentlich von J. F. Lauer *Quaestio de undecimi Odysseae libri forma germana et genuina* Berol. 1843, daran zweifeln, daß die Hadesfahrt ein dem übrigen Apolog ungeschickt eingelegtes Lied gewesen ist? Es fragt sich nur, wie das Kerkelied zu Ende gekommen ist, und ob die Verse im Anfang von  $\mu$  intakt geblieben sein können. Über den Schluss von  $\kappa$  490 an stimme ich mit E. Rohde überein (Rh. M. 1895 S. 614), daß es übereilt wäre, aus der falschen LA.  $\kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\tau'$  in  $\kappa$  532 zu schließen über die Priorität von  $\lambda$  45. Nauck hat mit Bothe u. Nitzsch  $\kappa$  532 nach einigen Hschr. mit Recht  $\kappa\alpha\tau\acute{\alpha}\kappa\epsilon\iota\tau'$  hergestellt; „für den ganzen Auftrag der Kirke in  $\kappa$  517 ff. ist der geeignete Ausdruck in allem übrigen so vollkommen zutreffend gewählt worden, daß ein gedankenloses Verfallen in die Form einer Erzählung von Vergangenen, wie es in jenem  $\kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\tau\omicron$  läge, dem Verfasser dieser Verse unmöglich zugetraut werden kann. Wo die beiden Stellen in  $\kappa$  (517—37) und  $\lambda$  (25—50) einmal nicht genau im Ausdruck zusammen treffen  $\kappa$  526—30,  $\lambda$  34—7, ist die Partie in  $\kappa$  die frühere und ausführlichere, von der in  $\lambda$  eine abkürzende Fassung gegeben wird. Unmöglich kann hier  $\lambda$  dem Verfasser“ der Schlussverse von  $\kappa$  den Anstoß gegeben haben, diese Verse müssen vielmehr gleichzeitig mit  $\lambda$  von dem Verfasser der  $\nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\iota\alpha$  hier eingedichtet sein (vgl.  $\kappa$  492 =  $\lambda$  165), damit seine Eindichtung in den nächsten Tenor der Odyssee hineinpasse.

V.  $\kappa$  40—42 verwirft Düntzer, als ob sie „in jeder Weise den Zusammenhang störten“. Allerdings würde sich die Betonung des singulären Falls (43) „Auch jetzt hat Aiolos dies unserm Herrn geschenkt“ an die allgemeinere neidische Anerkennung in V. 38 f., daß „Odysseus von aller Welt Freundschaft und Ehre gewinnt“, schön anschließen; und nach V. 44: „Schnell wollen wir mal zusehen, wie viel Gold und Silber darin ist,“ — der Schlauch war mit silberner Schnur gebunden — scheint ja Neugier die Handlungsweise der Mannschaft zu bestimmen. Allein daß diese Neugier nicht weit von habsüchtigen Wünschen entfernt ist, liegt auf der Hand. Wenn also V. 40—42 von fremder Hand hinzugefügt wären, so sähe das einer sachlichen Verbesserung auf ein Haar gleich, insofern die Strafe, die der Handlung folgte, für einen bloß neugierigen Ungehorsam eigentlich doch zu hart erscheinen würde.

V. 97 hält Nitzsch für eingeschoben aus 146, obschon diese beiden Verse nur sachlich gleich, dem Wortlaute nach aber durchaus verschieden sind. „Das  $\acute{\epsilon}\sigma\tau\eta\gamma$ “ sagt er, „paßt nicht zu  $\acute{\omicron}\rho\omega\mu\epsilon\nu$ , und steht an sich hier auffallend abrupt in Vergleich mit der anderen Stelle.“ Allein der Wechsel in der singularischen und pluralischen Bezeichnung des Subjekts kommt in diesen Apologen auch sonst vor, ohne den Verdacht der Einschlebung zu begründen (z. B.  $\iota$  82 f.  $\kappa$  1 und 14 ff. 237). Wäre hier nicht ausdrücklich gesagt, daß der Felsen erstiegen sei, so würde man ja nicht verstehen, wie man vom Schiffe aus das Fehlen jeglichen Kornbaus auf dem Lande über die Felsen weg hätte erkennen können. Daß

aber einer oder der andere der Gefährten mit seinem Fürsten auf den Rand der Felsen hinaufsteigt, ergänzt sich doch wirklich von selbst.

Zu V. 116 f. hat Kirchhoff eine Aporie erhoben, die er im III. Exkurs der hom. Od.<sup>3</sup> S. 306—9 spitzfindig genug zu verwerten sucht: Es falle auf, daß der Name der Quelle, bei welcher die Kundschafter das Laistrygonen-Mädchen treffen, V. 108 ausdrücklich genannt werde, während er doch für das Ganze von keiner Erheblichkeit scheine ... Ganz etwas anderes wäre es, wenn hier eine Darstellung vom Standpunkt des Dichters vorläge; für ihn wäre die Kunde dieser Einzelheiten nicht eine so eigentümlich vermittelte ... Von den 3 Abgesandten entrönnen zwar 2 den Händen des Ogers Antiphates und retteten sich zu den Schiffen. Allein diese Fiktion käme einmal sehr unerwartet, da jeder, der 115 ὅς δὴ τοῖσιν ἐμήσατο λυγρὸν ὄλεθρον gehört oder gelesen habe, nicht anders denken könne, als daß alle drei die Beute des Ungeheuers werden ..., andererseits sei sie eine sehr ungeschickte; denn die Möglichkeit eines Überfalls der Flotte bleibe unbegreiflich, wenn die Bedrohten vorher von den zwei flüchtenden Kundschaftern gewarnt würden. — Alle Schwierigkeiten dieser Erzählung schwinden in der Tat, wenn wir uns nach Auswertung von V. 116 f. die Erzählung in die dritte Person zurückübersetzt denken. „Nach Verwandlung der dichterischen Erzählung in einen Bericht des Odysseus mußte für diesen die Kenntnis dessen, was den Kundschaftern zugestoßen war, in irgend einer Weise vermittelt werden.“ Deshalb also seien 116 f. eingeschoben. Nach der ursprünglichen Darstellung hätten alle drei Kundschafter ihr Leben (V. 115) in der Behausung des Ogers eingebüßt und weder Odysseus noch seine Gefährten hätten je erfahren, was aus ihnen geworden; der Dichter freilich hätte es gewußt und konnte es seinen Hörern sagen ... Welches Schicksal die drei nicht wiedergekehrten Kundschafter betroffen hätte, davon hätten Odysseus und seine Leute, auch ohne bestimmte Kunde nach dem, was sie selbst erlebt hatten, sich eine ungefähre Vorstellung machen können; hätten sie doch mit eigenen Augen gesehen, wie die übrigen Schiffe vernichtet wurden. — Allein wer der Erzählung aufmerksam gefolgt ist, der muß sich sagen, daß der Dichter eine Verschiedenheit der Situation für den Odysseus und für die übrigen Schiffe von langer Hand her vorbereitet und intendiert hatte. Auch wenn die beiden flüchtenden Kundschafter ihre Schiffe erreichten, war es nicht so leicht die dicht aneinander gebundenen 11 Schiffe schnell genug aus einem geräumigen Felsenbecken mit engem Eingang hinauszurudern, während Odysseus sein Schiff draussen vor, um die Ecke der Felsen herum, liegen hatte, also vorläufig von den Riesen gar nicht bemerkt wurde. Wir können uns die Sache kaum anders denken, als daß die Kundschafter auf Befehl des Odysseus von den Schiffen innerhalb des Hafenbeckens nach der Stadt hinaufgeschickt worden waren; denn sie gingen auf einer *λεῖη ὁδός* (V. 103) dahin; daß aber Odysseus oben auf seiner Warte (V. 97) einen freien Ausblick zu den Schiffen hin gewonnen hatte und von hier aus sah, wie die Riesen seine anderen Schiffe zertrümmerten. Die Fiktion, daß der Held durch seine zwei Kundschafter über die Einzelheiten unter-



richtet worden sei, konnte den Hörern oder Lesern schwerlich in den Sinn kommen, da die zwei Kundschafter nicht zu ihm zurück kamen, sondern zu den Schiffen (V. 117). Diese Einzelheiten (sowie die Namen usw.) hat der Dichter ursprünglich sehr wohl, als von der Muse ihm eingegeben, in dritter Person erzählen können, und sie sind bei der Verwandlung in die Selbsterzählung des Helden einfach mit stehen geblieben.

Ferner das *ἐμήσατο ὄλεθρον* (V. 115) braucht wohl kaum zu bedeuten, daß Antiphates alle drei sofort getötet hat, sondern nur, daß er ihnen den Tod zgedacht und beschlossen hatte (vgl. γ 132. 160. 166. ε 173. 233. μ 295. ξ 243. 300). Schließlich ist ja denn auch dieser Entschluß von dem Riesen ins Werk gesetzt, indem die zwei Geflüchteten mit den Schiffen untergingen.

Endlich auf 115 *ὅς δὲ τοῖσιν ἐμήσατο λυγρὸν ὄλεθρον* kann unmöglich sogleich V. 118 *αὐτὰρ ὁ τεύχε βοὴν διὰ ἄστεος* gefolgt sein; der starke Gegensatz mit *αὐτὰρ* würde ja ganz in der Luft schweben, wenn nicht vorherginge 117: *τὼ δὲ δὴ ἄτξαντε φρυγῇ ἐπὶ νῆας ἰκέσθην*.

Kann das Ergebnis dieser Betrachtung wohl ein anderes sein, als daß V. 116 f. nicht erst dann in den Zusammenhang störend hineingesetzt worden sind, als der Dichter die Erzählung in die erste Person umsetzte, oder gar deshalb, weil das geschah? (Vgl. Schmidt über Kirchhoffs Odysseestudien S. 36 ff.)

Der Vers 108 aber macht ganz den Eindruck, als ob er nachträglich eingeflickt wäre,\*) wie überhaupt diejenigen Verse alle, x 108, 137—9, μ 61—5, 69—72, auf welche Kirchhoff seine Kombination gegründet hat, daß die Kirkesage oder vielmehr das Kikelied von den Argonauticis abhängig sei, wie das sehr einleuchtend W. Christ in den N.J.f. Phil. 1881 S. 446 ff. nachgewiesen hat (vgl. Niese d. Entw. d. hom. Poesie 1882 S. 237 ff.). Es bleibt freilich noch fraglich, ob diese Interpolationen schon von demjenigen Sänger stammen, welcher die Erzählung aus der dritten in die erste Person umsetzte, damit er sie im Anschluß an 9' verwerten könnte, oder von einem späteren. Vgl. Schmidt a.a.O. S. 43 ff. Bergk Gr.L. I S. 684 verwirft den Vers x 108 als Zusatz eines Rhapsoden. Nauck hat die Fußnote „spurius?“.

Köchly weist darauf hin (diss. II p. 1): „Si poëta de Circes parentibus nobis retulit x 138 sq.

*ἄμφω δ' ἐκγεγάτην φρασιμβρότου Ἡελίοιο*

*μητρός τ' ἐκ Πέρσης, τὴν Διανὸς τέκε παῖδα,*

profecto idem non poterat nympham μ 127—141 ita facere de Solis insula bubus filiabus exponentem, ut illum quidem deum patrem suum esse omnemque cum illo cognationem prorsus taceret. Vgl. zu μ 3 f.

Aus einem plausibleren Grunde, als wie Kirchhoff ihn anführt, sind die Verse 116 f. und 124 gestrichen worden von G. Fehleisen im Korrespondenzblatt für die Gel. u. Realschulen Württembergs 1893 3/4. 158 ff.

\*) Heimreich Progr. Flensburg 1871 macht darauf aufmerksam, daß der Dichter, welcher durch x 82—86 eine dunkle Kunde von den hellen Nächten des Nordens verrät, gewiß nicht durch den Namen Artakia das Lokal von Kyzikos habe andeuten wollen, wo keine hellen Nächte sind.

vgl. Woch. f. kl. Phil. 1893 No. 48. 1323, da die Laistrygonen nach der vorhergehenden Schilderung unmöglich (sic!) auf der niedrigsten Stufe der Kultur, die durch das Menschenfressertum angezeigt werde, stehen könnten. Allein daß auch Menschenfresser Dörfer und Städte unter Häuptlingen oder Königen bewohnten, haben wir, dünkt mich, in Reisebeschreibungen und Geschichten von der Entdeckung Amerikas gelesen. Ich unterschreibe also das Urteil von Höfer im Lex. der Myth., dem ich diese Notiz entnommen, daß die Begründung dieser Athetese schwerlich richtig sei.

§ 23. In V. 141 καὶ τις θεὸς ἡγεμόνευεν wird die wohltätige Führung eines Gottes von Nitzsch darin gefunden, daß den durch das mühselige Rudern Entkräfteten ein Hafen zum Ausruhen zu teil wird (vgl. V. 143), von G. Hinrichs darin, daß die Beschaffenheit des Ortes sich später als nicht ungünstig erweist. Derselbe Halbvers findet sich auch ι 142. Dort wird diese Bemerkung alsbald wohl motiviert durch die folgenden Verse, es sei stockfinstere Nacht gewesen, und doch seien sie sicher gelandet; aber diese Schilderung des Nebels und der Wolken, die keinen Mondschein durchlassen (ι 144ff.), ist, wie Jordan anmerkt, nicht dazu benutzt, einen folgenden Vorgang erklärlicher zu machen, wie sie das tun würde, wenn sie hier in x 141 gewachsen wäre: dann wäre nämlich mit der Fortdauer des Nebels nicht nur das zweitägige Stillliegen noch besser als durch Ermüdung und Gram erklärt, sondern zugleich die Unsichtbarkeit des Auf- und Untergehens der Sonne begreiflich gemacht. Jordan hält aber selbst diese Beobachtung nicht für einen genügenden Grund, um die Verse ι 143—5 zu athetieren und hierher hinter x 141 zu übertragen.

U. v. Wilamowitz wirft es H. U. S. 121 als unbestreitbar hin, daß x mit Benutzung von ι gedichtet sei; nämlich nicht bloß der Halbvers x 141 ist = ι 142, auch x 142 ähnlich ι 74, x 143f. = ι 75f. (und x 183—7 = ι 161f. 168—70). Allein warum könnte das Verhältnis nicht so sein, daß derselbe Dichter den Erzähler für dieselbe Sache dieselben Verse noch einmal verwenden läßt?

Den V. 148 „will A. Rüdiger in Mützells Z. f. d. GW. 1860 S. 894 als entbehrliches Einschiebsel aus 97 streichen“. Ich darf mich wiederholen: ist es denn so unerträglich, wenn der Dichter den Odysseus für dieselbe Sache denselben Vers noch einmal verwenden läßt? Und der Vers ist ja nicht entbehrlich; denn beim Hinaufsteigen (146) hat Odysseus den Rauch wohl noch nicht gesehen, obwohl die Insel flach ist; er mußte erst einen Standpunkt gewinnen, der über der Waldung lag.

Den V. 150 Κίρκης ἐν μεγάροισι διὰ δρυμὰ πικρὰ καὶ ὕλην betrachtet Kayser als eingeschoben, weil derselbe einerseits eine Angabe enthalte, die auf einer (gleichzeitigen) Wahrnehmung des Odysseus nicht beruhen konnte, und andererseits der Ausdruck sich an V. 149 εἰσατο καπνός nicht gehörig anschliesse, welches eher Κίρκης ἐκ μεγάρων erwarten liefse. Das zweite Hemistich sei aus x 197 entlehnt. Kayser hätte auf Nitzsch hören sollen: „Einfacher lautet es x 196f.“ ἐνὶ μέσῳ (νήσῳ). Der Zusatz „im Hause der Kirke“ ist als Erklärung aus späterer

Kenntnis nicht anders aufzufassen, als wenn z. B. in V. 135 die Insel sofort als Aiaia, die Insel der Kirke, bezeichnet wird.

V. 189 hat Kallistratos, der Schüler des Aristophanes von Byzanz, nach Schol. H. getilgt „ὕπό τινος ὁ στίχος προτέτακται ἀγνοοῦντος τὸ Ὀμηρικὸν ἔθος, ὡς θέλει (Köchly korrigiert: φιλεῖ) ἀρχεσθαι ἀπὸ τοῦ γάρ“. Doppelte Anrede findet sich außerdem λ 92. 473. 617. φ 85. Ludwich Arist. hom. Textkr. I S. 580 schließt aus Aristonic. zu P 220f.: κέκλυτε, μυρία φῦλα περικτιόνων ἐπικούρων, οὐ γὰρ ἐγὼ | ἡ διπλῇ ὅτι ἀπὸ τοῦ γὰρ ἤρξατο ὡς καὶ ἐπ' ἐκείνου „ὦ φίλοι, οὐ γὰρ τ' ἴδμεν“, daß Aristarch den Vers x 189 gar nicht kannte. Die Stelle, aus welcher Ludwich schließt, zeigt, daß Aristarch die voranstehende Anrede durch κέκλυτε mit seiner Bemerkung über das γάρ für wohlverträglich gehalten hat. Der Satz mit γάρ dürfte hier keine Begründung der Anrede, sondern eine solche der folgenden Aufforderung: ἀλλὰ φραζώμεθα enthalten. Daß eine Begründung mit γάρ dem zu begründenden Satze vorangeht, ist ja an sich nicht auffallend (z. B. α 337. δ 722. μ 320. ρ 78 usw.). Der einzige Umstand, der hier die LA. der Vulgata auffällig macht, ist die doppelte Anrede: ἐταῖροι, ὦ φίλοι; in λ 92f. haben wir noch nach der Anrede διογενὲς Λαερτιάδη ein ὦ δύστηνε, aber da ist der erste Vers, obschon es in 91 vom Teiresias hieß: ἐμὲ δ' ἔγνω καὶ προσέειπεν, in sehr vielen Hschr. weggelassen. Es kommt noch darauf an, ob überhaupt die Verse x 190—193 mit der zweiten Anrede echt sind. Jordan will den Vers 189 hinter 193 stellen, und Breusing will ihn an seiner jetzigen Stelle als eine psychologische Feinheit nicht bloß entschuldigen, sondern loben.

Wir müssen eben den ganzen Zusammenhang der Stelle ins Auge fassen: „Wir wissen ja nicht, wo Nacht und Tag ist, und nicht wo die Sonne untergeht, noch wo sie aufgeht“ ist ein sonderbarer Ausspruch, nachdem nicht vorausgegangen ist, daß durch Sturm und Wolken Tage lang jedes Licht verschwunden sei, nachdem vielmehr eben noch in V. 183, 185 und 187 vom Aufgang und Untergang der Sonne die Rede gewesen ist. Nitzsch führt als Parallelstelle ρ 78 an, wo Telemach sagt: Πείραι', οὐ γὰρ τ' ἴδμεν, ὅπως ἔσται τάδε ἔργα „wir wissen nicht, wie die Dinge auslaufen“; noch weniger ähnlich ist Xen. an. 5, 7, 6 (von G. Hinrichs angeführt:) ὑμεῖς ἴστε δῆπου, ὅθεν ἥλιος ἀνίσχει καὶ ὅπου δύεται „ihr wißt, daß Hellas nach Sonnenuntergang zu liegt, über die Richtung unseres Marsches also kein Zweifel sein kann“. Nitzsch verneint mit Recht, daß x 190ff. die Unkenntnis aller 4 Weltgegenden habe bezeichnet werden sollen; denn Morgenröte und Sonnenaufgang fallen ungefähr zusammen. Der zweite Vers sei nur eine Einschärfung des ersten, des sprichwörtlichen Ausdrucks; Odysseus wolle nur sagen: „Wir können uns nicht orientieren, scil. wie wir fahren müssen, um nach Ithaka zu gelangen; denn wir sind auf einer Insel, die von dem unendlichen Meere rund umgeben ist.“ Allein auch bei den vorherigen Landungen auf der Ziegeninsel, beim Aiolos und bei der Stadt des Lamos war eine Orientierung in Bezug auf die Fahrt nach Ithaka kaum möglich. — Daher befriedigt auch weder die kurze Bemerkung Faesis: „Die

Formeln in V. 185 und 187 bezeichnen also nur die Zeit, nicht die Sache selbst“, noch die umständlichere von W. Schwartz in den N. J. f. Phil. 1876 S. 847f.: „Der Widerspruch, der bei der Anwendung der typischen Redensarten auf die beiden Gedanken entstehe, daß es Tag und Nacht geworden, und Odysseus sich nicht zu orientieren vermöge, hätte für Homer ebensowenig existiert, wie wenn ein Epitheton ornans irgendwo gebraucht werde, wo es in seiner eigentlichen Bedeutung einen Widerspruch mit der betreffenden Stelle enthalte.“

Düntzer (Hom. Abh. S. 460ff.) sucht die vorliegende Schwierigkeit durch die Athetese von 190—3 zu heben: ursprünglich seien nur 189. 194—6; ein Rhapsode, welcher meinte, die Betrübniß der Gefährten (198) sei durch diese Rede des Odysseus nicht genügend begründet, habe in 190—3 eine andere Fassung derselben gedichtet; beide Fassungen seien dann in der Vulgata vereinigt.

Kammer erhebt (Einh. d. Od. S. 469ff.), indem er die Sache gründlicher angreift, dreierlei Bedenken: 1, Odysseus beschließt  $\kappa$  154 seine Genossen nach dem Mahle auf Erkundigung auszuschicken; nachher unterläßt er dies aber, teilt auch nicht mit, was er gesehen hat — 2, 190ff. widersprechen den Versen 185 u. 187; von Nebeltagen könne hier keine Rede sein, auch nicht von einer Verlegenheit darüber, in welche Weltgegend von der Heimat her er verirrt sei — 3, die Verse 192f., welche die größte Ratlosigkeit aussprechen, kontrastieren merkwürdig mit dem Lebensmute des Helden vom gestrigen Tage; und wie schliessen sich 194—7 an das Vorhergehende an? Odysseus glaubt, es sei kein Rat mehr vorhanden, und doch hat er einen; er fordert zu einer Beratung auf und doch folgt keine. Kammer verwirft also, ebenso wie Jordan zwei Jahre später, die Verse 183—7 (=  $\iota$  161. 162. 168 [=  $\kappa$  476—8 =  $\mu$  29—31] 169. 170.), damit der Beschluß von V. 155, die Aussendung von Kundschaftern, anstatt daß Odysseus selber geht sich zu erkundigen, an demselben Tage noch ausgeführt werde; er schiebt dann einen verbindenden Vers ein: *αὐτὰρ ἐπεὶ στροιό τε πασσάμεθ' ἦδ' ἐ ποτῆτος* [Jordan zieht die andere Formel vor: *αὐτὰρ ἐπεὶ πόσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον ἔντο*, doch das ist ziemlich gleichgültig], und setzt 190—193, weil sie nicht nur mit der gehobenen Stimmung 174ff. kontrastieren, sondern auch mit der folgenden Begründung 194—7, die ja, wie die Wirkung der Worte auf die Leute zeigt, sofort den Gedanken, Kundschafter auszusenden, nahelegen mußte, hinter  $\lambda$  20 ein, wo sie für die Situation im Lande der Kimmerier auf dem jenseitigen Ufer des Okeanos in der Tat ausgezeichnet passen. — Jordan behält die Verse 190—3 nach Umstellung von 189 hinter 193 und meint, die Schwierigkeit der Orientierung sei damit einigermaßen motiviert, daß sich nach  $\mu$  3 auf Aiaia das Haus und die Reigen der Morgenröte und die Sonnenaufgänge befinden und daß es nicht weit von der Lamos-Stadt entfernt gedacht wird, wo sich nach  $\kappa$  82 die Pfade der Nacht und des Tages nahe berühren. Aber die *κρέα ἄσπετα*  $\kappa$  183f. paßten nach der überaus ergiebigen Jagd auf der Ziegeninsel in  $\iota$  161f. eben so vortrefflich, wie hier schlecht, da hier nur der Hirsch vorhanden sei, an

welchem 44 Männer den ganzen übrigen Tag sollten zu schmausen haben. [Diese letzte Bemerkung ist verfehlt; denn 44 Männer können mehrere Tage von einem großen Hirsch schmausen.] Jordan faßt seine Erklärung so zusammen: „Was Odysseus will, eine Schar auf Kundschaft aus-senden, das weiß man schon aus V. 155. Er sieht es voraus, daß er mit diesem Vorschlage nach dem Kyklopen- und Lästrygonen-Abenteuer auf das Widerstreben der Angst stoßen werde. Er beginnt also mit der Darstellung der zwingenden Notwendigkeit: wir wissen nicht aus noch ein. Hierauf soll die harte Zumutung folgen. Diese hatte der jetzt 189ste V. nach 193 nochmals einzuleiten mit einer Anrede: gehorchet also dennoch meinem Rat, obgleich wir jüngst in zwei gleichen Fällen Kameraden durch Menschenfresser verloren haben. Dem Rat selbst schickt er noch die Wahrnehmung voran, welche ihn zu demselben veranlaßt. Ich sah Herdrauch usw. Daraus jedoch erraten ihn die Gefährten und unterbrechen ihn nun mit ihren Angstrufen, bevor er noch seinen Vor-schlag bestimmt ausgesprochen hat.“

Die beste Erklärung der Verse 189ff., von der ich weiß, stammt von Breusing, N. J. f. Phil. 1887 S. 10. Nachdem Odysseus, von der Aiolos-Insel an gerechnet, ohne Körnerfrüchte (*σίτρος*) neu fassen zu können, 27 Tage gefahren ist und sich  $\times$  141 endlich wieder Land erreicht zu haben freut, ist er erschrocken, bei seiner Umschau vom Ufer aus kein beackertes Land, keine Spur von Menschen zu entdecken, nur Rauch in dichter Waldung: „Entgegen dem Gebrauche bei ruhigem Gange der Rede setzt er zweimal an  $\times$  189. 190. Seine Worte verraten, wie schwer ihm das wird, wie beklommen sein Herz ist. Nach 189 schnürt der Schmerz ihm die Kehle zu, und er muß von neuem be-ginnen: *ὦ φίλοι* usw. Homer liefert hier ein kleines Meisterstück von psychologisch wahrer Schilderung. Hier ist keine übel angebrachte Rhe-torik ... Dann spricht Odysseus zu den Seeleuten als Seemann und ge-braucht, um ihre vollständige Ratlosigkeit zu bezeichnen, Worte, die sie an Bord jedesmal mit Schrecken gehört hatten: wir wissen nicht, wo Morgen und Abend ist — wir wissen nicht aus noch ein. Die fol-genden anakoluthischen Sätze sind ihnen noch unverständlich; erst als er ihnen sagt, daß er statt bebauter Felder nichts als dichten Wald und aufwirbelnden Rauch gesehen, da begreifen sie ihre Lage und ahnen, welchen Rat Odysseus geben wird. An diesen Versen ist weder etwas zu ändern noch zu ordnen ... Ob eine Redewendung wörtlich aufzufassen ist oder nicht, muß sich jedesmal aus den Umständen ergeben. Wenn ich auf ungebahnten Wegen über Land fahre und der Kutscher sich nach mir mit den Worten umwendet „Wir kommen hier in die Patsche, so weiß ich, daß das wörtlich gemeint ist, und beuge mich aus dem Wagen, um zu sehen, wohin ich gerate. Wenn mich aber ein Freund besucht und um meinen Rat bittet, weil er, wie er mir sagt, in der Patsche sitzt, so weiß ich auch, wie das zu verstehen ist, und sehe nicht unter seinen Stuhl, ob dort eine Pfütze sei. Und wenn in den Versen 141, 160, 185 und 187 die Sonne auf- und untergeht und so heiß brennt, daß der Hirsch nach Wasser lechzt, so kann Odysseus



sich nicht darüber beklagen, daß ihm das Zurechtfinden nach den Weltgegenden nicht möglich sei. Daran, daß diese Verse wörtlich zu nehmen sind, ist gar nicht zu denken. *Οὐκ ἴδμεν, ὅπη ζόφος, οὐδ' ὅπη ἡώς* ist eben eine *παροιμία ναυτική* zur Bezeichnung äußerster Ratlosigkeit geworden (s. S. 1 ff.)... Die bittere Not um Nahrungsmittel läßt uns den bitteren Sarkasmus in den Versen 271 ff. verstehen, sie läßt uns auch den Jubel der zurückgebliebenen Mannschaft begreifen, als Odysseus ihr nach all den erlittenen herben Entbehrungen die Botschaft bringt: V. 425—7.“

Gegen diese Erklärung von 190—3 wendet Hentze im Anhang überzeugend nur das eine ein, daß die epexegetische Ausführung V. 191 f. dem Charakter eines Sprichworts widerstrebe. Sollte sie nicht gerade von einem Verfasser stammen, der die Redensart für erklärungsbedürftig hielt?

Es sind eben hier der Möglichkeiten viele anzuerkennen; und mißlich ist es einer bestimmten Hypothese die größte Wahrscheinlichkeit zu vindicieren. Mir scheint, die Episode von dem Hirsche (V. 156 oder 157 bis 172 oder 173 und 179—81), welche Kammer auf dem besten Wege war einem Rhapsoden zuzusprechen, wenn sie nicht sowohl am Anfang durch 145. 156 f., als am Ende durch 179 ff. so fest in die jetzige Erzählung eingerankt wäre, harmoniert nicht mit der Rede des Odysseus 174—7. Kein Wort sagt er von dem Hirsche, nichts von der Jagd. Auch die Zubereitung des Hirsches fehlt; ziemlich sichere Kennzeichen, daß die ganze Einlage von dem Hirsche ursprünglich nicht hierher gehörte. Hat sie vielleicht zeigen sollen, wovon die Löwen und Wölfe sonst sich nährten? Odysseus fordert seine Leute auf, nicht zu verzagen: hungern wollten sie nicht, so langè noch Speise und Trank im Schiffe sei.\*) — Der Vers 155 also *δοάσαστό μοι δεῖπνον ἐταίροισιν δόμεναι* und die ermutigende Rede des Odysseus 174—7 mag einen Nachdichter früh veranlaßt haben, die an sich hübsche Episode von dem Hirsche hier einzulegen, obschon Hirsche auf kleinen oceanischen Inseln einem Wunder gleichen. Diese Einlage ist dann wieder der Grund dafür gewesen, daß statt des einfachen Verses 187 *αὐτὰρ ἐπεὶ σίτοιό τ' ἐπασσάμεθ' ἠδὲ ποτῆτος* (oder 9 72) aus 1 die Verse 161. 162

*ὥς τότε μὲν πρόπαν ἡμᾶρ ἐς ἥλιον καταδύντα*

*ἡμεῖθα δαινύμενοι κρέα τ' ἄσπετα καὶ μέθυ ἠδύ.*

entlehnt wurden. So ging durch die Schmauserei der ganze Tag verloren, und man mußte die Verse 185—7 hinzufügen, so daß die Versammlung, die V. 155 schon geplant war, auf den folgenden Tag sich hinausschob. Die verzweifelte Klage, welche nach der Mitteilung des Odysseus V. 198 entsteht, kann nicht von der Schwierigkeit, sich zu orientieren, herrühren; denn die ist durch die Landung nicht vergrößert worden. Sie kann aber wohl mit dem Mangel an Proviant zusammenhängen. Proviant und Wasser waren, wie der verdiente Herausgeber

\*) Scotland (Philol. LI S. 586) ändert diesen Vers in *ὄφρα δίδωσι θεὸς βρώσιν τε πόσιν τε*, wozu Peppmüller zwei Jahre später 1894 Philol. S. 380 f. die Verbesserung macht *ὄφρ' ἐτι δῶσι*, selbst aber vorzieht: *ὄφρα κεν ἡμῖν ἔη*. Wenn eine dieser Lesarten überliefert wäre, dann?

der antiken Nautik ausgeführt hat, die ersten Dinge, wonach die gelandeten Schiffer sich umsehen mußten. Aber der Vorsicht wegen hatte Odysseus beschlossen (*δοάσσατο κέρδιον*), lieber erst von seinen Leuten auf Kundschaft auszuschicken, als selber zu gehen. Als er daher, von seiner *περιωπή* wieder heruntergestiegen, damit beginnt, seinen Leuten von dem geringen Vorrat, den sie noch auf dem Schiffe haben, eine Mahlzeit zu geben, und sie dann um sich versammelt, da müssen sie schon ahnen, daß er ihnen nichts Gutes zu eröffnen hat. Er zeigt ihnen (189 ff.), daß sie ihre Lage nicht anders verbessern können als durch die Nachforschung, was der Rauch bedeute, der aus dichter Waldung aufgestiegen war. Kann nun wohl die Notwendigkeit solcher Nachforschung seine Leute auf andere Weise zu verzweifelter Klage veranlassen, als wenn ihnen dabei die menschenfressenden Riesen in die Erinnerung kommen, denen sie nur mit dem Opfer ihrer meisten Genossen entronnen sind? Daraus würde also folgen, daß mindestens V. 199 unentbehrlich ist (gegen Fick). — Für sehr wohl möglich halte ich es, daß die Verse 191—3 nur zur Erklärung der sprichwörtlichen Redensart in V. 190 eingelegt sind; sowie auch, daß sie an die Stelle solcher getreten sind, in denen die nachher V. 203 ff. ohne weiteres von Odysseus ausgehende Zweiteilung seiner Leute zwecks einer Auslosung, wer in den Wald gehen solle, angekündigt war. Ist es nicht auch noch der Beachtung wert, daß von verzauberten Tieren nur Wölfe und Löwen ihnen begegnen, kein eßbares Wild (212 ff.), während ihre Jagdlust sicherlich von verzauberten Schweinen gereizt worden wäre?

V. 200. Wunderbar klingt es, daß dem Kyklopen hier, wo die Erinnerung an ihn noch immer Entsetzen hervorruft, das Beiwort *μεγαλήτωρ* zu teil wird. Mit Recht wird der Eindruck, den der „hochherzige Menschenfresser“ macht, ein komischer genannt (Renner bei Hinrichs). Kirchhoff verwertet die Entbehrlichkeit dieses Verses zur Stütze seiner Hypothese, daß der Dichter von *κμ* die Kyklopie noch gar nicht gekannt habe.

V. 202 = 568. Möglicherweise ist der Vers an der einen von beiden Stellen entlehnt oder gar an beiden.

V. 237. Die kurze Ausdrucksweise *ἐπεὶ δῶκέν τε καὶ ἔκπιον*, die etwas kindlich Unbeholfenes hat, nennt Jordan gewiß mit Recht eine Inkoncinnität, ja eine jugendliche Roheit der vorhomerischen Sprache. „Wo dergl. Gewaltsamkeiten vorkommen, sagt er, da verraten sie das über Homer hinausgehende Alter der Stücke.

241—3.

*τοῖσι δὲ Κίρκη*

*πάρ ῥ' ἄκυλον βάλανόν τ' ἔβαλεν καρπὸν τε κρανείης*

*ἔδμεναι, οἷα σῦες χαμαιιεννάδες αἰὲν ἔδουσιν.*

Zu 242 lautet das Schol. H. Q. V. *Ἀρίσταρχος οὐκ οἶδε τὸν στίχον· ὁ δὲ Καλλίστρατος ἀντ' αὐτοῦ γράφει „παντοίης ὕλης ἐτίθει μελιηδέα καρπὸν“*. Da der V. 242 allein sich gar nicht ausscheiden läßt, so hat man wohl vermutet, daß sich das Scholion auf V. 243 bezieht, obgleich darin nichts sprachlich oder sachlich Anstößiges sich befindet. Daran daß Aristarch in 241 *δῶκε δέ* statt *τοῖσι δέ* gelesen hätte, wie man

Nitzsch mißverstehen könnte, ist gar nicht zu denken. Indes Ludwig (Ar. hom. Textkr. I p. 581 f.) zeigt nach Schmidt Did. p. 201, daß das Scholion wahrscheinlich statt *Ἀ. οὐκ οἶδε* gelautet hat *Ἀ. οὕτως οἶδε τὸν στίχον*. An der Vulgata ist nichts zu ändern; wenigstens passen die in 242 überlieferten Früchte besser zum Schweinefutter als die honigsüße Frucht des Kallistratos und das βαλεῖν besser als das τιθέναι.

V. 253, welcher in sehr vielen Hschr. fehlt, ist aus 211 hier in den Text eingedrungen. Dagegen sucht Bergk wahrscheinlich zu machen, daß hier ursprünglich 212 gestanden habe.

Der formelhafte Vers 265 fehlt in den besten Hschr., und nach λαβὼν ἐλλίσσεται γούνων wird keine die direkte Rede einführende Phrase vermisst.

V. 279 (Kirchhoff:) „steht auch 248 in ganz ähnlichem Zusammenhange, ebenfalls zur Beschreibung der Maske, die Hermes auch dort angenommen hat, und ich halte es wenigstens für möglich, daß er an unserer Stelle nichts weiter als eine der gewöhnlichen Reminiscenzen ist, die den überlieferten Text verunstalten“. Daß der Jüngling Hermes gewesen ist, kann nachher die Kirke (vgl. V. 331) erzählt haben.

V. 287 f. sind mit Kirchhoff zu verwerfen, weil Hermes hier dem Odysseus das Zauberkraut, welches er erst 302 aus der Erde zieht, zwar gezeigt, aber unmöglich gegeben haben kann (τῇ „nimm“); denn in 292 gebraucht er das Futurum δώσω.

Über x 299 ff. und 342—4 habe ich Kap. I § 12 gesprochen.

V. 315 ist bloße Reminiscenz aus 367. Nach Schol. Q. hatte Aristarch den Vers gar nicht.

V. 329 ist schon von Aristarch athetiert nach Schol. H.Q.T. zu 240: πρὸς τὴν ἐξῆς ἀθέτησιν ὅτι τὸ σῶμα μόνον ἡλλοιοῦτο, ἡ δὲ ψυχὴ ἔμενεν ἀμετάβλητος ... Vielleicht hat als Vorbild Γ 63: ὥς τοι ἐνὶ στήθεσσι ἀτάρβητος νόος ἐστίν jemandem gedient, welcher die Geschichte allegorisch deutete? Nauck bezweifelt auch die Echtheit von V. 328; wohl wegen des Gebrauchs von ἀμείβεσθαι?

Daß die Scene x 346 ff., welche (Kirchhoff) Pausanias (5, 19, 7) auf dem Kasten des Kypselos abgebildet gesehen haben will, nicht auf demselben abgebildet war, scheint aus dem „σπήλαιον“ klar hervorzugehen, welches ja eben nicht homerisch ist.

V. 349 sieht danach aus, als hätte τ 345 τάων αἵ τοι δῶμα κατὰ δρήστειραι ἔασιν, wo der Vers weniger entbehrlich sein dürfte als hier, das Vorbild abgegeben. — 350 f., wo Jordan fälschlich das Imperfekt übersetzt, werden von Nitzsch teils „wegen der Sprachform, teils wegen der Mythologie“ verworfen. Durch das Präsens wird der Satz zu einer allgemeinen Bemerkung, wie sie zwar über Herkunft, Eigenschaften oder Neigungen der Götter nicht selten gegeben werden (vgl. ε 79, ζ 105 f., ζ 123 f. unecht, η 107 ff. unecht, π 161, σ 194, E 341, Υ 9), wie sie aber weder für einen Erzähler, es sei denn in einem schildernden Gleichnis: ζ 105 f., passen, noch für diese Gelegenheit, da nicht einmal das Subjekt Νύμφαι davorsteht, und da von ἱεροὶ ποταμοί auf der kleinen Insel Aiaia keine Rede sein kann. Ob die Dienerinnen der Kirke

sterblich sind oder nicht, war gleichgültig. Die Verbindung der Präposition *εἰς* mit dem Suffix ist sonst beim Homer nicht unerhört. Nicht von der Hand zu weisen ist aber das mythologische Bedenken, daß die Nymphen beim Homer konstant *κοῦραι Διός* genannt werden (§ 105. 154. 356. ρ 240. Z 420), und wenn auch ihr physisches Wesen so durchsichtig wie möglich ist „τὰ μυθικὰ ἀσυνκοφάντητα“.

V. 368—72 fehlen in der Mehrzahl der Hschr. und beim Eustath.; „in der Röm. Ausg. sind die Zeichen der Unechtheit beige-*gesetzt*“ (vgl. zu α 136 ff.). Ob auch 367 = α 131, entbehrlich wie er ist, auszuwerfen sei, ist schwer zu sagen. Nitzsch entscheidet sich dafür. Nauck nennt 367 ebenso wie 374 verdächtig. Der zweite Halbvers 374 ist = σ 154. Solche Gleichheiten besagen aber gar nichts.

V. 403 f. verdächtigt Kirchhoff, als ob sie aus x 423 f. interpoliert wären, und bei dieser Gelegenheit in den Anfang von 405 nach V. 425 das *αὐτός* anstatt eines *κεῖθεν* sich eingedrängt hätte. Möglichkeiten sind das natürlich, aber einen Grund, diese Annahme wahrscheinlich zu finden, sehe ich nicht. Denn daß 403 f. in der bukolischen Cäsur Hiate haben, 423 f. aber nicht, da hier die erste Person der Verba stehen mußte, — und mehr führt Kirchhoff nicht an —, ist nichts Verwunderliches. Auf's Geratewohl habe ich in x die Hiate am Ende des vierten Fusses nachgesucht und bin bis V. 300 gekommen und finde nicht, daß Homer dieselben irgendwie gemieden hat. (Vgl. 44. 61. 89. 108. 123. 181. 208. 212. 223. 267. 273. 276. 278. 282. 284. 286. 291. 296.)

Auch über 415—7 möchte ich nicht mit Kirchhoff übereinstimmen, daß sie sich durch keine mögliche Konstruktion mit dem Vorhergehenden verbinden lassen. Aus dem Präsens *ἀμφιθέουσιν* (413) das Imperfekt *ἀμφέθεον* in 414 zu ergänzen wäre trotz der Analogie ο 272 (dieser Vers gehört zu einer ganz späten Interpolation) ein harter Notbehelf. Es dürfte weit vorzuziehen sein, das *ἀμφί* in 413 von dem *θέουσιν* zu trennen und als *ἀπὸ κοινοῦ* gesetzt auch zu *ἔχυντο* zu nehmen; oder aber das Komma hinter *κεῖνοι* zu tilgen, wie denn das *ἐπεὶ* ganz ähnlich vorkommt z. B. Z 474. Daß Odysseus gleich darnach seine Gefährten demselben Gedanken, den er hier ihrem Gehaben untergelegt, auch Worte geben läßt, ist nur zu natürlich.

Die älteste Spur des Verses 430 ist nach W. C. Kayser im Vind. 133, einer Hschr. des 13. Jahrhunderts. Der Vers scheint also überflüssiger Weise (vgl. ψ 735) noch wenigstens 2000 Jahre nach Homer erst eingelegt worden zu sein.

V. 432—4 verwirft Düntzer (Kirchh. usw. S. 58). Aus dem vorliegenden Text sieht man nicht, woher Eurylochos Kunde von der Verwandlung seiner 22 Gefährten hat. Nitzsch sagt zu 213: „Daß Eurylochos verwandelte Menschen in den Wölfen und Löwen zu erkennen meint, kann sehr wohl nur die Deutung seiner Furcht sein, und er eben in dieser Stimmung diese Tiere mit den Schweinen zusammenstellen, in welche die Gefährten nach der Mitteilung, die er erhalten haben muß, verwandelt waren.“ Odysseus aber

hat nur den Namen der Kirke ausgesprochen, zusammen mit der Versicherung, daß seine Leute in ihrem Hause reichlich bewirtet werden. Wenn Eurylochos auch aus der Beobachtung der verzauberten Tiere (212ff.) auf eine Verwandlung der Gefährten überhaupt schließen konnte, wie kam er gerade auf die Schweine, in welche sie verwandelt waren? Es hat wohl jemand den Ausweg angegeben, die Kirke müsse dem Eurylochos von früher her als Zauberin dem Namen nach bekannt gewesen sein. Ich glaube das nicht. Es dürfte vielmehr ein märchenhafter Zug sein. Steinmetz stellt im Programm Ratzeburg 1882 S. 7 nur die nüchterne Tatsache fest, daß der Dichter den Eurylochos sprechen läßt, als ob er von der Verwandlung der Gefährten wisse, lediglich weil er selbst, der Dichter, im Vorhergehenden die Sache schon mehrmals berichtet hatte; Steinmetz nennt das Synesis. Einen Grund zur Athetese findet auch er nicht in dieser Synesis. Eurylochos sagt *καταβήμεναι*, weil das Haus in einer Talschlucht liegt; *φυλάσσειν* ist gebraucht wie ε 208 (μ 210); jener trifft mit seiner bangen Abschreckung V. 433, ohne es zu wissen, also wunderbarer Weise, die Wahrheit. Wie kann man denn das Wunderbare aus dem Märchen eliminieren wollen? Auch hier paßt sehr gut eine Bemerkung von Hentze zu 457ff. „Woher Kirke die Leiden des Odysseus wisse, das haben nicht homerische Zuhörer, sondern erst reflektierende Leser späterer Zeit gefragt.“

V. 435—7 möchte Kirchhoff für einen jüngeren Zusatz erklären. „Die Kirke wird uns alle unter Umständen in Schweine oder Wölfe oder Löwen verwandeln, daß wir ihr wider Willen ihr Haus hüten können, wie der Kyklop unsere Gefährten einschloß, als sie in sein Gehege gekommen waren, und diesen verwegenen Odysseus mit.“ Kirchhoff sagt: „Schon allein die lockere und ungenügende (?) Verbindung dieser an sich entbehrlichen Verse mit dem Vorhergehenden verrät in ihnen.. den späteren Zusatz, dessen Urheberschaft möglicherweise auf den Bearbeiter selbst zurückgeht.“ Mir scheinen erst die letzten Bemerkungen des Eurylochos (436 u. 437) zu dem furchtbaren Zorn des Odysseus 438ff. einen gerechten Anlaß zu geben. Könnte nicht die ganze Scene 429—448 von demjenigen hier eingedichtet sein, der diese Erzählung in den Palast des Alkinoos verlegt hat?

V. 456 fehlt in den besseren Hschr. Es ist eine Reminiscenz aus 401, hier, „um so unpassender, als die folgende Anrede offenbar mehr an die Gefährten des Odysseus als an ihn selbst gerichtet ist“ (Hinrichs).

Die Verse 462—5 „suspecti“ sind darum noch nicht unecht, weil sie entbehrlich sind. Zwar ist von dem rauen Ithaka und den Leiden der Irrfahrt der Kirke gegenüber noch nicht die Rede gewesen, aber sie versichert ja, daß sie das alles wisse. Der Dichter vermeidet ersichtlich mit leichter Mühe seinem Helden eine ähnliche Gelegenheit zur Selbsterzählung, wie sie im Palast des Alkinoos gefunden war, noch einmal zu geben.\*)

\*) Die Form *πέποοθε* für *πεπόνθη(α)τε* kommt nicht bloß hier vor, sondern auch ψ 53 *κατὰ πολλὰ πέποοθε*, und Γ 99. „Weil ihr ja vieles erworben habt“ würde sich nur auf das vorige Prädikat „in froher Erregung“ beziehen können:



Zu 467ff. bemerkt Kirchhoff, daß „der ursprüngliche Text vor der Überarbeitung den Odysseus wohl länger als nur ein Jahr bei der Kirke weilen ließ“. Welche Spur eines solchen Textes vorhanden ist, kann ich nicht entdecken.

V. 470 fehlt in den besten Hschr., wie  $\omega$  143 und  $\tau$  153; er ist wohl aus Hes. theog. 59 eingeschwärzt; ein Beweis mehr, daß die Rhapsoden sich nicht auf den Vortrag homerischer Lieder beschränkten (vgl. zu  $\lambda$  604).

Daß die Verse 475—9 in den Scholien ignoriert sind, will nicht gerade viel sagen; mehr schon daß sie in 3 Hschr. und im Eustath. fehlen. Es sind 5 formelhafte Verse, die im Gedächtnis der Rhapsoden haften mußten: 475 =  $\mu$  28.  $\beta$  103.  $\kappa$  406 466. 550.  $\mu$  324.  $\tau$  148.  $\omega$  138; 476—8 =  $\mu$  29—31.  $\iota$  556—8.  $\kappa$  183—5; 479 vgl.  $\mu$  32.  $\delta$  302.  $\lambda$  334.  $\nu$  2.  $\psi$  299.  $\mathcal{A}$  476.  $\mathcal{Z}$  673. Ihre Wegnahme führt eine Lücke in der Erzählung herbei. Zu künstlich wäre aber der Vorgang gewesen, wenn 476—9 als eine bloße Variation von 466—9 aus  $\mu$  27—32 hierhergekommen wären, „indem ein Rhapsode es schicklicher fand, den Odysseus nur 1 Tag bei der Kirke schmausen zu lassen, und ein zweiter Rhapsode diese Variation durch Hinzusetzung von 475 mit der Originalerzählung zusammenflickte.“ „Eine ermüdende Dehnung der Erzählung“ werden die Verse 475—9 eigentlich nur durch die wiederkehrende Bemerkung, daß Odysseus mit seinen Leuten bei reichlich Fleisch und Wein den ganzen lieben langen Tag geschmaust und gezecht habe, nachdem eben erst gesagt war, daß sie das ein ganzes Jahr Tag für Tag getan hatten, offenbar ein Vorgang, der einem Rhapsoden den Mund wässern machte. Diese beiden Verse also 476 und 477 halte ich mit Jordan und Scotland für „ganz unmöglich“. Aber diese beiden Verse könnten wohl die beiden folgenden mit sich ziehen. Es kann ja schwerlich als das einzige Ereignis des ganzen Tages angegeben sein, daß den Odysseus seine Leute an die Heimfahrt gemahnt haben, ohne daß man erführe, wie der übrige Tag verlaufen ist. Außerdem sind V. 476. 477 die wohlüberlegte Vorbereitung von  $\kappa$  551—60; denn Elpenors Trunkenheit beruht auf einem vorhergegangenen Gelage aus Anlaß der bevorstehenden Abfahrt. Mithin muß durch die Verse 476—481 eine Lücke zugemacht sein, in welcher erzählt wurde, wie Odysseus zur Kirke hinget, sie um die Erlaubnis zur Abreise zu bitten. Ein Vers oder zwei würden dafür genügen. Die Bitte des Odysseus kann so überliefert sein, wie sie  $\kappa$  481—9 erzählt wird. Aber sie wird nicht nächstens ausgesprochen sein. Es schließt sich die Aufforderung der Göttin, den letzten Tag gehörig zu feiern daran an, wie sie  $\mu$  23ff. steht.

---

da dieses verneint wird, müßte eben „da doch, obschon“ statt „da ja“ gesetzt sein; Aristarch aber leitete die Form  $\pi\epsilon\pi\alpha\sigma\theta\epsilon$ , die er an den obigen 3 Stellen vorzog, nicht von  $\pi\epsilon\pi\alpha\sigma\theta\alpha\iota$  besitzen ab, sondern, wie schon Lobeck zu Buttmann II<sup>2</sup> 25 sah, im Anschluß an das Particip  $\pi\epsilon\pi\alpha\sigma\theta\upsilon\iota\alpha$  ( $\rho$  155) von  $\pi\acute{\alpha}\sigma\chi\omega$ . Curtius d. V. d. gr. Spr. 1876. II. p. 165f. erklärt diese Form der 2. Plur. Perf. Act. (vgl.  $\acute{\alpha}\nu\omega\chi\theta\epsilon$   $\chi$  437 u.  $\epsilon\gamma\gamma\acute{\eta}\gamma\omicron\rho\theta\epsilon$  H 371  $\Sigma$  299) auf  $\theta\epsilon$  übereinstimmend mit Buttmann II<sup>2</sup> 24 aus der Ähnlichkeit des Klanges mit den medialen Endungen ( $\tau\acute{\epsilon}\tau\iota\nu\theta\theta\epsilon$ ,  $\epsilon\varphi\theta\alpha\rho\theta\epsilon$ ).

Derjenige Nachdichter also, welcher den Elpenor hier hineingebracht hat, wird zwischen 475 und 482 einen oder zwei Verse unterdrückt haben, um noch vor V. 490, vor der Instruktion des Odysseus für die Hadesfahrt, seine Einlage  $\times$  551ff. vorzubereiten.

§ 24. Die folgenden Verse von  $\times$  490 an, gehören dem Dichter von  $\lambda$ , wie das in einleuchtender Ausführung E. Rohde im rhein. Mus. 1895 zur Verteidigung dessen, was der erste Abschnitt seiner Psyche weiter entwickelte, bewiesen hat.

Kirke lehnt  $\times$  490ff. die angeblich versprochene Heimsendung des Odysseus noch ab, weil es für ihn notwendig sei, zuerst die Unterwelt aufzusuchen, damit er die Seele des Teiresias dort befrage; worüber und warum, wird nicht gesagt und auch nicht vom Odysseus zu hören gewünscht, weil er keinen Zweifel in die Richtigkeit dieser Mitteilung setzt. Aber der Weg dahin macht ihm schauerliche Angst. Kirke gibt ihm also Weg und Weise an, dort werde sogleich nach dargebrachtem Opfer Teiresias zu ihm kommen und ihm die Mäse des Heimwegs verkünden. Dieses letzte gilt als der Zweck der ganzen Befragung, und Odysseus bestätigt dies  $\lambda$  163f. (*χρειώ με κατήγαγεν*),  $\lambda$  479f. (*ἦλθον Τειρεσίαο κατὰ χρέος*) und  $\psi$  323. Den Teiresias läßt freilich der Dichter nicht erst eine Frage des Odysseus abwarten, sondern als ob der Seher gewußt hätte, was dieser allein begehren könne, läßt er ihn nach dem Trank des Opferblutes sofort sagen  $\lambda$  100: *νόστον δίζηαι μελιηδέα, φαίδιμ' Ὀδυσσεῦ*. Hätte Odysseus ursprünglich nicht den Teiresias, sondern nur seine Kriegsgenossen in der Unterwelt angesprochen, so wäre schwer verständlich, warum ein Nachdichter dieselbe Belehrung, welche Kirke ihm in  $\mu$  gibt, schon vorher noch einmal hätte durch den Teiresias geben lassen, ohne daß irgend eine Beziehung zwischen den beiden Belehrungen ersichtlich wird. Wie konnte ein Nachdichter gerade dasjenige zu der unverfänglichen Unterredung des Odysseus mit den achäischen Helden  $\lambda$  387ff. hinzufügen, was ein Zusammenbleiben und eine Kontinuität seiner Darstellung mit derjenigen in  $\mu$  poetisch unmöglich machte?

Schwerlich wird jemand in Abrede stellen, daß die Reise nach der Unterwelt schwach motiviert ist. Herakles hatte, als er den Kerberos holte, doch eine Aufgabe des Eurystheus zu erfüllen ( $\theta$  368.  $\lambda$  623). Man könnte einwenden: „kein einziges Abenteuer des Odysseus hat, indem es an das vorhergehende anknüpfte, eine Spur von Motivierung gefunden“ — aber kein einziges tritt auch in einen bedenklichen Widerspruch mit dem vorhergehenden oder nachfolgenden. Schon die alten Erklärer haben nach einem triftigeren Grunde sich umgesehen, warum Kirke dem Odysseus aufgibt, den Teiresias zu befragen, da sie doch selbst ihm besser als der blinde Seher Bescheid sagen konnte. Schol. T. zu 491: *ὑπονοῦσα μὴ πιστεύεσθαι πέμπει αὐτὸν πρὸς Τειρεσίαν* (Schol. Q. zu 490: *δι' ἐαυτῆς δὲ οὐ μαντεύεται, ἵνα μὴ δοκῇ ἐρῶσα φοβερώτερον καθιστάναι τὸν πλοῦν καὶ ἀπιστηθῆναι*). ἅμα δὲ καὶ ὁ ποιητῆς ἐπεισοδίῳ χρῆσασθαι ἐβουλήθη διὰ τὸ φρικῶδες καὶ ἐκπληκτικὸν τῆς ψυχαγωγίας. Also die Kirke hoffte noch ihren liebgewonnenen Gast vom Abschiede

zurückzuschrecken und bei sich zu behalten? Derjenige Rhapsode mag das wohl angenommen haben, welcher  $\iota$  31 und 32 zugeichtet hat:

*ὥς δ' αὖτως Κίρκη κατερήτυέ μ' ἐν μεγάροισιν,  
Αἰαίη δολόεσσα, λιλαιομένη πόσιν εἶναι.*

Listig und ränkevoll, wie die Zauberin geschildert wird, hätte sie es vermieden, ihres Herzens Wunsch aufrichtig auszusprechen? Allein war der wirkliche Grund, warum Kirke den Dulder in die Unterwelt schickt, nur ihr eigener Wunsch und ihre Hoffnung, ihn von seinem Vorsatz der Rückkehr abzuschrecken, so brauchte ja der Dichter diese Gefühle der Göttin nicht unausgesprochen zu lassen, da sie nach ihrem Treuschwur ( $\times$  344 ff.) nicht zu befürchten hatte, Odysseus könne argwöhnisches Mißtrauen in ihre Worte setzen; und wenn demnach Kirke geradezu gesagt hätte: „vermeide du lieber die Rückfahrt wegen ihrer schrecklichen Gefahren, der Sirenen, der Skylla und Charybdis und, weil du dennoch möglicherweise den Helios erzürnen wirst, daß er dich aller Gefährten beraubt, so konnte der Dichter solchen Bitten denselben Verlauf geben, wie bei der Kalypso  $\epsilon$  203 ff. — Auch nachher, in  $\mu$ , beruft sich Kirke für die Wahrheit ihrer abschreckenden Mitteilungen gar nicht auf den Teiresias; sie ignoriert dessen Worte vielmehr, als ob sie gar nicht gesprochen wären; und wie sie selbst  $\mu$  143, nachdem Odysseus instruiert ist, sich, ohne ein Wort der Abmahnung hinzuzufügen, ins Innere der Insel hinwegbegibt, so eilt Odysseus ohne weiteres sein Schiff zu besteigen und abzusegeln  $\mu$  144 ff. Hätten wir hier nicht erwarten müssen, daß er der Göttin einen Vorwurf machte über die Unnötigkeit seiner Fahrt zum Hades, wenn sie doch selber ihm die Gefahren und die Weise des Rückwegs mitteilen konnte und besser mitteilte, als der blinde Seher Teiresias das hätte tun können?

Es kann keinem Zweifel unterliegen und ist auch in neuerer Zeit nach J. F. Lauers *Quaestio de undecimi Odysseae libri forma germana et patria*. Berolini 1843 kaum mehr bezweifelt worden, daß die ganze Hades-Szene von einem späteren Verfasser zugeichtet ist, daß sie in dem ursprünglichen Apolog keinen Platz gehabt hat, geschweige denn in demjenigen Nostos des Odysseus, welcher seiner Selbsterzählung zugrunde liegt. Man kann (so auch H. Köchly, [498 ist nur verdruckt] Th. Bergk und G. Hinrichs) einfach von  $\times$  489 bis  $\mu$  23 überspringen und wird in der Erzählung nichts vermissen. (Doch vgl. bei  $\lambda$  51.)

Warum hat aber der Dichter von  $\lambda$  nicht die Belehrung durch Kirke in  $\mu$  36—141 überhaupt beseitigt und diese selbe Belehrung dem Teiresias mit in den Mund gelegt? (Indem wir so fragen, setzen wir den möglichen Fall, daß dieser Dichter unter seinen Sangesgenossen, Homeride wird er ja gewesen sein, die Autorität genofs, seiner Eindichtung vor der früheren Gestalt des Gedichts Geltung zu verschaffen.) Vielleicht deshalb, weil ihm die Sehergabe des Teiresias, wenn sie auch dazu paßte, dem Odysseus Ratschläge zu erteilen über Poseidons Zorn und Versöhnung, weniger geeignet erschien, den Odysseus über die Meeresgefahren aufzuklären, als die in diesem Meere lebende Göttin. (Schol. Q. V. zu 492 *διὰ τί οὐκ αὐτὴ μαρτεύεται; ὅτι οὐκ ἂν ἐπι-*

στευσεν Ὀδυσσεὺς ἐρώσης αὐτῆς. εἶτα κατὰ μὲν Σειρήνας καὶ τὸν πορϑμὸν ὥς γειτνιῶσα μὴνύει, περὶ ὧν οὐδ' ὁ Τειρεσίας εἶπεν εἰδὼς ἐροῦσαν τὴν Κίρκην, περὶ δὲ τῶν λοιπῶν ἐπιτρέπει τῷ μάντει.

So wie uns die homerischen Gedichte überliefert sind, beruft sich freilich Odysseus später nicht bloß auf Kirkes Warnungen, sondern auch auf die des Teiresias in  $\mu$  267 und 272 und erzählt auch in  $\psi$  250—284 der Penelope die Weissagung desselben, soweit sie sich noch auf die Zukunft bezieht. Auf die Darstellung in  $\psi$  kommen wir später zurück. Die Rückverweisungen auf den Teiresias in  $\mu$  sind derartige, daß sie den Verdacht nachträglicher Einsetzung erregen müssen. Der V.  $\mu$  267 kann einfach wegfallen, wenn wir anders der L.A. der besten und meisten Hschr. folgen wollen:

266 καὶ μοι ἔπος ἔμπεσε θυμῷ  
267 (μάντιος ἀλάου Θηβαίου Τειρεσίαο)  
268 Κίρκης (τ') Αἰαίης, ἥ μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλεν  
269 νῆσον ἀλεύασθαι τερψιμβρότου Ἑλλίοιο,

Ebenso ist 273 und 275 die beste Überlieferung ἥ...ἐπέτελλεν und ἔφρασκεν. E. Rohde: „Wäre von jeher hier neben Kirke Tiresias genannt (267. 272) und die Schreibung gewesen οἷ — ἐπέτελλον, ἔφρασκον, so wäre gar kein Motiv ersichtlich, aus dem irgendwer nachträglich den Singular eingesetzt haben sollte. Dagegen ist sehr begreiflich, daß, nachdem die Nekyia in die Odyssee eingedichtet und mit Beziehung auf sie V. 267 hier eingelegt (268 ursprünglich Κίρκης Αἰαίης), 272. 273 etwas umgedichtet und erweitert waren, die aus der älteren Fassung stehengebliebenen Singulare in 268. 273. 275 Anstofs erregen und... in Plurale umgesetzt werden konnten: wie es in einigen Hschr. geschehen ist.“ Für das ganze übrige Gedicht der Odyssee ist die Hadespartie nicht nur völlig überflüssig, sie ist sogar störend. Denn wenn der Dichter seinen Helden schon damals hätte erfahren lassen, wie die Zustände auf Ithaka sich entwickelt hatten, so würde er ihn in  $\epsilon$  der Kalypso, in  $\zeta$ — $\theta$  den Phäaken, und in  $\nu$  der Athene gegenüber anders haben auftreten lassen, als es nun geschieht. Auch in  $\omicron$  347 ff. läßt er den Odysseus bei den Hirten sich nach seiner Mutter und seinem Vater erkundigen, als ob er nichts von ihnen wüßte, nicht einmal ob sie leben oder tot sind.

Nun sind die nach  $\kappa$  489 noch folgenden Verse dieser Rhapsodie nur zu dem Zwecke gedichtet worden, die eingelegte Nekyia mit dem Apolog nach vorne hin zu verbinden. Die Beschreibung des Weges zur Unterwelt (vgl.  $\kappa$  509 f. mit  $\lambda$  13. 20—22), sowie des Totenopfers (s. S. 291) ist allem Anschein nach in  $\kappa$  früher gemacht als in  $\lambda$ , also wohl von demselben Nachdichter. Die Abfahrt von Aiaia ist gleichfalls jetzt doppelt berichtet, einmal nach dem Hades hin  $\kappa$  546—50, das andere Mal heimwärts  $\mu$  144—50; beide Berichte beginnen mit αὐτὰρ ἐγώ. Echt ist doch sicherlich derjenige, welcher sich an die Instruktion anschließt, mit der Kirke den Odysseus in  $\mu$  zur Fahrt nach der erst viel später zu erreichenden Heimat entläßt.

Man hat 1, das Totenopfer und 2, die Figur des Teiresias für

unecht erklärt (in  $\alpha$  und  $\lambda$ ). Das Raisonnement dieser Interpreten wiederzugeben, welches auf dem entschuldbaren Irrtum beruht, daß die Totenbeschwörung eine jüngere Ausbildung der Eschatologie gewesen sei, während sie doch gerade aus älterem Glauben sich hergeleitet hat, dürfte sich nach der beredten Widerlegung von E. Rohde wirklich zu wenig lohnen. Lieber will ich kurz zusammenzufassen suchen, womit E. Rohde beides, das Totenopfer und die Einführung des Teiresias, als zum ursprünglichen Inhalt der Hades-Scenen, also als dort in  $\lambda$  echt, verteidigt. Er geht davon aus, es sei homerischer Glaube gewesen, daß die Psyche, deren Dasein bei Lebenden im Traume, in der Ohnmacht und in der ekstatischen Vision sich deutlich verrate, den Tod überdauere, die Psyche enteile dem Körper in das Reich des Aïdes. Nun pflegten alle Naturvölker — und die Griechen seien einmal, vor Homer, auch ein Naturvolk gewesen — den Seelen eine gewaltige Macht zuzuschreiben und seien ängstlich bedacht durch reiche Gaben ihr Wohlwollen sich zu sichern. Homer kenne zwar keine Einwirkung der Psychen auf das Reich des Sichtbaren mehr, aber Rudimente früheren Seelenkults fänden sich auch bei ihm noch. Bei des Patroklos Bestattung zeige sich in der Ausgießung fließenden Blutes um den Scheiterhaufen die Vorstellung, daß durch das Blut die Psyche eines Jüngstverstorbenen erquickt werden könne, daß sie also vor der Bestattung noch in erreichbarer Nähe verweile. Ebenso seien die Kampfspiele am Grabe des Patroklos Überbleibsel alten, lebhafteren Seelenkults. Homer kenne als Gelegenheiten zu wetteifernder Bemühung um ausgesetzte Preise nur die Leichenspiele. Diese Sitte sei nie abgekommen, daraus habe sich in nachhomerischer Zeit zuerst die Sitte hervorgebildet, Feste der Heroen, dann erst solche der Götter mit Wettspielen zu begehen. Homer kenne nur eine Verbrennung der Leichen, nicht das Begraben. Erst nach der Verbrennung des Leibes enteile seine Psyche auf Nimmerwiederkehr in den Hades. Vor Homer habe man die Leichen auch begraben und zwar auf der Brandstelle der Totenopfer. Ein Opferherd für die Unterirdischen ( $\epsilon\sigma\chi\acute{\alpha}\rho\alpha$ ) sei auf einem vorhomerischen Grabe von Mykene durch Schliemann aufgedeckt worden. Das Verbrennen der Waffen ( $\lambda$  74.  $\mu$  13) und überhaupt der Habe mit der Leiche sei auch noch ein Überbleibsel des alten Glaubens, daß die Seele noch im Hades Gebrauch davon machen könne. Das zum Hades Hinabgehen sei kein ganz genauer Ausdruck: die Seele schwebe zwischen dem Reiche der Lebenden und der Toten, so lange noch ein Erdenrest sie festhalte und habe so lange auch noch Empfindung, ja sogar eine gesteigerte Empfindung. Der Weihegufs, den Odysseus nach Anweisung der Kirke  $\alpha$  518ff.  $\lambda$  26ff. für alle Toten um die Grube giesse, sei unzweifelhaft eine Opfergabe, den Psychen zur Labung ausgegossen. Die Witterung des Blutes, die „Blutsättigung“ ( $\alpha\iota\mu\alpha\chi\omicron\nu\epsilon\iota\alpha$ ) ziehe die Seelen an. Diese Opferhandlung gleiche auffallend den Gebräuchen, mit denen man später, wo man einen Zugang zum Seelenreiche im Innern der Erde zu haben glaubte, die Totenbeschwörung übte. Es sei nicht undenkbar, daß zur Zeit des Dichters der Hadesfahrt irgendwo in Griechenland solche Beschwörungen als Reste alten Glaubens



sich erhalten hätten. (Speciell an das thesprotische *νεκυρομαντεῖον* am Flusse Acheron als Vorbild der homerischen Darstellung denkt Pausanias 1, 17, 5 *πρὸς δὲ τῇ Κεχέρῳ λίμνῃ τέ ἐστιν Ἀχερουσία καλουμένη καὶ ποταμὸς Ἀχέρων, φεῖ δὲ καὶ Εὐκνιδὸς ὕδωρ ἀτερπέσσιαιον. Ὅμηρός τε μοι δοκεῖ ταῦτα ἑωρακώς ἔς τε τὴν ἄλλην ποιῆσιν ἀποτολμήσαι τῶν ἐν Αἰδῶν, καὶ δὴ καὶ τὰ ὀνόματα τοῖς ποιημοῖς ἀπὸ τῶν ἐν Θεσπρωκίᾳ θέσθαι.*) Möge nun der betreffende Dichter dieses Vorbild sich genommen haben oder nicht, als korrekter Homeriker halte er jeden Gedanken an die Möglichkeit, die Seelen der Verstorbenen, als könnten sie den Wohnungen der Lebenden nahen, herauf aus Licht der Sonne zu locken, strenge fern. Odysseus könne wohl bis zum Eingange des Totenreiches dringen, aber eben nur dort mit den Seelen in Verkehr treten, denn niemals gebe das Haus des Hades seine Bewohner frei.

Es sei auch ein Irrtum, daß das Trinken von Blut λ 96. 98. 147 usw. in die echten Parteen von λ nicht hingehöre. „Das Trinken von Opferblut,“ sagt Rohde a. a. O. S. 608, „das Tiresias (146—9) für das *νημερτές ἐνισπεῖν* der Seelen als notwendige Bedingung angegeben hat, wird, als das Erkennungsvermögen der *ψυχῇ* erweckend, ausdrücklich erwähnt bei Antikleia 153 (*ἤλυθε καὶ πῖεν αἶμα κελαινεφές· αὐτίκα δ' ἔγνω*) und bei Agamemnon 390 (*ἔγνω δ' αἰψ' ἐμὲ κείνος, ἐπεὶ πῖεν αἶμα κελαιόν*) [die andere L.A. des einen Vindobonensis (C) *ἐπεὶ ἴδεν ὀφθαλμοῖσιν* = 615, mit der Randbemerkung: *γρ. ἐπεὶ πῖεν αἶμα κελαιόν, ὃ καὶ κρ[εῖττον]*] führt Rohde Anm. 2 auf ihren Unwert zurück]. Nachher kommt Achill (467) heran, mit ihm Patroklos, Antilochos und Aias. Der Akt des Erkennens tritt zunächst bei Achill deutlich ein: *ἔγνω δὲ ψυχῇ με ποδῶντος Αἰακίδαο* 471. Daß dieser Akt durch den Blutgenuss bewirkt wird, ist hier nicht ausdrücklich gesagt. Die anderen Seelen, heisst es dann 542, *ἴστασαν ἀχνύμεναι, εἶροντο δὲ κήδε' ἐκάστη*. Aias endlich, der nicht redet, trinkt auch nicht vom Blute (?); seine *ψυχῇ* steht von ferne, *κεχολωμένη εἵνεκα νίκης* — 544; mithin weiß sie auch ohne Bluttrunk, wer Odysseus ist.“ (?) Der Scholiast sagt richtig in B.Q.H. zu 471 *μεθ' ἐπεὶ τοῦ αἵματος. ἔστι δὲ κατὰ τὸ σιωπῶμενον διὰ τοῦ αἵματος*. Ein geschwächtes Bewußtsein macht sich wenigstens beim Achill nicht bemerklich. Es ist nur nicht pedantisch (Niese S. 163: Das Ceremoniell wird vom Dichter allmählich fallen gelassen), anzunehmen, daß V. 467—70 nicht bloß Achill, sondern auch Patroklos, Antilochos und Aias Blut getrunken haben; es heisst ja nachher nicht vom Aias, daß er von ferne stehen bleibt, sondern *νίσσιν ἀφραστήκει* 544 „er war weit weggegangen“ scil. von dem Blute und der Grube, nachdem er getrunken hatte. Kammer sagt (d. E. d. Od. S. 496) „Das zu ergänzen für unsere Stelle heisst ihr mehr als Gewalt anthun; zumal nachher Odysseus noch in der Ansprache an Aias ausdrücklich ihn auffordert: „So komme doch hierher, damit du ein Wort von mir hörst; kämpfe nieder den Unmut in deinem erhabenen Herzen.“ Gerade daß Aias die Aufforderung zur Aussprache mit seinem früheren Rivalen (nicht zum Bluttrunk) wortlos verschmäh, das bringt ihn ja, auch wenn er sie verstand, nicht in „eine ungeschickte Lage“, sondern ist der gran-

diesen Scene ganz angemessen. Wer versteht das überhaupt, womit Kammer fortfährt: „Zudem wie ungeschickt wäre die Lage gewesen, in die so der Dichter ihn, den Zürnenden, dem Odysseus gegenüber gebracht hätte!“ nämlich wenn er durch den Blutgenuss zur Besinnung gekommen wäre? Das Bluttrinken, welches der Mutter (152—224) und den Kriegsgenossen des Odysseus (387—464. 467—538) einen Verkehr mit ihm ermöglicht hat, wird nur, je öfter es sich wiederholt, desto kürzer abgemacht. Kammer will umgekehrt das Bluttrinken des Agamemnon (außer dem Teiresias und der Antikleia) aus dem Text hinauswerfen, indem er darauf fußt, daß der Psyche des Agamemnon schon vor dem Bluttrinken Empfindung zugeschrieben wird (388: ἀχνυμένη), also sei 390 statt ἐπεὶ πλεν αἷμα κελαινόν etwa einzusetzen: ἐπεὶ ἐμοῦ ἄσσον ἴκοντο. Wie matt das nach V. 387 ἦλθε δ' ἐπὶ ψυχῇ! Mit Hülfe dieser Änderung aber gibt Kammer die V. 387—564 für das älteste Stück der Unterweltscenen aus; alle übrigen, die aus dem Glauben heraus gedichtet seien, die Seelen bedürften zum Erkennen des vorherigen Bluttrinkens, seien erheblich jünger. Würde sich nicht statt der Änderung von 390 viel mehr die Auswerfung von 388 f. empfehlen? oder auch die Annahme, da Odysseus doch die Psychen, ehe er sie zum Blute heranzieht, an ihrer Gestalt und ihrem Habitus erkennt, er habe darin den Ausdruck der Bekümmernis finden müssen? G. Autenrieth bemerkt richtig bei Nägelsbach hom. Theol. S. 405, daß in der Nekyia die Vorstellung herrscht, als ob die Schatten dem Leib im Moment des Todes glichen; Schol. Q. zu λ 40: τοιούτῳ σχήματι ἐποτίθεται τοὺς νεκροὺς οἷῳ καὶ ἀπέθανον. Nur dies ist einzuräumen und von Rohde eingeräumt worden, daß die Scene mit Teiresias zu dürftig und poetisch zu haltlos ist, als daß der Wunsch, diese Scene zu gestalten, für den wirklichen Beweggrund angesehen werden kann, der ihren Verfasser in dichterische Tätigkeit gesetzt hat; sie dient ihm nur als Anlaß „zur Einführung anderer Scenen im Reiche der Abgeschiedenen, deren Ausbildung der eigentliche Zweck des Dichters und seiner Dichtung war“.

V. 509 bestimmt Kirke den Punkt, wo Odysseus am jenseitigen Ufer des Okeanos landen solle. Statt dieses Punktes findet sich in λ an der entsprechenden Stelle (λ 14—19) ein ganz anderer, eine Stadt der Kimmerier. Diese beiden Bestimmungen können augenscheinlich nicht zusammen bestehen. Welche von beiden die ältere ist, welche die spätere ist, darüber lassen sich natürlich nur Mutmaßungen hegen. Jedoch scheint es wahrscheinlicher zu sein, daß wiederum die überleitende Partie in x die ältere Fassung bewahrt hat.

V. 513—5. Nachdem Odysseus vom Ufer des Okeanos aus „ins moderige Haus des Hades“ gegangen ist, kann nur ein unklarer Kopf, dünkt mich, noch wieder 2 oder 3 Flüsse an den Eingang des Hades versetzt haben, welche erst in späteren Mythen als Grenzflüsse des Totenreichs eine größere Rolle zu spielen anfangen, während die Στυγὸς ὕδατος αἰπὰ ῥέεθρα in der Ilias der einzige unterweltliche Fluß sind (B 755. θ 369. ε 271. ο 37). Deshalb halte ich 513—5 für die Interpolation

eines Rhapsoden, welcher seine Bekanntschaft mit den Lokalitäten des thesprotischen *νεκρομαντείον* hier zeigen wollte (vgl. S. 308). V.  $\alpha$  514 halb = B 755 halb.

V. 521—5 vertragen sich schlecht mit der homerischen Auffassung vom Reiche der Toten, insofern ihr Verfasser den Odysseus allen Toten und dem Teiresias insbesondere ein Opfer geloben läßt, wenn er nach Ithaka zurückgekehrt sei (wie schon Nitzsch ausgeführt hat). Was soll den Toten dort das Opfer, wenn sie doch in das Erebos gebannt sind, so daß ihnen der Genuß des Opfers nicht möglich wird? Es müßte denn schon auch hier ein Überbleibsel älteren Seelenglaubens vorliegen, nach welchem die Seele, auch nachdem der Leib rite bestattet wäre, dem Opfernden sich nahen könnte, um sich an seinem Opfer zu laben, wie die Götter; aber andere Spuren, daß solcher vorhomerischer Glaube noch nachgewirkt hätte, finden sich im Homer nicht, außer  $\alpha$  594f., welche Aristarch (ob auch aus diplomatischen Gründen, wissen wir nicht) athetierte. Später lebte dieser Glaube wieder auf und betätigte sich bei jedem *νεκρομαντείον*, deren es mehrere gegeben hat. Was Wunder auch, da dergleichen sogar heute in spiritistischem Ritus sich wiederholt? — Natürlich müssen die Verse  $\lambda$  29—33 demselben Interpolator zugeschrieben werden, wie  $\alpha$  521—5.

Die Folge der Handlungen ist in der Vorschrift der Kirke weniger klar als in der Ausführung des Odysseus. An der rechten Stelle angekommen ( $\lambda$  22) muß Odysseus, nachdem er eine Grube gemacht, zuerst diese mit den Spenden umgießen. Sodann soll er einen Widder und ein schwarzes Mutterschaf (welche Kirke ihm mitgeben wird  $\alpha$  572), nachdem er ihre Köpfe in den Totengrund hinabgebogen, selbst aber nach den Strömungen des Okeanos sich abgewandt hat, schlachten, so daß das Blut in die Grube fließt. Während sich darauf die Seelen zur Grube scharen und Odysseus sie noch abwehrt, um erst den Teiresias herankommen zu lassen, müssen einige Gefährten die verbluteten Tiere mit Anrufung des Aïdes und der Persephone verbrennen.

V. 543—5. Wenn nicht *νύμφη* hier statt *κίχη* aus  $\epsilon$  230—2 sich eingeschlichen haben sollte, was unwahrscheinlich ist, muß man wohl diese Verse mit von Wilamowitz für entlehnt aus  $\epsilon$  halten. (Vgl. Cap. I § 12.) Es sieht ja jetzt so aus, als ob Kirke den Odysseus bekleidet, d. h. ihm Kleider gegeben hätte, ehe sie selbst bekleidet oder geputzt war. Der scharfe Gegensatz freilich, welcher 545 mit *αὐτὰρ ἐγὼ* einsetzt, sieht so aus, als ob vorher doch auch von der Kirke, wenn auch vielleicht in anderen Versen, die nicht aus  $\epsilon$  entlehnt waren, aber durch die aus  $\epsilon$  entlehnten Verse ersetzt wurden, die Rede gewesen wäre.

539f. sind offenbar aus  $\delta$  469f. entlehnt. Denn dort passen sie sowohl zu der Situation des Menelaos, als auch zu der Antwort des Proteus.

V. 551—60 korrespondieren mit  $\lambda$  51—83 und  $\mu$  5—16 halb. Diese Episode von Elpenors Tod und Bestattung ist für den übrigen Bestand der Nekyia überflüssig und schon von Lauer für eine spätere Zutat erklärt worden. Wenn wir 551—560 hier auswerfen, schließt sich jedenfalls die Verse 548—50 mit 561ff. ohne eine Lücke zusammen. Un-

begreiflich ist mir, was Rohde (Rh. M. 1895 S. 616) dagegen bemerkt, die Weisungen des Odysseus würden dann unmotiviert auf zwei direkt auf einander folgende Reden verteilt; die Motivierung gebe eben das in 551—60 dazwischen Erzählte. — Was hier erzählt wird, steht in gar keiner Beziehung zum Folgenden. Dagegen verlangt das *τοῖσιν* in V. 561 geradezu eine unmittelbar vorhergehende Nennung der *ἐταῖροι*.

V. 568 kann von dem Verfasser der Unterweltscene aus  $\times$  202 entlehnt, kann vielleicht auch sprichwörtlich sein.

Dafs  $\times$  496—9 nach  $\delta$  538—41 gemacht sind und  $\times$  539f. aus  $\delta$  389f. stammen, wird dort in Betracht gezogen werden, wo wir das Verhältnis von  $\lambda$  zur Telemachie untersuchen müssen.

Die Verse 569ff. werden von Kirchhoff hart getadelt: „Dafs Kirke selbst die Opfertiere, deren Od. ihrer Anweisung nach bedarf, zum Schiffe führt und dort anbindet, ..., dafs sie die Sache heimlich abmacht, obwohl dazu gar keine Veranlassung vorliegt, es sei denn, dafs eine angenehme Überraschung beabsichtigt sein sollte; dafs endlich die Möglichkeit, ihr Vorhaben unbemerkt auszuführen, ausdrücklich motiviert wird: dies alles ist so ungeschickt als möglich erfunden und dargestellt.“ Das sind eben Geschmacksurteile. An Interpolation kann kaum gedacht werden, denn auf die durch Kirke angebundenen Opfertiere bezieht sich  $\lambda$  4. „Wenn Od. und seine Leute sich dort keineswegs überrascht zeigen, sondern kurzen Prozeß machen und die Tiere einfach an Bord schaffen, so ist das freilich wieder recht ungeschickt.“ Wir müssen eben hier die *reticentia* Homeri zur Entschuldigung heranziehen.

### Die Rhapsodie $\lambda$ .

§ 25. Über den Zweck der Unterweltdichtung läßt sich Scotland im Philol. 45 folgendermaßen aus: „Der Dichter wollte den Odysseus trotz seiner Irrfahrten nicht ohne jegliche Kenntnis wenigstens von den ihn am meisten interessierenden Ereignissen, welche während seiner Abwesenheit stattgefunden hatten, heimkehren lassen.“ „Gab es eine andere Möglichkeit dem Odysseus, welcher in abgeschiedene Märchenländer verschlagen war, Nachrichten aus der Heimat zukommen zu lassen? In ähnlicher Absicht läßt der Dichter den Menelaos vom Meergreise Proteus das Schicksal des lokrischen Ajax, des Agamemnon und Odysseus erfahren ( $\delta$  485—570), damit er, wie  $\delta$  391 ff. ausdrücklich hervorgehoben wird, nicht unkundig dessen, was während seiner Reisen vorgefallen, in die Heimat gelange.“ Präciser sagt E. Rohde (Rh. M. 50 S. 611): „Ihren eigentlichen Zweck erfüllt die alte Nekyia in dem, was auch in ihr den breitesten Raum einnimmt, in der Ausbreitung des Gesprächs des Odysseus mit Antikleia, Agamemnon, Achill, dem Versuch eines Verkehrs mit Aias. Hiermit tritt sie völlig in die Strömung der durch die Odyssee wirkenden dichterischen Triebe.“ Der Dichter beabsichtigte, das Schicksal seines Helden mit dem des Agamemnon und dem des Achill in Parallele zu stellen. Es ist außerdem unverkennbar „der Trieb, den letzten, hinter der Ilias liegenden Teilen des troischen Kriegs,

den οἶμαι τῶν τότε ἄρα κλέος οὐρανὸν εἶρην ἔκλενεν (9 74) Gestalt zu geben“.

V. 1 ist nach  $\times$  569 zu entbehren und scheint nur wegen des Anfangs der Rhapsodie zugesetzt zu sein.

V. 6—10 sind aus  $\mu$  148—52, wo die definitive Abfahrt von Aiaia beschrieben wird, entlehnt und übrigens ziemlich formelhaft.

V. 12 ist, wie Hentze im Anhang berichtet, von van Herwerden in der revue de philol. 1879 III p. 68 verworfen. Indes da ein sachlicher Grund nicht ersichtlich und eine Beanstandung aus dem Altertum nicht überliefert ist, so möchte ich eine Angabe der Zeit, so entbehrlich wie sie ist, da sie doch mit der Angabe des vorhergehenden Verses (πανημερίης) stimmt, nicht willkürlich entfernt sehen.

V. 14—19 aber wecken den Verdacht der Unechtheit. Das Volk und die Stadt der Kimmerier sollten dem Punkte entsprechen, den Kirke  $\times$  509 f. bezeichnet hat. Die Scholiasten sind hier auf die (wunderliche?) Idee gekommen, daß diese Kimmerier dieselben seien, welche die Skythen vertrieben (soll wohl heißen: von den Skythen vertrieben seien) und den Tempel des Apollo in Delphi geplündert hätten (vgl. Herod. I 15 u. IV 11 f.). Natürlich haben am „kimmerischen“ Bosporos, der Straße von Jenikale oder Kertsch, ehemals Kimmerier gewohnt, und Strabo S. 494 sagt, daß hier (vermutlich auf der Halbinsel Taman) auch eine Stadt von ihnen gelegen habe. Ebendasselbst will daher von Baer (Reden und kleinere Aufsätze, Petersburg 1873: über die homerischen Lokalitäten in der Odyssee) den Hauptschauplatz von Odysseus' Irrfahrten gefunden haben. Am Nordostufer des Pontos, von dem man zu Homers Zeiten noch nicht gewußt habe, daß es ein Binnenmeer sei, hätten seine Kimmerier gewohnt, im Lande der ewigen Dunkelheit, nach  $\lambda$  15. Die Insel des Aiolos habe ja geschwommen und sei das zweite Mal anderswo gewesen als das erste Mal. Von Ithaka denke sich Homer den Odysseus nördlich um den Balkan herum verschlagen. Die Laistrygonen-Bucht  $\times$  80—4 sei der Hafen von Balaklava, der, ein ewig ruhiges Wasser, schmalen gewundenen Eingang und hohe Felsufer habe, wie sich diese Dinge sonst nirgends im Mittelmeer zusammenfänden. Die Taurier seien ja als Menschenfresser bekannt. Nur hier paßten auch die hellen Nächte  $\mu$  3 f. und  $\times$  84—6. Von da sei Odysseus nach Aiaia zur Kirke gekommen, d. i. nach Mingrelieu, wo es große Hirsche gebe. Noch in historischer Zeit habe hier ein Aiaia auf einer Halbinsel gelegen, welche leicht für eine Insel hätte gehalten werden können, und Kirke sei ja die Schwester des Aietes in Kolchis. Von hier sei Odysseus in einer Tagfahrt zu dem Eingang der Unterwelt zu den Kimmeriern gekommen, die an der Mündung des Okeanos wohnten; das sei die Meerenge von Kertsch, wo zahlreiche Schlammvulkane mit mehr oder weniger Naphthaerguß vorkämen, besonders auf der Halbinsel Taman, das seien eben die dickflüssigen Höllenströme. Wenn die Vulkane in Ruhe seien, sehe man von der Spitze des Kegels in einen schwarzen Schlund hinab. Die Plankten seien die Kyaneen an der Mündung des thrakischen Bosporos, Skylla und Charybdis die gefähr-



lichen Strömungen bei Konstantinopel, Thrinakia sei die Insel Imbros. Seirenen, Aiolos, Kyklopen und Ogygia seien Schöpfungen der Phantasie. — Abgesehen von Mannert hat noch neuerdings kein Geringerer als U. von Wilamowitz eine ähnliche Ansicht vertreten: die Insel Aiaia liege nach  $\mu$  3. 4 im äußersten Nordosten, wo die Sonne aufgehe (aber sie geht doch im Osten auf). Aia, das Land des Aietes werde von Mimnermos (fr. 11: τόθι τ' ὠκέος Ἑλλοιο | ἀκτῖνες χρυσέῳ κείται ἐν θαλάμῳ | Ὠκεανοῦ παρὰ χεῖλος, ἔν' ᾧχετο θεῖος Ἴησων) an den Rand des Okeanos, „wo Helios' Strahlen liegen“, versetzt. Es sei unmöglich Aiaia von Aia zu trennen. Da nun Aia als Ziel der Argofahrt fest lokalisiert sei, so sei dadurch auch Aiaia bestimmt, um so mehr als Kirke selbst dem Odysseus den Rückweg angebe und bei den Plankten bemerke, daß nur die Argo παρ' Αἴηταο μολοῦσα sie passiert habe. Der Verfasser von  $\kappa\lambda\mu$  denke sich also die Irrfahrt im schwarzen Meere. Von der Kirkeinsel brauche man nur über den Okeanos zu fahren, so sei man bei den Kimmeriern im Dunkel ( $\lambda$  13). Da Helios erst bei der Kirkeinsel aufsteige, so sei freilich diese noch entlegenere Gegend ewig unberührt von seinem Lichte. Die Kimmerier seien ein skythisches Volk, dessen Wohnsitze genau da lägen, wo der Zusammenhang der Dichtung sie ansetze. Ob der Dichter die Kimmerier von ihren Raubzügen her kenne, oder woher sonst, sei dafür ganz gleichgültig, da er sie eben in ihren heimischen Sitzen anführe. Den Hades sich an diesem Nordrande (sic!) der Welt zu denken, sei an sich ebenso gut möglich wie an jedem von der Sonne unerreichten Rande.“\*) Krates las, weil Homer, wenn er anders vor dem Herakleidenzuge gelebt habe, von den historischen Kimmeriern noch nichts gewußt haben könne,  $\lambda$  14 statt *Κιμμερίων Κερβερίων*; dieser Name erscheint indes nur noch im Munde des Charon bei Aristoph. Frösche 187. Die Tradition schützt den Namen der Kimmerier bei Homer, welcher nach Nitzsch Anm. III S. 192 „Menschen der Dunkelheit“ bedeutet. Müllenhoff deutsche Alt. I S. 63 hält Bocharts von J. H. Vofs krit. Bl. II 307 ff. u. anderen gebilligte Deutung aus „Kimmerir“ Hiob 3, 5 = Dunkelheit für unsicher, aber der Name sei unzweifelhaft von fremder, ungrischer Herkunft. Am wahrscheinlichsten scheint mir die Ableitung des Namens, welche H. Lewy N. J. f. Phil. 1892 S. 180f. vorgeschlagen hat, von phönizisch chomer = Lehm, indem er Strabo S. 244 zur Erklärung hinzunimmt. [Preller zieht zwar dieselbe Stelle an (Griech. Myth. I S. 634 f.), meint aber, daß die Kimmerier nur ein mythisches Bild von den Verstorbenen selbst sein könnten; ihr Name deute auf Erebos und Unterwelt, da sie auch *Κερβεριοί* hießen.] Strabo S. 244 (ed. Meineke S. 335 Zl. 25 ff.) sagt folgendes: ἐμύθεον δ' οἱ πρὸ ἡμῶν ἐν τῷ Ἀόρνῳ τὰ περὶ τὴν νέκυιαν τὴν Ὀμηρικὴν καὶ δὴ καὶ νεκρομαντεῖον ἱστοροῦσιν ἐνταῦθα γενέσθαι καὶ Ὀδυσσεά

\*) Schier verwunderlich ist die geographische Auslegung von Krichenbauer (Die Irrfahrt des Odysseus 1876), des Odysseus Irrfahrt sei eine Umschiffung Afrikas gewesen, Scheria sei Teneriffa, der Lotos arabischer Betel usw.; aber noch übertroffen von einem neulichen Aufsätze, in welchem das Land der Kyklopen dem der Gorillas gleichgesetzt worden sein soll.

εἰς τοῦτ' ἀφικέσθαι. ἔστι δ' ὁ μὲν Ἰορνος κύλπος ἀγχιβαθῆς καὶ ἀρτίστομος . . . περικλείεται δ' ὁ Ἰορνος ὀφρύσιν ὀρθαῖς ὑπερκειμέναις πανταχόθεν πλὴν τοῦ εἰσπλου . . . συνηρέσειν ἀγρία ὕλη μεγαλοδένδρων καὶ ἀβάτω, αἱ κατὰ δεισιδαιμονίαν κατάσκιον ἐποίουν τὸν κόλπον. προσεμύθενον δ' οἱ ἐπιχώριοι καὶ τοὺς ὄρνεις τοὺς ἐπερπετεῖς γιγνομένους καταπίπτειν εἰς τὸ ὕδωρ φθειρομένους ὑπὸ τῶν ἀναφερομένων ἀέρων, καθάπερ ἐν τοῖς Πλουτωνίοις. καὶ τοῦτο τὸ χωρίον Πλουτωνιὸν τι ὑπελάμβανον καὶ τοὺς Κιμμερίους ἐνταῦθα λέγεσθαι. Auch die Styx, der Pyriphlegethon und die Ἄμνη Ἀχερουσία wurden ganz in der Nähe gezeigt. Der Geschichtschreiber Ephoros, der im 4. Jahrhundert im äolischen Kyme, der Mutterstadt des italischen Cumae, gelebt hat, τοῖς Κιμμερίοις προσοικειῶν τὸν τόπον φησὶν αὐτοὺς ἐν καταγείοις οἰκίαις οἰκεῖν ὥς καλοῦσιν ἀργίλλας, καὶ διὰ τινων ὀρυγμάτων παρ' ἀλλήλους τε φοιτᾶν καὶ τοὺς ξένους εἰς τὸ μαντεῖον δέχεσθαι πολὺ ὑπὸ γῆς ἰδρυμένον. ζῆν δὲ ἀπὸ μεταλλείας καὶ τῶν μαντευομένων, καὶ τοῦ βασιλέως ἀποδείξαντος αὐτοῖς συντάξεις. εἶναι δὲ τοῖς περὶ τὸ χρηστήριον ἔθος πάτριον μηδένα τὸν ἥλιον ὁρᾶν, ἀλλὰ τῆς νυκτὸς ἔξω πορεύεσθαι τῶν χασμάτων. καὶ διὰ τοῦτο τὸν ποιητὴν περὶ αὐτῶν εἰπεῖν ὡς ἄρα „οὐδέ ποτ' αἰτοὺς ἡέλιος φαέθων ἐπιδέρκεται“ (λ 15). [Daraus Plin. h. n. 3, 61.] Darnach erklärt Lewy wohl richtiger die Kimmerier für Bergleute, die in halb unterirdischen Lehmhütten wohnten und deshalb von den Phönikern (nach chōmēr = Lehm, Ton) Kimmerier benannt seien; denn das griechische Κιμμέριοι entspreche diesem chōmēr (Grundform chumr) ebenso wie jenem Landesnamen gōmēr (Grundform gumr) im Norden des Pontos. — Nach Müllenhoff d. A. I S. 63 hatten die Phönizier wesentlich dieselbe Vorstellung von dem westlichen Eingang in die Unterwelt, wie der homerische Sänger. Er schließt dies aus der Ähnlichkeit der Beschreibung, die der in der Ora maritima des Avienus enthaltene, alte phönizische Periplus von einer Gegend diesseits des dem Saturn (Bel) heiligen Vorgebirges der Kyneten (Kap St. Vincent) und des Anasflusses an der Mündung des Tinto und Odiel (Iberus fl.) bei Huelva gibt, die der Unterwelt und ihren Mächten geweiht war, V. 228—45. Daß phönizische Schiffermärchen auf die homerischen Vorstellungen vom Hades eingewirkt haben, sieht man aus vielen Dingen, wie z. B. das Erebos doch gewiß nur aus dem semitischen (assyrl.) ereb = Abend stammt; davon auch Europa? das Abendland, Asia von hazeh das diesseitige (Land) (oder von assyrisch aḥu Licht), Afrika von eber das jenseitige (Land); H. Lewy möchte auch Aia aus 'i, 'i Insel herleiten. Wie dem nun auch sein möge, ich halte die Verse λ 14—19 mit Köchly für eine Interpolation, und zwar von einem Verfasser, welcher beim Avernus lacus die homerische Nekyia lokalisierte, wie dies die Kymäer getan haben. Cumae ist 1050 von dem äolischen Κύμη und von Euboea her (Rhadamanthys auf Euboea wird η 323 erwähnt) gegründet worden. Das ganze Gehaben des Odysseus verträgt sich ja auf keine Weise mit dem Vorhandensein einer Stadt und einer Gemeinde von Menschen. — W. Christ findet (N. J. f. Phil. 1881 S. 446 ff.) in diesen Versen eine der Eindrücke, welche der Bekanntschaft mit den Argonautenliedern ihre Ent-

stehung verdanken: denn die Kimmerier hätten am schwarzen Meere gewohnt, Homer aber denke sich die Einfahrt in den Okeanos ebenso wie die späteren Griechen im fernen Westen, wie denn die unserer Stelle vorausgehenden und nachfolgenden Abenteuer des Odysseus im westlichen Teil des mittelländischen Meeres bei und in Sicilien spielten. Damit sei auch das Urteil gesprochen über  $\mu$  1—5; denn man möge sich drehen, wie man wolle, mit *ἀντολαὶ ἡέλλοιο* könne keine andere Gegend als der ferne Osten gemeint sein, in ihm aber spiele die Argonauten- und nicht die Odysseus-Sage (ähnlich Heimreich: die Telemachie und der jüngere Nostos Flensburg 1871 S. 20). — Wie diese Erwähnung der Kimmerier einigen Alten sogar eine Handhabe geboten hat, um die Lebenszeit des Homer ziemlich weit bis ins 7. Jahrhundert herabzurücken, lese man nach bei E. Rohde Grundlegende Studien zur Chronologie der griechischen Literaturgeschichte im Rh. M. N. F. XXXVI S. 555 ff.

V. 29—33 haben denselben Verfasser gehabt, wie  $\kappa$  521—5.

V. 38—43 sind von den alexandrinischen Kritikern verworfen worden (Schol. H.Q. und V.) *ὡς ἀσύμφωνοι πρὸς τὰ ἐξῆς· οὐ γὰρ μεμιγμένοι παραγίγνονται αἱ ψυχαί. νῦν δὲ ὁμοῦ νύμφαι, ἡῖθεοι, γέροντες, παρθένοι. καὶ ἄλλως· οὐδὲ τὰ τραύματα ἐπὶ τῶν εἰδώλων ὁράται. ὅθεν ἐρωτᾷ „τίς νύ σε κῆρ ἐδάμασσε;“ τὸν Ἀγαμέμνονα.* Diese Gründe erkennt zwar Kirchhoff nicht als stichhaltig an, aber, obschon das *οὐτάμενοι*, verbunden mit *ἐγχείησιν*, so befremdlich nicht sein dürfte, so überwogen doch für Nitzsch (auch für la Roche) die Gründe der Athetese; der gewichtigste möchte sein, daß hier die Aufzählung als Vorausankündigung den im Einzelnen nachmals folgenden Erscheinungen ganz und gar nicht entspricht: die Aufgezählten, von denen man erwarten sollte, sie würden, wenigstens als Odysseus nicht mehr abwehrt, hervortreten, kommen gar nicht. Ferner hat U. von Wilamowitz mit vollem Rechte geltend gemacht, daß der Vers 43 aus 633 entlehnt sei, wo allein ein triftiger Grund zur Furcht angegeben wird. Die Art und Weise, wie die Verse hierher gekommen sind, hat wohl Bergk richtig dargestellt (Gr. L. G. I S. 692 A. 90): „Die Verse waren wohl von einem Rhapsoden nach V. 37 wiederholt, fanden sich also zweimal im Texte vor, und wurden dann von einem ungeschickten Kritiker, der an der Wiederholung Anstoß nahm, an der zweiten Stelle getilgt“ (ebenso Nauck und Köchly). Jedenfalls sind die Verse hier erst eingesetzt, nachdem 51 ff. *πρώτη δὲ ψυχὴ Ἐλπίνορος* usw. hinzugekommen waren.

Es mag einen eigenen Reiz haben, nach subjektivem Geschmack sich zurechtzulegen, wie einem die homerische Erzählung besser gefallen würde, als der überlieferte Text sie gibt, und hinwiederum für andere, solche Reformierung mit dem Text zu vergleichen. Von diesem Gesichtspunkte aus möchte ich hier referieren, wie Kammer die vorliegende Erzählung sich umformt:  $\kappa$  561—4. 566—8.  $\lambda$  1—3.  $\mu$  144—7.  $\lambda$  6—19.  $\lambda$  20 +  $\iota$  546 (*νῆα μὲν ἔνθ' ἐλθίντες ἐκέλαμεν ἐν ψαμάθοισιν*).  $\iota$  547.  $\kappa$  188.  $\kappa$  190—3...  $\lambda$  36 (*αἱ δ' ἀγέροντο*)  $\lambda$  37—41.  $\lambda$  328. (*αὐτοὺς δ' οὐκ ἂν ἐγὼ μυθήσομαι οὐδ' ὀνομήνω*).  $\lambda$  330—4. 362—90. (*ἐπεὶ ἐμοῦ ἄσπον ἴκοντο*).  $\lambda$  391—6 usw. Äußerst bedenklich sind nament-

lich die Änderungen und Umstellungen, schon wegen der Schwierigkeiten, mit denen ihre schriftliche Fixierung hätte verbunden sein müssen.

Gegen V. 48—50 bemerkt Scotland, daß Odysseus sein Schwert schon λ 24 gezogen hatte. Dort hat es gedient, um eine Grube zu graben; nun aber wird es gemäßς x 535 gebraucht, um durch den Glanz des Metalls die übrigen Psychen außer der des Tiresias fernzuhalten. Die Ausführung von Kirkes Weisungς x 535—7 wird nach älterem homerischen Brauch in den gleichen Worten erzählt.

V. 51—83 stammen nach fast allgemeiner Annahme von demselben Verfasser, wie die vorhergehende Erwähnung des Elpenor in x und die nachfolgende in μ. Einem Aufsatz von Scotland im Philol. 45 entnehme ich eine eigenartige Kombination, die sich dadurch empfehlen könnte, daß sie an mehr als einer Stelle Auffälligkeiten beseitigen würde. Also: könnte nicht Elpenors Trunkenheit und Tod an die Verse μ 29—32, an den Tag vor der definitiven Abfahrt des Odysseus von Aiaia, angeknüpft worden sein? Wir müßten die Verse x 551—60 hinter μ 141 dergestalt versetzen, daß μ 142 und x 551 sich zu dem einen Verse ὡς ἔφατ', οὐδ' ἔνθεν περ ἀπήμονας ἦγον ἑταίρους zusammenschließen, als ob sie einen absichtlichen Gegensatz gegen das ὀλέσας ἀπο πάντας ἑταίρους bildeten (μ 141). Und auf x 560 würden dann die Verse μ 8—15 mit der Bestattung des Elpenor schön folgen können. Dann würden sich wieder μ 5 + 16f. νῆα μὲν ἔνθ' ἐλθόντες ἐκέλαμεν· οὐδ' ἄρα Κίρκην ἐξ Ἀΐδεω ἐλθόντες ἐλήθομεν gut zusammenschließen. — Aber wie sollte denn Odysseus μ 8 es erfahren haben, daß Elpenor sich den Hals gebrochen hatte? Die Verse μ 8ff. haben zur notwendigen Voraussetzung das Gespräch im Hades. Es muß dabei bleiben, daß μ 8—15 und x 551—60, wo Elpenor genannt wird:

οὐδέ τι λήην  
ἄλκιμος ἐν πολέμῳ, οὔτε φρεσὶν ᾗσιν ἀρηρώς,

nur durch λ 51—83 zusammengehalten werden.

Gegen λ 51—83 hat schon Lauer geltend gemacht, daß sie eigentlich ein cento seien. Unter den 33 Versen sind 18 entweder formelhaft oder, wenigstens ähnlich, schon anderswo gebraucht: 51~84 und 90; 55f. sind aus λ 395f. (vgl. 87) genommen; 57 aus λ 155; 58 vgl. λ 156 und 159; 59 = ι 506; 60 fehlt in den meisten Hschr. = λ 405. ε 203 u. a.; 62 vgl. x 554—7; 63—5 = x 598—60; 66 vgl. O 665; 67 halb = α 435 halb; 72 vgl. X 386 halb; 73 aus X 358; 76 halb = γ 204 halb u. a.; 77 vgl. μ 15; 79 formelhaft; 81 aus λ 465.

In den Versen x 551—60 ist keine Spur davon zu entdecken, daß man Elpenors Tod bei der Abreise von Aiaia gemerkt hatte. Wäre es nicht auch der homerischen Sitte zuwider gewesen, ihn ἀκλαυτον καὶ ἄθραπτον (vgl. ι 65) zurückzulassen? Aber unterwegs auf der Fahrt nach dem Okeanos konnte es nicht unbemerkt bleiben, daß er fehlte. Wenn nun seine Psyche dem Odysseus im Eingang des Hades entgegentrat und ihn, ohne vom Opferblute genossen zu haben, anredete, so mußte Odysseus allerdings herausfühlen, daß er keinen Lebenden vor sich hätte. Und damit stimmt, daß ihn λ 55 = 395 Mitleid ergreift. So erklärt sich auch die verwunderte (Nitzsch meinte, der V. 58 atme

richtigen Spott und vertrage sich mit 55 nicht; E. Rohde nennt ihn mit W. Jordan naiv) Frage des Odysseus V. 57. 58, wie er denn in den Hades gekommen sei. „Dafs Elpenor auf solche Frage keine direkte Antwort giebt, ist eben so begreiflich, wie dafs Odysseus solche Frage thut“, und entbehrt keineswegs der Analogie (s. C. Rothe Bedeutung der Widersprüche 1894 S. 27). Der Dichter läßt den Elpenor, weil derselbe heraushören kann, dafs Odysseus die Art seines Todes noch nicht kennt, oder als ob Odysseus sie noch nicht konnte, die Umstände seines Falls als Einleitung zur Bitte um die Bestattung erzählen. Dafs Elpenor weifs, Odysseus werde zur Kirke zurückkehren (λ 69. 70), befremdet nicht so sehr — er konnte es ja am letzten Abend vernommen haben — als, dafs er den Tod von Odysseus' Mutter zu kennen scheint λ 67 f. Wenn derselbe Dichter, welcher die Psyche der Antikleia ihrem Sohne zuführt, auch die Begegnung des Elpenor gedichtet hätte, so durfte er ihn nicht mit gleichsam selbstverständlicher Auslassung derselben λ 67 f. blofs des Odysseus Gattin, Vater und Sohn zu Zeugen seiner Bitte anrufen lassen.

Darin kann ich E. Rohde nicht beistimmen, dafs der Fall mit Elpenor denen des Patroklos II 851 ff. und des Hektor X 358 ff. ganz und gar ähnlich ist: Diese beiden nämlich werfen ἀποθνήσκοντες, ehe sie das τέλος θανάτοιο κάλυψεν, einen Blick in eine vorausgeahnte Zukunft; beim Elpenor aber ist der Augenblick, wo die Psyche vom Leibe sich loslöste, längst verflossen. Wenn die Psyche des Patroklos dem Achill im Traume erscheint, so ist das allerdings ein hinlänglicher Beweis für den Glauben der homerischen Kreise, dafs die Seele des Unbestatteten, so lange sie nicht durch das Feuer besänftigt (H 410) sei, keine Ruhe in der Unterwelt finde (Ψ 71—4 sind unecht). Aber dafs dieser Glaube nun in der Hades-Szene der Odyssee, nachdem Odysseus so viele Leute ohne Bestattung verloren hat, noch eine rechte Bestätigung finden soll, beruht doch wohl auf willkürlicher Reflexion. Denn keineswegs mit Grund sagen die Scholl. H. Q. zu λ 51: πῶς οὐδένα ὄρα τῶν παρὰ Κύκλωσιν ἢ Λαιστρυγόσιν ἀπολομένων; ἐπεὶ, εἰ καὶ ἀθέσμως, ἐτάφησαν; dafs diesen kein ordnungsmässiges Grab zu teil wurde, zu teil werden konnte, liegt ja auf der Hand. Geradezu behauptet von Wilamowitz (H. U. S. 143 f.), dafs Elpenor umkommt, damit Odysseus den Schatten eines Unbestatteten im Hades finde; die Geschichte laufe auf die Errichtung eines Denkmals hinaus, das man bei Circeji lokalisiert hat (Skyl. § 8). Theophr. hist. pl. 5, 8, 3 (übers. v. K. Sprengel Altona 1822): „Das kirkäische Vorgebirge ist sehr hoch, dicht bewachsen, und trägt Eichen, viel Lorbeer und Myrten. Die Eingebornen sagen, dafs dort Kirke gewohnt, und zeigen das Grab Elpenors, woraus solche Myrten hervorwachsen, wie man sie zu Kränzen nimmt, die anderen Myrten sind groß (dieser Ort sei das Denkmal des Mannes). Früher soll dies Vorgebirge eine Insel gewesen, aber durch das Versanden einiger Flüsse zum Strande geworden sein.“ Ich glaube, dafs die dortigen Eingebornen willkürlich ein vorhandenes Grab nach dem Elpenor, obschon dieser x 552 f. auf Nachruhm bitterwenig Anspruch hat, benannt haben, um mit dem Homer für ihren Wohnort unsterblichen Nachruhm zu gewinnen; dafs also nicht



das Grabmal vorher da war, sondern die Interpolation im Homer. Polygnot (seit 463 in Athen eingebürgert) hat nach Paus. 10, 29, 8 in der knidischen Lesche zu Delphi den Elpenor dargestellt mit grobem Schifferkleide angetan, und den Odysseus, wie er auf die Füsse sich niederhockt und das Schwert über die Grube hält, während Tiresias und hinter ihm die Antikleia herankommen; damals also war die Scene im Homer schon so wie heute. Aber die Lokalisierung der Kirke beim Vorgebirge von Circeji ist überhaupt wenig glaubwürdig. — Schliesslich wird mit Recht von Kammer (d. E. d. O. S. 525) bemerkt: „Wenn Odysseus, aus der Unterwelt zurückgekehrt, seine Genossen in der Kirke Haus absendet und die Leiche des Elpenor holen läßt und sie sodann auch verbrennt und (rite) bestattet, wie konnte der Dichter da fortfahren  $\mu$  16f. „und nicht blieben wir der Kirke verborgen, daß wir aus dem Hause des Hades gekommen?“ Auch hier also verrät sich die nachträgliche Einlage in einen fertigen Text.

V. 52—4 athetierte Kallistratos, soviel man aus den Scholl. sieht, ohne genügenden Grund. Kammer athetiert außer 52—4 auch 55 ( $\tau\acute{o}\nu \mu\acute{\epsilon}\nu \varphi\omega\etáσας$ ), als mit 58 unverträglich, und die ersten drei, weil sie die Kenntnis des Odysseus von Elpenors Tode zu involvieren schienen, welche doch  $\kappa$  551—60 nicht motiviert sei. Er hat mich nicht überzeugt.

§ 26. Von  $\lambda$  84 an haben wir wieder den echten Text der Nekyia.

V. 92 fehlt in den „besseren“, oder in den „meisten“ Hschr. Man hat eben auch hier, wie  $\kappa$  189 an der doppelten Anrede sich gestossen. Analoge Fälle haben wir  $\lambda$  473 und 617. Tiresias bedurfte des Bluttrinkens wohl nicht, um zu wissen, wen er vor sich habe, nach  $\kappa$  493:  $\tau\acute{o}\nu \tau\epsilon \varphi\acute{\rho}\epsilon\nu\epsilon\varsigma \acute{\epsilon}\mu\pi\epsilon\delta\omicron\iota \epsilon\iota\sigma\iota\nu, \tau\acute{\omega} \kappa\alpha\iota \tau\epsilon\theta\nu\eta\omega\tau\iota \nu\acute{o}\omicron\nu \pi\acute{o}\varsigma \Pi\epsilon\rho\sigma\epsilon\varphi\acute{o}\nu\epsilon\iota\alpha \omicron\iota\omega \pi\epsilon\pi\nu\sigma\theta\alpha\iota \tau\omicron\iota \delta\acute{\epsilon} \sigma\mu\alpha\iota \acute{\alpha}\iota\sigma\sigma\omicron\upsilon\sigma\iota\nu$ . Darum hat auch wohl Bekker nachträglich diese Verse als echt bezeichnet, trotz der doppelten Anrede. Gerade daran erkennt sogleich Odysseus den blinden Seher, daß derselbe zu ihm redet, ohne vom Blute getrunken zu haben, und ihn sogar mit seinem Namen anredet. \*) „Daß auch Tiresias Verlangen darnach hat Blut zu trinken, muß wohl auf der Vorstellung beruhen, daß der Genuß des Blutes jede Psyche stärke und labe“ (Nitzsch). Nach dem Bluttrunk weiß er denn auch auf einmal, wonach er selbst vor dem Bluttrunk gefragt hatte, warum Odysseus aus dem Lichte der Sonne in das unfreundliche Reich der Toten hinabgestiegen ist, und verkündet ihm sogleich, wer und was seiner Heimkehr bisher im Wege gestanden hat.

Kammer will den Tiresias aus der ursprünglichen Nekyia ganz herauswerfen. Dem gegenüber betont J. Jäkel in einem immerhin lesens-

\*) E. Rohde a. a. O. S. 609: „Es ist bemerkenswert, daß die Wirkung des Bluttrinkens nicht ganz deutlich und fest umgrenzt vom Dichter bezeichnet wird ... Tiresias sagt dem Odysseus: wenn du dem Blute wirst nahen lassen,  $\acute{o} \delta\acute{\epsilon} \tau\omicron\iota \nu\eta\mu\epsilon\rho\tau\epsilon\varsigma \acute{\epsilon}\nu\iota\psi\epsilon\iota$  (148). ... Wenn auch  $\nu\eta\mu\epsilon\rho\tau\epsilon\varsigma \acute{\epsilon}\nu\iota\sigma\tau\alpha\iota$  hier nichts weiter als truglos, der Wahrheit gemäß reden, bedeuten soll (wie ja oft:  $\gamma$  101;  $\delta$  314; 331; 642;  $\kappa$  166), so ist das immer noch etwas ganz anderes, und viel mehr als das einfache  $\gamma\nu\acute{\alpha}\nu\alpha\iota$ , das anderswo als Folge des Bluttrunks bezeichnet wird. Die Vorstellung von dieser Folge ist eben nicht ganz präcis ausgebildet; sie läßt für einzelne Fälle einen Spielraum.“

werten Programm des Gymn. zu Freystadt. Linz 1876, daß es sich für Odysseus, da er nahe am Erdrande des Okeanos sich befand, nur um die Erkundigung der Heimreise handeln könne, nicht aber um ein neues Abenteuer, oder um die Begegnung mit den troischen Helden. Aus der Scene Menelaos-Proteus sei zu ersehen, wie die schon früher vorhandene (?) Tiresias-Episode sich abgespielt haben müsse. Menelaos sei δ 351 ff. in ähnlicher Lage wie Odysseus im Anfang von λ: Auch ihm rät eine Göttin (Eidothea), den Meergreis zu befragen (364 ff.). Menelaos fragt ὅς τις μ' ἀθανάτων πεδαῖ καὶ ἔδῃσε κελεύθου, νόστον θ', ὥς ἐπὶ πόντον ἐλεύσομαι ἰχθυόεντα (469 f.). Proteus nennt die Ursache, die ihn festhalte (472 ff.), und gibt die Mittel an, wie die Götter zu sühnen seien; dann werde er heimfahren können (480) und endlich ins Elysium kommen. — Diese Darstellung sei eine Kopie (S. 12) der älteren Tiresias-Scene. Die letztere sei so alt wie der Odysseus-Mythus überhaupt, und das Rachegebet des Polyphem desgleichen. Der wilde Fluch des Kyklopen hätte einer priesterlichen Lossprechung und Entsündigung bedurft, und so sei die Tiresias-Scene erst der Schlufsstein oder vielmehr eine notwendige Ergänzung der Kyklopie. Der Umstand, daß Odysseus den Tiresias gar nicht frage, verrate eine Lücke, eine Störung des Zusammenhangs, zumal da die Antwort des Tiresias nicht zu dem passe, was Kirke dem Odysseus als Zweck der Hadesfahrt mitgebe κ 539 f. ὅς κέν τοι εἴπῃσιν ὁδὸν καὶ μέτρα κελεύθου, νόστον θ', ὥς ἐπὶ πόντον ἐλεύσῃαι ἰχθυόεντα.

Das ist nun eine Reihe von kühnen Behauptungen, um nicht zu sagen Phantasieen, unwahrscheinlicher Art. 1, Viel wahrscheinlicher ist, daß der Dichter von λ die Telemachie schon vorgefunden, daß also die Scene Menelaos-Proteus vielmehr seine Vorlage abgegeben hat. — 2, Die Verse κ 539 f. sind an dieser Stelle so überflüssig, daß es nicht an Gelehrten gefehlt hat, welche sie hier auswerfen möchten, während δ 469 f. nicht entbehrt werden können. — 3, Das Rachegebet des Polyphem kann kaum den Anspruch machen, von Anfang an einen wesentlichen Teil der Odysseus-Sage ausgemacht zu haben. Es ist der ganzen Geschichte von dem einäugigen Riesen ziemlich lose und willkürlich aufgepfropft; denn was Odysseus dem Polyphem angetan hatte, hatte er nur getan, um sich und seine Genossen vom schrecklichen Tode zu retten, und in Vergeltung der Frevel, die der Unhold schon vollbracht hatte. Nun hat aber ein Fluch weiter keine Macht, als inwieweit er berechtigt ist. Dieser Fluch des Polyphem bedurfte wahrlich keiner Entsündigung, wenn auch der Zusammenhang der Hades-Scene mit ι 534 gerade auf diesem Gedanken beruht. — 4, Die Auslassung der Frage des Odysseus braucht nicht als Störung des Zusammenhangs gedeutet zu werden. Wenn Tiresias ihn anredet νόστον δῖζηαι, so heisst das eben nicht: du fragst mich um die Mittel zur Rückkehr, sondern nur: du suchst die Rückkehr, verlangst darnach, bemühst dich darum. Und ein Grund, warum der Dichter die direkte Frage seinem Helden nicht in den Mund gelegt hat, dürfte gar nicht so weit abliegen; wir sollen uns nur gegenwärtig halten, daß die Darstellung in μ dem Verfasser dieser

Stelle schon vorlag. Er wollte und konnte den Tiresias nicht Antwort geben lassen über die Gefahren des weiteren Rückwegs, wie das die Kirke in  $\mu$  tut, und wie das nach der Instruktion der Kirke freilich jetzt durch  $\alpha$  539. 540 vorbereitet scheint. Er wollte aber dem Odysseus eine ähnliche Auskunft geben lassen, wie sie in  $\delta$  dem Menelaos Proteus gibt, eine Auskunft darüber, welcher Gott ihm zürne und wie weit der Zorn sich erstrecke (und wie er gesühnt werden könne?). Dafs Odysseus  $\epsilon$  528—36 selber zu wissen scheint ( $\tau\omicron\upsilon\delta'$  ἔκλυε κvanoχαίτης), welcher Gott ihm zürnt, kommt daher, dafs der Dichter ihn hier bei den Phäaken den Zusammenhang der Dinge klar legen läfst, welchen er damals noch nicht wissen konnte: jene Worte  $\tau\omicron\upsilon\delta'$  ἔκλυε κvanoχαίτης sind also gewissermaßen eine Anticipation von Tiresias' Orakelspruch (vgl. Hartel in der Z. f. öst. Gymn. 1865 S. 375ff.), welcher sich ja mit dem Gebet des Polyphem  $\epsilon$  528—35 vollständig deckt ( $\lambda$  114. 115 =  $\epsilon$  534. 535). Zwischen diesen Versen aber und der Verkündung des Tiresias, dafs Poseidon der zürnende Gott sei, stehen die Verse  $\lambda$  104 bis 113, welche dem Inhalte nach aus  $\mu$  genommen sind, und eine eventuelle Verletzung der Heliosrinder voraussagen.

V.  $\lambda$  104—113 verwirft Jaekel mit Lauer, weil der Helios den Zusammenhang zerreiße.\*) Bis V. 104 sei Poseidon der verfolgende Gott, 104—113 trete Helios an seine Stelle, nachher (114ff.) sei es doch wieder Poseidon; und 2, sei die dazwischenstehende Prophezeiung in betreff der Heliosrinder keine rechte Prophezeiung, da sie eine Alternative enthalte, eine hypothetische Disjunktion, für deren ersten Fall Tiresias dem Odysseus den unabwendbaren Untergang seiner Gefährten prophezeie. „Wie nun aber?“ fragt Jäkel S. 31 „wenn Odysseus imstande ist die Genossen vom Heliosfrevel zurückzuhalten und mit Schiff und Leuten nach Ithaka zurückkehrt?“ Der Schicksalsspruch des Sehers brauchte darum nicht anders zu lauten. Tiresias sagt: Aber auch trotz des Zornes des Poseidon könntet ihr wohl κακά περ πάσχοντες, wie wohl ihr Übles erleidet, nach Ithaka zurückkehren; unter einer Bedingung freilich. Ihr werdet nach Thrinakia kommen, wo Rinderherden des Helios weiden. Wenn du diese unbeschädigt läfst, könnt ihr nach Ithaka heimkehren; wenn du sie aber schädigst, dann sage ich deinem Schiffe (das  $\tau\omicron\iota$  ist nur dat. eth.) und deinen Gefährten den Untergang voraus. Du selbst wirst, wenn du den Untergang vermeidest (die Kirke sorgte für Rat), auf schlimme Weise (Schiffbruch an der Küste von Scheria) spät (nach dem 7 jährigen Aufenthalt bei der Kalypso) nach dem Verlust aller Gefährten (also du wirst sie nicht von dem Frevel gegen Helios zurückhalten können: Schiffbruch an der Küste von Ogygia) auf fremdem Schiffe (Phäaken) zurückkehren und Leiden in der Heimat finden. Mir scheint die Prophezeiung zwar weniger zweideutig, aber

\*) Auch Kirchhoff verurteilt  $\lambda$  104—113, und zwar weil die bedingungsweise Form, in der die Weissagung gemacht werde, in entschiedenem Widerspruch stehe mit der bedingungslosen Bestimmtheit von Tiresias' Wissen, die er im Folgenden offenbare. — Aber die Form einer bedingten Aussage wurde auch von der pythischen Priesterin in Delphi nicht vermieden.

sonst nicht wesentlich anders als etwa der Spruch, den Apollo dem Kroisos gab: *Κροῖσος Ἄλιν διαβὰς μεγάλην δύναμιν καταλύσει*: eine Hypothesis haben wir in beiden. — Die Wiederholung von 104 in 111 ist der gröfseren Deutlichkeit wegen geschehen. — „Dafs λ 104 ff.“ sagt Rohde in dem schon mehrfach angezogenen Aufsatz S. 620 u. „im Inhalt und zum Teil auch in den Worten mit μ 127 ff. übereinstimmen, kann natürlich keinen Grund geben, sie an ihrer Stelle als eingelegt zu betrachten. Die Entlehnung dieser Verse aus den *Θέσφατα* der Kirke und ihre Verwendung zu einer Prophezeiung des Tiresias bildet gerade die Urthatsache, den ersten Keim, aus dem die Nekyia entstanden ist. Sie zieht aus dieser Entlehnung ihr Leben, und kann nie ohne sie dagewesen sein.“

V. 116—120 enthalten eine (rhapsodische) Erklärung der eben geweisagten *πήματα*, welche, ob sie gleich den Zustand, den Odysseus, von den Phäaken trotz Poseidons Zorn heimgeführt, von ν an auf Ithaka vorfindet, richtig wiedergibt, mit den hier in λ folgenden Versen 177—9 nicht zusammen bestehen kann. In den Versen λ 177—9 fragt Odysseus seine Mutter, ob Penelope bereits einen andern der Achäer geheiratet habe: also kann derselbe Odysseus nicht eben seinen Zuhörern erzählt haben, dafs er vom Tiresias schon über diese Frage beruhigt worden war. Als sein Gespräch mit der Antikleia gedichtet wurde, standen die Verse 116—120 noch nicht da. Auch wird Odysseus erst ν 335 ff. oder ν 373 ff. von der Athene über die Beschaffenheit der vom Seher geweisagten *πήματα* aufgeklärt. Dazu kommt, dafs λ 116—120 nicht original sind: 116 halb = 396; 117 = ν 378; 118 halb = π 255; 119 f. = α 295 f.

V. 121—137 geben endlich, den Versen δ 472—83 + 561—9 entsprechend, den Weg an, wie der Held das Schicksal wird versöhnen und ausgleichen können. Es ist schwer begreiflich, dafs man einen Lehrspruch als Inhalt dieser Verse hat ausgeben mögen, wenn man darunter eine doctrina und nicht ein praeceptum versteht: Odysseus soll gehen, das Ruder auf der Schulter, bis er zu Leuten kommt, die Meer und Salz und Ruder nicht kennen, da soll er sein Ruder in die Erde heften und dem Poseidon eine Trittye (drei Arten von männlichen Tieren, Suovetaurilien), einen Widder, einen Stier und einen Eber opfern, dann kann er nach Hause gehen und den Göttern Hekatomben darbringen, dann sind sie versöhnt, und er wird einen sanften Tod sterben, in hohem Alter, und seines Volkes Glück wird ihn umgeben. — Ist diese Weissagung auf die Zeit vor des Odysseus Heimkehr oder nach seiner Heimkehr zu beziehen? Wer das erstere annimmt, mufs doch glauben, dafs eine gewisse Zeit schon verstrichen ist und viel Ungemach den Odysseus schon betroffen hat, seitdem der Kyklop ihm fluchte; denn in ι hat Odysseus noch seine Schiffe, hier in λ aber nur einige Gefährten. Da Odysseus auf der Wanderschaft allein sein soll, jetzt aber noch Gefährten hat, so mufs zwischen hier und dieser späteren Wanderschaft noch ein Unglücksfall dazwischen liegen, in welchem er diese Gefährten verliert. Auch mufs er von dem Eingang in das Schatten-

reich aus noch eine Seefahrt machen nach der Stelle hin, von wo er das Ruder auf die Schulter nehmen soll, und undenkbar wird eine Hinkunft zu den Phäaken, welche jeden gefahrlos ans Ziel seiner Wünsche geleiten. Kurz, wer da glaubt, daß diese Versöhnung des Poseidon dem Odysseus vor seiner Heimkunft auferlegt wird, muß annehmen, daß es eine Odyssee gegeben hat, die ganz anders aussah, wie unsre jetzige, eine Odyssee, in welcher Odysseus zum Erzählen seiner Abenteuer erst Zeit und Gelegenheit hatte, als er mit der Penelope wieder vereint war, eine Odyssee, von welcher das ganze Altertum keine Ahnung hatte. Welche Auffassung die homerischen Sänger von diesem Tiresiasorakel (121—137) hatten, liegt in der Rhapsodie  $\psi$  vor, und die der nachhomerischen Sänger ist in der Telegonie des Eugammon aus Kyrene enthalten. Beide Auffassungen sind so, wie sie auch aus dem jetzigen Texte von  $\lambda$  hervorleuchtet, Odysseus solle die Wanderung zur Versöhnung des Gottes Poseidon nach seiner Heimkunft antreten. Was von Wilamowitz (h. U. S. 160) dagegen anführt: (wenn die Weisung des Tiresias auf die Zeit nach dem Freiermorde und dem Abschlufs der Irrfahrten und Kämpfe sich beziehen solle, sei dieser Teil der Prophezeiung eine sehr überflüssige Sache, denn Odysseus wolle nach Hause,  $\nu\acute{o}\sigma\tau\omicron\nu\ \delta\acute{\iota}\zeta\eta\tau\alpha\iota$ : Weisungen, die sein späteres Leben zu Hause angehen, noch dazu solche, die ihn erst wieder vom Hause fortscheuchen, seien nicht nur zunächst ganz gleichgültig, sondern hätten auch wirklich im Fortgange des Gedichts keinen Effekt. Darin zeige sich die Unursprünglichkeit.), das hat zwar sonst Hand und Fuß, aber der letzte Satz enthüllt erst das Rätsel: Die Verse  $\lambda$  121—37 sind unecht und haben in dem ursprünglichen Entwurf der Hades-Szene nicht gestanden. Sie sind vielmehr von einem Rhapsoden hineingedichtet, welcher den Parallelismus mit der Menelaos-Proteus-Szene vervollständigen wollte. Das läßt sich ja zwar mathematisch nicht beweisen, aber es fehlt doch nicht an Indicien dafür: In  $\alpha$  21 und  $\zeta$  331 heißt es, Poseidon zürne dem Odysseus nur  $\pi\acute{\alpha}\rho\omicron\varsigma\ \eta\tilde{\nu}\ \gamma\alpha\acute{\iota}\alpha\nu\ \acute{\iota}\kappa\acute{\epsilon}\sigma\theta\alpha\iota$  (vgl.  $\zeta$  330 und  $\nu$  341). Auch ist ersichtlich, daß der Anfang dieser Partie (vgl. Rohde a. a. O. S. 619 ff.) sich von dem Vorhergehenden nicht gut abtrennen läßt, zu dem er durch die Voranstellung des Verbums  $\epsilon\tilde{\rho}\chi\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$  mit der temporalen Bestimmung  $\epsilon\tilde{\pi}\epsilon\iota\tau\alpha$  in ein bewußtes Verhältnis tritt; es sollte denn schon ein anderer zeitlicher Vordersatz durch die Verse 116—120 verdrängt worden sein. Rohde führt noch an, der Satz 118 mit  $\acute{\alpha}\lambda\lambda'\ \eta\tilde{\nu}\tau\omicron\iota\ \kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omega\nu\ \gamma\epsilon$  ( $\acute{\alpha}\lambda\lambda'\ \eta\tilde{\nu}\tau\omicron\iota$  —  $\gamma\epsilon$  kommt, glaube ich, nur noch  $\mathcal{Q}$  490 wieder vor) sei ganz ungeeignet eine längere Rede abzuschließen, weise vielmehr auf ein Folgendes hin ... Aber auch an die so freundlich gefärbten Bilder des Glücks V. 134—137 schliesse sich die resignierte Antwort des Odysseus  $\tau\acute{\alpha}\ \mu\acute{\epsilon}\nu\ \acute{\alpha}\rho\ \pi\omicron\nu\ \epsilon\tilde{\pi}\acute{\epsilon}\kappa\lambda\omega\sigma\alpha\nu\ \theta\epsilon\omicron\iota\ \alpha\upsilon\tau\omicron\iota$  viel weniger passend an, als an V. 115  $\delta\acute{\eta}\epsilon\iota\varsigma\ \delta'\ \epsilon\tilde{\nu}\ \pi\acute{\eta}\mu\alpha\tau\alpha\ \omicron\acute{\iota}\kappa\alpha\rho$ .

Dieses letzte Argument freilich würde ganz wegfallen, wenn (wie Düntzer annimmt Philol. 1862 S. 716 ff. = hom. Abh. S. 446 ff.) V. 138—149 gleichfalls interpoliert wären. Sprachlichen Anstofs nimmt man hier an  $\tau\omicron\nu\ \acute{\epsilon}\omicron\nu\tau\alpha$  (144), wo der spätere Artikel prädikativisch steht „daß



ich der bin“ (vgl. δ 250 ἐγὼ δέ μιν οἷη ἀνέγνων τοῖον ἔοντα, ω 159 οὔτις δύνατο γνῶναι τὸν ἔοντα und O 112 τὸν φησιν ὃν ἔμμεναι ὄβριμος Ἄρης), wofür Nauck in den *Mélanges Gréco-Rom.* IV p. 606 παρόντα erwarten möchte; aber Hinrichs führt in seiner Ausgabe 2 Parallelstellen an: π 475 καὶ σφας ὥισθην τοὺς ἔμμεναι und ψ 116 καὶ οὐ πῶ φησι τὸν εἶναι. Auch die anderen sprachlichen Bedenken wiegen nicht schwerer. Ferner 151 ἔβη δόμον Ἄϊδος εἴσω, ἐπεὶ κατὰ θέσφατ' ἔλεξεν braucht nicht temporal „nachdem er die Schicksalsbestimmungen mitgeteilt hatte“ übersetzt zu werden, das ἐπεὶ ist ebenso gut kausal „weil er den Willen der Götter verkündet hatte“, und in dieser Bedeutung läßt es sehr wohl zu, daß Tiresias noch nach den θέσφατα, ehe er sich entfernte, eine Aufklärung über das Näherkommen der Psychen und die Kraft des Bluttrinkens gibt, welche der Held direkt von der Kirke x 535 ff. nicht erhalten hatte. Nach Kirkes Anweisung hält er λ 48 ff. und 84—9 die anderen Psychen vom Blute ab, so lange nicht Tiresias getrunken hat. Welchen Zweck diese Anweisung erfüllt, erfährt er erst hier: „Wen du auch immer an das Blut herankommen lässest, der wird dir truglos die Wahrheit sagen.“ Das sieht danach aus, als ob der Verfasser noch mehrere Psychen will sich mit dem Odysseus unterreden lassen, nicht die Antikleia allein.

Indem wir also daran festhalten, daß λ 121—137 eine Eindichtung in die echte Nekyia sein dürften, wollen wir keineswegs leugnen, daß diese Verse sagenhaften Gehalt haben. Beruht doch die Telegonie teilweise auf einer Fortspinnung derselben. „In der vorhomerischen Sage, schreibt W. Jordan S. 518, war das Verhältnis zwischen Kirke und Odysseus allem Anschein nach weiter ausgeführt und durch eine Scene zwischen Hermes und der Zauberin vorbereitet.“ „Der Liebesantrag, mit welchem die Göttin x 335 gleichsam herausplatzt, verrät, welche Erwartung der lose Schalk in ihr geweckt hatte.“ Die Möglichkeit dieser Hypothese muß man schon zugeben. Eine Bestätigung derselben findet Jordan in λ 134—7: „Nach den Kyklikern hatte Kirke von Odysseus einen Sohn geboren, den Telegonos. Dieser geht seinen Vater aufsuchen und gelangt nach Ithaka. Unerkannt gerät er am Strande in Streit mit dem alten Odysseus und bringt ihm eine tödliche Verwundung bei mit der Gräte eines Stachelrochen ... Uralt ist diese Sage gewiß ... Der Kampf zwischen Vater und Sohn, die einander nicht kennen, ist zweifellos gemeinsames Erbgut vom arischen Urepos. Mit ihm tritt die Odysseussage in Geschwisterschaft zur persischen von Rustem und Sohrab, zur germanischen von Hildebrant und Hadubrant ... Der Parallelismus des Themas, der Hauptgestalten und ihrer Charaktere ist augenfällig: Heimkehr nach langer Kriegsabwesenheit; der listenreiche Odysseus — der kluge Meister Hildebrant, Laertes — Heribrant, die treue Penelope — die bis ins Mittelalter hinab als Muster ähnlicher Frauentreue sprüchwörtliche Ute; Telemach — Hadubrant.“ Wir wissen von Eugammons Telegonie zu wenig, als daß das Verhältnis derselben zu λ 134—137 ganz geklärt werden könnte (vgl. zu ψ 248).

§ 27. V. 157—9 sind schon von den alten Grammatikern als eine

ganz dumme Interpolation verworfen worden. Obschon sie mit γάρ eingeführt werden, begründen sie gar nicht den Satz, daß das Schattenreich für Lebende schwer (grauslich) ist zu schauen. „Denn davor liegen viele Ströme?“ Also müßte es schwer sein, dahin zu kommen. In  $\alpha$  502 heißt es: „In den Hades kam noch nie jemand zu Schiff“, worauf die Kirke erwidert: „Das Schiff muß nur erst über den Okeanos hinüber.“ Die großen Ströme, die  $\lambda$  157 außer dem „zuerst“ und allein aufgeführten Okeanos als hinderlich genannt werden, sollen wohl die auch  $\alpha$  513 eingeschwärzten, Acheron, Kokytos und Pyriphlegethon sein. Und was soll vollends der Witz, daß man zu Fuß nicht über den Okeanos kann, wenn man nicht ein Schiff habe? Das sieht ganz aus nach einem Rhapsoden, welchem die schon oft hergeleiteten Verse ohne seine fade und schale Witzelei nicht interessant genug vorkamen (vgl. zu  $\delta$  443).

Auch V. 160—2 nennt Nauck verdächtig, und von Wilamowitz verwirft sie geradezu, darum weil Odysseus sie in seiner Antwort (164 ff.) nicht berücksichtige. Soweit ich aus Dindorfs Schol. Rat holen darf, hat Aristophanes nur 161 f. athetiert, die Frage in V. 160 aber als echt anerkannt. Odysseus beantwortet auch die Frage des V. 160 ganz direkt in V. 166 ff. Aber in V. 161 f. befremdet sogleich das *νηϊ τε καὶ ἑτάροισι*; denn die Gefährten hatte Odysseus nicht mit in die Unterwelt gebracht; die Zusammenstellung könnte aus V. 113 (vgl.  $\mu$  140) entlehnt sein. „Selten“ ist bei Homer der bloße Dativ für eine persönliche Begleitung, wie  $\Phi$  45 *θυμὸν ἐτέρπετο οἷσι φίλοισιν*. Nitzsch möchte daher mit Döderlein (de brachyl. p. 5) *νηϊ τε σὺν θ' ἑτάροισι* ändern. Auch schleppt das *πολὺν χρόνον* häßlich nach. Endlich werden neben *γυναῖκα* (162) Laertes und Telemach vermisst, nach denen sich Odysseus V. 174 zuerst erkundigt. Ich halte also auch die Verse 161 f. für unecht. Aristophanes mag auch noch diplomatische Gründe gehabt haben.

V. 178 f. widersprechen den oben athetierten Versen  $\lambda$  116—8.

V. 223 *ἀλλὰ φόωσδε τάχιστα λιλαίεο*. „Wir sind verpflichtet, sagt von Wilamowitz S. 159, anzunehmen, daß Odysseus seiner Mutter gehorchte und zum Lichte strebte.“ Deshalb nimmt er an, daß die ursprüngliche Nekyia hier ihren Abschluß erreicht habe. Allein eine Verpflichtung sofort zu gehen könnte darin nur dann anerkannt werden, wenn Odysseus ein Kind wäre. Der von Antikleia hinzugefügte Satz: „und merke dir dies alles“ (was du hier gesehen und gehört), „damit du es später deiner Frau erzählen kannst“ scheint eher anzudeuten, daß Odysseus noch mehr Wunderbares hier im Schattenreiche zu sehen und zu hören erwarten darf. Plutarch (de audiend. poët. cap. III, 10) macht einen trivialen Scherz daraus, Homer habe hier *χαριέντως* andeuten wollen, daß dergleichen Wundererzählungen besonders für Weiblein ein willkommener Ohrenschmaus seien (*ὥς γυναικὸς ἀκρόασιν οὔσαν*). Die Wunder der Unterwelt sind ja denn später immer ausführlicher, großartiger, grausiger ausgemalt, aber bis jetzt, wenn nur die Worte des Tiresias und der Antikleia darin gestanden hätten, wäre die Darstellung doch wirklich zu dürftig.

Es folgen noch 1, der Heroinkatalog, 2, das Zwischengespräch, das den Apolog unterbricht, 3, die trojanischen Helden, 4, die Gestalten im Erebos. Diese 4 Stücke sind nun, um vorläufig wieder E. Rohde zu folgen (S. 604 ff.), „nach Gehalt und Stil und der sich darin ausprägenden Sinnesart des Dichters sehr verschieden. Mit den trojanischen Helden tritt Odysseus, wie mit der Antikleia, in ein wirkliches Gespräch. Sie reden von Dingen, die beiden Teilen am Herzen liegen und darum ihnen der Rede wert sind. Hier ist homerische Art. Der Heroinkatalog gibt eine lange Reihe von Berichten in Hesiodischer Weise, aus einem großen Schatz der Sagenkunde, ohne jede Rücksicht auf persönliche Teilnahme des Odysseus an dem Berichteten ausgewählt, von keiner Regung gemüthlicher Mitempfindung belebt oder beunruhigt. Die Gestalten im Erebos stellen sich anschauender Phantasie in einer Reihe von knapp und fest umrissenen Bildern dar, sehr merklich verschieden sowohl von dem breit entwickelnden Stil der Gespräche mit Antikleia und den *ἐταῖροι*, als von der, durch Andeutung des Bekannten das Gedächtnis an Vergangenes beschäftigenden Darstellungsweise des Katalogs. — Dafs die Hand Eines Dichters innerhalb eines einzigen kurzen Gedichts in diesen 3 verschiedenen Stilarten sich habe ergehen wollen, — auch wenn sie es konnte, ist nicht zu glauben. — Der Katalog soll auch als eine Reihe von Gesprächen gedacht werden, in der die einzelnen Frauen dem Odysseus auf seine Fragen Antwort geben λ 229. 233 f. *ἐκάστη ὃν γόνον ἐξαγόρευον*“ (So Haupt op. II 212). „*ἐγὼ δ' ἐξερέεινον ἀπάσας*. Aber nicht an einer einzigen Stelle dieses Katalogs entwickelt sich ein wirklicher Dialog; den Inhalt der Schicksale der einzelnen als deren eigene Mitteilung zu bezeichnen wird einige Male ein schwacher Ansatz gemacht: *φάρτο*, *φῆ* 236 f., *φάσκει* 306 (*εὐχέτο* 261). „Ich sah“ die und jene, sagt Odysseus immer wieder. Warum die Form der persönlichen Aussage, als eine äußerliche Einkleidung wenigstens, dennoch auch diesem Abschnitt gegeben ist? Der Verfasser des Katalogs fügt sich einer für den Verkehr des Odysseus mit den Unterirdischen bereits vorgezeichneten Form der Darstellung; er fand in dem Gedichte, dem er seine eigenen Verse einfügte, solche Abschnitte bereits vor, in denen die dialogische Form voll durchgeführt war. — Für die durch die Befragung des Tiresias eingeleitete älteste Nekyia verbleiben nur noch ausser dem Gespräche des Odysseus mit seiner Mutter seine Gespräche mit den trojanischen Genossen. Dafs die Befragung des Tiresias jemals nichts anderes als die Zusammenkunft des Odysseus mit seiner Mutter nach sich gezogen habe, ist ganz unglaublich: der Hebel wäre für eine so geringe Last viel zu lang und zu stark. Soweit nach Rohde. — Köchly sagt kurz und bündig: *Hesiodi poëtae, nominibus tantum brevique vitae delineatione contenti, est catalogus mulierum* 225—327. — Dafs von den oben genannten 4 Stücken an die Vorführung der Antikleia zunächst der Heroinkatalog angeschlossen wurde, war wohl nicht mehr als natürlich. — Odysseus selbst hat freilich an diesem Stoffe, über den er von V. 225 an Bericht erstattet, keinerlei persönliches Interesse; ebenso wenig die Phaiaken, vor denen er die Reihe berühmter Ahnfrauen auf-

zählt, obwohl der Dichter sie z. B. in *9* mit den troischen Helden wohl bekannt sein läßt. Wenn irgend jemanden diese Aufzählung interessieren sollte, so konnten es nur die Zuhörer des homerischen Sängers sein. Vernahmen sie (Nitzsch), Odysseus sei zum Hades, jenem großen Behälter erlauchter Geschichtspersonen, gekommen, da stieg ihnen ja leicht der Gedanke auf, ob er nicht auch die Personen der ihnen bekanntesten Heldenlieder gesehen habe. Genealogische Notizen, obgleich sie nirgends einen wesentlichen Bestandteil der homerischen Dichtung ausmachen, begegnen doch öfter s. *7* 55 ff., *o* 225 ff., *B* 100 ff., *Z* 153 ff., *Ξ* 114 ff., *γ* 213 ff., *φ* 186 ff. Es ist wahrscheinlich, daß eine solche Darstellungsform auf Familienchroniken beruhte. Und da ist wohl die Tatsache von Bedeutung, daß vom 9. Jahrhundert an der Adel in den hellenischen Städten regierte und sich über den Demos stellte. In den Familien des Adels legte man sich mehr oder weniger erdichtete Abstammung von einem Gotte bei und machte einen realen Unterschied des blauen Blutes vom gemeinen, dienenden Volke zum Glaubensartikel. Man führte also seinen Stammbaum auf irgend eine Ahnfrau zurück, welche zuerst der Liebe eines Gottes gewürdigt sei, und durch ihren halbgöttlichen Sohn (oder Tochter) das Geschlecht bis auf die Gegenwart fortgesetzt habe. Der, welcher zuerst einen solchen Stammbaum aufstellte, ist offenbar der Erfinder der genealogischen Sage, die dann von Priestern oder Dichtern in poetischem oder mythischem Gewande in Umlauf gesetzt wurde. So leiteten sich ja die Könige von Sparta vom Herakles ab; Nachkommen des Neleus herrschten in den ionischen Städten Kleinasiens, Pelopiden in den äolischen. Die attischen Geschlechter (vgl. Petersen *Quaestiones de historia gentium Atticarum*, Kiel 1880) der Philaiden (Miltiades), Butaden (der Schatzmeister Lykurgos), Medontiden (Solon), Paioniden, Alkmaioniden (Perikles), und viele andere führten ihren Stammbaum in die heroische Zeit zurück. Die Familie des Andokides (die Leogoriden) wollte vom Telemachos abstammt sein. Peisistratos rühmte sich der Tyro (Nestor) als Ahnfrau. „Seit dem 8. Jahrhundert“ sagt von Wilamowitz „bildete sich ein Standesbewußtsein zwischen den adlichen Geschlechtern der verschiedenen Gegenden aus, indem sie die gegenseitige Gleichberechtigung auf Grund der göttlichen Natur“ [lauter *διογενείς*] „höher anschlugen, als das Stammesbewußtsein, das sie ihren nicht-adlichen Volksgenossen verbunden haben würde. Deshalb war eine Zusammenfassung der Geschlechtssagen, eine Art Adelslexikon, ein der Zeit genehmes Werk, und es ist nicht befremdlich, daß dasselbe mehrfach unternommen worden ist“. — Die Auswahl der Heroinnen in dem Katalog *λ* 225 ff. weist nicht auf irgend eine systematische Zusammenstellung; auch eine größere Benutzung der kyklischen Gedichte, der Kyprien, Nosten und kleinen Ilias, wie sie Christ und von Wilamowitz für *λ* fälschlich statuiert haben, läßt sich nach den neuesten Untersuchungen von Thrämer (Pergamos 1888 und Seeck d. Quellen der Odyssee. Berl. 1887) nicht beweisen. Ferner die „Hesiodischen“ Eöen und Frauenkatalog, deren Abfassungszeit Kirchhoff (d. hom. Od. S. 315 ff.) auf die Zeit nach Ol. 39 berechnet, sind zwar mit der Odyssee bekannt, engere

Beziehungen aber als in Einzelheiten (wie η 54 f.) lassen sich schwerlich nachweisen. Thrämer hat a. a. O. glaubhaft gemacht, daß in dieser Zeit viel mehr Gedichte, Lieder, κλέα ἀνδρῶν, umgelaufen sind, als der Nachwelt, auch nur dem Titel nach, aufbehalten wurden, daß aber im ganzen auf einer Zusammenfassung böotisch-äolischer Familientraditionen die Auswahl derjenigen Heroinnen beruhte, welche in der Nekyia genannt sind; mit Ausnahme von 302—4 und einer attischen Interpolation 321—5 seien die in der Nekyia behandelten Stoffe ein Denkmal des äolisch-böotischen Lokalpatriotismus.\*) In Böotien mag also etwa gegen Ende des 7. Jahrhunderts der homerische Katalog der Heroinnen entstanden sein;\*\*\*) die meisten derselben waren von Polygnot auf seinem Gemälde der Unterwelt zu Delphi mit dargestellt. Dagegen wird dieses Stück der Hades-Szene von dem Verfasser des Berichts ψ 322—5 nicht mit-

erwähnt: ἦδ' ὡς εἰς Αἴδεω δόμον ἦλυνθεν εὐρώεντα,  
 ψυχῇ χρησόμενος Θηβαίου Τειρεσίαο,  
 νῆϊ πολυκλήϊδι, καὶ εἶσιδε πάντας ἑταίρους,  
 μητέρα θ', ἣ μιν ἔτικτε καὶ ἔτρεφε τυτθὸν ἔοντα,

ohne daß aus dem Stillschweigen darüber geschlossen werden darf, der Heroinkatalog des λ und das 4. Stück, die Gestalten im Erebus, seien damals überhaupt noch nicht im λ darin gewesen.

Noch möchte ich zwei Vermutungen von Nitzsch nicht unerwähnt lassen: 1, III S. 271 nach λ 260 sei ein Vers ausgefallen, welcher die Schönheit der Antiope schilderte, und 2, III S. 244 V. λ 301 enthalte eine förmliche Berichtigung von Γ 243. Diese letztere Vermutung billigt Thrämer, indem er nach gründlicher Behandlung des Dioskuren-Mythus zeigt, daß der Katalog in λ einer andern Quelle folgt als die Kykliker und Hesiod. — Noch füge ich hier die Beobachtung Seecks (S. 326 f.) hinzu, daß der Stammbaum Nestors und seiner Familie am vollständigsten mitgeteilt wird.

Da uns diese Interpolation (225—327) der in die Apologe des Alkinoos eingelegten Nekyia nicht weiter interessiert, so gehen wir jetzt über zu dem Zwischengespräch 330 ff., welches gleichfalls für eine unechte Einlage zu erklären ist. E. Rohde glaubt (nach dem Vorgange von Köchly diss. hom. III p. 20 und Düntzer), daß auf V. 224 die beiden Verse 465. 466 und dann ohne weitere Veränderung des Textes 387 gefolgt sei, also so: νῶϊ μὲν ὡς ἐπέεσσιν ἀμειβομένῳ στυγεροῖσιν

ἔσταμεν ἀχνύμενοι, θαλερὸν κατὰ δάκρυ χέοντες.

ἦλθε δ' ἐπὶ ψυχῇ Ἀγαμέμνονος Ἀτρεΐδαο, 387.

während Thrämer (Pergamos S. 140) noch einfacher „ohne sich anzumassen, daß er damit die ursprüngliche Fassung gerade getroffen habe“, bloß den Vers 225 νῶϊ μὲν ὡς ἐπέεσσιν ἀμειβόμεθ <α στυγεροῖσιν> so ergänzt, daß 387 unmittelbar sich anschließt.

\*) Des Iason Onkel Pelias und sein Vater Aison werden unter den Nachkommen der Tyro mit erwähnt. Medea fehlt im Katalog, eben weil sie einem andern Sagenkreise angehört.

\*\*) Lauer nimmt an, daß das ganze λ, für welches ja auch der böotische Seher Teiresias wesentlich ist, in Böotien entstanden sei.



- § 28. Das ganze Zwischengespräch V. 328—386 wird, so viel ich sehe, ziemlich allgemein beanstandet (von Nitzsch, Lauer, Kayser, Düntzer, Köchly, Niese, Bergk, Sittl, Scotland, von Wilamowitz, E. Rohde, Thrämer u. a.). Der Inhalt desselben ist folgender: Alle Heldenfrauen und Töchter, die ich dort sah, kann ich gar nicht nennen, die Nacht ginge zu Ende. Es ist auch an der Zeit schlafen zu gehen, sei es bei den Schiffsgefährten oder hier. Für die Entsendung werden die Götter sorgen und ihr. Lautloses Schweigen entstand. Arete aber hub an: „Wie dünkt euch dieser Mann von Gestalt und Geist geartet? Mein Gast ist er hinwieder, aber jeglicher hat Teil an der Ehre gehabt. Darum schickt ihn nicht so  
 340. eilig fort und verkürzet ihm nicht diese Geschenke, die er so sehr bedarf; die Götter haben euch ja so viele Habe gegeben.“ Der älteste unter den Phaiaken, Echeneos, nahm das Wort: „Freunde, ins Schwarze trifft die Königin, wie zu erwarten; also befolget es. Vom Alkinoos aber hängt es ab.“ Alkinoos erwiderte: „Dies Wort wird stehen bleiben,  
 350. so wahr ich lebe und regiere. Der Gast soll sich bis morgen gedulden, bis ich die ganze Beschenkung vollende. Für seine Entsendung sorgen wir alle, zumeist aber ich, der König.“ Ihm entgegnete Odysseus: „Wenn ihr mich auch bis zu einem Jahre hier bleiben hieset, das täte  
 360. ich gerne, und vorteilhafter wäre es, mit vollerer Hand heimzukehren. Ansehnlicher wäre ich den Ithakensern und lieber.“ Alkinoos hingegen erwiderte: „Wir sehen dich nicht für einen Schwindler und Lügner an, wie es viele gibt auf der Welt. Deine Worte haben Schick und Verstand. Wie ein kundiger Sänger hast du aller Argiver und dein eigenes  
 370. Schicksal erzählt. Sage mir aber noch dies, ob du nicht welche von deinen ilischen Kampfgenossen sahst. Die Nacht dauert noch lange, es ist noch nicht Zeit schlafen zu gehen. Ich hörte gerne bis zum frühen Morgen dich von deinen Nöten erzählen.“ Ihm entgegnete Odysseus:  
 380. „Zeit ist da zum Erzählen, Zeit auch zum Schlafen. Begehrst du aber noch zu hören, so gönne ich es dir, noch Traurigeres zu berichten, die Leiden meiner Kampfgenossen, die auf der Heimkehr um eines bösen Weibes willen umkamen.“

Nach beiden Seiten hin ist zwar dieses Zwischengespräch, mit dem Vorhergehenden, wie mit dem Folgenden in Beziehung gesetzt durch V. 328—32 (328 = λ 517 δ 240) und 380—4, so daß es ersichtlich gerade für diese Stelle gedichtet ist, aber es ist gleich entbehrlich für das Vorhergehende wie für das Folgende. Daß auf den Heroinkatalog ehemals sogleich 385ff. folgten, scheint die stehengebliebene Partikel des Gegensatzes *αὐτὰρ* in V. 385 zu verraten, welche nach 384 schroff abbricht, als sei es die wörtliche Fortsetzung der Erzählung von den Heroinen. Das Intermezzo selbst aber fordert tadelnde Urteile, wie „trivial“, „anstößig“, „unpassend“ und „wunderlich“ geradezu heraus. Wie soll man eine andere Prädicierung dafür finden, wenn Odysseus ans Schlafengehen mahnt (ja 356ff. noch ein Jahr lang da bleiben zu können verspricht), da ihm doch für diese Nacht die Heimsendung vom Könige η 317ff. verheißsen war, da am Vormittage dieses Tages θ 34ff. 52 kräftige Ruderer ein Schiff segelfertig gemacht haben und θ 56ff.

mit zur Bewirtung in des Königs Palast eingeladen worden sind; seitdem ist nirgends angedeutet, daß diese 52 Leute (am Abend) nicht mit vom König bewirtet werden; jedenfalls hatte Odysseus wohl kein Recht, dieselben bereits *ἑταῖροι* (V. 331) zu nennen: das sollten sie ja erst werden. Man hätte eher erwarten sollen, daß er die Befürchtung äußerte, die noch nachbleibende Zeit dieser Nacht möchte für die Heimsendung nicht mehr ausreichen. — V. 333f. sind dieselben Verse gewählt, um die Wirkung von Odysseus' Erzählung auf die Zuhörer zu schildern, wie *ν* 1f. — Zu 336f. (337 = *σ* 249) entschuldigt Nitzsch die Worte, mit denen Arete das eingetretene Stillschweigen bricht, indem er fragt: „Ist es vielleicht weibliche Art, daß sie hier die Gestalt des Fremden so hervorhebt, wo doch äußerliche und körperliche Vorzüge gar nicht mehr in Betracht kommen“ (vgl. übrigens *δ* 264)? — V. 338 ist das Wort *τιμή* doch wunderlich: denn wenn auch *Ο* 189 *τριχθὰ δὲ πάντα δέδασται, ἕκαστος δ' ἔμμορε τιμῆς* den beabsichtigten Sinn dieses Spruches zeigt: jeder hat seinen Ehrenanteil bekommen, vgl. *Α* 278 u. Hes. op. 347, so ist doch die Beschaffenheit dieser Ehre hier dunkel. Fuhr schlug in den N. J. für Phil. u. P. 1836 S. 415 vor *ἐκάστης* zu lesen und *ἕσθνος* als Subjekt zu verstehen. Aber diese Änderung wird wohl durch die folgende Argumentation mit *τῷ* ausgeschlossen; denn diese „erfolgt nur aus dem Anteil an den gastlichen Pflichten, den die Geronten haben (*η* 189f. *θ* 42. 489)“. — V. 339 muß auch die überlieferte LA. *μί, ἐπειγόμενοι ἀποπέμπετε* natürlich vor der Verkehrung ins Gegenteil, welches Kirchhoff hier wünscht, geschützt werden, damit die Unschicklichkeit der Arete, wenn doch die Kiste mit freigebigen Geschenken schon gepackt stand (*θ* 424f. 430. 443), nicht noch gesteigert wird, zumal da Alkinoos 350ff. die Aufforderung seiner Gemahlin und des Echeneos in ebenso unpassender Weise bestätigt. Sonst ist „das Königspaar doch als ein Vorbild des Taktes und schonenden Zartgefühls gezeichnet“. — V. 343 ist Reminiscenz aus *η* 156 (in mehreren Hschr. hier weggelassen; der cod. Aug. schiebt auch noch *η* 157 hier ein). — V. 344 scheint nach *K* 324 (oder einem jetzt verlorenen Vorbilde) gebildet, V. 346 aus *ζ* 197 entlehnt worden zu sein. — V. 348f. ist eine so starke Beteuerung, daß sie hier wenig angemessen klingt. Nitzsch rechnet sie dem „sanguinischen“ (?) Temperament des Königs zu. — V. 352f. sind aus *φ* 352f. oder *α* 358f. entlehnt und stammen aus dem berühmten Abschied des Hektor von der Andromache in *Z*. — Auch die Antwort des Odysseus V. 355—61 dürfte nach unserem Gefühl anstößig sein; „jedoch nach *τ* 283f. *ο* 80—5. *γ* 301f. (vgl. Nitzsch A. I S. 200) ist die naive Äußerung des Helden ernstlich genug gemeint;“ hören wir doch von einem homerischen Dichter selbst das Urteil, wer ein goldenes Geschenk gegen ein ehernes wegtausche, dem habe Zeus den Verstand genommen *Z* 234—236 und Hesiod op. 313 (311) bestätigt als alte Erfahrung *πλούτῳ δ' ἀρετὴ καὶ κῦδος ὀπηρεῖ*. „Dessenungeachtet liegt in dem *εἰς ἐνιαυτόν* V. 356 eine arge Übertreibung“, und V. 357 ist, auch wenn die LA. des Marc. 613 *πομπὴν δ' ὀτρύνετε* (oder wie Nitzsch mit Schol. H. vorziehen möchte *πομπήν δ' ὀτρύνοιτο*)

mit Bekker gewählt wird, nach Naucks unbefangenen Urteil entweder spurius oder corruptus. — V. 358 = v 316. Γ 41. — Die Redensart V. 367 σοὶ δ' ἐπὶ μὲν μορφῇ ἐπέων erinnert an ϑ 170. — V. 369 wäre mit Kirchhoff, wenn wir an alle Partieen denselben Maßstab der Vorzüglichkeit anlegen wollten, als späterer Zusatz zu verwerfen. Das scheint mir aber hier kaum angebracht, wie sehr ich auch seinen Tadel als gerecht anerkenne (d. hom. Od. S. 229: er bestimmt den Inhalt des μῦθος in ganz schiefer und unzutreffender, oder mindestens zweideutiger Weise, von den Leiden der Argiver hat Odysseus gar nicht erzählt, am wenigsten von denen aller, und unter den Argivern schlechtweg die Gefährten des Odysseus zu verstehen ist unzulässig (?), da der Zusatz πάντων jedem Unbefangenen die andere Auffassung gewissermaßen aufnötigt.) — Die νῦξ ἀθέσφατος V. 373 scheint aus o 392f. genommen zu sein. — Man muß vielleicht (mit Kammer) die Verse 335—61 als eine erst von zweiter Hand in das Zwischengespräch eingefügte Interpolation betrachten, indem in der Tat die Worte des Alkinoos 373ff. eine direkte Erwiderung auf des Odysseus selbstgemachten Einwand gegen weitere Fortsetzung des Apologs in V. 330—332 enthalten und hier erst in V. 363 Odysseus mit seinem Namen angeredet wird, während er in dem Stück 335—61 heißt „dieser Mann“ (336), der „Gastfreund“ (338, 350). „Mit dem unmittelbar Vorhergehenden steht des Alkinoos Rede V. 363ff. gar nicht in Beziehung; er hebt vielmehr ganz von neuem an, als wäre weder eine Rede der Arete, des Echeneos, des Odysseus, noch von ihm selbst vorausgegangen! Da nun Arete nach der eingetretenen Pause mit ihrer Rede nicht nur aus der Situation herausfällt, sondern sogar mit dem in ϑ enthaltenen Gange der Erzählung ganz unnützer Weise in Widerspruch tritt, so scheint es mir zweifellos zu sein, daß wir in 335—61 eine Interpolation haben. Ich glaube auch einen Grund für dieselbe zu wissen. Der Rhapsode, der das im Gedächtnis hatte, was das phäakische Mädchen dem in des Alkinoos Stadt eintretenden Odysseus über das Ansehen, das Arete im Volke genieße, mitteilte, wollte sie nun auch wirklich in den Gang der Handlung wirksam im Interesse des Odysseus eingreifen lassen... Man sehe auf den Gedankengang der folgenden Reden. Echeneos billigt das, was die Königin gesprochen, doch weist er, ich möchte fast sagen, des Anstandes wegen noch auf Alkinoos, als den Herren des Landes, hin. Dieser, aufgerufen, sich zu äußern, bestätigt, daß das Wort der Königin in Erfüllung gehen solle, so wahr er über die Phäaken herrsche, noch zum Schluß kann er sich nicht enthalten, noch einmal zu sagen, er habe die größte Gewalt im Volke. Man wird durch so nachdrückliches Versichern fast darauf gebracht, anzunehmen, daß es in Wirklichkeit leider anders bestellt sei. Dieses Stück mit dem unhöfischen Hervorheben der Arete hat nichts von der Feinheit und Zartheit, mit der der Dichter in η und ϑ die Königin ausgestattet hat“ (d. Einh. der Od. S. 533f.). — Da wir nun η 53ff. als unecht auswerfen zu müssen geglaubt haben, so würde die Frage entstehen, ob vielleicht λ 335—61 und η 53ff. von demselben Verfasser eingelegt sein können.

Übrigens käme also aus dieser Betrachtung heraus, daß  $\lambda$  in  $\kappa \mu$  von einem Homeriden eingelegt ist, in  $\lambda$  wieder von einem anderen der Heroinkatalog von 225—329, daran wieder von einem anderen das Zwischengespräch (330—4. 362—84) angeknüpft ist, und in dieses von noch einem anderen 335—61 eingedichtet sind: das wäre eine Interpolation so zu sagen in der vierten Potenz; ein Beweis, oder ein Anzeichen, wie vielfältig, vielleicht auch wie lange die Überlieferung der homerischen Gedichte von Person zu Person sich fortgesetzt hat, ehe sie einen mit literarischer Auktorität festgelegten Text bekamen. Wäre außer der Reminiscenz 343 auch 357 unecht, so würde das gar eine Interpolation in der 5. Potenz sein. Und an und für sich hat das ja gar nichts Unwahrscheinliches, wenn doch wenigstens seit Anfang der Olympiaden bis zu den Panathenäenfeiern unter Hipparch 7 Menschenalter hindurch die Gedichte von Person zu Person überliefert worden sind. Die Gesichtspunkte, aus denen diese Interpolationen erfolgt sind, werden natürlich ganz verschiedene gewesen sein. Der Besitz eines homerischen Schriftstücks war gewiß kostbar, und die Zusätze oder Randverse, um die er vermehrt oder verbessert wurde, vererbten sich mit dem Besitz weiter. Der Verfasser des Zwischengesprächs  $\lambda$  330—4. 362—84 scheint hauptsächlich das Bedürfnis empfunden zu haben, die ungebührlich lange Hinausspannung der Apologe zu entschuldigen, und wird daher gewiß mit Recht von Bergk als „Ordner“ charakterisiert (Gr. L. I S. 690f.): „Der Ordner hat diese Verse eingeschaltet, zunächst um einen Ruhepunkt für die sich ablösenden Rhapsoden zu gewinnen; denn der Apolog war jetzt durch die Einfügung der Nekyia so angewachsen, daß die Kraft eines Rhapsoden nicht ausreichte, um das Ganze bis zu Ende vorzutragen. Anm. Dieser Abschnitt, der durch das Pausieren des Odysseus markiert wird, umfaßt... ungefähr 1460 Verse... das folgende Pensum enthielt (bis zum Ende von  $\nu$ ) wohl etwa 1200 Verse, wenn nicht vielleicht schicklich schon  $\nu$  93 ein anderer Rhapsode eintrat.“ — Derjenige Interpolator freilich, welcher 335—61 einschaltete, hat die Rücksicht, welche auf die Beschenkung des Odysseus in  $\vartheta$  zu nehmen war, aus dem Auge gelassen und auch dadurch sich als verschieden von dem Verfasser der Verse 330—4 und 362—84 hingestellt.\*) — Der Wunsch des Ordners, die Verlegung der Abreise des Odysseus auf den folgenden Tag vorzubereiten oder zu motivieren, war übrigens eine unnötige *προοικονομία*, solange nicht die  $\alpha\theta\lambda\alpha$  in  $\vartheta$  eingedichtet waren und den Apolog in die Abendzeit vorwärtsgeschoben hatten.

Die Verse 385. 386 (385 halb =  $\epsilon$  369; 386 =  $\psi$  166) hat der Verfasser des Heroinkatalogs am Ende seines Elaborats eingefügt,

---

\*) Der Süddeutsche Sittl scheint mir die Sache zu „gemütlich“ anzusehen, wenn er in der gr. L.G. S. 111 sagt: „Ein Rhapsode, der wohl an sich selbst die Mühsal eines langen Vortrags verspürte, bemitleidete den geplagten Odysseus, weil er seinen ganzen Nostos in einem Atem erzählte, und schob, ihm eine Ruhepause gönnend, 328—84 ein, obgleich nun Odysseus seine Zuhörer ohne weiteres in der Unterwelt stehen läßt. Erst eine Frage des Alkinoos bringt die Erzählung wieder in das Geleise.“

um den Übergang zu der echten Nekyia zu finden. Es ist schon oben bemerkt worden, daß vielleicht der Vers 225 so gelautet hat:

*νῶϊ μὲν ὥς ἐπέεσσιν ἀμειβόμεθα στρυεροῖσιν.*

Wo im Text auch nur die geringste Lücke entstanden ist, da gibt es ja meist der Möglichkeiten viele, wie die Sache vorher gewesen war.

§ 29. Das folgende Stück ist von dem Dichter der zweiten Nekyia sehr ausgiebig benutzt worden: λ 387—9 = ω 20—22; 399—403 = ω 109—13; λ 416 = ω 87; λ 418 = ω 90; λ 434 = ω 202; vgl. noch ω 14 mit λ 476; ω 15—8 mit λ 467—70; ω 34 mit λ 412; ω 97 mit λ 410; ω 102 mit λ 471; ω 179 mit λ 608; ω 199f. mit λ 429f.

Die Begegnung mit dem Agamemnon verläuft von λ 387 bis 465 folgendermaßen, so wie jetzt der Text ist:

- Die Psyche des Agamemnon kam heran, mit den Psychen seiner  
 390. Todesgefährten, und erkannte mich, nachdem sie von dem Blute ge-  
 trunken. Ich redete ihn an: „Welches Todes bist du denn gestorben?  
 400. Hat dich Poseidon gebändigt oder feindliche Männer auf dem Festland?“  
 Agamemnon: „Weder Poseidon hat mich gebändigt, noch feindliche  
 Männer auf dem Festlande, sondern Aigisthos hat mir den Tod bereitet,  
 410. zusammen mit meiner giftigen Gattin, nachdem er mich in sein Haus  
 geladen und bewirtet hatte; wie ein Rind an der Krippe hat er mich  
 erschlagen; so bin ich eines jämmerlichen Todes gestorben, und um  
 mich wurden die Gefährten ohne innezuhalten hingeschlachtet, wie weifs-  
 zähnige Schweine. Du hast schon viele Männer erschlagen gesehen, im  
 Einzelkampf und in der Schlacht, aber mehr hätte dein Herz der An-  
 blick betrübt, wie wir um den Mischkrug und die vollen Tische im  
 420. Saale lagen, und der Boden vom Blute dampfte. Das schrecklichste war  
 mir in den Ohren der Schrei der Kassandra, die über mir von der argen  
 Klytämnestra getötet wurde; ich an der Erde hob die Hände und warf  
 sie sterbend ums Schwert. Sie aber, die schamlose, entfernte sich, ohne  
 mir, der ich zum Hades ging, Mund und Augen zuzudrücken. So ist  
 furchtbarer und hündischer nichts auf der Welt als ein Weib; wie denn  
 auch jene das schändliche Werk vollbrachte, ihren ehelichen Gemahl zu  
 430. morden. Wahrlich, ich glaubte willkommen meinen Kindern und Dienern  
 nach Hause zu kommen, aber ihre traurige Gesinnung hat mit Schmach  
 sie bedeckt und auch die künftigen Frauen, sogar die guttätigen. —  
 So sprach er, und ich erwiderte: O weh! wie hat doch Zeus des Atreus  
 Stamm erschrecklich gehaßt wegen weiblicher Ratschläge, von jeher.  
 Helenas wegen sind viele von uns umgekommen, und dir bereitete Kly-  
 tāmnestra die Tücke, da du fern warst. Er erwiderte sogleich: Drum  
 440. sei auch du nimmer hold deinem Weibe. Künde ihr nicht alles, was  
 du weißt, sondern sag ihr nur einen Teil, den andern verhehle. Aber  
 dir freilich wird Mord nicht kommen von deinem Weibe. Viel zu züchtig  
 und redlich ist dazu die Penelope. Traun, erst eben vermählt verliesen  
 wir sie, als wir in den Krieg zogen, und an ihrer Brust lag dein Sohn,  
 450. der nun wohl unter den Männern sitzt, im Glücke. Wahrlich, ihn wird  
 sein Vater schauen, wenn er heimkömmt, und er wird seinen Vater  
 umarmen, wie es sich gebührt. Aber meine Gemahlin, nicht mal am



Sohne mich satt zu sehen gönnte sie mir, zuvor tötete sie mich selber. Merke du dirs, komme nicht offenbar, sondern heimlich mit deinem Schiffe nach Hause, da auf die Frauen kein Verlaß ist. Sage mir aber noch dies, ob ihr von meinem Sohn hörtet, daß er noch lebt, in Orchomenos oder in Pylos oder in Sparta. Denn gestorben ist er noch nicht. Aber 460. ich antwortete: Atride, was fragst du mich das? Ich weiß nicht, ob er noch lebt. — So standen wir zwei, im Herzen betrübt und wechselten traurige Worte.

V. 395 = 287 und 398 = 2171. Solche Wiederholungen in gleicher Situation liebt der Verfasser der Nekyia (481 f. = 166 f.).

V. 399—403 wurden zwar von Aristophanes (nach Ludwich Ar. hom. Textkr. I S. 590 auch von Aristarch) verworfen, aber da sie in der Antwort des Agamemnon (407 = 400 fehlt in der Mehrzahl der Hschr.) berücksichtigt werden, so sehe ich nicht ein, was den Verfasser hätte veranlassen sollen die doppelte Verneinung zweier Todesarten dem Agamemnon in den Mund zu legen, wenn nicht eine solche Frage des Odysseus vorherging — zumal da sie geeignet ist, seine tückische Ermordung in hellere Beleuchtung zu rücken.

V. 411 (= δ 535) wird von Nauck verdächtigt und von Kirchhoff athetiert, weil er entbehrlich sei und den Ausdruck unnötiger Weise beschwere. Die Möglichkeit, daß er eingeschwärzt ist, kann man einräumen, mehr aber auch nicht; das folgende ὡς θάνον οἰκτίστω θανάτῳ setzt den V. 411 voraus und macht eine Athetese von 411 durchaus unwahrscheinlich.

V. 414 f. enthalten eine sehr harte Ellipse des Verbums *κτείνονται*, (Friedländer *Analecta* 1859 p. 459), welche zwar nicht aller Analogie entbehrt (θ 306 und Π 407), aber doch verdächtig ist; wahrscheinlich ist nach V. 415 etwas ausgefallen, welches diesen Satz (in der Originalstelle) vollständig machte.

V. 428. Schol. H. Vind. 133 ἐν πολλοῖς οὐ φέρεται, (nach Ludwich a. a. O. S. 591 auch von Aristarch athetiert). Der folgende Vers 429 mit οἶον δὴ καὶ κελνῇ schließt sich mit rückwirkender Argumentation (so Nitzsch) an den erregten Gedanken in V. 427 eng an. — Man hat wohl das ganz Stück 428—456 ausgeworfen. Indes, wenn man alles auswerfen wollte, was irgend entbehrlich oder auszuwerfen möglich ist, so würde unser Schiffelein bald keine Fracht mehr bergen.

V. 435—42 haben in der Hschr. M. Obeli am Rande. Nach Dindorf gehört zu 435—40 das Schol. H. ἀθετοῦνται παρὰ Ἀριστοφάνει (nach Ludwich a. a. O. stimmte hier Aristarch mit seinem Lehrer überein). Nitzsch möchte die Athetese bis 443 ausdehnen; und allerdings ist es wahrscheinlicher, daß in der Hschr. M ein Strichelchen am Rande vergessen, als daß solche zu viel gemacht sind. Ob die alten Kritiker für diese Athetese (von 435—443) diplomatische Gründe gehabt haben, läßt sich ja nicht mehr wissen, aber wohl vermuten. Ohne 435—443 haben wir einen natürlichen Fortgang der Rede. Einige Gelehrte beschränken die Athetese auf 441—3, auf die Warnung Agamemnons, welche ja wenig zu der darauf folgenden Lobeserhebung der Penelope

paßt, ja Nitzsch selbst scheint sich in seiner Sagenpoesie (die ich hier nicht einsehen konnte) zu dieser Ansicht bekehrt zu haben. Und allerdings paßt die verallgemeinerte Warnung, keinem Weibe freundlich und hold zu sein, und der sententiöse Ausdruck der Verse 441—3 hier gar nicht her. Der Einwand freilich gegen dieselben, den man von der zweifelhaften Fassung des Verses 443 hernimmt (nach Schol. A zu *A* 545 heißt der Vers nämlich anders: *ἀλλὰ τὸ μὲν φάσθαι <σφι> ἔπος. τὸ δ' ἐνὶ φρεσὶ κεύθειν* und er däucht Nitzsch so eine homerischere Farbe zu zeigen, als die hier in *λ* 443 überlieferte Version) dürfte gar keine Kraft haben: denn Citate brauchen nicht immer wörtlich zu stimmen, sie werden meistens aus dem Gedächtnis gemacht (Belege bei Ludwig die Homervulgata als voralexandrinisch erwiesen Lpz. 1898), es ist also ein gar schwaches *τεκμήριον* (Schol. A. zu *T* 327) *τῆς διασκευῆς τὸ καὶ ἑτέρως φέρεσθαι τὸν στίχον*. Der Gegensatz zwischen dem Empfang, den Agamemnon gefunden hat, und demjenigen, den er dem Odysseus vorhersagt, und überhaupt zwischen der Penelope und Klytämnestra tritt immer genug hervor, mögen wir nun die beanstandeten Verse mitlesen oder nicht. Entscheidend aber ist, scheint mir, dies: die Aussage des Odysseus über die Tücke und List (439), mit der Klytämnestra dem abwesenden Gatten den Mord bereitet hat, ist weder durch ein sonstiges Wissen des Odysseus, noch durch den Bericht des Agamemnon begründet, da in demselben Aigisthos V. 409 der Mörder genannt und von der Klytämnestra nur ihre treulose und schamlose Grausamkeit betont worden war. Wir lassen es also bei der Athetese des Aristophanes von 435—443 bewenden.

Nun findet sich ferner bei V. 451 resp. 452 das Schol. H. und Vind. 133: *οὐδὲ οὗτοι ἐφέροντο ἐν τοῖς πλεστοῖς, ὡς μαχόμενοι τοῖς προκειμένοις*; es gehört aber zu 454—6. Und in der Tat wiederholen dieselben das vorher der Penelope gegenüber für unnötig erklärte Mißtrauen, während die Verse 444—453 den vorhergehenden Versen eigentlich weniger widersprechen als vielmehr eine berichtigende Ausnahme zu V. 433f. koncedieren. Daher möchte ich Kirchhoff nicht beistimmen, daß auch durch Auswerfung von 444—53 der Scholiennotiz zu 451 resp. 452 genügt werden würde. Die Richtschnur ist ja hier nicht gewesen, „der Zusammenhanglosigkeit der Gedankenfolge zu begegnen, welche allerdings nicht ursprünglich sein könne“. Ebenso wenig ließe sich durch Versetzung der Verse 454—6 hinter 443 helfen, denn dann würden wir eben gegen die Auktorität der Überlieferung verstossen. Also meines Erachtens ist keine andere Entscheidung angängig als die, daß 435—43 und 454—6 als spätere Einlagen auszuscheiden sind. „Der Tadel Klytämnestras (von Wilamowitz), daß sie Schande über alle Weiber gebracht habe καὶ ἥ κ' εὐεργὸς ἔησιν, hängt mit dem Lobe Penelopes zusammen, und die Erwähnung des Orestes 453 führt zu der Frage nach diesem V. 457“; auch darin hat v. Wil. recht, daß er die Verse 434—43. 454—6, deren jüngeres Alter durch die Verfluchung Helenas V. 436, den sententiösen Charakter der Mahnung 441—3 und den (im 2. Teil der Od. und in der Il.) formelhaften Vers 454 gekennzeichnet werde, für eine Dittographie von

434. 444—53 erklärt. V. 444—53 hält Christ (Chronol. des altgr. Epos S. 8) für interpoliert aus den Kyprien; 447 stimmt überein mit  $\omega$  115—9, aber der Scholiast zu  $\omega$  1 sagt  $\delta\tau\iota$  Ἀγαμέμνων οὐκ ἀγείρει τὴν στρατείαν, ἀλλ' ὁ Νέστωρ. Nach Proklos war in den Kyprien ausführlich erzählt, wie Menelaos und Nestor mit List den Odysseus für den Feldzug gewannen; da fehlt gerade Agamemnons Name — Nitzsch hatte in den Anm. die Verse 454—6 noch gelobt: „daß Agamemnon, nachdem er so der Penelope Treue mit dem argen Sinn der Klytämnestra und Odysseus' zu hoffenden Empfang mit dem seinigen verglichen, eine Ermahnung zur Vorsicht hinzufügt, erkennen wir als psychologisch wahr und fein gedacht“. Dies hat er in der Sagenpoesie zurückgenommen. Kammer erklärt diese Ermahnung zur Vorsicht mit Unrecht für absurd, weil Odysseus doch mit einem Schiffe heimkehrte und es also nicht einrichten konnte, daß er verborgen bliebe, ausgenommen, wenn er nach der Heimat so zurückkam, wie ihn das Gedicht wirklich kommen läßt. Denn auch wenn Odysseus auf eigenem Schiffe kam, konnte er in derselben menschenleeren Bucht landen, wo die Phäaken ihn aussetzten. Aber freilich ist diese Art der Zurückkunft hier ziemlich „plump“ und „ungeschickt“ verraten.

Gegen 444—51 erhebt Scotland den Einwand, daß Agamemnon nicht wissen konnte, ob Odysseus seine Heimat nicht schon wieder gesehen hatte, ohne vorher danach gefragt zu haben (vgl. Kammer). Er läßt also auf V. 440 den V. 452 ( $\eta\delta'$  ἐμὴ wie  $\Gamma$  229 u.  $N$  260), dann V. 453. 457—66 folgen. — Aber Agamemnon sagt ja gar nicht, wenn du von Troja heimkommst; es ist einfach zu verstehen, wenn du nun heimkommst, von hier.\*)

Kammer hält auch V. 457—64, die Frage des Agamemnon nach seinem Sohne und des Odysseus Antwort darauf für interpoliert; die Frage sei befremdend, weil sie nicht dazu beitrage, den Kontrast zwischen den Geschicken des Agamemnon und des Odysseus hervorzuheben; auffallend sei auch der Plural ἀκούετε, da Agamemnon nach dem εἶπέ (457) nicht plötzlich (458) die Gefährten des Odysseus in seiner Ansprache mit einbegreifen könne, zumal Odysseus nach V. 636 nicht einmal von Gefährten umgeben sei. Nitzsch erklärt den Plural ἀκούετε so, daß alle Lebenden mit einbegriffen seien; gewiß richtig. Besonders aber stößt sich Kammer an der „gemütleeren“ Antwort des Odysseus: „Der Dichter würde (müßte?) die Frage nicht haben aufwerfen lassen, wenn er den Odysseus keine andere Antwort erteilen lassen konnte als die wir hier lesen“;  $\delta$  837 sei das κακὸν δ' ἀνεμώλια βάζειν viel begründeter. Scotland dagegen findet die Antwort des Odysseus erklärlich: „Warum bringst du mich durch deine Frage in die traurige Lage, dir

---

\*) Seeck S. 192: „V. 444—453 können nur als fremdartiges Einschiebsel aufgefaßt werden; dann aber müssen sie der Telemachie angehören, da ein so schöner Gedanke in so schöner Form ausgesprochen weder von dem Bearbeiter noch von einem späten Interpolator herrühren kann.“ Bei aller Anerkennung des glänzenden Kombinationstalentes, welches Seeck an vielen Stellen offenbart, muß man doch durch so phantastische Schlussfolgerung zu großem Mißtrauen sich gedrängt fühlen.

eine unbefriedigende Antwort geben zu müssen? Wie gern hätte ich dir Erfreuliches mitgeteilt! Aber ich will es nicht auf Kosten der Wahrheit.“ — Und schliesslich der Kontrast zwischen dem Geschick des Agamemnon und dem des Odysseus wird doch gesteigert: der lebende Odysseus erlangt Kunde von der gestorbenen Mutter, der ermordete Agamemnon kann selbst von Lebenden keine Kunde über seinen lebenden Sohn erhalten!

Zu V. 461 bringt Schol. H. die Bemerkung: *ἀθρεῖται διὰ τὸ εὐηθές εἰ γὰρ ἐπέπειστο, ὅτι οὐπω τέθνηκε, πρὸς τί ἐρωτᾷ, ἢ πού ἐτι ζῶντος ἀκούετε*; allein der Nachdruck dürfte auf *ἀκούετε* zu legen sein. Die Tatsache, daß Orestes noch nicht gestorben ist, dient zur Begründung der Frage, ob man von ihm gehört habe, und ob er wohl in Orchomenos oder Pylos oder in Sparta lebe. Warum speciell diese Orte genannt sind, erklären die Scholl. und Nitzsch richtig.\*\*\*) — Es dürfte bemerkenswert sein, daß der Dichter der nun folgenden Unterredung des Odysseus mit dem Achill absichtlich einen ganz anderen Verlauf gibt als derjenigen mit Agamemnon. Hätte Agamemnon auch nach dem Grunde gefragt, warum, oder nach der Weise, wie Odysseus nach dem Hades gekommen sei, so würde sich die Auskunft, die in V. 166 ff. und 480 ff. gegeben wird, 3mal wiederholt haben.

Schon diese zweite Wiederholung ist Scotland nicht erträglich erschienen. Er verwirft 481 und 482, weil sie = 166. 167 sind, und liest dafür in V. 482 *αἰὲν ἐγὼν ἀλάλημαι ἔχων κακά* usw. Solcherlei Änderungen sind mir zu willkürlich. Ich sehe keinen genügenden Grund dafür, denn Wiederholungen in gleicher Situation liebt der Dichter der Nekyia, vgl. V. 467. 90. 387, ähnlich *ψ* 6). Es rächt sich hier wieder einmal durch den Zwang zur Änderung des Textes das Unterfangen, den Teiresias aus der echten Nekyia eliminieren zu wollen.

Achills Psyche wird auch in der 2. Nekyia von denselben drei Helden begleitet *ω* 15—18. Nach *ω* 76—80 waren Achill, Patroklos und Antilochos unter Einem Hügel bestattet, in 2 Urnen, deren eine Achills und Patroklos' Asche vereinte, die andere die des Antilochos enthielt (vgl. *ψ* 91. 243—8). Auch in der späteren Sage wurden dem Achill auf der Insel Leuke Patroklos, Antilochos und beide Aias zugesellt. V. 469. 470 werden wohl aus der Ilias hergeholt sein s. *P* 279. 280 (und *B* 673 f).

V. 506 ff. Neoptolemos (und der teuthrantische Krieg) sind der Ilias noch unbekannt (*Q* 467 und 723—76 sowie *T* 326—33 sind unecht). Wenn Achill von Skyros zum trojanischen Krieg als eben erwachsen abgeholt war, konnte ja auch kein erwachsener Sohn von ihm am trojanischen Kriege teilnehmen. Und doch wird Neoptolemos in der Telemachie und der Nekyia unter den Helden genannt, die vor Ilion gekämpft und Ilion erobert haben. Dass er auf dem dortigen Kriegsschauplatze der Nachfolger seines Vaters Achill werden konnte, hat man später auf die

\*) *παρὰ μὲν Νέστορι ἐν Πύλῳ δοξάζει αὐτὸν εἶναι διὰ τὴν πολλὴν φιλίαν καὶ δύναμιν τοῦ Νέστορος, παρὰ δὲ Μενελάῳ διὰ τὴν συγγένειαν, ἐν Ὀρχομενῷ δὲ διὰ τὴν ἀσυλίαν καὶ ἀσφάλειαν κτλ.*

Weise ermöglicht, (ich folge hier den gründlichen Nachweisungen Thrämers im „Pergamos“), daß man einen teuthrantischen Krieg (gegen den Telephos) dem troischen vorhergehen liefs, zu welchem die Achäer das erste Mal von Aulis her gekommen wären, daß man aber einen zweiten Aufbruch von Aulis annahm und auf die Vorbereitung des Zugs nach Ilion 10 Jahre rechnete. Aber durch Rechnung liefsen sich überhaupt Neoptolemos und Achill vor Ilion chronologisch nicht vereinigen, weder in der Ilias noch in den kyklischen Gedichten. In dem Inhaltsverzeichnis der Kyprien heifst es: ἀποπλέουσι δὲ αὐτοῖς ἐκ τῆς Μυσιάς (die Teuthranier des Telephos waren Mysier) χειμῶν ἐπιπλήπτει καὶ διασκεδάννυνται. Ἀχιλλεὺς δὲ Σκύρῳ προσσχὼν γαμει τὴν Λυκομήδους θυγατέρα Δηιδάμειαν. Also nach der Besiegung des Telephos liefsen ihn die Kyprien auf Skyros landen. Auch in der kleinen Ilias scheint von diesem Aufenthalt Achills auf Skyros die Rede gewesen zu sein. Aber abhängig ist in Bezug auf den Neoptolemos die Odyssee weder von dem einen noch von dem andern kyklischen Gedichte. Die Odyssee und die Kykliker haben eben aus einer gemeinsamen Quelle, aus den damals umgehenden Heldenliedern geschöpft. Zu den jüngeren Erweiterungen der Troica aus solcher Quelle gehört, wie auf achäischer Seite der für Achill eingetretene Ersatz durch Neoptolemos, so der auf troischer Seite entgegengestellte Eurypylos, der Sohn des Herakliden Telephos, mit seinen Keteiern λ 517—22. Wenn diese aus den Kyklikern genommen wären, hätten die alten Grammatiker, die die kyklischen Gedichte noch vollständig besaßen, es sehen und aussprechen müssen. Nun aber kannten die kleine Ilias und die Kyprien den Namen der mysischen Ketaier (λ 521) gar nicht. Dieser Name begegnete den Alexandrinern nach Schol. V. zu λ 521 nur beim Alkaios. Über Teuthranier liefsen die Kykliker den Telephos und den Eurypylos herrschen. Der Name der *Κήτειοι* war später verschollen. Damals, als der Verfasser der Nekyia diesen Namen zur Bezeichnung der Teuthranier wählte, muß er den Zuhörern noch verständlich gewesen sein; sonst hätte ihn auch Alkaios nicht für Mysier gebraucht. Er ist entweder aus älteren, verlorenen Einzelliedern genommen oder vom Dichter selbst gebildet, und zwar von dem Flußnamen *Κήτειος* hergenommen, wie wahrscheinlich der später *Κάϊκος* genannte Fluß bei Pergamos ehemals geheifsen hat. — Sodann V. 523—32 (9 499—520 δ 271—84), die Geschichten vom hölzernen Pferde sollen nach Christ aus der Iliupersis des Arktinos sein. Thrämer bezweifelt dies. Es ist weder zu beweisen, daß die betreffenden Verse in der Odyssee aus den Kyklikern interpoliert sind, noch daß die betreffenden homerischen Dichter zeitlich unter die Kykliker herabgedrückt werden dürfen. Bloß der Antiklos δ 285—9 wird von Thrämer als Interpolation anerkannt, weil dies die Scholl. bezeugen (doch vgl. zu δ 244 ff. und 276). — Ferner V. 547, das Schiedsgericht im Streit des Aias und Odysseus um die Waffen des Achill, kam zwar in der kleinen Ilias vor; daraus ist aber keineswegs zu folgern, daß die Aias-Episode in λ von der kleinen Ilias abhängig sei, wie von Wilamowitz (h. U. S. 153 f.) hauptsächlich deshalb für gewiß annimmt, weil die



Geschichte im Homer (wer sind die *παῖδες Τρώων*?) uns ohne Zuhilfenahme anderer Nachrichten ziemlich dunkel bleibt. Aus 2 Gründen leugnet Thrämer die Berechtigung zu solcher Forderung: 1, λ 547 könnte interpoliert sein, denn der Vers ist entbehrlich; 2, die kleine Ilias könnte ebensowohl wie die Nekyia den Vers aus einer älteren Quelle entlehnt haben. „Zwischen der Volkssage und den epischen Reservoiren der Heldenpoesie liegt der reiche und mannigfaltige Sang der Aöden, und dem stand die Odyssee näher als die Kykliker.“

V. 514f. scheinen (wie 469. 470) aus der Ilias hergenommen zu sein, und zwar aus X 458f., wo es vom Hektor heißt:

*ἐπεὶ οὐποτ' ἐνὶ πληθυὶ μένεν ἀνδρῶν,  
ἀλλὰ πολὺ προθέσκε, τὸ ὃν μένος οὐδενὶ εἶκων.*

Sittl (die Wiederholungen im Homer 1882: „Entweder deckt sich ὄμιλος mit πληθὺς ganz, dann wäre es λ 514 überflüssig, oder es bedeutet wie gewöhnlich Kriegsgetümmel, dann kann diesem Neoptolemos nicht vorausseilen“. Dafs λ 514f. nicht original sind, ist wohl sicher.

V. 525. Schol. H. Ἀρίσταρχος οὐκ οἶδε τὸν στίχον, ἓνια δὲ τῶν ὑπομνημάτων. Er ist also unecht. Hentze (Anhang S. 121): „Es ist ein aus E 751. Θ 395 mit dem Q 779 vorkommenden πυκινὸν λόχον gebildeter Vers. Die Leitung auf das Amt des Thürschließers zu beschränken, wäre hier unpassend“ (s. Schol. H). „Hierzu kommt der mit Δ 392 und Q 779 nicht harmonisierende Gebrauch von πυκινόν und die unhomerische Metapher der Verba mit λόχον.“

V. 547. Schol. H. ἀντὶ τοῦ Τρώες, ὡς „υἱες Ἀχαιῶν“ καὶ „δυοσίνων δέ τε παῖδες“ (Z 127 Φ 151). οἱ φρονευσθέντες (lies ζωγρευθέντες E. Rohde a. a. O. S. 622) ὑπὸ Ὀδυσσεύς, ὅτε Αἴας τὸ πτώμα Ἀχιλλεύς ἐβάσταζεν. ἀφεται Ἀρίσταρχος. ἡ δὲ ἱστορία ἐκ τῶν κυκλικῶν. Also dürfte es geratener sein, diesen Vers als eine Interpolation zu verwerfen (was Thrämer [s. oben] nur als möglich bezeichnet). Man bemerkt, es sei uneben, die beiden Helden vor troischen Gefangenen rechtend sich zu denken; schicklicher erscheine es, wenn sie ihre Sache vor den Fürsten der Griechen oder vor der Thetis selbst führten, die den Wettstreit zwischen ihnen um die Waffen ihres Sohnes angeordnet habe. — 2, Homer sage sonst κοῦροι oder κοῦραι oder υἱες nicht aber παῖδες. — 3, der Vers sei überflüssig. — 4, es sei nicht recht schicklich, wenn Odysseus hier, wo er seinen Sieg bedaure, die Athene als die Urheberin eines Richterspruches anführe, der so beklagenswerte Folgen gehabt habe.“ Ob die Entscheidung des Waffenstreits durch die *παῖδες Τρώων* in der Aithiopis des Arktinos, ob sie in der kleinen Ilias oder wo immer, gestanden hat, kann im Grunde hier gleichgültig sein. Thrämer schreibt die Erfindung einem Unbekannten zu. (E. Rohde stellt sich auf denselben Standpunkt.) Auch wenn die Sache in einem kyklischen Gedicht so stand, wie λ 547 aussagt, „dafs es darum auch der Dichter der Nekyia daher entlehnt haben müsse, sagt er S. 622, könnte nur der mit Zuversicht behaupten, der bei allen Übereinstimmungen von Ilias und Odyssee mit den Kyklikern die erste Erfindung des gemeinsamen Zuges der Erzählung dem kyklischen Gedicht zuzuschreiben und das Element der lebendigen

Dichterthätigkeit der *ἀοιδοί*, aus der sowohl Ilias und Odyssee ihre Andeutungen, als die kyklischen Epen ihre volle Ausführung der Sage entlehnen, ganz zu eliminieren verwegen genug wäre. Durchführen liefse sich dies nicht ohne die größten Absurditäten.“ — Ich bleibe dabei, daß Thrämer, wenn er den Antiklos δ 285 auf die Auktorität des Schol. H hin aus dem Kyklos entnommen sein läßt, auf dieselbe Auktorität hin die *παῖδες Τρώων* den Kyklikern hätte überlassen können, zumal da an beiden Stellen Aristarch es ist, der die Athetese ausgesprochen hat.

V. 550f., welche Nauck verdächtigt, werden wohl mit Recht von Kirchhoff als unecht verworfen, da sie in fast gleichem Wortlaut schon 469f. benutzt worden waren: „Sie sind wahrscheinlich nur zur Erläuterung des an sich gar nicht mißverständlichen Ausdrucks in 549 (*τοίην κεφαλὴν*) aus P 279. 280 in später Zeit eingeschoben.“

§ 30. Zu V. 565 gehört das Schol. H, welches sich, wie das nicht selten ähnlich geschehen ist, bis zum V. 568 verschoben hat: *νοθεύεται μέχρι τοῦ ὡς εἰπὼν ὁ μὲν αὐτὶς ἔδν δόμον Ἄιδος εἴσω (627)· καίτοι οὐκ ὄντες ἀγενεῖς περὶ τὴν φράσιν. ὑπὲρ δὲ τῆς ἀθετήσεως λέγεται τοιάδε. πῶς οἶδε τούτους ἢ τοὺς λοιποὺς ἔσω τῶν Ἄιδου πυλῶν ὄντας καὶ τῶν ποταμῶν.* Noch in einer ganzen Reihe von anderen Scholien zu 570. 573. 577. 580. 584. zu Pind. Ol. 1, 97 zu λ 588. 593. 601. 602 und 385, die vollständig bei Kirchhoff d. h. O. S. 231 aufgeführt werden, wird diese Athetese Aristarchs begründet (vgl. Ludwig Ar. h. T. I S. 593). Das ganze Stück von 565—627 (die Gestalten im Erebos) läßt sich wieder herausnehmen, ohne daß im Zusammenhang etwas vermißt würde. Es „enthält einige sehr poetische und weltberühmt gewordene Bilder, aber ihre Anfügung an den echten Text mit dem ersten Verse (565) ist äußerst ungeschickt bewerkstelligt. Denn nachdem die Seele des Aias mit den andern hinabgegangen in das Erebos, die ewige Finsternis der Verstorbenen, ist es widersinnig, das Zwiegespräch mit ihr zu bezeichnen als immerhin noch möglich, und nur verhindert durch den Wunsch, noch andere Abgeschiedene zu sehn“ (Jordan). Eine Zeit lang hatte Lehrs es für möglich gehalten, daß in einer Recension 565—7 gleich auf 546 gefolgt wären, so daß die Anrede des Odysseus an den Aias wegfiel; aber die Verlegenheit, zu erklären, wie dann der jetzige Text entstanden sei, hat ihn davon wieder abgebracht. Er erinnert daran (Ar.<sup>2</sup> p. 156), daß Homer für „dennoch“ immer *ἔμπης* gebraucht, und daß *ὁμῶς* im Homer zu circumflektieren sei (einzige Ausnahme M 393). Nach dem Schol. Q zu 565: *οἱ πλείους περισπῶσιν. ὁ νοῦς, ὁμοίως τοῖς κεχολωμένοις προσέφη ἄν...* scheint es fast, als ob auch gelesen wäre: *ἐνθα χ' ὁμῶς προσέφη κεχολωμένος, ὡς καὶ ἐγὼ τόν*, und verstanden: er hätte mich gleicher Weise angeredet, wie auch ich ihn — allein auch dann müßte nicht vorhergegangen sein: nach meiner Anrede war er weggegangen. Das *ἢ κεν ἐγὼ τόν* ist und bleibt unsinnig in V. 565, auch wenn man mit von Wilamowitz die Interpolation von 566 bis 631 ausdehnen wollte.

Odysseus ist nicht von der Stelle gewichen, wo er die Opfergrube gegraben hatte, er hat sich nicht in das Innere des Totenreichs begeben,

dessen Schilderung später die Phantasie so vieler Dichter durch alle Zeiten hindurch beschäftigt hat. Die Asphodeloswiese (V. 539) wird als der Boden genannt, auf dem die εἶδωλα heranschweben und wieder dahinschreiten; und sie paßt ebenso zum Lokal, wie die unfruchtbaren Pappeln und Weiden x 510. „Wo Asphodelos als Unkraut wächst, da ist der Boden thonicht oder steinicht, das Land öde; die Farbe der grossen dicken Blätter und die Blüte, gelb, weiss und etwas veilchenblau, machen einen eigentümlich widrigen Eindruck.“ Welcker gr. Götterl. I S. 800. (Die Wurzelknollen der Pflanze waren ein wohlfeiles Nahrungsmittel der Armen.) In das Dunkel des Erebos konnte Odysseus von der Opfergrube aus nicht hineinschauen. Der Bluttrunk hat die Psychen aus dem Erebos herangezogen. Die inneren Örtlichkeiten und Schrecken des Schattenreichs werden nicht beschrieben. Und Odysseus sagt λ 633 f., er fürchte sich davor. Er versichert deshalb λ 627 αὐτὰρ ἐγὼν αὐτοῦ μένον ἔμπεδον, εἴ τις ἔτ' ἔλθοι ἀνδρῶν ἡρώων. (Kammer und Scotland glauben, das ἔτι ἔλθοι in ἐπέλθοι verändern zu müssen.) In dem εἰς ἔρεβος 564 fand der Interpolator von 565 ff. den bequemen Übergang zu den Gestalten, die im Erebos sind; er läßt den Odysseus dem zum Erebos gehenden Aias „wenigstens in Gedanken folgen“. Das Wesen der Psychen ist in der Interpolation anders dargestellt als vorher. Minos, Orion und Herakles setzen ihre irdische Tätigkeit in der Unterwelt fort, während Tityos, Tantalos und Sisypchos dort ewige Strafen erleiden; eben weil sie die Strafen empfinden, sind sie nicht gleich nichtigen Schatten. Bergk hält den Herakles für echt: „Es liege kein rechter Grund vor, die Begegnung des Odysseus mit diesem, welcher auch denselben anrede, mit Aristarch zu verwerfen; es sei ganz angemessen, daß Odysseus ausser den Helden des troischen Kriegs einem Heros der entfernten Vorzeit, und zwar gerade dem grössten von allen, in der Unterwelt nahe trete; selbst das Dämonische der Erscheinung passe sehr gut für den Schluss der Geisterbeschwörung.“ Dieser Ansicht, möchte ich mir erlauben, wieder die Ansicht von E. Rohde entgegenzusetzen (a. a. O. S. 624 f. und Psyche 56 f.): „Auch den Abschnitt vom Herakles (601 ff.), eingeleitet mit derselben Redewendung τὸν δὲ μετ' εἰσενόησα, wie das Bild des Orion 572, muß man demselben Verfasser zuschreiben. Herakles nimmt, nach der Unterbrechung durch die Büsser, das in Minos' und Orions Gestalten angelegte Motiv der schattenhaften Fortsetzung der irdischen Thätigkeit in der Unterwelt wieder auf. Er kommt nicht erst heran (wie die Gestalten, die Odysseus an der Opfergrube wahrnimmt 153. 387. 467); er wird ohne weiteres dem Helden sichtbar, wie Minos usw. Das ist aber nicht Herakles, ‚der Heros-Gott‘, wie ihn die Späteren kennen; er hat immer noch den Bogen in der Hand, den Pfeil auf der Sehne einem ‚stets Abschnellenden ähnlich‘. Der Verfasser weiß nichts von der Erhöhung des Zeussohnes über das Los aller Sterblichen, so wenig wie der Dichter der Nekyia von einer Entrückung des Achill aus dem Hades etwas weiß. Den Herakles sucht der Verfasser mit Odysseus durch ein Gespräch in Verbindung zu setzen, in Nachahmung der Gespräche des Odysseus mit Agamemnon und Achill: man merkt aber bald,

dafs diese zwei einander nichts zu sagen haben (wie denn auch Odysseus schweigt); es besteht keine Beziehung zwischen ihnen, höchstens eine Analogie, insofern auch Herakles einst lebendig in den Hades eingedrungen ist. Vielleicht hat diese Analogie den Verfasser veranlafst, den Herakles hier einzuschieben (vgl. 623 ff.). Er nimmt eine Mittelstellung ein zwischen Minos usw. und den kommenden und gehenden *ἑταῖροι*. Gleich diesen geht er nachher wieder fort 627 = 150. Der Vorgang soll wohl ein Gegenstück zu der Begegnung mit Aias sein, bei der umgekehrt der Hadesbewohner dem Odysseus nicht antwortet. Die ganze Scene ist dem Verfasser dieses Abschnittes (565—627) notwendig, damit er einen Rückweg finde von jenen Bildern starren Behagens 565—600 zu der Art und der äufsern Situation der alten Nekyia, von der er 565 abgebogen ist, und in die mit 628 (der sich ohne Lücke sowohl an 627 als an 564 anschliesst) wieder eingelenkt wird.“ Nur dies darf ich hinzufügen, dafs ich die Möglichkeit nicht für ausgeschlossen halte, dafs 576—600 noch wieder einen andern, sei's Rhapsoden oder Dichter, zum Verfasser gehabt haben, als 565—75. 601 ff. — Jedenfalls werden wir innerhalb der Einlage 565—627 die Verse 602. 603 als eine noch spätere Interpolation erkennen; es ist nur die Frage, ob dies auch die Ansicht alter Zeugen schon gewesen ist. Es heifst nämlich im Schol. zu 602. 603. (604?) im Vindob. 56 οὗτοι ἀθετοῦνται καὶ λέγονται Ὀνομακρίτου εἶναι und im H. zu 604 (= Hes. Th. 952): τοῦτον (lies τούτους) ὑπὸ Ὀνομακρίτου ἐμπεποιῆσθαι φασιν. ἡθέρηται δέ (lies ἡθέρηνται). Die Ansicht von Nitzsch (III S. 336 ff.) darüber ist so: „Die Verse λ 602f. müßten sich mit dem homerischen Glauben an die Entrückung der Körper decken, wenn die beiden Verse nicht als Zusatz des Onomakritos erscheinen sollten. Erst wenn ihr Inhalt einen ohne leiblichen Tod zu den Göttern erhobenen Herakles gäbe, dürften diese Verse mit zu der gröfseren Interpolation gerechnet werden. Das αὐτός 602 (Gegensatz gegen εἶδωλον) würde aber den leibhaftigen Herakles nur dann besagen können, wenn kein εἶδωλον desselben im Totenreich wäre; nie hat die Volksmeinung von der ψυχή eines aus dem Leben Geschiedenen sein εἶδωλον getrennt. Wenn Herakles in den Olymp entrückt war und die Hebe hatte, so war seine Psyche nicht in der Unterwelt. Aber der allein nach dem Tode fortlebenden Hälfte des αὐτός legte die Zeit nach Homer mehr von den Kräften bei und zu, welche Homer an die Organe des Körpers gebunden dachte; es wuchs die Psyche dahin, dafs von einer Unsterblichkeit zu sprechen volleres Recht war. Onomakritos fand in der Nekyia bereits den Herakles vor. Unstreitig wurde aber zu seiner Zeit Herakles als Gott in Athen verehrt. Dadurch mochte er sich eben bewogen fühlen, gerade seine Erhöhung zum Olymp hier anzudeuten. Die alex. Kritiker fanden in diesem Zusatz 602—4 eine philosophische Dreiteilung von σῶμα, εἶδωλον und ψυχή.“ Wovon Kirchhoff überzeugt ist, dafs die Alexandriner die Stelle ohne 602—4 in den nicht attischen Exemplaren des Homer, mit ihnen aber in den attischen Apographa des Pisistrateischen Exemplars fanden, das nennt von Wilamowitz einen Roman, und sein Urteil ist wohl nicht zu hart, insofern das Fehlen in

irgend welchen handschriftlichen Quellen in unsern Scholien wohl nie durch λέγεται oder φασίν ausgedrückt wird. Wenn er aber so weit gegangen ist, zu behaupten, daß die Nachricht der obigen Scholl. keiner Urkunde, sondern nur einer Vermutung über den Verfasser der ganzen Stelle 565—627 entstammen, und eine Interpolation innerhalb derselben durchaus nicht zuzugeben sei, so kann ich ihm darin nicht folgen. 1, Warum sollte nicht ein von einem Nachdichter interpolierter Abschnitt später von einem andern Nachdichter oder Ordner oder Rhapsoden wieder mit Zusätzen erweitert sein können? Ich bin durchaus nicht davon überzeugt, daß Aristarch aus dem unechten Schlusse der Odyssee von ψ 296 an, den er selbst für unecht erklärt hat, nicht ψ 310—343 (Schol. M. Q. V. zu ψ 310: οὐ καλῶς ἡθέρησεν Ἀρίσταρχος τοὺς τρεῖς καὶ τριάκοντα) und ω 1—204 (Schol. M. V. zu ω 1 Ἀρίσταρχος ἀθετεῖ τὴν νέκυιαν) noch als besonders eingelegte Stücke ausgesondert hat. So, wie die Rhapsoden der Kommission der Athlotheten an den Panathenäen ihre schriftlichen Vorlagen vorzeigten oder einlieferten, wurde nach meiner Ansicht die Tradition dann für die Folgezeit festgehalten.

2, Rohde, welcher mit Lehrs, Ludwig u. a. eine „Kommission“ des Peisistratos zur Recension der Stücke, welche an den Panathenäen in sachlicher Reihenfolge vorgetragen worden sind, ins Reich der literarischen Fabeln verweist, unterscheidet in den „allzu knapp gefassten Mitteilungen“ der Scholl. zu λ 602—4 zwei Dinge: ἡθέρηται, ἀθετοῦνται beziehe sich auf Aristarch und die Seinigen; die Angabe dagegen, daß Onomakritos die Verse verfaßt habe, rühre nicht von Aristarch und seinen Auslegern her. Nun aber räumt Rohde folgendes ein: „Im Schol. H. Q. T. λ 616 καὶ μ' ὀλοφυρόμενος] ἐλέγχεται ἐκ τούτων τὰ προκείμενα περὶ τοῦ Ἡρακλέους εἰδώλου, αὐτὸς γὰρ μετ' ἀθανάτοισι θεοῖσι· πῶς οὖν ὀλοφύρεται ὡς ἐν δεινοῖς ὦν; wird das dort vorkommende ὀλοφυρόμενος als Beweis gegen die Echtheit (ἐλέγχεται) des V. 603 verwendet. Dies setzt voraus, daß V. 603f. von anderer Hand als die übrigen von Herakles handelnden Verse herrühren, also in die Interpolation erst nachträglich hineininterpoliert seien.“ Er fügt freilich hinzu: „Wie weit in jenem Scholion H. Q. T. zu 616 Aristarchische Schule laut wird, ist nicht zu sagen;“ allein dieser allzu vorsichtige Einwand dürfte nicht weit her sein. Jedenfalls ist das φασίν und das λέγονται Ὀνομακρίτου εἶναι mehr als ein „ehemaliges Gerücht“ und hat mehr Wert als den einer bloßen „Hypothese, und zwar einer übel ersonnenen, unbrauchbaren Hypothese.“ Es stellt sich vielmehr als ein Zeugnis neben das des Hereas beim Plutarch, als ein historisches Zeugnis über irgend eine redaktionelle Tätigkeit des Onomakritos im Auftrag des Peisistratos, aus unbekannter Zeit und Schrift, welches ein (Aristarchischer?) Gelehrter anzuführen nicht verschmähte. — Wenn für Rohde also das feststand, wie er S. 625 ausdrücklich auch voranstellt, daß die 3 Verse 602—4 von einer noch späteren Hand eingesetzt sind, als die umgebenden Verse, so sehe ich nicht ein, warum nicht die historische Notiz des Scholions, gegen welche innere Gründe nicht geltend gemacht werden können, auch von ihm hätte anerkannt werden können, sogut wie von P. Cauer und



U. von Wilamowitz. Rohde begründet die Athetese noch weiter: „Jene drei Verse,“ sagt er, „in denen hinter dem βῆν Ἡρακλῆειν 601 die seltsame Einschränkung: εἶδωλον · αὐτὸς δέ usw. ungefüg nachhinkt, geben ja deutlich eine entschuldigende Erläuterung dazu, wie man den Herakles, der doch nach feststehender Meinung im Olymp lebe, nun plötzlich im Hades auftreten lassen könne. Wer einer solchen lahmen Entschuldigung bedurfte, wäre selbst gewiss nicht auf den Gedanken verfallen, Herakles unter den Schatten des Erebos sich bewegen zu lassen ... Dem Verfasser mochten Stellen wie E 449f. vorschweben, wo von einem εἶδωλον die Rede ist, das an Stelle des mit Leib und Seele entrückten Äneas erscheint, oder wie λ 213 (vgl. 634)... Das sind aber nur für den Augenblick gemachte, auf einen Augenblick erscheinende Bilder. Das im Hades wohnende εἶδωλον des Herakles soll man sich doch wohl als auf die Dauer bestehend denken. (Diese Erfindung hat nur bei den Neuplatonikern eine gewisse Anerkennung gefunden.) Der Herakles des ursprünglichen Verfassers von 565 ff. ist nichts weniger als ein Trugbild, er redet und empfindet völlig wie die andern ψυχαί auch aus einem lebendigen Innern heraus. Auch Aristarch hat diese Verse 602f. für unecht erklärt. Seine Schüler begründen dieses Urteil damit, daß Herakles sonst bei Homer nie als Gott gedacht sei (Schol. λ 601 Aristonic. im Schol. Σ 117); daß Hebe bei Homer stets Jungfrau, nicht dem Herakles vermählt sei (Schol. λ 601. γ 464. Aristonic. Schol. Δ 2 E 905); daß eine Dreiteilung nach σῶμα, ψυχή, εἶδωλον unhomerisch sei (Schol. λ 602)... V. 604 scheint Aristarch gar nicht berücksichtigt zu haben. Wenigstens wird er vom Porphyrios im Schol. λ 385 (τοὺς δύο στίχους καὶ ἡμεῖς ἀθετοῦμεν) als nicht vorhanden gerechnet.“ Rohde meint: „die Ausleger des Aristarch würden nicht allein die 3 sachlichen Gründe für die Athetese von 602f. vorgebracht haben, wenn sie zu wissen gemeint hätten, von wem und wann diese Verse eingeschwärzt worden seien.“ Das ist auch meines Erachtens allerdings klar, daß sie aus rein diplomatischen Gründen eine Pisistratische oder Onomakritische Interpolation oder Recension müssen nicht haben beweisen oder auch nur vermuten können. Ihr Handschriften-Material kann dazu nicht ausreichend gewesen sein. Aber eine Überlieferung über solchen Ursprung von 602f. ähnlich der des Hereas über λ 631 ist ihnen nicht unbekannt geblieben.

Mit glänzender Beredsamkeit tritt von Wilamowitz (H. U. S. 190 ff.) sogar den Beweis an, daß die ganze Partie von 565—627 (oder 566—631) erst zur Zeit des Peisistratos, also vom Onomakritos, eingelegt worden sei. Dafür bringt er 1, ein äußerliches Indicium und 2, einen inhaltlichen Beweis. 1, das äußerliche Kennzeichen soll in der Darstellung des Herakles liegen. Herakles tritt uns ja hier entgegen wie gemalt oder plastisch abgebildet. In der Tat wird er in der äginetischen Giebelgruppe so dargestellt, wie hier. Nun trägt er ein goldenes Köcherband (609), worauf 611 ἄρκτοι τ' ἀγρότεροί τε σύες χαροποί τε λέοντες

612 ὑσμῖναί τε μάχαι τε φόνοι τ' ἀνδροκτασίαι τε

zu sehen waren, also „reihenweise“ zu sehen waren. V. 612 ist freilich aus Hesiod theog. 228 entlehnt, und „so angemessen, wie die Häufung

der Synonyma dort ist, so müßig ist sie hier“. Auch stimmen die Kämpfe, einerlei ob die homerischen Frauen (Γ 126 ff.) sie zu sticken verstanden, oder nicht, mit der ältesten Kunst der Metallarbeit nach Furtwängler (die Bronzefunde aus Olympia S. 59) nicht überein. Wie Aristarch den V. 604 = Hesiod theog. 952 wahrscheinlich gar nicht mitgeschrieben, wenigstens nicht mitgerechnet hat (die Harl. u. 2 Wiener Hschr. haben ihn auch gar nicht mit; auch kennt Homer weder das Beiwort χρυσοπέδιλος, noch den Plural ἐν θαλάσῃς; zu 612 gibt es kein Scholion), so wird auch V. 612 nur in Handschriften beige-schrieben gewesen und so in den Text gekommen sein, nicht anders wie die beiden Verse,

*Εὐρυσθεύς· τῷ γάρ ῥα πατὴρ ἐκέλευσε Κρονίων  
πλείστοις δεδμησθαι τελεκλειτῶν ἀνθρώπων,*

(codd. τ ... αρ: Cobet τὸν γάρ ῥα, Kirchhoff wie oben), welche, unbekannter Herkunft, in der Venediger Hschr. zwischen 622 und 623 zugeschrieben sind. Die ältesten Bronzen haben, wie gesagt, nur Tierkämpfe. Aber die „korinthische Kunst des 6. Jahrhunderts“, sagt von Wil. „zeigt uns endlose Reihen schreitender Bestien, kämpfender namenloser Männer. Metall und Thongerät zeigt sie gleichermaßen ... Auch erscheint Herakles auf den schwarzfigurigen Vasen regelmäßig mit Athena und Hermes, wie λ 626.“ Helbig (d. hom. Epos<sup>2</sup> S. 393) bestätigt das: „Ein derartiger Bilderschmuck stimmt zu den Prinzipien, welche zur Zeit, in der jene Dichtung (λ 601 ff.) entstand, maßgebend waren. Wir dürfen korinthische, chalkidische und altattische Vasen vergleichen, auf denen Thierstreifen und Streifen mit Kampfszenen neben einander hergehen.“ Ich bin kein Archäolog von Fach und kann mich nur auf Guhl und Koner berufen, die ihrerseits aber auf O. Jahn rekurrieren. Danach scheint die schwarzfigurige Vasenmalerei über Korinth aus Ninive und Babylon eingeführt zu sein, und nicht auf das Ende des 6. Jahrhunderts, überhaupt nicht auf bestimmte Decennien beschränkt werden zu können. Also ist sie auch ungeeignet ein Indicium für die Zeit abzugeben, wo die λ 605 ff. vorliegende Schilderung des Herakles entstanden ist. — 2, der inhaltliche Beweis, daß die Partie λ 565—627 in die Zeit des Peisistratos hineingeht, stützt sich auf die religiöse Auffassung des Lebens nach dem Tode: „Minos und Orion thun im Jenseits, was sie im Leben thaten. Tityos büßt für eine Schuld, welche angegeben ist. Tantalos und Sisypchos sind nur als Repräsentanten ewiger Strafen da. Neben die Verdammten tritt der Erlöste, Herakles. Der hat auf Erden eitel Mühe und Arbeit gehabt, aber er hat sie durch Heldenkraft überwunden. Er hat auch den Tod überwunden. Nur sein Schattenbild weilt drunten, er selbst ist in die Wohnungen ewiger Seligkeit eingegangen. Kein Hellene hat ihn sich jemals im Hades weilend vorgestellt (Anm. auf S. 204: Aristarch hat es freilich sogar fertig gebracht, ihn unter die Büßer zu versetzen). Das Schattenbild des Herakles hat der Dichter erfunden und erfinden müssen, weil er ein Gegengewicht gegen die Schrecken der ewigen Verdammnis brauchte, weil Odysseus hier der Träger der Offenbarung vom Leben nach dem Tode ist, die nur halb

wäre, wenn neben die Hölle nicht das Paradis träte. Der Schatten von Herakles' Menschlichkeit hat auch nur das eine Lied zu singen von dem Elend des Menschenlebens ... Auch der Glaube an Herakles war diesem Dichter keine Erlösung mehr für seine vor dem Grauen der Ewigkeit schauernde Seele. Das Paradis, das er der Hölle zur Seite stellt, ist nur für Göttersöhne — die Menschen haben keinen Teil daran.“ Hoffentlich habe ich diesen Abriss der Deduktion richtig wiedergegeben, die mehr geistreich als wahr gedacht ist; denn Homer — und der ist doch auch ein Hellene — läßt den Herakles sowohl im Leben freveln  $\varphi$  28f., als auch von der *Μοῖρα* und dem Groll der Hera gebändigt werden  $\Sigma$  117ff. — Dem obigen eschatologischen Bilde stellt von Wilamowitz nun die Anschauungen des Solon, des Pindar und Aischylos entgegen: „Solon lebt in der ungebrochenen Freude an dieser Welt und den Göttern, die sie gerecht regieren und Tugend und Laster seinen Lohn geben zu seiner Zeit. Schluss: Also ist das betr. Stück der Nekyia nach 600 gedichtet. — Pindar und Aischylos erhielten schon nicht bloß die Negation und die Verzweiflung, sondern den Glauben und die Hoffnung überliefert. Aischylos kennt die ewigen Strafen und den ewigen Lohn. Pindar weiß, daß des Menschen drüben ein Gericht wartet, er weiß aber auch, wie man durch die Weihen (von Eleusis) der Qualen des Jenseits ledig werden kann. Schluss: Vor diese Zeit, vor 500, und nicht zu kurze Zeit vorher, muß die Eindichtung der Nekyia fallen. Onomakritos ist wirklich der Urheber derselben. Sie gehört dem Ideenkreise der Orphiker an!“

Daß ich diesen chronologischen Beweis für die Zusammengehörigkeit der Verse  $\lambda$  602. 603 mit den andern von  $\lambda$  565—627 und für die Autorschaft des Onomakritos nicht für erbracht halten kann, wer wird mir das verdenken? „Die Verse 602f. (um aus Rohdes Aufsatz zu referieren) dienen wirklich einem religiösen Interesse, der Absicht, zwischen 601. 605ff. und der aus Hesiod geläufigen Vorstellung von dem Götterleben des Herakles zu vermitteln, wie es dem *Θεολόγος* Onomakritos wohl zuzutrauen ist. Von orphischer Art ist weder in den Versen 602f., noch in den übrigen von 565 an eine Spur. In diesen Bildern ist von der eschatologischen Lehre und Vorstellung der Orphiker auch nicht ein einziger Zug. Die allegorisch-erbauliche Ausdeutung der Strafen des Tityos, Tantalos und Sisypchos wird nicht von dem Verfasser der Verse nahegelegt. An ein allgemeingültiges Sittengesetz, dessen Verletzung noch im Jenseits bestraft werde, wird hier gar nicht gedacht. Alle drei, Tityos, Tantalos und Sisypchos, haben nur den Willen und das Interesse einzelner Götter verletzt, deren Zorn sie nun trifft.“

V. 617 wird von Kirchhoff verdächtigt; aber was sollte dann das *ἔγρω* 615, wenn bloß die zweite Anrede *ἀ δέλλ'* gefolgt wäre?

V. 628 schließt ohne Lücke an 564 wieder an und setzt die echte Nekyia fort. Das „*αὐτοῦ μένον*“ meint die Opfergrube, welche Odysseus nach Kirkes Anweisung nicht verlassen durfte, während Perimedes und Eurylochos (Schol. V. zu 44) mit den geschlachteten Opfertieren zur Verbrennung (V. 46) selbstverständlich weggegangen waren. („Wenn es noch eines weiteren Beweises bedürfte“, sagt Jordan, „daß Homer den

Odysseus eben nur noch wollte antworten lassen auf die Frage des Alkinoos, ob er nicht auch von seinen Waffengefährten vor Troja im Hades einige gesehen, so führt ihn der eine echte Vers 630: *καὶ νύ κ' ἔτι προτέρους ἶδον ἀνέρας, οὓς ἔθελόν περ*“). „Dafs die Helden der Vorzeit, die Odysseus zu sehn hätte wünschen können 630, nicht einzeln mit Namen bezeichnet werden, ist nur in der Ordnung; wenn aber Namen genannt werden sollten, so war es mit der Nennung von nur zweien, die nicht einmal mit einem ‚zum Beispiel‘ eingeführt werden, nicht gethan, die in keiner Weise die Fülle der *ἄνδρες πρότεροι* erschöpfen oder auch nur repräsentieren können“ (Rohde S. 628).

V. 631. Hunc versum a Pisistrato illatum esse narrat Hereas Megarensis Plut. Thes. cap. 20. Den Hereas (oder Heragoras?) setzt von Wlamowitz (h. U. S. 259) in die Zeit vor dem Ende des 3. Jahrhunderts; Hereas wird sich eine solche Notiz doch schwerlich aus den Fingern gezogen haben, ebensowenig wie der Megarer Dieuchidas das (im 4. Jahrhundert), was er über Peisistratos aussagt bei Diogen. I. 57. Merkwürdigerweise ist auch dieser Vers 631, der vom Peisistratos eingeschwärzt sein soll (wie 604), aus dem Hesiod entnommen (vgl. Seeck S. 126f.). Und warum sollten denn die megarischen Lokalhistoriker gerade der wissenschaftlichen Bedeutung entbehren, wie Flach und Ludwich (Ar. h. T. II S. 104) anzunehmen geneigt sind? Es ist doch nicht wohl zu bestreiten, dafs sowohl λ 631 als auch A 265 Γ 144. B 558 (O 337f.) nicht von homerischen Sängern, sondern *εἰς χάριν τῶν Ἀθηναίων* von irgend jemand interpoliert worden sind, und wenn in der Jurisprudenz die Frage cui bono? gestellt wird, um den Täter zu finden, warum soll denn in einer andern Wissenschaft ein anderes Prinzip gelten? Lehrs macht sich darüber lustig, dafs so winzige Versehen zugunsten des athenischen Nationalhelden einzuschieben dem Pisistratos genügt haben soll. Aber gröfsere Partieen einzulegen wäre damals bei der weiten Verbreitung der homerischen Lieder unendlich viel schwerer geworden; selbst die wenigen Einschiebsel, die jenem Einflufs zugeschrieben werden, sind ja lange nicht von allen Rhapsoden angenommen: wie z. B. Aristarch den Vers B 558 nur in einigen wenigen Exemplaren vorfand.

V. 634. 635 scheinen den Alten verdächtig gewesen zu sein nach dem Schol. H. Q. *αὐτὴν τὴν Γοργῶ ὡς τὸ τοίην γὰρ κεφαλὴν* (α 343). *γέλοιον δὲ δεδοικέναι τὴν κεφαλὴν τῆς Γοργόνης, ὥς περ κεφαλῆς καὶ εἰς αὐτὴν ἐλθεῖν δυναμένης*, wo denn freilich die Abwehr der Verdächtigung gleich dabei ist.

V. 636—μ 8 erklärt Kirchhoff für eine verbindende Zutat des Bearbeiters, wie er das auch mit der Erzählung der ersten Abreise von Aiaia so gemacht hat (λ 636—8 seien aus ι 177—9 und μ 6—8 aus ι 150—2 genommen, μ 5 stamme aus ι 546). Beide Male finde ich es nicht notwendig, die Verse dem Dichter selbst, der die echte Nekyia hier hinzugedichtet hat, abzusprechen.

§ 31. Die echte Nekyia also (λ 1—13. 20—28. 34—7. 44—50. 84—115. 138—156. 160. 163—225. 387—406. 408—427. 429—434. 444—453. 457—524. 526—546. 548—9. 552—564. 628—630. 632. 38—43. 634—640) hat folgenden Inhalt:

Wir zogen das Schiff vom Strand in die Salzflut, nahmen die Schafe an Bord und schifften uns betrübten Herzens ein. Kirke sandte einen segelfüllenden Wind, und nachdem wir den ganzen Tag gefahren, kamen wir an den Okeanos. Dort landeten wir, nahmen die Schafe heraus und gingen damit längs dem Okeanos nach der von der Kirke bezeichneten Stelle. Perimedes und Eurylochos hielten die Opfertiere. Ich aber grub 25. mit dem Schwerte eine Opfergrube, umgoss dieselbe für alle Toten mit Honig, Wein und Wasser und streute weißes Mehl darüber. Nachdem ich zu den Völkern des Totenreichs gebetet, schlachtete ich die Schafe, daß ihr Blut in die Grube rann. Und die Psychen der Toten versammelten sich aus dem Dunkel der Tiefe. Dann befahl ich, die geschlachteten Tiere zu verbrennen und dabei zum Aldes und der Persephone zu beten. Ich aber setzte mich mit gezücktem Schwerte bei der Grube, daß keine der Psychen vom Blute tränke, ehe ich den Tiresias befragt 50. hätte. Die Psyche meiner Mutter, die Antikleia, kam heran, die ich lebend auf Ithaka verlassen hatte; aber ich ließ sie nicht vom Blute trinken, ehe ich nicht den Tiresias befragt hätte. Und die Psyche des Tiresias kam heran mit einem goldenen Scepter und erkannte mich und fragte, warum ich aus dem Lichte der Sonne gekommen, und verlangte von dem Blute zu trinken. Ich steckte das Schwert in die Scheide. Der Seher, nachdem er Blut getrunken, redete mich an: „Du suchst die Rückkehr, herrlicher Odysseus. Die wird dir die Gottheit erschweren. 100. Denn dem Erderschütterer wird sie nicht verborgen bleiben, und der zürnt dir wegen der Blendung seines Sohnes. Aber trotzdem könnt ihr heimgelangen, wenn du dein Herz und das deiner Gefährten abhältst, die auf Thrinakia weidenden Heliosrinder zu verletzen. Wenn du sie verletzest, dann verkündige ich dir und deinen Gefährten den Untergang. Wenn du diesen aber selber vermeidest, spät erst wirst du unglücklich heimkehren, nach dem Verlust aller Gefährten, auf fremdem Schiffe, und wirst Unsal im Hause finden.“ — Das haben denn wohl, antwortete ich, die Götter so bestimmt. Aber sage mir doch, wie ich es machen kann, daß meine Mutter mich erkennt. Er sprach: „Wen du immer zum Blute heranziehst, der wird dir truglose Wahrheit künden.“ Dann 150. ging er weg in des Hades Wohnung. Ich blieb, bis meine Mutter von dem schwarzen Blute trank. Sofort erkannte sie mich und fragte, wie ich als Lebender zur Unterwelt gekommen sei, ob ich jetzt erst von Troja käme. Ich antwortete: „Das Bedürfnis, die Psyche des Tiresias zu befragen, hat mich hierher herabgeführt. Das achäische Land habe ich noch nicht wiedergesehen, seit ich dem Agamemnon nach Troja folgte. Aber welches Todes bist du denn verblichen? Sage mir auch vom Vater 175. und Sohn, ob sie meine Ehre noch haben, und von meiner Gattin, ob sie noch ausharrt bei unserem Sohne, oder schon neu sich vermählt hat.“ „Sie harrt aus, war die Antwort, und dein Sohn hat die Herren-Ehre. Dein Vater aber weilt auf dem Lande, in Kummer und Sehnsucht nach dir. Und so bin auch ich in Sehnsucht nach dir aus dem Leben 200. geschieden.“ Ich wollte meine Mutter umarmen, dreimal, dreimal entglitt sie meinen Händen wie ein Schatten, so daß mich ein Zweifel anwandelte,



ob auch die Persephone mich mit dem Schattenbilde getäuscht habe. Sie aber belehrte mich, daß die Psyche jeden Rest irdischen Wesens hinter sich lasse, wenn das Feuer die Gebeine verzehrt habe. „Aber strebe schnell nach dem Oberlichte zurück, und merke dir alles hier. 225. daß du es später deiner Frau erzählst.“ Und die Psyche des Agamemnon kam heran, in Betrübniß, um ihn die andern Psychen, die mit ihm durch Aigisthos umgekommen waren. Er erkannte mich sofort, nachdem er Blut getrunken, und streckte mir weinend die kraftlosen Hände entgegen. Von Mitleid ergriffen fragte ich ihn, welches Todes er gestorben sei. Da erzählte Agamemnon, wie ihm Aigisthos mit seiner eigenen Gattin grausamen, jammervollen Tod beim Mahle bereitet habe, ihm und allen Gefährten, und der Cassandra; und wie sie ihm nicht 425. einmal die Augen zugeedrückt habe; Schande habe sie über das ganze Geschlecht der Weiber gebracht. Aber verständiger und züchtiger sei die Penelope, die bei der Abfahrt nach Troja einen Sohn an der Brust gehabt habe, der nun wohl erwachsen und glücklich sei. Der werde 450. seinen Vater jubelnd begrüßen, während ihm nicht einmal seinen Sohn zu sehen vergönnt gewesen sei. Wo Orestes nun wohl sich aufhalten möge? Davon wußte ich natürlich nichts. Und die Psyche des Achill kam heran, und die des Patroklos, des Antilochos und des Aias. Die Psyche des Aiakiden erkannte mich und fragte, wie ich denn mich getraut 475. hätte, in die Unterwelt hinab zu kommen. Aber ich antwortete: „Ich bedurfte eines Ratschlags vom Tiresias, wie ich nach Ithaka käme. Denn ich bin noch nicht zurück gewesen, sondern bin andauernd im Unglück. Du bist doch vor allen glücklich zu preisen; denn im Leben ehrten dich die Achäer wie einen Gott, und jetzt bist du gewaltig im Totenreiche: Darum sei nicht bekümmert, Achill.“ Der aber wollte lieber droben als Knecht einem Armen dienen, als über alle Toten regieren, und erkundigte sich, ob sein Sohn im Kriege sich ausgezeichnet, und ob sein Vater Peleus noch über die Myrmidonen herrsche. Von seinem Vater Peleus wußte ich zwar nichts, aber über den Neoptolemos konnte ich 525. ihm viel Herrliches erzählen, aus dem Kriege vor Troja und von der Eroberung der Stadt. Froh, daß ich seinen Sohn ihm gelobt, ging er davon. Die andern Psychen aber erzählten jegliche ihr Leid; bloß die Psyche des Aias hatte sich entfernt, weil sie noch zürnte, ob meines Siegs in dem Wettstreit um die Waffen Achills. Hätte ich doch da 550. nicht gesiegt! Mit freundlichen Worten suchte ich seinen Groll zu beschwichtigen, indem ich die Größe des Verlustes durch seinen Tod schilderte, aber Zeus habe dem Heere der Danaer so furchtbaren Haß getragen; er möge doch sein Herz bezwingen, meine Worte anzuhören. 564. Er aber ging stumm in das Dunkel des Erebos. Ich blieb unentwegt 628. an der Stelle, ob noch ein Held käme von denen, die schon früher gestorben waren, und ich hätte auch solche gesehen, aber die Tausende von Toten sammelten sich, von beiden Geschlechtern und jedem Lebensalter, und mich erfasste die Furcht, Persephone möchte mir aus dem Hades ein Schreckbild senden. Ich ging also sogleich zum Schiffe zurück, und wir segelten ab, längs dem Okeanosstrome. 640.

§ 32. Die Nekyia ist in das Kerkelied eingedichtet, also jünger als  $\kappa \mu$  und von einem anderen Dichter, denn die Motive widersprechen sich. — Die Weissagung des Teiresias ist eine Wiederholung teils dessen, was Kirke  $\mu$  127 ff. ausführlicher sagt, teils dessen, was der Kyklop von seinem Vater Poseidon erfleht hat ( $\iota$  528—35), also auch jünger als die Darstellung in  $\mu$  und in  $\iota$  ( $\lambda$  114 =  $\mu$  141 =  $\iota$  534). Vielleicht haben auch die Verse  $\kappa$  174 f. den Gedanken nahe gelegt, gerade hier die Fahrt nach dem Totenreiche einzulegen; Odysseus tröstet seine Leute:

*οὐ γάρ πως καταδυσόμεθ' ἄχρῦμενολ περ  
εἰς Ἀἴδαο δόμους, πρὶν μόρσιμον ἡμᾶρ ἐπέλθῃ,*

und die nächste Fahrt, die er machen muß, ist doch die in das Haus des Hades. Vgl. übrigens die Schlussworte des 6. Kapitels. — Aber wie verhält  $\lambda$  sich zu  $\varepsilon$  und den Phäakenliedern? Jäkel, den ich schon S. 318 f. angeführt habe, vertritt die Ansicht, daß die Befragung des Teiresias ursprünglich für die Situation in  $\varepsilon$  224 gedichtet worden sei. So erkläre es sich, daß Telemachos in  $\lambda$  für erwachsen ausgegeben werde ( $\lambda$  184 ff.), und daß weder Kirke noch der blinde Seher von einer 7jährigen Verbannung des Odysseus nach Ogygia etwas wußten. Das Hauptargument aber von den 15 verschiedenen, mit denen er seine Hypothese zu empfehlen sucht, besteht darin, daß Kirke und Kalypso Doppelgängerinnen seien: Kirke sei eine Titanide, Enkelin des Uranos; Kalypso sei eine Titanide, Tochter des Atlas, eines Titanen; beide leben einsam auf meerumrauschten Inseln, abgeschieden von allem Verkehr mit Göttern und Menschen, ein eheloses Leben; beide heißen *ἑὺπλόκαμος δεινὴ θεὸς αὐδῆεσσα*  $\mu$  449;  $\kappa$  136.  $\mu$  150 vgl.  $\eta$  246 u. 255; beide *ἀοιδιάουσ' ὅπλῃ καλῇ*  $\varepsilon$  61;  $\kappa$  221 [ $\varepsilon$  61 unecht]; beide weben  $\varepsilon$  62;  $\kappa$  222. 254 [ $\varepsilon$  62 unecht]; Kalypso heißt *δολόεσσα*  $\eta$  245 und Kirke *δολοφρονέουσα*  $\kappa$  339; daher traut auch Odysseus keiner von beiden, ehe sie nicht schwören  $\varepsilon$  178 f.;  $\kappa$  343 f.; beide kleiden sich auf dieselbe Weise und bei beiden wird Odysseus auf dieselbe Weise gekleidet  $\varepsilon$  229—32;  $\kappa$  542—5 [ $\kappa$  543—5 unecht?]; beide halten den Odysseus von der Heimkehr zurück, suchen ihn durch Liebe die Heimat vergessen zu machen; bei beiden ist Hermes sein Schützer; beide helfen ihm nach Kräften, obwohl sie ihn ungern entlassen  $\varepsilon$  143 f.;  $\mu$  25 ff.; besonders durch guten Fahrwind  $\varepsilon$  26.  $\eta$  266;  $\lambda$  7 f.  $\mu$  149 f. — Es sind freilich auch Unähnlichkeiten da: Odysseus wird von einem *δαίμων* verfolgt beim Aiolos (da hat er am Kyklopen gefrevelt) [?]; Kirke weiß nichts von der Rache des Poseidon, da sind ihm die Götter freundlich gesinnt  $\kappa$  141. 157.  $\mu$  107; daß Odysseus auf Thrinakia einschläft, ist eine Nachahmung der Aiolos-Partie, denn hier ist er schuldig, dort aber unschuldig [?]; Odysseus sagt gar nicht zur Antikleia, daß Kirke ihn geschickt habe, sondern *χρεῖώ με κατήγαγεν*,  $\lambda$  164; bei der Kirke ist Odysseus ein ganz anderer als bei der Kalypso; bei der Kalypso ist er ohne Liebe, widerwillig,  $\varepsilon$  154; bei der Kirke besteigt er willig ihr Lager  $\kappa$  347 und sitzt ein ganzes Jahr, ohne daß jemand ihn hindert das Schiff zu besteigen vgl.  $\kappa$  485 f.; die ursprüngliche Fassung des Gedichts verlangt einen der Heimat nie vergessenden Odysseus; Kalypso ist ein notwendiges Glied des Ganzen;

Kirke ist nur nachgeahmt. Aber beide haben so viel Identisches in ihrem Charakter und Wesen, in ihrer Lebensweise und Abstammung und in ihrer Aufgabe, daß sie in derselben einheitlichen Dichtung nicht vorkommen konnten. Kirke ist nur eine verwässerte Kalypso; und wenn Kirke jetzt den Odysseus zu einem Orakel schickt, so muß das die Kalypso in der älteren Dichtung auch getan haben. — So ist die merkwürdige Schlußfolgerung Jäkels.

Was er aber einen Schluß per analogiam nennt, das ist überhaupt kein Schluß; es ist nur eine Hypothese, die das Schicksal vieler Hypothesen teilt, völlig verfehlt zu sein. Das einzige, was daran brauchbar ist, dürfte diese Erwägung sein:  $\lambda$  ist jünger als  $\kappa \mu$ ; und auch jünger als  $\epsilon$ .

Was das Verhältnis von  $\lambda$  zu der Telemachie anlangt, so stimme ich wieder mit E. Rohde überein (s. S. 612 und Psyche S. 48f.). Zu dem, was  $\lambda$  über Agamemnons Schicksal und des Neoptolemos Beteiligung am Kampfe vor Troja Neues bringt, haben die Berichte in  $\gamma \delta$  die Anregung gegeben. Diese sind in sich selbst verständlich und ergänzen sich vortrefflich. Dagegen versteht man den Bericht in  $\lambda$  über Agamemnons Tod nicht, wenn man nicht jene dazunimmt. Denn in  $\lambda$  wird nichts von der Buhlschaft des Aigisthos mit Klytämnestra, also von dem Grunde seiner Mordtat ( $\gamma$  263—75), nichts von der Heimfahrt und Rückkehr Agamemnons ( $\delta$  512—535 [536 u. 37 halte ich für unecht]) gesagt. In  $\lambda$  wird eine Scene des Mordes geschildert, die nur der selbst betroffene Agamemnon schildern konnte, und so, wie nur er dabei empfinden konnte. Der ganze Mord, seine Veranstaltung und Ausführung werden als bekannt vorausgesetzt. Die Beziehung von  $\lambda$  auf  $\delta$  verrät sich in der Entlehnung von  $\lambda$  411 aus  $\delta$  535. Der V.  $\lambda$  411 ist sachlich unentbehrlich; ohne ihn wäre erst 419f. ausgesprochen, daß der Mord beim Mahle stattfand, und das *ὡς θάρον οἰκτίστω θανάτῳ* weist auf irgend eine Bezeichnung der bemitleidenswerten Todesart zurück. Die Rache des Orest ( $\gamma$  305 ff.) mußte natürlich unberührt bleiben, weil Agamemnon und Odysseus sie nicht kannten; sie fällt ja auch, wenn man nachrechnet, zeitlich später. Neu hinzugekommen ist  $\lambda$  421 ff. die Cassandra, von der Nestor und Proteus zu reden keinen Anlaß hatten. Die Klytämnestra wird insofern stärker an der Untat beteiligt, als sie die Cassandra selbst erschlägt. Darin liegt auch schon ihr Motiv der Eifersucht angedeutet. Muß man nun nicht darin eine Weiterbildung der Sage, eine jüngere Form derselben erkennen? — Auch Neoptolemos, der  $\gamma$  189f. nicht einmal mit Namen erwähnt wird, spielt in  $\lambda$  508 ff. eine sehr viel weiter entwickelte Rolle. — Ferner: Telemach konnte, wenn man nachrechnet, in  $\lambda$  erst 14 Jahre alt sein. Und doch erscheint er hier  $\lambda$  185f. und 449 als erwachsen. Aber dem Dichter der Nekyia steht die Gestalt des Telemach so vor Augen, wie sie in der übrigen Odyssee geschildert ist: *σὸν δ' οὐπω τις ἔχει γέρας*; er ist noch nicht Regent, auch ein anderer als Telemach könnte wohl Anwartschaft auf die Königswürde haben, jedenfalls derjenige, dem etwa die Penelope sich vermählte ( $\lambda$  189. o 521f. α 396. 401. φ 49 ff.). Bis jetzt ist er im Besitz des Kronguts, hat Rechtsprechung und ist bei allen angesehen. Darin liegt kein Wider-

spruch mit der übrigen Odyssee, höchstens wieder eine Weiterentwicklung, da sonst von einer Rechtsprechung des Telemach nichts verlautbart wird. — Schließlich ist der Rat der Kirke, einen Seher über seine Heimreise zu befragen, weniger original als der Rat der Eidothea, welcher den Menelaos veranlaßt, den Meergreis Proteus zur Weissagung zu zwingen (vgl. S. 318 f.): denn

*ὅς κέν τοι εἴπῃσιν ὁδὸν καὶ μέτρα κελεύθου  
νόστον δ' ὥς ἐπὶ πόντον ἐλεύσεαι ἰχθυόεντα*

δ 389 f. =  $\kappa$  539. 540, eine dem entsprechende Auskunft gibt Teiresias noch weniger als Proteus. Die beiden Verse sehen darnach aus, als ob sie aus einem fremden Liede zur Benutzung herangezogen wären. Dasselbe Motiv findet sich ja auch in der Sage von den Argonauten, denen Phineus, der König des thrakischen Salmydessos, aus Dankbarkeit Ratsschläge über einen Weg erteilte, dessen Mafse schon eher bekannt waren, als die Gelegenheiten des hesperischen Meeres. Jedenfalls sind die Situationen in δ 390 und  $\kappa$  540 unter einander so ähnlich, daß man ja sogar daran gedacht hat, ob nicht die Verse δ 391—3 ursprünglich hinter  $\kappa$  540 gestanden haben könnten. Auch ist die Scenerie, da Proteus dem Menelaos seines Bruders Tod mitgeteilt hat δ 538—41, ganz dieselbe, wie da Kirke dem Odysseus die Fahrt nach der Unterwelt auferlegt  $\kappa$  496—9.

Wenn also nach allem diesem festzuhalten ist, daß die echte Nekyia erst zu dem Apolog des Alkinoos hinzugekommen ist, nachdem die Rhapsodien von  $\alpha$  bis  $\mu$  schon Teile eines und desselben Ganzen geworden waren, so ist nicht zu verwundern, daß ihre Einordnung auf die folgenden Rhapsodien von großem Einfluß nicht gewesen ist. Daß  $\mu$  267 und 272 ursprünglich nicht dagewesen sind, zeigen sogar die Spuren der Überlieferung (s. Kap. IV § 24). Und übrigens hält Niese  $\mu$  264—318 für eine Interpolation. — In  $\nu$  weiß Odysseus von allem dem, was er in der Unterwelt erfahren hatte, nichts mehr. — Was über die Pero im Heroinkatalog  $\lambda$  281—97 berichtet wird, ist in der ganz jungen Theoklymenos-Episode  $\omicron$  223—86 in nicht gerade geschickter Weise ergänzt worden, zu einer Zeit, wo das Korpus der Odyssee die erweiterte Freierrache mit umfaßte. — Das traurige Leben des Laertes und der Tod der Antikleia werden wieder erwähnt in der Dichtung  $\omicron$  301 ff. Niese (a. a. O. S. 169 f.) glaubt, daß Eumäus über Laertes nicht rechte Auskunft gebe, weil der Dichter nicht noch einmal erzählen wollte, was  $\lambda$  187 ff. schon vorgekommen war, und daß  $\omicron$  422 aus  $\lambda$  434 entlehnt sei. Sollte die Sache sich nicht gerade umgekehrt verhalten? Ist doch  $\lambda$  434 entbehrlich, dagegen  $\omicron$  422 ebenso fest haftend wie  $\omega$  202. — Als die Übersicht über den Inhalt der Odyssee eingedichtet wurde ( $\psi$  310 ff.), war die Nekyia zu einem festen Bestandteil des Ganzen geworden; wird doch  $\psi$  251 ff. sogar der von uns als unecht befundene Teil der Weissagung des Teiresias  $\lambda$  121 ff. wiederholt.

Die Wahl des Teiresias als Propheten zeigt, daß der Dichter der Nekyia im thebäischen Sagenkreis schon bewandert gewesen sein muß.

Die Rhapsodie  $\mu$ .

§ 33. Die Rhapsodie  $\alpha$  hatte mit den Worten der Kirke geendet: „Odysseus, Sohn des Laertes, wider euren Willen sollt ihr in meinem Hause nicht länger bleiben.“ Sie spricht weiter:

- „Aber wohlan! Heute feiert noch hier mit Essen und Trinken. Morgen sollt ihr fahren, ich will euch den Weg zeigen.“ Und so geschah es. Die Kirke aber bereitete in nächtlicher Weile mich darauf vor, wie
50. die Gefahren der bevorstehenden Fahrt zu überwinden seien, die Sirenen  
100. und (die Planken mit der) Skylla und Charybdis. Hier unterbrach ich sie mit der törichtesten Frage, ob ich nicht durch Gegenwehr gegen die Skylla ohne Verlust beiden entgehen könne. Gegen die Göttin könne ich nichts machen, antwortete die Kirke. Dann käme ich nach Thrinakia, wo die Kühe des Sonnengottes von zwei Nymphen geweidet würden.
150. Wenn ich diese Kühe verletzte, weissagte sie mir das Verderben. Am folgenden Morgen begann die Rückfahrt bei günstigem Fahrwind, den die Kirke sandte. Ich gab zunächst meinen Leuten Anweisung, wie sie mich durch Anbinden an den Mastbaum verhindern sollten, von dem Gesänge der beiden Sirenen betört zu werden; meinen Leuten verklebte ich die Ohren mit Wachs. Als ich von dem Lockruf der Sirenen in
200. der Tat verzaubert wurde, banden mich Eurylochos und Perimedes noch fester. Dann näherten wir uns der Meerenge zwischen umbrandeten Felsen, wo die Skylla auf der einen Seite hauste, auf der anderen drohte die Charybdis. Ich wählte den Weg an der Skylla vorbei. Während die Aufmerksamkeit aller Schiffer durch den grausigen Strudel der Charybdis gefesselt wurde, raubte uns das Ungetüm der Skylla die 6
250. besten Leute vom Verdeck; sie riefen noch nach mir, ehe sie des jammervollsten Todes starben. Darauf näherten wir uns der Insel, wo die Herden des Helios weideten, sieben von Kühen und sieben von Schafen, jede von 50 Stück. Vergebens versuchte ich eine Landung zu verhindern. Eurylochos verlangte für die Mannschaft ein Ausruhen am Lande während einer einzigen Nacht. Ich erlaubte das gegen das eidliche Versprechen,
300. weder Kuh noch Schaf auf der Insel anzurühren. In der Nacht aber erregte Zeus einen Sturm. Man mußte das Schiff in sicherer Hut bergen. Ich mahnte die Leute noch einmal an ihr Versprechen, die Herden zu schonen, zumal da Speise und Trank im Schiffe vorhanden sei. Nun wehte aber einen ganzen Monat konträrer Wind. Aller Mundvorrat ging aus. Von Fischen und Meervögeln mußten sie sich nähren. Ich flehte zu den Göttern um Hülfe. Da sandten sie mir süßen Schlaf. Während dessen beredete Euryalos die Gefährten, von den Kühen des Helios zu schlachten; wenn der Gott darob zürnen sollte, würden sie ihn auf Ithaka
350. durch Errichtung eines Tempels zu versöhnen suchen, oder im schlimmsten Falle den Tod im Meere einem langsamen Hungertode vorziehen. Die Gefährten taten nach seinem Vorschlag und vergriffen sich an den Kühen des Sonnengottes. Als ich erwachte, war es zu spät, ihr Verbrechen zu hindern. Was halfen mir verzweifelte Klagen? Helios verlangte vom Zeus für die Beleidigung gerechte Strafe. Die Kalypso hat mir es wieder-



erzählt. Zeus versprach, das Schiff im Meere mit dem Blitzstrahl zu zerschmettern. Sechs Tage schmausten meine Leute von den Kühen des Sonnengottes. Am siebenten hörte der konträre Sturm auf, und die Rück- 400. fahrt wurde fortgesetzt. Sofort aber, als die Insel aus Sicht war, sandte Zeus das Unwetter und zerschmetterte unser Schiff mit dem Blitzstrahl. Ich allein rettete mich, auf dem Kielbalken schwimmend, an die Insel Ogygia, wo die Nymphe Kalypso wohnt. Die nahm mich freundlich auf; ich erzählte es dir und deiner Gemahlin schon gestern. 450.

§ 34. Als unecht habe ich ausscheiden zu müssen geglaubt V. 1—22. (34. 35?), 62—72, 86—88. 103. 105. 108—10. 124—6. 140. 141. 147. 176. 267. 272. (413f. 420—25?) 426—46. Es verbleiben (372?) 380 Verse; das macht zusammen mit den reichlich 286 Versen des Kirkeabenteuers in  $\alpha$  reichlich 658 Verse aus; es bleiben nämlich Textstörungen nach  $\alpha$  173 und  $\mu$  33. 272, wo der echte Wortlaut nicht festzustellen ist.

Es ist schon Cap. IV § 24 bemerkt worden, daß man von  $\alpha$  489 unmittelbar zu  $\mu$  23 übergehen kann, ohne daß eine Lücke entsteht. Odysseus hat auf Antrieb seiner Gefährten den Abschied erbeten, und  $\mu$  23ff. genehmigt Kirke denselben für den morgigen Tag, nachdem er vorher durch ein Gelage gefeiert worden sei. Die Verse  $\mu$  1—22 gehören noch zur Nekyia. Sie enthalten 1, die Rückfahrt vom Okeanos nach der Insel Aiaia (1—7), entsprechend der Hinfahrt  $\lambda$  1—13, 2, Elpenors Bestattung (8—16), 3, Kirkes Willkommen (16—22). In  $\lambda$  14ff. war an den Grenzen des Okeanos ein Volk und eine Stadt der Kimmerier beschrieben, vermutlich eine phönizische Ansiedlung von Bergleuten bei Kumae in Italien. Da man aber von Kimmeriern Italiens im 8. Jahrhundert und den folgenden bei den Hellenen nichts wufste, verstand man darunter die Kimmerier an dem nach ihnen benannten Bosporos, im Süden der Krimm, ungefähr von wo die Eos ihre Strahlen über das erwachende Ionien sendet, und dichtete deshalb in  $\mu$  3. 4, daß auf der ääischen Insel der Kirke die Tanzplätze und Aufgänge der Eos seien. Dies ist meines Bedünkens die einzige Weise, wie Sinn hineingebracht werden kann in das, was man für eine gedankenlose Übertragung aus der Argonautenfabel in den Homer erklären mußte, weil man dem Doppelsinn des Wortes *Κιμμέριοι*, welchen H. Lewy so ingeniös erschließt, noch nicht kannte.

Aus den Anspielungen auf die Argonautenfahrt, welche in der Odyssee (vgl. zu  $\alpha$  108 S. 293) enthalten sind, hat bekanntlich Kirchhoff in seiner hom. Odyssee Bd. I Exc. II weitgreifende chronologische Kombinationen hergeleitet, indem er in der Kirke ein „augenfälliges Seitenstück zur Medea“ erkennen wollte, und diese für die ältere nahm, ohne genügenden Beweis: was 1, dem Odysseus bei den Lästrygonen passiere, sei den Erlebnissen der Argofahrer bei Kyzikos sehr ähnlich; bei beiden sei 2, dasselbe Lokal, die Quelle Artakia, zugrunde gelegt, 3, die Planken in  $\mu$  seien gleich den Symplegaden; 4, die Argonautensage sei älter als ihre Ausgestaltung in der Dichtung, das beweise die *Ἀργὸν πᾶσι μέλουσα* (darin stimmt ihm noch neuerdings Seeliger im Lex. der gr. u. röm. Myth. v. W. H. Roscher zu), und die gemeinschaftlichen Mo-

tive zwischen Odyssee und Argonautensage seien in der letzteren ursprünglich; endlich 5, die Quelle Artakia könne den homerischen Dichtern erst nach der Gründung von Kyzikos (wofür 2 Ansätze, Ol. 7 und 24. vorliegen) bekannt geworden sein. Hier hat den hochverdienten Forscher der Entdeckungstrieb einmal auf unsichere Bahnen geführt.

Denn 1, was den Argofahrern bei den Dolionen in der Gegend von Kyzikos passiert, ist dem Lästrygonenabenteuer nur in dem einen Punkte ähnlich (vgl. Heimreich Progr. v. Flensburg 1871 S. 17 f.), daß beide Male Riesen Steine schleudern, aber unter einander sehr unähnliche Riesen, zu ganz verschiedenem Zweck und Erfolg. — 2, Die Quelle Artakia, oder eine Quelle Artakia kann den Ioniern lange vor der Gründung von Kyzikos auch von anderswoher bekannt geworden sein, sie braucht ebensowenig von der Stadt Kyzikos her zuerst in die Argonautensage gekommen zu sein, wie die Quelle Arethusa  $\nu$  408 gerade aus smyrnäische Lokalsage herkommen muß; und übrigens ist  $\kappa$  108 ein völlig entbehrlicher, wahrscheinlich unechter Vers. — Unecht sind 3, auch die Verse  $\mu$  69—72, welche nur eine nebensächliche Anspielung enthalten, und die Planken sind ursprünglich keineswegs = den Symplegaden. — 4, das Alter der Argonautensage wird von B. Niese unter die Zeit der Odyssee heruntergerückt; der Dichter kann die Argo  $\mu$  70  $\pi\alpha\sigma\iota\ \mu\acute{\epsilon}\lambda\omicron\upsilon\sigma\alpha$  genannt haben, um ein Lied dieses Textes seinen Zuhörern zu empfehlen, nicht anders als wenn die Jünger Merkurs eine Ware gerade dann am meisten anpreisen, wenn sie sie an den Mann bringen wollen, oder als wenn Demodokos eine Öme in den Mund gelegt wird,  $\tau\eta\varsigma\ \tau\acute{o}\tau'\ \acute{\alpha}\rho\alpha\ \kappa\lambda\acute{\epsilon}\omicron\varsigma\ \omicron\upsilon\varphi\alpha\upsilon\omicron\nu\epsilon\upsilon\sigma\iota\nu\ \acute{\iota}\kappa\alpha\upsilon\epsilon\nu$ ; der homerische Dichter habe, meint Niese, den Namen des Schiffes Argo (= die Schnelle) einfach erfunden und damit achtlos die Veranlassung gegeben, eine Geschichte der Argo später auszugestalten. Ebenso habe er den Namen Iason *H* 467f. ( $\Phi$  21) zufällig gebraucht, ohne an den Argofahrer zu denken. Solche Mutmaßungen freilich scheint mir Niese nur seiner Hypothese zuliebe, daß Homer der Inbegriff und die Quelle aller griechischen Sagen gewesen sei, aufgestellt zu haben, ohne daß er den Tatsachen gerecht wird. Oder ist das nicht übergroßer Skepticismus, wenn er z. B. S. 237 sagt: „In der Nekyia  $\lambda$  321 ff. werden Phädra und Prokris nur genannt und erscheinen gewissermaßen nur im Gefolge der Ariadne. Der Dichter wußte also wohl von ihnen nichts“. Wenn der Dichter sie der Erwähnung im Totenreiche würdigt, so muß er doch sicher gewußt haben, von ihnen ließe sich viel erzählen, und werde viel erzählt. „Die früheste Erwähnung der Argonautensage, sagt Niese (vgl. S. 205. 237f. 244), geschah bei Hesiod in den Katalogen (zw. Ol. 1 und 40) und bei dem Korinther Eumelos (Ol. 4 od. 9), und zwar summarisch und kurz. Die Ähnlichkeit mit den homerischen Gedichten beschränkt sich zumeist darauf, daß beider Inhalt Gefahren zur See und Abenteuer mit wilden und fremden Menschen sind. Die früheste Stelle, die wir über die Argonauten haben, sei bei Hesiod in der Theog. 992ff., aber es seien nur die ersten Umrisse der Sage, und selbst von diesen Umrissen fehle bei Homer jede Spur. [Aber dann können sich ja auch diese Umrisse nicht

aus dem Homer entwickelt haben. Woher soll z. B. gekommen sein V. 1001f. *Μήδειον τέκε παῖδα, τὸν οὖρεσιν ἔτρεφε Χείρων Φιλυρίδης?* Homer kenne gar keine Medea. [Alkman um Ol. 30 kennt sie, gleichwie Hesiod.] Auch Iason werde λ 254 gar nicht erwähnt. [Aber sein Vater Aison wird dort genannt, und Iason wird H 467f. schon ein Menschenalter vor den troischen Krieg gesetzt. Mit welchem Recht kann dies ein anderer Iason (S. 238f.) genannt werden?] — Dafs Homer nicht der erste Dichter der Griechen gewesen sein kann, wird von allen zugegeben. Er mufs Vorgänger gehabt haben, die ihm schon einen Schatz von epischen Phrasen und Sagen überlieferten. Den Alexandrinern haben diese *κλέα ἀνδρῶν*, Heldenlieder und Hymnen, welche die Vorstufen der homerischen Poesie waren, freilich nicht mehr vorgelegen; sie konnten nicht gut der späten Nachwelt erhalten bleiben, wenn sie nur mündlich überliefert wurden; die Ilias und die Odyssee sind zuerst schriftlich aufgezeichnet worden. Wenn Niese sich also darauf steift, dafs dem Urtheil der Alexandriner die vollständigen Dichtungen zum Grunde lagen, die uns verloren sind, so täuscht er sich einfach über die Beschaffenheit der ältesten Dichtungen, die mit ihren Sängern lebten und untergingen. Allerdings war die Sagenwelt kein „dem hellenischen Volk in die Wiege gelegtes Geschenk“, seine Dichter waren die Erfinder der Sagen, die sie behandelten, aber nicht sie alleine: zu ihren Quellen gehören wesentlich auch mit 1, die Priester, denen sicherlich der mythische Grundstock zuzuschreiben ist (vgl. Forchhammer Hellenika 205f. 330f. Ders. die Kyanen und Argonauten 1891) und 2, die Phönizier, die überall den Hellenen die Pfade der Kultur gezeigt haben. Möglicherweise ist die Argonautensage erst durch die Pontusfahrten der Milesier angeregt worden, sie spielt ja in Gegenden, die dadurch bekannt geworden sind, ihr Endziel ist von Anfang an der Phasis (Hesiod fr. 77 Marks.), während die Odyssee sich nach Westen hin, wo die Landverbindung fehlte, vom Reiche der Wirklichkeit lossagt. Die Fahrten der Griechen nach dem Pontus hin werden älter gewesen sein als die nach dem Westmeer, eben weil sie an der Küste entlang gingen; zumal wenn Niese recht hat, aus „Strabo XI 498 und Herod. VI 84 zu schliessen, dafs eine alte Handelsstrafse den Phasis hinauf und den Kyros hinab ohne Vermittlung der Phönizier und Assyrier nach Medien und dem kaspischen Meer führte“.

Es mag dabei sein Bewenden haben, dafs zu der Zeit, wo die Anspielungen auf Argonautenlieder in den Homer eingelegt wurden, auch Argonautenlieder im Schwange gewesen sind, aber wann und wie diese Lieder dichterisch gestaltet worden sind, darüber läfst sich Bestimmtes nicht wissen. Die gemeinschaftlichen Motive der Argonautensage und der Odyssee schreibt Kirchhoff (mit W. Jordan, welcher annimmt, dafs die Argonautensage aus der vorwiegenden Beliebtheit und Verbreitung als Nationalsage erst durch die Lieder aus dem troischen Kreise und besonders durch die homerischen Dichtungen verdrängt wurde) als original der ersteren, Niese aber mit ebenso überlegener Ruhe der letzteren zu. — 5, Die Gründung von Kyzikos setzt Niese Ol. 7, hält es aber für sehr

fraglich, ob damit ein terminus post quem für Homer ( $\lambda\mu$ ) geschaffen sei. So diametral stehen sich in dieser Sache die Ansichten von Kirchhoff und Niese entgegen: *lis sub iudice manet*.

Ich für meine Person halte die vermittelnde Ansicht von W. Christ (N.J. für Philol. 1881 S. 446ff.) für die wahrscheinlichste, daß die betreffenden Stellen der Odyssee und Ilias auf vorhandene Lieder über die Argonautensage anspielen, daß sie aber sämtlich nicht original, sondern von wem immer interpoliert sind. Christ also vermutet, daß es  $\mu 3$  in dem ursprünglichen Texte einfach hieß:

*νῆρόν τ' Αἰαίην, ὅθι Κίρκης δῶματα καλά.  
νῆα μὲν ἔνθ' ἐλθόντες usw.*

Die den Elpenor betreffenden Verse 6—15 hat schon Düntzer mit Recht dem Verfasser der Interpolationen  $\kappa$  551—60 und  $\lambda$  51—83 zugeeignet, indem  $\mu$  5 + 16 zu dem Verse

*νῆα μὲν ἔνθ' ἐλθόντες ἐκέλαμεν· οὐδ' ἄρα Κίρκην  
ἐξ Ἰδῆω ἐλθόντες ἐλήθομεν.*

zusammengefaßt werden. So auch Scotland. „Dann erst erhalten die Verse 16ff. einen verständigen Sinn, während es nach der Überlieferung geradezu absurd wäre zu sagen, Kirke hätte gemerkt, daß ihre Gäste aus dem Hades zurück wären, nachdem vorher erzählt worden ist, daß sie schon ihr Haus betreten hatten, um die Leiche des Elpenor zur Bestattung abzuholen. V. 6 fehlt in einer Anzahl von Hschr., kann aber nicht entbehrt werden; V. 6 und 7 sind aus  $\iota$  150. 151 entnommen, und  $\mu$  16 *ἡμεῖς μὲν τὰ ἕκαστα διείπομεν* vielleicht aus  $\lambda$  706.

§ 35. V. 16—22 mögen von dem Verfasser der Nekyia als Überleitung zu der echten Erzählung, die in  $\kappa$  unterbrochen war, hinzuge-dichtet worden sein; eine andere Annahme ist schwerlich möglich.

V. 23ff. enthalten zunächst die Antwort auf des Odysseus Bitte um Entlassung  $\kappa$  483—9. Nur 34. 35 könnten sich noch auf die Hadesfahrt beziehen: *εἰσέ τε καὶ προσέλεκτο, καὶ ἐξερέεινεν ἕκαστα·*

*αὐτὰρ ἐγὼ τῇ πάντα κατὰ μοῖραν κατέλεξα.*

Scotland (Philol. 45 S. 1ff.) merzt sie in dieser Annahme aus, indem er 34 und 36 so zusammenzieht:

*εἰσέ τε καὶ μ' ἐπέεσσι προσηύδα πόντια Κίρκη,*

„Während des Gelages hat Kirke gewiß so ausreichende Gelegenheit gehabt, nach den Erlebnissen der Fahrt zu fragen, daß diese Mitteilungen durch Reticenz vorausgesetzt werden können; *ταῦτα μὲν οὕτω πάντα πεπείρανται* (37) kann sich auf das bisherige Zusammensein, auf das Liebesleben der Kirke und des Odysseus beziehen. Es ist die letzte Stunde, in welcher die beiden ungestört plaudern, und mit Wehmut ruft Kirke aus: „So ist nun alles vorbei.“ Es ist dies gewissermaßen ein: Die schönen Tage von Aranjuez sind nun zu Ende.“ Wenn V. 37 sehr wohl diesen Sinn haben kann, so sind meines Erachtens in 35 und 36 Erinnerungen an das auf Aiaia verbrachte Jahr unterdrückt worden, wenigstens eine kurze Erinnerung.

V. 53. 54 (*διδέντων* Aristarch) soll Aristophanes obelisiert haben, aber einen zureichenden Grund geben die Scholl. nicht an.

V. 61—72. Niese (S. 206): „Während sonst die Warnungen der Kirke sich genau mit den wirklich bestandenen Abenteuern des Odysseus decken, werden die hier vorkommenden Felsen nachher nicht mehr erwähnt; sie erscheinen auch äußerlich rein als eine Zugabe, denn sie bilden kein Abenteuer des Odysseus (S. 240). Sie sind nachträglich eingefügt.“ Der Inhalt ist: „Keine Vögel kommen da vorüber, selbst von Jupiters Tauben wird immer eine weggenommen, die er dann wieder ersetzt. Alle Schiffe zerschellen daran, nur die Argo kam vom Aietes her da vorbei, weil Hera dem Iason freundlich war.“ Die Situation ist keineswegs deutlich gezeichnet, und die Argonauten sollen ja sonst auf der Hinfahrt da durchgekommen sein. Die Planken scheinen hier mit den zusammenklappenden Felsen des thrakischen Bosporos verwechselt zu sein. Tatsächlich haben ja viele Alte die Planken selbst bis zur Vertauschung des Namens für identisch mit den Kyaneen oder Symplegaden genommen, z. B. Herodot IV 85. Und doch kann man sich unmöglich den Odysseus hier auf einmal aus dem Westen in den fernen Osten verschlagen denken. Das Schiffermärchen von den Irrfelsen an der Mündung des schwarzen Meeres, wo eine heftige Strömung die Gewässer Rußlands und der Donau ins Marmarameer hinausführt, ist schon vor Forchhammers Publikation über die Kyanen richtig gewürdigt von Breusing in den N. J. für Phil. 1886 S. 85f.: „Die Schiffermärchen des Altertums lassen sich zum Teil daraus erklären, daß die Seelente bei ihrer Heimkehr ganz ehrlich erzählten, was sie mit Augen gesehen hatten. Als die Argonauten von ihrer Reise nach dem Pontos zurückgekehrt waren und nun von ihren Abenteuern berichteten, da schilderten sie auch den wunderbaren Vorfall, den sie bei der Durchfahrt durch die dahin führenden Straßen erlebt hatten. Die Einfahrt erschien ihnen beim ersten Anblick aus weiter Ferne so eng“ (sie beträgt 2 km), „daß sie es kaum für möglich hielten, hindurchzugelangen. Aber je näher sie kamen, desto mehr erweiterte sich die Straße; sie sahen deutlich, daß die Felsen zur Rechten und Linken auseinanderwichen.“ [So nach dem Schol. zu Eurip. Med. 2 schon Eratosthenes; Forchhammer a. a. O. S. 14: Ein phantasiereicher Poet mochte ohne weiteres eine durch das Zusammenstoßen der Felsen höchst gefährliche Schifffahrt erdichten, zumal wenn er tobendes Unwetter, heulenden Sturm und das Anprallen der sich aufbäumenden Wogen des Meeres gegen die zu wanken scheinenden turmhohen Felsen zur Hülfe nehmen konnte. Gleichsam zur Abwehr der Einwendungen Ungläubiger fügte er dann hinzu, seit der Durchfahrt der Argo wären die zusammenschlagenden Felsen nach der Fügung der Schicksalsgöttinnen am Boden in der Tiefe unbeweglich geworden.] Und so lange die kurze Durchfahrt dauerte, blieben die Berge in ausreichendem Abstände von einander. Kaum aber war man in den Pontos gelangt, so sah man mit Schrecken und mit Freude, daß die Felsen sich einander wieder näherten, und die Straße wieder ganz eng wurde. Man hatte den günstigsten Augenblick für die Durchfahrt gewählt; hätte sie sich verzögert, man wäre zwischen den Felsen zerdrückt worden ... Die Lehre von den Schwinkeln kannte man nicht ... So bildete sich das Märchen von den



Symplegaden am Bosphorus. — Und als nun die Schiffer bis zur sicilischen Meerenge gelangten und hier dieselbe Beobachtung machten, da bildete sich das Märchen von den Planken an der sicilischen Meerenge.\*) Und als man dann bis zu den Säulen des Herakles fuhr und sich hier dieselbe Erscheinung zeigte, da war es nur natürlich und folgerichtig, daß man die Irrfelsen auch dorthin verlegte vgl. Strabo p. 170. Daß sich wie  $\mu$  219 der *καπνός* auf den Brodem, so  $\mu$  68 das *πῦρ* auf das Feuern der Brandung bezieht, liegt für den Seemann auf der Hand;“ [Schiller, der das Meer nicht gesehen hat, verstand es richtig:

Die Wasser, die sie hinunterschlang,  
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,  
Und wie mit des fernen Donners Getöse  
Entstürzen sie schäumend dem finstern Schofse.  
Und es wallet und siedet und brauset und zischt,  
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,  
Bis zum Himmel spritzt der dampfende Gischt,  
Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt usw.]

„und *θύελλαι* sind die Wirbel und Strudel. An Stürme verderblichen Feuers, an Feuerorkane oder vulkanische Felsen ist nicht zu denken, trotzdem schon Apollonios Arg. 4, 925 ff. die homerische Stelle so aufgefaßt und dadurch die neueren Erklärer veranlaßt hat, die Planken an den liparischen Inseln zu suchen.“\*\*) Noch in Papes Wörterbuch der griech. Eigennamen ed. Benseler<sup>3</sup> werden sie „2 vulkanische Felsen“ genannt, „an welchen die Schiffe zerschellten“. — Das Verbaladjektiv *πλαγκτός*, wenn man es fälschlich von der Wurzel *πλავ* (*πλακ*) schlagen ableitete, hatte natürlich ursprünglich passiven Sinn: „geschlagen“ von den Wellen, und so erklärt das Schol. H. *διὰ τὸ προσπλήσσεσθαι αὐταῖς τὰ κύματα . οἱ δὲ νεώτεροι πλανηθέντες Πλαγκτὰς ἤκουσαν παρὰ τὸ πλάζεσθαι εἰς ὕψος καὶ βάθος*; „irrend“ vagus, erroneus ist sonst die gewöhnliche Bedeutung des Wortes (Aesch. Pers. 277. Eur. Suppl. 961). Krates erklärte: *ὅτι πλάζεται περὶ αὐτὰς τὰ κύματα*. Die Bedeutung „von den Wellen geschlagen“ paßt ganz vorzüglich zu unserer Stelle:

*ἔνθεν μὲν γὰρ πέτραι ἐπηρεφές, πρὸς δ' αὐτὰς*

60. *κῦμα μέγα ῥοχθεῖ κυανώπιδος Ἀμφιτρίτης* .

*Πλαγκτὰς δ' ἦτοι τάσγε θεοὶ μάκαρες καλέουσιν*.

Die Ableitung von *πλάζεσθαι* „irren“ mag vielleicht Veranlassung gegeben haben zu der Verwechslung mit den Symplegaden, zu dem Märchen, daß eben diese Felsen nicht am Boden fest waren, sondern zusammenklappten, und zu der anderen Mär von den Himmelstauben, den Plejaden.

\*) Mannert (Geogr. der Gr. u. Röm. IX, 2 S. 454 f.) hält die „vulkanischen“ oder „äolischen“ Inseln nördl. von Sicilien für Homers Planken. „Kein Schiff darf sich ohne unvermeidliches Verderben nähern ... Von den alten Griechen hatte der einzige Apollonius v. Rhodus (III V. 42) vielleicht den Gedanken der natürlichen Deutung, er sucht wenigstens die beiden mythischen Angaben zu vereinigen, indem er Vulcans Werkstätte in die *πλαγκτὴ νῆσος* versetzt.“

\*\*) Krichenbauer (Berlin bei Oalvary 1877) glaubt, der steile Felsen sei der Pik von Teneriffa (S. 71 ff.), während er S. 97 ff. Teneriffa für das homerische Scheria hält. (Beides führe ich an nach Bender Progr. Darmstadt 1878.)

von denen durch den aufsteigenden Gischt der Brandung immer der siebente Stern den Schiffen verloren geht, bis sie aus dem Wogengeprall heraus sind, dann erscheint er wieder, vom Jupiter neu gesandt. Aber diese Verwechslung der Planken mit den Kyaneen an der Mündung des Bosporos (in der Meerenge von Messina ist keine solche Strömung), die nachher die herrschende wurde (Herod. 4, 85 *Δαρείος ἔπλεε ἐπὶ τὰς Κυανέας καλυμένας, τὰς πρότερον πλαγκτὰς Ἑλληνές φασι εἶναι*), ist offenbar der Stelle μ 61 ursprünglich ganz fremd gewesen und nur von aufsen, aus den Argonautenliedern in unsre Stelle hineingetragen. Die Meinung dürfte abzuweisen sein, als wären mit den Planken eben nur die *δύω σκόπελοι* (V. 73) der Skylla und Charybdis bezeichnet; *ἐπηρεφές* (*πέτραι*) kann nicht gut „dicht gereiht“ *πικναί* bedeuten, sondern, von *ἐρέφειν* wölben, „die überhangenden *ἐπικρεμάμεναι, ὑψηλαὶ καὶ ἐπίστεγοι*“. Es erscheinen dem von den Sirenenklippen Kommenden (*ἔνθεν*) zuerst die Planken, die überwölbenden, von tosender Brandung geschlagenen steilen Felsen, und nach der andern Seite folgen die zwei Felsen, zwischen denen die Fahrt hindurchgehen muß, die Skylla und die Charybdis. So scheint auch Apollonios Rhod. die Sache aufgefaßt zu haben, wenn er dichtet N 920 ff.

*τῇ μὲν γὰρ Σκύλλης λισσὴ προφαίνεται πέτρη·  
τῇ δ' ἄμοτον βοάσκειν ἀναβλύζουσα Χάρυβδις·  
ἄλλοθι δὲ Πλαγκταὶ μεγάλῳ ὑπὸ κύματι πέτραι  
ρόχθρον.*

Oder kann ein anderer Gegensatz gegen das *ἔνθεν μὲν* in 59 gefunden werden als *οἱ δὲ δύω σκόπελοι* V. 73? Hätte man nicht, wenn die *πέτραι ἐπηρεφές* mit den *δύω σκόπελοι* identisch wären, *ἐκάτερθε μὲν* statt *ἔνθεν μὲν* erwartet? Nachher V. 235 heisst es: *ἔνθεν μὲν Σκύλλη, ἑτέρωθι δὲ δια Χάρυβδις*, diese beiden liegen sich gegenüber und die Fahrt geht notwendig dazwischen hindurch.“ Bei dieser Interpretation erregt der V. 61, den W. Jordan mit verwerfen möchte, allerdings das Bedenken, daß die Felsenreihe zu beiden Seiten, weil sie von keiner Bedeutung für den Vorbeifahrenden ist, eines von den seligen Göttern gegebenen Namens gerne entraten könnte. Aber in der Aufzählung der Abenteuer, die Odysseus seiner Gattin macht, ψ 327 heisst es:

*ὥς θ' ἔκετο Πλαγκτὰς πέτρας, δεινὴν τε Χάρυβδιν*

*Σκύλλην θ', ἣν οὐ πώποτ' ἀκήριοι ἄνδρες ἄλυξαν* (vgl. μ 260 f.)

Wir stehen also vor der Alternative: entweder ist der Bericht (übrigens vgl. IV § 37) dort erst entstanden, als die Interpolation von den Planken schon eingeschoben war, oder der V. 61 muß noch echt sein, so daß, wie Kammer deutet, indem er nur 62—72 verwirft, *Πλαγκταί* das Generelle, *Σκύλλη* und *Χάρυβδις* spezielle Teile derselben wären. Jordan sagt, die Unechtheit unsrer Stelle werde schon dadurch unzweifelhaft, daß V. 200 ff. kein Wort von den Planken erzählt werde; wenn sie vorgekommen wären, würde da nicht Alkinoos hernach unfehlbar fragen, wie denn Odysseus mit seinem Schiff durch diese Klappe hindurchgekommen sei? „Übrigens“ sagt er „zerschneiden diese Verse auch den Zusammenhang ganz unverständlich. Auch ist *οἱ δὲ δύω σκόπελοι* als Anhub zu etwas Neuem ganz ungeeignet ... Mit V. 59 und 60 dagegen,

von denen es durch die eingeschwärzte Stelle losgerissen wurde, zahlt es zusammen mit der Genauigkeit ursprünglicher Verbindung.“ Die Darstellungen der Argonautensage bei Apoll. Rhod. II 317 ff. 551—608 IV 920 ff. und Apollodor 1, 9, 25, 2 und Pseudo-Orpheus, der übrigens, weil er Sicilien nicht zu kennen scheint, nicht grundlos vor Herodot von einigen Gelehrten angesetzt ist, V. 683—714 sind bei aller Verschiedenheit doch wahrscheinlich nur „Änderbildungen der nämlichen Sagenelemente wie in unserem Einschiebsel“. Der Fels, auf den Odysseus seinen Steuermann V. 220 hinlenkt, kann nur der steilere Skylla-Fels sein. Die Hschr. schwanken hier zwar zwischen *σκοπέλου* und *σκοπέλων*, aber da Aristarch den Singular vorzog, dürfen wir ruhig überzeugt sein, daß diese LA. besser beglaubigt war. (Außerdem spricht dafür, daß 219 *τούτου καπνοῦ ἐκτός* doch wohl die Charybdis im Gegensatz gegen die Skylla bedeuten soll, und daß 223 ff. nur von dieser letzteren Gefahr die Rede ist.) Odysseus wählt von den beiden Wegen den an der Skylla vorbei, weil der andere die Gefahr brachte, alles zu verlieren; dann nämlich, wenn er da vorbeikam, zu der Zeit, wo das Ungetüm aufschlürfte. Wäre auf dem Wege bei der Charybdis vorbei das Verderben unter allen Umständen unausbleiblich gewesen, so hätte Kirke ja dem Helden in Wirklichkeit keine Wahl zwischen 2 Wegen gelassen. Aus diesem Grunde müssen V. 108—110 unecht sein. Denn da der Held selber *θυμῷ βουλεύειν* (57) soll, so würde Kirke durch einen Ratschlag *Σκύλλης σκοπέλω νῆα παρεξέλααν* (108 f.) mit ihren früheren Worten in Widerspruch geraten, und nicht bloß dies, sie würde auch in demselben Atemzuge sich Widersprechendes gesagt haben; denn V. 107 wird, wie Kammer richtig andeutet, Odysseus in das von der Charybdis unfehlbar drohende Verderben mit eingeschlossen, während er nach V. 110 selber bei ihr würde vorbeikommen können, wie er *μ* 432 ff. wirklich mit heiler Haut vorbeigekommen sein soll. Darum hat Kammer auch die Verse 108—110 mit Recht athetiert; sie stammen von demselben Interpolator wie die Verse 426—446.

Nach allem diesem muß man Christ beistimmen, daß wie *x* 108 und der Schluß von *H*, so auch *μ* 62—72 (61—72?) von fremder Hand aus den Argonautica eingedichtet sind, wie umgekehrt auch in die Argonautica eine ganze Reihe von Schiffermärchen, von der Kirke, den Sirenen, der Skylla und Charybdis, den Phäaken, aus dem Homer eingedrungen sind.

V. 86—8. Schol. H. Q. *ἀθετοῦνται σίχτοι τρεῖς. πῶς γὰρ ἡ δεινὸν λελακυῖα δύναται νεογνοῦ σκύλακος φωνὴν ἔχειν; δύναται δὲ τὸ ὅση ἀντὶ τοῦ οἷα κεῖσθαι, ἵνα μὴ πρὸς τὸ μέγεθος, ἀλλὰ πρὸς τὴν ὁμοιότητα εἴη ἡ παραβολή.* Die Verse sind eingeschoben, sagt Ameis, um das etymologische Wortspiel von *Σκύλλα* und *σκύλαξ* anzubringen. Hinrichs sagt dagegen, Bekker und Köchly hätten nicht athetiert; dergleichen etymologische Wortspiele seien recht im Stile der jüngeren Parteen der Ilias und Odyssee (*I* 143. *μ* 104. *9* 472), keineswegs im Stile der Zusätze von Rhapsoden. Düntzer (Z. für d. Gymn. XVIII 155 ff.) macht gegen die 3 Verse geltend, daß die Stimme junger Hunde wohl wider-

lich, aber nicht schrecklich heißen kann, daß es auch *φωναί* heißen müßte, da die Skylla 6 Hälse hat. Der gleiche Anfang *τῆς ἦτοι* 86 und 89, sowie die Übertreibung *οὐδ' εἰ θεὸς ἀντιάσειεν* dürften dafür sprechen, daß die drei Verse eingeschoben sind. — Nach Körner die homerische Tierwelt Berlin 1880 S. 86 ff. hätte ein großer Cephalopode, von dem Homer durch Seefahrer, wahrscheinlich phönizische Handelsleute, gehört habe, den Anlaß zur Sage von der Skylla gegeben. Schol. zu *μ* 89: πάντες ἄωροι]... Ἀρίσταρχος... ὑποκείσθαι φησι τῇ Σκύλλῃ πετραῖον τι θηρίον προσπεφυκὸς τῷ σκοπέλῳ καὶ κοχλιῶδες πόδας τε ἔχον πλεκτανώδεις, ὥστε λέγειν οὕτως τὸν ποιητὴν, Σκύλλην πετραίην (231). κατὰ δὲ τὴν ἄνωθεν φαντασίαν τῇ ὕδρᾳ προσεοικέναι καὶ τοὺς αὐχένας αὐτῆς ἰσομεγέθεις εἶναι τῷ σκοπέλῳ. καθιεῖσαν δὲ τὴν Σκύλλαν τὰς κεφαλὰς οὕτως ἀνασπᾶν τοὺς ἀρπαζομένους. „φέρει δέ τε κρατὶ ἐκάστῳ φῶτα ἀρπάζουσα“ 99. Aber in Lenz' Zoologie der alten Griechen und Römer S. 612 ff. finde ich 1, nichts über die Stimme der Polypen und 2, nur 10 Beine, nicht 12. — H. Lewy sagt darüber (N. J. f. Phil. 1892 S. 184): „Der Name Skylla wird allgemein von *σκύλλειν* abgeleitet: ‚Die Zerzauserin‘. Aber in der Odyssee zerzaust sie nicht, sondern verschlingt; vgl. *μ* 256 f.

αὐτοῦ δ' εἰνὶ θύρῃσι κατήσθιε κεκληγῶτας,

χειρας ἐμοὶ ὀρέγοντας ἐν αἰνῇ δημοτῇτι.

Hebräisch ist *s'khulā* oder *sākkulā* eine „wütende, reißende“ (von Tieren gesagt). Dieses Wort bedeutet aber ursprünglich eine „der Kinder, der Jungen Beraubte“. Da scheint es mir nun höchst beachtenswert, daß nach Stesichoros die schreckliche Skylla eine Tochter der Lamia ist, eines weiblichen Gespenstes, von welchem ein libysches Märchen erzählte: Einst war sie eine Königin gewesen, wurde aber von Hera aller ihrer Kinder beraubt und zog sich nun in eine einsame Höhle zurück, wo sie zum gefräßigen Ungeheuer wurde, das allen Müttern die Kinder raubt und tötet. Skylla wird wohl eins sein mit Lamia.“ Daß ein Victor Hugoscher Krake zum Popanz werden konnte, ist wohl zu natürlich, und gar nicht unwahrscheinlich, daß das Ungeheuer aus phönizischen Fabeln herstammt; übrigens gehören *σκύλλειν* und *σκύλλα* zusammen, wie *σφίγξ* und *σφίγγειν*, *κόκκυξ* und *κοκκύζειν*.

V. 103 τῷ δ' ἐν ἐρινεὸς ἐστι μέγας, φύλλοισι τεθηλῶς.

Schol. Q. οἰκονομικῶς, ἵν' εἰς τοῦτον ἐκκρεμασθῇ ὁ Ὀδυσσεύς. διὸ καὶ τὸ μέγας πρόκειται, ἵνα δυνηθῇ βαστάξαι τὸν κρεμάμενον ἥρωα. παρατετηρημένως δὲ οὐκ ἐλάλαν ἢ ἄλλο δένδρον, ἀλλ' ἐρινεὸν παρέλαβεν, ὅσπερ εἶωθε καὶ ἐν κρημνοῖς φύεσθαι. Offenbar hängt der Vers mit 426—446 so eng zusammen, daß er mit diesen Versen steht und fällt. In mehreren Hschr. fehlt er. Der gleiche Anfang, meint man, erkläre die Weglassung. Ja wohl, aber er verrät auch zuweilen den Interpolator.

V. 104. τῷ δ' ὑπο δῖα Χάρυβδις ἀναρροιβδεῖ μέλαν ὕδωρ.

τρὶς μὲν γάρ τ' ἀνίσχιν ἐπ' ἡματι, τρὶς δ' ἀναρροιβδεῖ δεινόν.

Der Name *Χάρυβδις* (H. Lewy a. a. O.) begegnet auch in Syrien: dort hieß so ein Schlund, in den der Orontes stürzt, nach Strabon

S. 275. Hebräisch würde chūr 'ōbhēd oder chōr 'ōbhēd (Grundform 'ūbd) bedeuten „Loch des Unterganges, Loch der Vernichtung“. Zu 104 hat B.Q. die Randbemerkung οὐκ ἐδήλωσέ γε μὴν ὁ Ὅμηρος πότερον θηρίον ἐστὶν ἢ ἄμπωτις. ὑποπτεύει δ' αὐτὸν Καλλιστρατος ὡς μαχόμενον τοῖς ἔπειτα. Da nun im Folgenden nichts ist, was dem V. 104 widerspricht, so bezieht Düntzer (Zenod. p. 192) die Bemerkung auf 107, dem die Verse 430ff. zu widersprechen scheinen. Allein la Roche erkannte aus Schol. H.Q. zu 439, daß V. 405 gemeint war: ἐν πολλοῖς ἐδιστάχθησαν οἱ στίχοι διὰ τὸ „τρεῖς μὲν γάρ τ' ἀνίησιν ἐπ' ἡματι“, καὶ ἐδείχθη ἐαντιῶ τὰ ἐναντία λέγων ὁ ποιητής. νῦν μὲν γὰρ ἅπαξ μόνον καὶ ἀναβάλλει καὶ ἀναρροφεῖ, ἐκεῖ δὲ τρεῖς (so Düntzer Homer. Abh. S. 456). (ἡμαρ δὲ λέγει τὸ νυχθήμερον, ὥστε δι' ὀκτὼ ὥρων τρεῖς γενέσθαι τὰς ἀναδόσεις.) Das τῶ δ' ὑπο geht doch wohl auf den Fels, und nicht auf den Baum. Nach V. 238 scheint die Charybdis als ein Strudel aufgefaßt zu werden. Nitzsch: „Daß die Alten in der sicilischen Meerenge auch diesen Strudel fanden, bezeugen Thuk. 4, 24. Verg. Aen. III 42: Strab. p. 268 u. 43f.“ Vgl. noch Seneca ep. 79, 1. Im atlantischen Ocean ist 2mal jeden Tag Ebbe; ob das in einem Meeresbecken wie das Mittelmeer, wo der Flutstrom die Meerenge von Sicilien von beiden Seiten treffen muß, ebenso ist, dürfte an sich zweifelhaft sein. Daß zuweilen die von Homer geschilderte Erscheinung, auch später, und jetzt noch, beobachtet wird, bezeugen die Geographen; nur daß sie nicht periodisch wiederkehrt, und nicht dreimal an jedem Tage; denn die Erklärung von Heller (Philol. XV S. 357), welcher Ameis gefolgt ist, daß wirklich nach 24 Stunden von der ersten an gerechnet die Flut zum dritten Male zu steigen anfängt, ist nur eine Spitzfindigkeit. Die Flut steigt eben innerhalb 24 Stunden nur 2mal, und fängt erst nach 24 oder richtiger 25 Stunden zum dritten Male an zu steigen. Polybios war daher der Ansicht, daß τρεῖς in V. 105 ein γραφικὸν ἢ ἱστορικὸν ἀμάρτημα für ὅς sei. „Aus der späteren Erzählung 234ff., wonach während der verhältnismäßig kurzen Zeit, welche verlief, während Odysseus' Schiff die Enge passierte, die Charybdis zu wiederholten Malen das Wasser ausstieß und einsog, geht auf das unzweideutigste hervor, daß dem Dichter die Vorstellung von einer periodischen, in größeren Zeitabständen erfolgenden Wiederholung der Erscheinung, welche in 105 zum Ausdruck kommt, gänzlich fremd war“ (Kirchhoff). Kirchhoff hält also 105 mit Kallistratos für unecht, 439—41 dagegen für echt; Aristarch umgekehrt. Ob übrigens V. 237ff. echt sind, darüber s. später. V. 105 halte auch ich für unecht.

V. 111—126 werden von Düntzer (Z. f. d. Gymnas. 1864 S. 155ff.) zusammen mit 226 (224 ist verdruckt) — 233 verworfen. Nachdem Kirke dem Odysseus die Wahl (57), ob er an der Seite des höheren σκόπελος bei der Skylla oder bei der Charybdis vor dem überhangenden Felsen vorbeifahren will, überlassen und die Natur beider Gefahren beschrieben hat, unterbricht sie der Held mit der Frage (V. 111), ob er nicht die Charybdis vermeiden (ὑπεκπροφύγοιμι) und gegen die Skylla sich wehren könne. Kirke erwidert, gegen die Skylla könne er nichts ausrichten,



sie sei ein göttliches Ungetüm. Am besten sei es von ihr wegzuflihen; denn wenn er, mit Helm und Lanze bewehrt, zögere, sei die Gefahr da, daß sie ihm zum 2. Male 6 Gefährten raube. Jene Frage schließt sich besser an den Satz (V. 107) an: „niemand kann dich retten, wenn du es triffst, daß die Charybdis das Wasser einschlürft“, als an den Ratschlag: „es ist besser, 6 Gefährten zu vermissen als alle“. Denn gegen die Wahl zwischen den beiden Gefahren wendet Odysseus ja gerade ein, ob er nicht beiden entgehen könne. Düntzer entwickelt 3 Bedenken gegen diese „ungeschickte Erzählungsart, die ich nicht gut heißen möchte. 1, Müßte Kirke dem Odysseus nicht vorstellen, daß er sich in diesem Falle selbst in Gefahr bringe? Allein ist denn wirklich ein Behelmtter in größerer Gefahr, von einem Polypen zum Auffressen gewählt zu werden als ein Unbehelmtter? Oder sollte er sich etwa im Schiffsraum verstecken? — 2, „Denkt man sich, Odysseus wolle von ferne mit der Lanze nach der Skylla werfen, so würde ja dadurch keine Verzögerung erfolgen“ (V. 121). Auch nicht wenn er alle 6 Hälse nach der Reihe angriff? — 3, „Auch schließt die größere Gefahr sich nicht wohl mit γάρ an“ (V. 121). Die letzten beiden Bedenken ignorieren den nämlichen Satz, welcher mit ἦν γὰρ δηθύνησθα begründet wird, den Satz: φυγέειν κάρτιστον ἀπ’ αὐτῆς. Düntzer ist zu flüchtig dem Urteil W. C. Kayzers gefolgt, welcher an den Versen 226—34 tadelt, daß sie „ein unnützes und fast lächerliches Bravourstück des Helden geben, welches nur dazu geeignet war, die Unbefangenheit der Gefährten zu beeinträchtigen“. Die Vergesslichkeit, mit welcher Odysseus V. 226 seine unnütze Bewaffnung entschuldigt, ist ja doch kein Bravourstück, und nicht lächerlich macht sich der Held dadurch, sondern wie konnte er wohl die Plötzlichkeit der Skylla eindringlicher schildern als so? und die Unmöglichkeit, gegen sie zu kämpfen? und die Wahrheit dessen, was Kirke über sie geäußert hatte?

Anders steht die Sache mit V. 124—6. Schol. H: ἀθετοῦνται γ’, ὅτι διὰ τούτων σημαίνει μὴ εἶναι τὴν Σκύλλαν σύμφυτον τῇ πέτρᾳ; und in B. H. Q. ἀμεινον γράφειν „κραταιὺς“ ἀντὶ τοῦ ἰσχυρῶς, ὡς λ 597. Eine mythologische Person Krataiis scheint sonst unbekannt zu sein. Düntzer erinnert mit Recht: wenn die Skylla durch Anrufung ihrer Mutter abgehalten werden konnte von gewaltsamem Raube, warum befreite sich dann Odysseus nicht durch ihre rechtzeitige Anrufung von jedem Verluste? Nach dem Schol. zu μ 89 (s. o.) war Aristarch überzeugt, daß der Dichter sie sich vorgestellt habe als προσπεφυκὸς τῷ σκοπέλῳ. Darum läßt der Dichter sie auch an Ort und Stelle nach Delphinen und anderen Meerestieren fischen, während sie hier (V. 125) zum Unsal der Sterblichen geboren heißt. Die Geschichte ist etwas dunkel. Am sichersten scheint mir, Aristarchs Auktorität zu folgen.

Ganz und gar willkürlich wirft Düntzer (mit Köchly) auch 127—141 aus (N. J. f. Phil. 64 = 1852. Hom. Abh. S. 140): er nehme (mit Lauer) Anstoß an der Wiederholung des Teiresias (λ 108—114), und zwar mit einer näheren Ausführung über diese Insel, die für den Odysseus ohne Wert sei. Auch Niese hält die Hüterinnen der Herden des Helios, weil der Dichter von diesem sage V. 323 ὅς πάντ’ ἐφορᾷ καὶ πάντ’ ἐπακούει,

für später zugesetzt. Möglichkeit ist nicht Notwendigkeit, um mit Ludwig zu sprechen. Und sehr unwahrscheinlich ist diese Möglichkeit, daß 127—141 später zugesetzt sind. Diese Verse sind (als die vollständigere Angabe) vielmehr als die Vorlage anzusehen, aus welcher der Dichter der Nekyia seine Weisfagung des Teiresias hergeholt hat; vielleicht mit Ausnahme von V. 140—141, welche in vielen und den besten Hschr. fehlen und sehr wohl durch Reminiscenz aus λ 113. 114 hierhergekommen sein können. (Dies ist la Roche's und Kirchhoffs Ansicht.) Nägelsbach sperrt sich nicht davor, in den Helios-Rindern Reste uralter Symbolik zu erkennen (hom. Theol.<sup>2</sup> S. 4). Seit Aristoteles ist der Mythos so gedeutet, die Kühe als Tage, die Schafe als Nächte, die 350 Tage als Mondjahr. Darin liegt durchaus nichts Unhomerisches. Nägelsbach zählt a. a. O. noch 7 ähnliche Fälle mehr auf.

Aus bloßer Reminiscenz stammt der im Vindob. 133 hinter *Néαιρα*. V. 133 eingeschobene Vers: *αὐτοκασιγνήτη θέτιδος λιπαροπλοκάμοιο*, den sonst keine Hschr. überliefert. Das Original ist, wie zuweilen bei solchen zwischengeschriebenen Versen, die in der Vulgata nicht anerkannt sind, unbekannt.

Auch V. 147 fehlt in der Mehrzahl der Hschr. Noch in 5 anderen Stellen folgt dieser selbe Vers auf *ἐπὶ κληῖσι καθίζον*. Das Rudern kann dem Segeln ja vorangehen; aber Möglichkeit ist keine Notwendigkeit. Da die Überlieferung hier meistens den Vers ausläßt, lassen wir ihn aus, trotzdem daß Breusing (Nautik S. 122) die Auslassung für unbegreiflich hält.

V. 163 f. Schol. H. *καὶ ἐνταῦθα* (wie 53 f.) *οἱ δύο ὀβελίζονται*, vom Aristophanes nämlich, Ludwig vermutet, auch vom Aristarch. Verdächtig ist aber, daß 195. 196 nicht auch athetiert wurden. Ein sachlicher Grund liegt weder 53 f., noch 163 f. vor. Wäre aber Aristarchs Athetese sicher überliefert, so würde ich annehmen, daß den Versen die diplomatische Beglaubigung mangelte.

V. 168 f.

*ἔπειγε γὰρ οὖρος ἀπῆμων.*

*αὐτίκ' ἔπειτ' ἄνεμος μὲν ἐπαύσατο ἡδὲ γαλήνη*

*ἔπλετο νηγεμῆι, κοίμησε δὲ κύματα δαίμων.*

Mit wie großer Anschaulichkeit Homer die Verhältnisse der Schifffahrt geschildert hat, soll man nur in Breusings Nautik der Alten nachlesen. Wo aber die Umstände die nämlichen sind, da verschmäht er es den Ausdruck zu variieren. Wenn also zu erzählen ist, daß der Wind still wird, so kommt das *ἄνεμος ἐπαύσατο* immer wieder. Für günstigen Fahrwind hat er das Wort *οὖρος*; daß *οὖρος* und *ἄνεμος* kurz nach einander sich wiederholen, wenn einmal bloß das Wehen, und das andere Mal die günstige Richtung des Windes bezeichnet werden soll, ist nichts Auffallendes vgl. A 479

*τοῖσιν δ' ἵκμενον οὖρον ἵει ἐκάεργος Ἀπόλλων.*

480, *οἱ δ' ἱστὸν στήσαντ', ἀνά θ' ἱστία λευκὰ πέτασσαν.*

*ἐν δ' ἄνεμος προῆσεν μέσον ἱστίον.*

vgl. β 420. 427. η 266. 272. μ 149. 152. Was der letzte Halbvers μ 169 soll, das erörtert keiner besser als der fleißige Nitzsch zu μ 176. Auch

dafs das Aufhören des Windes  $\mu$  400 und 426  $\alpha\acute{\nu}\epsilon\mu\omicron\varsigma \mu\acute{\epsilon}\nu \acute{\epsilon}\pi\alpha\acute{\upsilon}\sigma\alpha\tau\omicron$   $\lambda\alpha\lambda\lambda\alpha\pi\iota \theta\acute{\upsilon}\omega\upsilon\varsigma$  sich wiederholt, ist kaum durchschlagend, um eine Benutzung von  $\epsilon$  391:  $\kappa\alpha\iota \tau\acute{o}\tau' \acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\tau' \alpha\acute{\nu}\epsilon\mu\omicron\varsigma \mu\acute{\epsilon}\nu \acute{\epsilon}\pi\alpha\acute{\upsilon}\sigma\alpha\tau\omicron} \eta\delta\grave{\epsilon} \gamma\alpha\lambda\acute{\eta}\nu\eta \acute{\epsilon}\pi\lambda\epsilon\tau\omicron \nu\eta\nu\epsilon\mu\acute{\iota}\eta, \acute{o} \delta' \acute{\alpha}\rho\alpha \sigma\chi\epsilon\delta\acute{o}\nu \epsilon\acute{\iota}\sigma\iota\delta\epsilon \gamma\alpha\acute{\iota}\alpha\nu$  zu erweisen. Zudem dürfte  $\mu$  426 unecht sein.

V. 169. Nitzsch: „Über den  $\delta\alpha\acute{\iota}\mu\omega\upsilon\varsigma$  sind die Scholl. zweifelhaft. Einmal: Hesiod sage nach dieser Stelle, dafs die Seirenen auch die Winde bezauberten. Dann: es sei wohl eine Wirkung der Kirke, damit Odysseus seine Vorkehrungen treffen könne, oder auch eine böswillige des Poseidon, damit Odysseus höre... für Kirke ist mehr Wahrscheinlichkeit. Erstlich ist es an sich das Natürlichste, dafs dieselbe Macht, welche den Fahrwind gegeben, ihn auch aufhören lasse. Sodann hätte dieser Wind das Schiff zu schnell in die nächste Nähe der Seirenen, und doch wiederum nicht schnell genug vorüberführen können, so dafs Odysseus noch ungefesselt oder manches noch unverwahrte Ohr der Gefährten dem verlockenden Tone ausgesetzt blieb. Die Windstille ist also hier heilsam und dienlich, damit die schützenden Mafsregeln noch zu rechter Zeit getroffen werden, und insofern ist sie einer freundlichen Gottheit beizumessen. Kommt doch auch gleich hinter den Seirenen die gefährliche Stelle, wo die Planken zu meiden sind. Endlich führt in der Erzählung selbst aufer dem Zeitpunkt, wo die Windstille eintritt, nichts auf einen Zusammenhang zwischen ihr und den Seirenen. Es erscheint von ihr keine andere Wirkung oder Folge, als dafs Odysseus eben die Vorkehrungen nach Kirkes Vorschrift trifft. Und statt dafs — wie es gewifs auch Hesiod dargestellt hatte — Homer unstreitig allen von den Seirenen gewirkten Zauber von ihrem Gesange hätte kommen lassen, entsteht die Windstille gleich bei erster Annäherung gegen die Insel, ihren Gesang aber heben die Seirenen erst an, als das Schiff sich auf Rufesweite genähert hat (181 f.). Für die Deutung, dafs die Windstille magisch bewirkt im Gebiete der Seirenen herrsche, kann uns nichts stimmen als der erste flüchtige Eindruck beim Lesen der Verse, und namentlich unser mehr modernes Gefühl beim Ausdruck  $\kappa\omicron\iota\mu\eta\sigma\epsilon \kappa. \delta\alpha\acute{\iota}\mu\omega\upsilon\varsigma$ . Wir fassen  $\delta\alpha\acute{\iota}\mu\omega\upsilon\varsigma$  als Dämonisches, magisch Wundervolles. Doch dieser Sinn kann n nur auch in dem Worte liegen (XI 586) als *significatus*; eigentlich bezeichnet es bei Homer nur das göttliche Wirken überhaupt, das Wirken der höheren Macht, die dem Menschen dunkel und unbegriffen sich kundgiebt: 295. XVI 194. 370. und besonders XVII 240—3. XXIII 200 f. So konnte Odysseus hier mit  $\delta\alpha\acute{\iota}\mu\omega\upsilon\varsigma$  eine Wirkung bezeichnen, welche er auf das bestimmteste der Kirke beimafs ...“

V. 174 heift es: „Eine grofse Scheibe Wachs klein geschnitten habend  $\chi\epsilon\rho\sigma\acute{\iota} \sigma\tau\iota\beta\alpha\rho\eta\sigma\iota \pi\acute{\iota}\sigma\zeta\omicron\nu$  d. i. presste ich die Stücke mit kräftiger nerviger Hand. Da wurde flugs das Wachs weich,  $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota \kappa\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\tau\omicron \mu\epsilon\gamma\acute{\alpha}\lambda\eta \acute{\iota}\varsigma$  d. i. wie Eust. sah und jeder sehen mufs,  $\eta \tau\acute{\omega}\nu \acute{\epsilon}\mu\omega\upsilon\varsigma \delta\eta\lambda\alpha\delta\eta \sigma\tau\iota\beta\alpha\rho\omega\upsilon\varsigma \chi\epsilon\iota\rho\omega\upsilon\varsigma, \eta \kappa\alpha\tau\grave{\alpha} \tau\acute{o} \pi\acute{\iota}\epsilon\zeta\epsilon\iota\nu$  (1707, 9). Nicht also schmilzt dem Odysseus der Klumpen unter den Händen von der Sonnenhitze, sondern der starke Druck der Hand macht das Stück jedesmal weich. So wird denn klar, dafs der Vers von der Sonne sogar entschieden unecht, ja,

wenn man den Hergang bedenkt, ein lächerlicher Zusatz ist ... Oder soll Odysseus etwa abwechselnd die Hand öffnen und das Stück vom Strahle wärmen lassen? Man sieht leicht, daß das Einschießel sich auch durch die Ausfüllung des ganzen Verses mit Ἰπεριονίδαο ἄνακτος verrät. Endlich kommt hinzu, daß die Form Ἰπεριονίδης im ganzen Homer nur hier steht; sie gehört der spätern Mythologie an, welche mit Hyperion den Vater des Helios, nicht wie Homer ihn selbst bezeichnete: hymn. a. Dem. 26. S. zu I 8 nebst Il. XIX 398.“ (Nitzsch.)

V. 209—212. Die Entbehrlichkeit dieser Verse verwertet Kirchhoff wieder zur Stütze seiner Hypothese, daß der Dichter von κ—μ die Kyklopie gar nicht gekannt habe, ähnlich wie bei κ 200 und 435—7. Er rechnet nämlich das Lästrygonen-Abenteuer mit zur Kirke-Geschichte.

V. 226—33, welche von Düntzer nach W.C. Kaysers Vorgang verworfen werden, habe ich schon zu V. 111 besprochen.

V. 237—43 verwirft derselbe Gelehrte (Hom. Abh. S. 453 ff.), weil sie mit 105 nicht zu vereinigen seien (105 haben wir als unecht ausgeworfen), weil Odysseus dies nicht mit Augen gesehen haben könne, jedenfalls erst gesehen haben könne, als er am Feigenbaume hing V. 432 ff., und es hier nur auf die Wirkung des Anblicks ankam. Diese wird mit den Worten abgetan: τοὺς δὲ χλωρὸν δέος ἤρει. Diese Worte gehen natürlich auf die Gefährten. Er selbst ist weniger ergriffen, weil ihn die Kirke vorbereitet hat. Aber er fühlt seine Augen doch auch mit Schauer durch den Anblick gefesselt. Darum schließt er sich mit ein in das ἡμεῖς μὲν πρὸς τὴν ἴδομεν. Die vorhergehenden Verse sind nur eine allgemeine Schilderung, die Odysseus zur notwendigen Verständigung der Hörer vorausschickt. Mir scheint da alles in Ordnung zu sein. Konnte wohl ein Hörer nach jener Schilderung sich verwundern, daß Odysseus seine Waffen nicht gegen die Skylla gebrauchte?

In V. 241 verbessert W. Jordan den mehrtausendjährigen Schreibfehler φάνεσκε“, indem er χάνεσκε „gähnte, klaffte“ herstellt; wahrscheinlich sehr richtig. Aristoteles de mirabil. auscultat. p. 733. 734 malt das Bild der Charybdis so aus: „Tobend ziehen die Wogen aus dem tyrrhenischen Meere heran, stürzen auf die sicilische und gegenüberliegende italienische Landspitze, welche den Namen promontorium Rhegium hat, und werden hier aus dem weiten See in einen engen Raum zusammengedrängt. Dadurch wälzen sich die Wellen mit donnerndem Gebräuse über einander bis zu einer beträchtlichen Höhe der Felsen und erscheinen, wie die Brandungen zur Zeit der hohen Flut, schäumend und weiß. Zuweilen stürzen die Wogen von beiden Landspitzen gegen einander und verursachen dadurch ein Gedränge, das sich weder beschreiben noch ohne Schauern anblicken läßt, zuweilen trennen sie sich wieder und zeigen einen so schreckbaren Abgrund, daß der Zuschauer seiner nichtmehr mächtig bleibt, sondern das Bewußtsein verliert.“

V. 250. Schol. H. Καλλίστρατος ὑπονοεῖ τὸν στίχον λέγων ἐκλύεσθαι τὸ τάχος τῆς ἀρπαγῆς. Ich bekenne, diese Aussetzung nicht zu verstehen.

§ 36. Daß Köchly mit den Versen 261—404 (260 liest er statt πέτρας: Σκύλλην) das ganze Abenteuer mit den Sonnenrindern athetieren

möchte, nachdem er auch V. 127—141 aus Kirkes Rede ausgemerzt hat, will ich hier nur kurz erwähnen. Auch den Schiffbruch an Ogygias Küste sollen wir aus Poseidons Zorn ableiten?

Motivierter ist jedenfalls Nieses Vermutung (E. d. h. P. S. 169), daß V. 264—318 ursprünglich gefehlt haben. Dreierlei führt er dafür an: 1, „Auf die Hadesfahrt bezieht sich und ist deshalb mit ihr gleichfalls für jünger zu halten V. 267, sowie 272 f. 2, Odysseus sagt V. 273 f., Kirke hätte ihm das Betreten der Insel verboten, das entspricht nicht der vorhergehenden Erzählung s. V. 127 ff. 3, ist der durch Odysseus' Worte (271—6) hervorgerufene Widerspruch des Eurylochos (279—93) wohl nicht ursprünglich: Odysseus giebt ihm nach, nachdem er seine Gefährten hat schwören lassen, daß sie die Herden auf Thrinakia nicht berühren wollen (295 ff.). Mit diesem Schwur vereinigen sich schwer Odysseus' Worte nach der Ankunft 320—3, denn hier ist es doch, als wäre der Schwur nicht geschehen.“ — Daß V. 267 und mit geringer Veränderung der Worte auch 272 die Erinnerung an den Teiresias erst nach Einlegung der ganzen Hadesfahrt in den Text gekommen sind, haben wir schon zu x S. 306 zugegeben. Düntzer hat unnötiger Weise deshalb sogar 6 Verse 264—9 in seiner Schulausgabe verlammt und eine andere Fassung von 273 vermutet. Nehmen wir die Möglichkeit als wahrscheinlich an, daß 267 und 272 von fremder Hand eingeschoben sind, und daß V. 273 früher hieß: *Αἰαίη γὰρ Κίρκη ἐμοὶ μάλα πόλλ' ἐπέτελλεν* oder ähnlich, so dürften die beiden anderen Einwendungen Nieses gegen die vorliegende Erzählung nicht durchschlagend sein. Denn Kirke hat ihm ja nicht verboten, die Insel zu betreten; Odysseus sagt ja V. 269 nur, sie habe ihm aufgetragen sie zu meiden. Und wenn sie doch verkündet hatte, daß ihm auf der Insel eine große Gefahr drohe, durfte er das nicht immerhin als ein Gebot, die Insel zu meiden, interpretieren? Mußte er nicht ihrer Verkündung die möglichst eindringliche Form geben, um bei seinen Gefährten das zu erreichen, was er am liebsten erreichen wollte? Was schließlich den Schwur 295 anlangt, so ist es nicht gleichgültig, wann Odysseus die Worte 320—3 spricht. Er hat seine Leute schwören lassen, wenn etwa Kühe oder Schafe weidend von ihnen gefunden würden, diese nicht anzuführen, ehe er ihnen die Erlaubnis gibt zu landen. Nachdem er aber die Landung an der Insel, von welcher ihm gesagt war, daß er sie erreichen werde, widerwillig gewährt hatte und eine Nacht verstrichen war, welche Sturm gebracht hatte, so daß man nicht weiterfahren durfte, da erinnert er die Gefährten in freundlicher Form noch einmal, sie hätten ja Speise und Trank von der Kirke, also wollten sie sich doch der Kühe enthalten, die dem Helios gehörten, damit ihnen nicht eine Strafe von dem Gotte zu teil würde, welcher alles sehe und alles höre. Natürlich ist das eine Mahnung an ihren Schwur, wenn auch nicht in direkter, unangenehm abstoßender Form. Warum mußte man darin einen Widerspruch mit dem Schwur des vorhergehenden Abends finden?

Über V. 314. 15 vgl. zu l 67.

V. 318 wird von Fick als ganz müßig und durch *νυμφέων* ionischen



Ursprung verratend verworfen. Das letzte ist nicht als Grund anzuerkennen, und das erste beweist nur die Möglichkeit einer Interpolation. Niese S. 172: „Während Odysseus schläft, schlachten die Gefährten die Rinder und die Hirtin Lampetia meldet alsdann dem Helios den Frevel. Dieses letztere widerspricht nun ganz offenbar, wie schon die Alten bemerkten, dem ursprünglichen Sinne der Erzählung; denn wer da dichtete (V. 322):

δεινοῦ γὰρ θεοῦ αἶδε βόες καὶ ἱφια μῆλα  
Ἥλιου, ὅς πάντ' ἐφορᾷ καὶ πάντ' ἐπακούει.

liefs gewiss den allsehenden Gott selbst den Frevel bemerken und bedurfte keines Boten. (Anm. Auch  $\mu$  129—136, wo Kirke die Hüterinnen der Herden des Helios nennt, sind wohl später hinzugesetzt. In der Schilderung Thrinakias ( $\mu$  262 ff.) ist von ihnen keine Rede.) Ich halte daher 330—352, 366—396 für eine spätere Zudichtung.“ Niese stimmt in den eben angeführten Worten zum Teil mit Aristarch überein, von welchem Aristonikos zu  $\Gamma$  277 berichtet: (ἡ διπλῇ) ... πρὸς τὴν ἀθέτησιν τῶν ἐν Ὀδυσσεΐα „ὠκέα δ' ἡλίῳ ὑπερίονι ἄγγελος ἦλθεν“ περὶ τῆς ἀπωλείας τῶν βοῶν τῷ πάντα ἐφορῶντι, und Schol. B. Q. (mit einer λύσις des Porphyrios) zu  $\mu$  374: ἐναντίον τοῦτο τῷ „Ἥλιος δ' ὅς πάντ' ἐφορᾷ καὶ πάντ' ἐπακούει“ ( $\Gamma$  277). ἀφ' ἐαυτοῦ γὰρ ἐχρῆν ἐγνωκέναι τὸν πάντα ἐφορῶντα. λύοιτο δ' ἂν ἢ τῇ λέξει· τὸ γὰρ πάντα δηλοῖ τὰ πλεῖστα, ἄλλως τε οὐκ ἠγνόει τὸ πεπραγμένον Ἥλιος, ἀλλ' ἔδει ὡς ποιμαίνουσιν καὶ ταύτην ἀπαγγεῖλαι· ἢ τῷ καιρῷ λύεται ὡς νυκτὸς ἐπιθεμένων τοῖς βοῦσι τῶν ἐταίρων. Zu der letzten λύσις könnte vielleicht das Amendement gemacht werden: es hätte gerade eine Wolke über Thrinakia gestanden. Eher läßt sich hören, was vorhergeht: als hütende Hirtin hätte die Lampetia den Vorfall ihrem Auftraggeber melden müssen. In den Versen  $\mu$  262 ff., wo Odysseus noch auf dem Schiffe ist, konnte von ihr noch keine Rede sein. Aber 130—136 ist sie zusammen mit der Phaethusa an sehr passender Stelle erwähnt worden. Theoretisch heisst es ja freilich bei Homer: θεοὶ δέ τε πάντα ἴσασιν, also brauchte Helios, der alles sehende, keine Hirtin bei seinen Kühen; aber „so hoch die göttliche Persönlichkeit dem Glauben nach über der menschlichen steht, wir finden sie gleichwohl der Erscheinung nach mit allen Schranken und Mängeln irdischer Natur behaftet.“ „Höchst naiv contrastiert mit der (theoretisch geglaubten) Fähigkeit der Götter (alles zu sehen und zu hören) ihr Nichtwissen von Vorgängen, die sie selbst aufs unmittelbarste und mitunter aufs schmerzlichste berühren.“ Nägelsbach führt in seiner hom. Theol.<sup>2</sup> S. 24 f. so viele Beispiele dafür aus  $\iota$ , aus  $\Sigma$ , aus  $N$ , aus  $\Sigma$  184 ff., aus  $A$ , aus  $O$ , aus  $\epsilon$ , aus  $\delta$ , kurz aus dem ganzen Homer an, daß man Kirchhoff beistimmen muß, wenn er sagt, jene aus dem Schol. des Aristonikos zu  $\Gamma$  277 angeführte Einwendung Aristarchs gegen die Echtheit von  $\mu$  374 ff. beruhe auf völligem Verkennen der naiven Weise altertümlicher Religionsanschauung.

Aber eine zweite Einwendung des Aristarch gegen  $\mu$  389. 390 berührt das Schol. P. Q. zu  $\epsilon$  79: οὐ γὰρ τῷ προεωρακέναι ἀλλὰ κατὰ τινα θείαν δύναμιν ἐγνώρισεν ἰδοῦσα ἡ Καλυψὼ τὸν Ἑρμῆν. ψεύδεται οὖν Ὀδυσσεὺς ὅταν λέγῃ „ταῦτα δ' ἐγὼν ἤκουσα Καλυψοῦς ἠΰκόμοιο· ἡ δ' ἔφη

*Ἐμείλαο διακτόρον αὐτὴν ἀκοῦσαι*“ (μ 389 f.), οὐδέπω γὰρ αὐτὸν ἑώρακει, und diese Einwendung ist richtig, insofern nicht die homerische Reticenz aushilfsweise gewaltet hat. Denn ε 85—145 erzählt der Dichter von einer derartigen Mitteilung des Hermes natürlich nichts. Dafs sie trotzdem im Verlaufe dieses Gesprächs als erfolgt gedacht werden kann, wer wollte das leugnen? Es scheint mir zu viel behauptet, dafs der Dichter des 5. Buches dieses Motiv im 12. nicht erfunden haben könne. Das ist freilich evident, dafs die Erfindung eines solchen Motivs „der in den unmittelbar vorhergehenden Versen 374—388 enthaltenen Schilderung gleichzeitiger Vorgänge auf dem Olymp, welche des Odysseus Erzählung von dem Frevel seiner Leute unterbricht, zur Stütze dienen, dieselbe überhaupt möglich machen sollte“. Denn da Odysseus von den Vorgängen auf dem Olymp unmöglich Kunde haben zu können schien, mußte der Dichter dieser Stelle es erklären, wie er trotzdem zu dieser Kunde gekommen war. „Die Verse 374—88 einerseits und 389—90 andererseits bedingen sich folglich in der Weise, dafs, nachdem einmal die ersteren in den jetzigen Zusammenhang gestellt waren, die Hinzufügung der letzteren notwendig wurde ... Richtige Einsicht in dieses gegenseitige Verhältnis war es demnach, die den Aristarchos bestimmte, nachdem er sich von der Unechtheit von 389. 390 aus anderen Gründen überzeugt zu haben glaubte, dieses Urteil auch auf die Verse 374—88 auszudehnen, was er denn in Bezug auf diese noch anderweitig, wenn auch ... in nicht ausreichender Weise zu rechtfertigen versuchte.“ (Kirchhoff). Nun aber enthalten die Verse 374—88 nach Kirchhoffs Ansicht ein Element, welches in dem Zusammenhange der poetischen Darstellung schlechterdings nicht entbehrt werden könne. Darin unterscheiden sich die Urteile Hartels und Kirchhoffs (s. S. 164 f.). Als die Gefährten des Odysseus, vom konträren Wind zurückgehalten und vom Hunger getrieben, während er eingeschlafen ist, die besten Kühe des Helios schlachten, obschon sie sich bewusst sind, dadurch den Zorn des Gottes und den Untergang ihres Schiffes (349) herbeizuführen, da weifs Odysseus, aus dem Schlafe erwacht, sofort, dafs die ἄρῃ da ist (372),\*) und obendrein zeigten sich drohende Wunderzeichen an den Häuten und Stücken der geschlachteten Rinder; unmittelbar nach der Abfahrt von der Insel (405) kommt der Sturm, in welchem der Kronide das Schiff und die Bemannung vernichtet. Hartel also glaubt, dafs durch die Vorboten der göttlichen Strafe und den ganzen Zusammenhang deutlich genug bezeichnet werde, wie dieser Sturm des Zeus nur durch die Beleidigung des Sonnengottes heraufbeschworen ist; Kirchhoff dagegen glaubt, dafs der Sturm in irgend einer Weise ausdrücklicher als Racheakt des Helios bezeichnet werden mußte; streiche man die Verse 374—390 mit Aristarch, so fehle die Andeutung, dafs Zeus der Rächer des Helios sei, es entstehe eine Lücke,

\*) Bergk gr. L. I S. 524 meint, dafs hier der Schluß von Odysseus' Rede unterdrückt sei. Odysseus hätte wohl in den unterdrückten Versen seine Besorgnis ausgesprochen, der Sonnengott werde alsbald den Frevel erfahren und das Strafgericht des Zeus nicht ausbleiben. So sei der Sturm, den Zeus sende, denn ganz passend motiviert. — Denkbar ist das natürlich, aber es beruht auf willkürlicher Annahme.

von der man annehmen müsse, daß sie durch Textverstümmelung entstanden sei.

Unpoetisch ist es auf alle Fälle, wenn der Dichter seinen Helden etwas erzählen liefs, wofür er in unbeholfener Weise durch eine Berufung auf Vorgänge sich legitimieren mußte, welche zu dem im Kalypso-liede vorliegenden Text erst hinzugedacht werden mußten. Es verschwindet aber sofort dieser Fehler der Erzählung, sowie wir annehmen, daß ursprünglich nicht Odysseus selbst diese Dinge erzählte, sondern der Dichter. Kirchhoff läßt uns die Probe machen, indem er die Verse 374—388 in die dritte Person zurücksetzt. (Also 366: καὶ τότε Ὀδυσσεὺς βλεφάρων ἐξήλυθεν ὕπνος, 367 βῆ, 368 ἦεν ἰών, 369 μιν, 370 γεγώνει, 374 ὥς ἔφατ' ἠέλιος δ', 389 und 90 gestrichen, statt derselben: ὥς εἰπὼν παρέπεισε θεοῦ φρένας· αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς, 391 ἐπεὶ δὴ ῥ' ἐπὶ usw.) Dann sind in der Tat alle Schwierigkeiten der Stelle beseitigt, dem Dichter wird ohne weiteres geglaubt, was ihm die Muse auch über die Götter auf dem Olymp ins Herz gelegt, die poetische Form hat nichts Unangemessenes mehr. Demnach bleibt hier nur die Wahl zwischen den beiden Annahmen: Entweder sind die Verse 374—390 als ein fremdartiger Zusatz mit Aristarch zu streichen, oder der Teil der Apologe, dem diese Stelle angehört, war ursprünglich in der dritten Person, als Erzählung des Dichters, gedacht und gestaltet, und die jetzige Form der Darstellung ist aus ihrer Umgestaltung hervorgegangen, ist von demjenigen eingeführt, welcher die Erzählung dem Odysseus selbst in den Mund legte, und deshalb hat eben derselbe, oder darnach ein Nachfolger die Verse 389. 390 zur Beglaubigung hinzugefügt.

Eine andere Hypothese über die Entstehung dieser Verse finden wir bei Heimreich im Flensburger Programm 1871 „die Telemachie und der jüngere Nostos“ S. 22: „Die Erzählung der Abenteuer des Odysseus auf der Insel der Kirke und was damit zusammenhängt war ursprünglich in der ersten Person gedichtet, existierte also niemals als ein selbständiger jüngerer Nostos, sondern der Dichter dieser Partie war ein Nachdichter, der dieselbe sofort in den Zusammenhang einer ursprünglich kürzeren Odyssee hineindichtete, um dieselbe zu erweitern und ihr dadurch neuen Reiz zu verleihen. Die Fiktion, daß der Held selber seine Abenteuer erzählte, war diesem Dichter schon überkommen, es war eine von einem Fremden gewählte Form, in die er sich hineinzuleben hatte; um so eher konnte er in den Fehler verfallen, die Schranken, die ihm durch äußere Umstände gesteckt waren und die seinem schwächeren Talente vielleicht eine lästige Fessel waren, zu überspringen.“ Dies stimmt mit dem Zugeständnis, welches Heimreich auf S. 16 gemacht hat. Hier sagt er: „Wenn Odysseus erzählt, was im Himmel sich zugetragen, während er auf der Erde schlief, so sieht der Dichter [also: Nachdichter], um nicht den Glauben auf eine zu harte Probe zu stellen, sich gezwungen, den Erzähler vor den Hörern gleichsam zu legitimieren, indem er ihn seine Quelle citieren läßt; und wenn das gewiß unpoetisch ist, so hätte er vermeiden müssen, seinen Erzähler in eine solche Notwendigkeit zu versetzen. Es war das um so leichter,

weil nichts ihn hinderte weiter unten „den Vorhergewarnten aus dem Hereinbrechen des Strafgerichts einen hinreichend sicheren Schluss auf die demselben unmittelbar vorhergehende Veranlassung machen zu lassen, ohne dem Erzähler besondere Kenntnis von den Vorgängen auf dem Olymp zuzuschreiben“. Viel wahrscheinlicher aber dürfte die Annahme sein, daß der erste Dichter dieser Stelle, indem er des Odysseus Abenteuer in dritter Person erzählte, gar keinen Anlaß gehabt hat, unpoetische Fiktionen zu machen, daß diese vielmehr erst durch die Umsetzung in die erste Person hineinkamen, welche auch mit den übrigen Parteen des Apologs vorgenommen zu sein scheint. — Außerdem wendet C. Rothe Progr. 1882 S. 13 mit Recht ein: wenn der Nachdichter von Anfang an urspr. die Abenteuer in  $\alpha\mu$  in erster Person dichtete, um sie an  $\iota$  anzuschließen, so konnte er nicht umhin, auf den Zorn des Poseidon größere Rücksicht zu nehmen als er getan hat.

V. 332 ist von Fäsi<sup>8</sup> eingeklammert, und dazu bemerkt worden: „wahrscheinlich aus  $\delta$  369. Auch Vögel, besonders Seevögel, wurden zuweilen mit Angeln gefangen“, wozu Hinrichs<sup>8</sup> den Zusatz macht: „aber doch zunächst Fische“; er hält nämlich die Entlehnung für „zweifellos“. Breusing bemerkt dazu (N.J.f.Phil. 1887 S. 11. 12): „In  $\mu$  werden (die Irrfahrer) einen ganzen Monat durch Gegenwind auf Thrinakia festgehalten, so daß der im Schiffe vorhandene Mundvorrat nicht bloß auf die Neige, sondern vollständig zu Ende geht und der Hunger sie zwingt, Fische und Vögel zu fangen und mit allem vorlieb zu nehmen, was ihnen in die Hände fällt;  $\mu$  332 kann gar nicht entbehrt werden. Seevögel werden noch heute auf jedem Schiffe mit Angelhaken gefangen (vgl. Eustath). Dabei werden die Vögel meist tödlich verwundet, und sonst benutzen kann man sie auch nicht. Aber wozu treibt nicht die Langeweile bei dem öden Einerlei der Tage auf langer Fahrt? Man befestigt eine Angel oder einen Haken an einer Leine, steckt ein Stückchen Speck daran und läßt es dem Schiffe nachschleifen. Der um das Schiff kreisende Vogel stürzt sich auf den Köder, verschluckt ihn mit der Angel und wird dann ohne Schwierigkeit an Bord geholt. Er bietet aber keine genießbare Speise. Für den unverdorbenen Gaumen ist das fischige thranige Fleisch eine widerliche Speise. Die furchtbare Hungersnot auf Thrinakia, die den Eurylochos und seine Gefährten zwang, sich an den Rindern des Helios zu vergreifen, trotzdem sie wußten, daß das ihr Verderben sein werde, konnte von Homer nicht besser geschildert werden als dadurch, daß sie selbst ekelhafte Speise nicht verschmähten. Der V. 332 kann also gar nicht entbehrt werden, weil der Hinweis darauf, daß die  $\delta\phi\upsilon\delta\epsilon\varsigma$  Seevögel sind, nicht fehlen darf. Hätten Eurylochos und seine Gefährten einen Dohnenstiel angelegt und Krammetsvögel gefangen, man wäre gerne bei ihnen zu Gäste gegangen.“ Der Vers kann  $\delta$  369, obschon die Situation dort die nämliche ist, fast eher entbehrt werden als hier, „obwohl er mit  $\phi\iota\lambda\alpha\varsigma\ \delta\ \tau\iota\ \chi\epsilon\iota\rho\alpha\varsigma\ \acute{\iota}\kappa\omicron\iota\tau\omicron$  in keiner geeigneten Verbindung steht und den folgenden Nachsatz stört“ (Hentze).

Zu V. 335—7 hat Nitzsch gefragt: „Weshalb will Odysseus den Akt seines Betens unbeobachtet verrichten?“ und so geantwortet: „Un-

streitig herrschte der Glaube, daß eben nur oder am ersten in solcher Einsamkeit der beste Fall der Erhörung, die persönliche Erscheinung eines Gottes, zu hoffen stehe.“ Düntzer tadelt hier die Entfernung zum Meere hin als unnötig: natürlicher wäre gewesen, wenn Odysseus die Insel durchstreift hätte, wie ε 152 ff. und x 153 ff., und wenn das Gebet dann, nachdem er erfolglos die Insel durchstreift, ein Ausdruck seiner Verzweiflung gewesen wäre. Aber darum zu athetieren, weil man die Erzählung verbessern zu können glaubt, ist doch kaum angängig.

Daß Odysseus V. 339 ff. erzählt, was während seines Schlafes bei dem Schiffe vorgegangen ist, scheint deshalb weniger anstößig als die Verse 374 ff., weil sich erklären läßt, woher Odysseus diese Kunde genommen hat. Nitzsch in den N.J.f.Phil. 1860 S. 868f.: „Hier folgt ..., wie derselbe Eurylochos, der zum Anlanden genötigt hat, die Gefährten zum Schlachten heiliger Rinder verführte. Ist er vorher durch Odysseus' Vorstellungen überstimmt worden, jetzt in dessen längerer Abwesenheit gewinnt er die Gefährten bei der drohenden Hungersnot. Die Beschreibung seiner Rede und des ganzen Herganges beim Schlachtopfer wird nach der bedrängten Lage auf das genaueste gegeben. Aber diese vorweg gegebene Schilderung hat der Dichter nicht etwa in unbedachter Neigung zum dramatischen Leben und zur Anschaulichkeit gemacht, nein, sie erhält sofort ihre Erklärung und Rechtfertigung. Odysseus erzählt: aufgewacht sei er in dem Augenblicke, da schon das Opfer gebrannt und der Fettgeruch sich verbreitet habe (369). Als er sich dem Schiff genähert (die Rinder waren von der unfern liegenden Weide geholt) (353—5): „trat ich an jeden heran und schalt, doch ein Mittel zur Rettung | konnten wir nicht ausfinden, da tot schon lagen die Rinder (392f.)“. Diese Worte erklären es genugsam, wie dem Odysseus die ganze Geschichte des begangenen Frevels bekannt geworden. Er kam zu den Opfernden und schalt sie, einen nach dem anderen, und wie es heißt „ein Mittel konnten wir nicht finden“, so versteht man: die Gescholtenen haben sich verantwortet, und wie Odysseus wohl selbst den Eurylochos als den Urheber vermutet hat, so haben auch die andern ihn angeklagt; es hat also überhaupt viele Besprechung des Vorgangs gegeben, und wer will da abgrenzen, was von demselben und von der Opferhandlung dabei zur Erwähnung gekommen ist und was nicht?“ Kurz notwendig ist hier die Annahme nicht gerade, daß ursprünglich der Dichter diese Scene selbst erzählt hat; aber auch hier ist diese Entstehung der Selbsterzählung des Odysseus so am natürlichsten zu erklären.

V. 403 ff. Dieser selbe Sturm, welcher den Odysseus an Ogygias Küste warf, wird dreimal erwähnt und beschrieben 1, in ε 131 f. von der Kalypso; 2, in η 248—53 vom Odysseus; 3, μ 403 ff. wieder vom Odysseus. Widersprüche in diesen drei Berichten zu finden wäre wohl pedantisch. Denn ob es nun heißt (in ε und η), der Arme habe auf dem Kielbalken sich gerettet oder auf Kielbalken und Mast, die er zusammengebunden (in μ), das ist mehr oder weniger gleichgültig (in § 311 rettet er sich mittels des Mastes). Daß in diesen Beschreibungen



gewisse Ausdrücke und Verse sich wiederholen, ist gewiß nicht verwunderlich. Vielleicht werden Kenner der homerischen Art es gerade natürlich finden. Um ein ganz fern abliegendes, beliebiges Beispiel zu nehmen, *H* 427 ff. heißt es:

Lante Klage verbot der erhabene Priamos; schweigend  
 Reihten sie hin auf dem Stofs die Leichen, traurigen Herzens,  
 Liefen die Glut sie verzehren und kehrten zurück in die Veste.  
 Ebenso machten es auch die schienengeschmückten Achäer,  
 Reiheten hin auf dem Stofs die Leichen, traurigen Herzens,  
 Liefen die Glut sie verzehren und kehrten zurück zu den Schiffen.  
 Wenn der Dichter sich freut, mit absichtlicher Wiederholung dieselbe Sache gleich hintereinander zweimal mit denselben Worten schildern zu können, wie viel mehr wird er diese Weise der Darstellung zu üben geliebt haben, wo dieselbe Situation in ganz verschiedenen Liedern wiederkehrt? Demnach wird man auch kein Bedenken tragen, die Wiederholung von  $\mu$  403—6. 415—19 in dem Bericht des Odysseus über einen fingierten Schiffbruch an der thesprotischen Küste  $\xi$  301—4 305—9 für ganz natürlich zu halten. C. Rothe möchte a. a. O. aus dem Worte *ἑταῖροι* V. 417, wofür es eigentlich hätte *ἄλλοι ἑταῖροι* heißen müssen, während  $\xi$  307 ganz richtig *ἅπαντες* stehe, schließen, daß diese Verse in  $\xi$  original und in  $\mu$  entlehnt seien, zumal da  $\mu$  421 und 422 zwei unglaubliche Dinge sich an 415—9 anschließen: während in  $\xi$  305—9 das Schiff durch den Blitzstrahl zerschmettert wird, durchschreitet Odysseus hier noch nachher, nach dem Blitzschlag,  $\mu$  420 das Verdeck, bis der Wogen Andrang die Wände losgerissen vom Kiel, und dieser entblößt in der Flut schwimmt; und während  $\mu$  410—4 der Mast bereits rückwärts gestürzt ist, in den Raum das Takelwerk schleudernd, wie kann damit vereinigt werden  $\mu$  422:

*ἐκ δέ οἱ ἰστὸν ἄραξε πρὸς τρόπιν· ἀντὰρ ἐπ' αὐτῷ  
 ἐπίτονος βέβλητο?*

Gemoll hält außerdem  $\mu$  412 f. für entlehnt aus *M* 385 f., wie das die Wiederholung des Wortes *κεφαλή* aus 412 wahrscheinlich mache; auch das Wort *ἄμυνος* wiederholt sich aus 413 in 415.

Der Dichter W. Jordan hält die in  $\mu$  vorliegende Schilderung nicht für unglaublich: „Ich durchschritt noch das Schiff, bis der Wogen Andrang die Planken vom Kiele losgerissen“, länger war es ja nicht möglich; und 422: „Aus der Klamme des Kiels gerissen ward auch der Mastbaum“, bis dahin hatte er noch unten in dem nach hinten hin offenen Loche des Kielbalkens gesteckt, in das er gesetzt war. Aus der verdächtigen Gleichheit der Verse  $\xi$  301—9 dürfte so vielmehr eine Schönheit sich herausstellen, die nämlich, daß dem Odysseus die hier in  $\mu$  geweckte Erinnerung nach ein paar Tagen wieder lebendig wurde.

V. 420—46 verdächtigt Kammer als die spafshafte Erfindung eines Rhapsoden, weil 1, dieses Abenteuer in der vorbereitenden Rede der Kirke nicht in Aussicht genommen\*) und 2, von Anfang bis zu Ende

\*) „Schon durch die Stellung nach dem Frevel an den Rindern des Helios gibt sich dieses Abenteuer dem Gefühl von B. Niese als eine spätere Bereicherung kund“:

zu wunderlich erzählt sei. Der letztere Tadel erledigt sich zum Teil dadurch, daß man das *τήν* in 421 und das *οἱ* in 422 auf das Schiff bezieht, wie es auch Hinrichs und Hentze tun, nicht aber auf *τρόπιν*, wie Kammer will (Breusing Die Nautik der Alten S. 52 ff. erklärt den Vorgang nautisch aufs beste); wenn der Schwimmer Mast und Kiel zusammenband, durfte er wohl sein Vehikel *a potiore parte* mit dem Kiel alleine bezeichnen. Seeck sucht S. 143 dies auf die Benutzung zwei verschiedener „Quellen“ zurückzuführen: „Offenbar dachte man sich den Mast (§ 311) durch den Blitz zerschmettert und liefs deshalb den Helden (ε 130. η 252. τ 278) zum Kiel seine Zuflucht nehmen. Dagegen μ 424 bindet Od. Kiel und Mast zusammen und läßt sich von beiden tragen. Ganz ungefährlich muß dies Stückchen nicht gewesen sein ... da Mast und Kiel, jeder für sich allein, ihn über Wasser halten konnten, wozu sie beide zusammenbinden? Die eine Quelle nannte den Kiel allein, eine andere wird jedenfalls den Mast allein genannt haben; um keiner Unrecht zu geben (!), nahm der Dichter alle beide und gelangte so zu jener thörichten Erzählung.“ So ungefähr deutet Seeck, nach dem Vorgang von Rothe. Jedenfalls haben wohl Reminiscenzen auf die Erzählung des Sturmes in μ eingewirkt. V. 413 f. und 420—25 mögen wohl ursprünglich gefehlt haben. — Aber schwerer noch wiegt das Bedenken (V. 433), wie der Held sich fast den Tag über an den Zweigen des Feigenbaumes oberhalb des Strudels halten können, bis er, sich oben loslassend, zur Seite des wieder ausgespieenen Kielbalkens hineinplumpste in die Flut und sich wieder daraufsetzte und mit den Händen fortruderte — sowie, daß die Kirke ein Entkommen für ihn unmöglich genannt hatte, wenn er an der Charybdis vorbeikäme *ὅτε φοιβόησειεν* (V. 106). Demnach stimme ich Kammer wieder bei, wenn er in den Versen 426—446 „die raffinierte Erfindung eines Rhapsoden sieht, der trotz Kirkes Ausspruch doch den Helden zu gern auch noch durch die Charybdis glücklich hindurch gelangen und, um zu zeigen, was sein Odysseus für ein Mann sei, ihn fast einen Tag lang an den Zweigen des Feigenbaumes frei in der Luft baumeln läßt ... Er liefs auch für seinen Zweck auf dem Charybdisfelsen den Feigenbaum wachsen (V. 103), als Mittel, das er sich ausgeklügelt hatte, um den Odysseus so auch diese Gefahr siegreich überstehen zu lassen. Er mußte daher auch in die Rede der Kirke die Existenz des Feigenbaums einfügen, der dort ganz unnütz ist und überhaupt nicht sein kann, da Kirke eben ein glückliches Fortkommen aus der Charybdis für unmöglich hält“ [d. h. *ὅτε φοιβόησειεν*]. Man hat eingewendet, in μ werde von den Windrichtungen so viel gesagt, daß der Hörer erwarten müsse, Odysseus den Gefahren, die er vor Thrinakia berührt hat, wieder zugetrieben zu sehen. Das ist ein Irrtum. Im Text steht nur V. 326, daß Euros und Notos der Heimfahrt von Thrinakia entgegen waren: 426 hört der günstige Zephyros auf und der Notos kommt: selbst wenn dieser Vers noch echt wäre, brauchte doch der Notos nicht das Schiff „es sei ohne Zweifel ein späterer Zusatz, da die alte Erzählung den Odysseus nur eine von den beiden, die Skylla oder die Charybdis bestehen liesse“.

dahin zurückzutreiben, von wo der Zephyros es hinweggeführt hatte, da diese beiden Windrichtungen nur einen Winkel von  $90^\circ$  bilden. Also 426—46 und 103 scheinen unecht zu sein. Die Verse 439—41 athetierte schon Aristarch, weil sie mit 105 in Widerspruch ständen, den er für echt hielt. Auch V. 445. 446 verwarf derselbe. Vgl. Düntzer *hom. Abh.* S. 454 ff. Weder  $\eta$  250 ff. noch  $\psi$  329 ff. gedenkt Odysseus einer abermaligen Vorbeifahrt bei der Skylla und Charybdis.

V. 447—450 sind offenbar nach dem Vorbilde von  $\eta$  253—60 gedichtet.

§ 37. Rückblick. Zu ε S. 158 (vgl. S. 168 f.) ist die Frage aufgeworfen worden, ob das Gebet des Polyphem an seinen Vater Poseidon, durch welches die einzelnen Teile der Odyssee (nach Nitzsch, trotz Düntzers Opposition in „der Zorn des Poseidon“) in einer Art von ideeller Verbindung zusammengehalten werden, dann erst eingeschoben sei, als die gesamten Apologe in die Phäakenlieder eingeschaltet wurden. Bender (die märchenhaften Bestandteile der Homerischen Gedichte. Progr. Darmstadt. 1878) möchte vermuten, daß die Polyphemsage, ε 105—521, ein Ganzes für sich gewesen sei und gewissermaßen internationalen Charakter habe: nur der zusammenreihende Dichter mache den dummen Riesen, der in seinem ganzen Haushalt übrigens gar nicht an das Meer erinnere, gelegentlich zum Sohne Poseidons. Aus dem Lexikon der griech. und röm. Mythologie von W. H. Roscher entnehme ich eine Vergleichung der homerischen mit den Hesiodischen Kyklopen, die als Gewitterdämonen erklärt werden. Gleich sei bei beiden, Homer und Hesiod, 1, die Rund- und Einängigkeit (α 69. ε 383. 387. 394. 416) und 2, ihr gesetzloser Charakter (Hes. theog. 139 ff.). Ihr Wohnsitz war eine später mit Sicilien identifizierte Insel im westlichen Meere, nahe dem ursprünglichen Sitze der Giganten und Phäaken (ζ 5. η 59 ff. 206); Strabo 20 und Eustath p. 1618, 2 und 1644, 42 nennen die Gegend von Leontini als ihren Wohnsitz (Cicero ad Att. 2, 13 die Gegend von Formiae). W. Grimm hat in den Abhandlungen der Akad. Berlin 1857 S. 1—30 die griech. Polyphemsage mit entsprechenden Überlieferungen anderer Völker zusammengestellt und bietet 10 Versionen der Sage aus den verschiedensten Gegenden (weitere Parallelzüge s. bei L. Rofs Erinnerungen u. M. aus Griechenland von O. Jahn Berlin 1863 S. 289, E. Rohde der griech. Roman S. 173, B. Schmidt Griech. Märchen S. u. V. 1877 S. 8, Nyrop sagnet om Odysseus og Polyphem in Nordisk Tidsk. for Filol. N. R. V. No. 13 und Liebknecht Litteraturblatt f. germ. u. rom. Phil. 1882 No. 1); dieselben sind, vielleicht nur die mongolische Version ausgenommen, vom Homer unabhängig, so daß sie eine gemeinsame Urquelle ahnen lassen. „Selbst in Lappland begegnet uns ein Polyphem (Heinzelmann die Weltkunde I 1847 S. 355). Hier leistet der schlaue Askovis dem plumpen Stallo Gesellschaft. Ersterer stellt sich, als ob er die entferntesten Gegenstände sähe und fragt seinen dummen Kumpan: „Siehst du denn nicht die wunderlichen Tiere, die dort jenseits der Wolken wandeln?“ usw. Da Stallo nichts sieht, aber doch sehen möchte, eröffnet ihm Askovis nach langem Hin- und Herreden, daß er diese besondere Sehfähigkeit

nur durch eine schmerzhaft Kur erlangen könne: wenn er sich nämlich flüssiges Blei auf die Augen gießen lasse (wie in der esthnischen Version Grimm S. 16f.). Stallo ist nun einmal darauf erpicht, ein gutes Gesicht zu haben, und unterzieht sich jammernd der Prozedur. Wie aber nach einiger Zeit seine Augen dunkel bleiben, wittert er Unrat und beschließt demgemäß den Askovis zu hängen. Stellt sich also am nächsten Morgen in die Tür und läßt seine Schafe nacheinander zwischen den Beinen durchpassieren. Askovis hat unterdessen rasch Stallos besten Hammel geschlachtet, sich in dessen Fell gesteckt und kommt so glücklich hinaus. Stallo, der nichts ahnt, ruft ihm: „Nun, mein Sohn, komme jetzt auch heraus.“ Worauf Askovis: „Mein lieber Großvater, ich bin bereits draussen.“ Darauf nimmt er von des Riesen Eigentum, so viel er kann, und geht über alle Berge. — Ähnliche Züge hat auch ein Märchen, das auf Chios heimisch war: Der Riese Orion, Poseidons Sohn (das Sternbild steigt dort aus dem Meere auf), übernimmt sich beim Könige Oinopion (Apollodor 1, 4, 3) in süßem Weine und wird dann von jenem geblendet. Dieses Märchen ist nach Preller entstanden aus den taumelnden Bewegungen des großen Sternbildes am westlichen Horizont, ehe es ganz verschwindet, und weil Orion als Gestirn des reifenden Sommers und der Weinlese auch an dieser Anteil zu nehmen schien. — Nach Bender sind der menschenfressende Riese und der Windwart Äolus, die böse Zauberin und die lautlos geleitenden Schiffer ursprünglich ebenso viele Stoffe selbständiger Märchen gewesen, welche die Dichtung (Volkssage) um ihren Helden vereinigte. Kann der, welcher sie zuerst vereinigte, Homer gewesen sein?

Die Geschichte von dem Windwart Äolus, dem Sohne des Hippotes, ist ein Schiffermärchen. Der Name Aiolos (vgl. *αἰόλλω* und *αἰόλος*) soll wohl die Beweglichkeit und Veränderlichkeit des Windes, sein Leben in Saus und Braus, die auch sonst sprichwörtlich gewordene Gefräßigkeit des Windes bezeichnen. Seine Insel wird *πλωτή* genannt x 3; gewöhnlich übersetzt man es „schwimmend“; Breusing belehrt uns in den N.J. f. Ph. 1886 S. 86ff., daß es wie *μετασίη* „in der Luft schwebend“ bedeute. „Es ist eine jedem Seemann bekannte, gar nicht ungewöhnliche, mit der Brechung und Spiegelung der Lichtstrahlen zusammenhängende Thatsache,“ sagt er, „daß entfernte, hinter dem Gesichtskreise liegende Gegenstände, die sich über dem Horizonte zeigen, durch einen schmalen Luftstreifen von der Erdoberfläche getrennt erscheinen und unter besonderen Umständen in der auffälligsten Weise verzerrt werden ... Am bekanntesten sind die an der sicilischen Meerenge von der Fee Morgana hervorgezauberten Luftschlösser ... Was anders als eine Schiffererzählung, daß man die Insel Delos deutlich habe in der Luft schweben sehen, konnte zu der Sage Veranlassung geben, daß sie ursprünglich nicht fest auf dem Boden des Meeres gegründet gewesen, sondern von Wind und Wellen umhergetrieben worden sei“ (als die Schiffer auf die in der Luft sichtbare Insel zugefahren waren, hatte sie plötzlich sich von der Stelle entfernt und war nicht mehr aufzufinden), „bis sich 4 Säulen von der Erde erhoben hätten, um fortan den Felsen auf ihren

Häuptern zu tragen? ... Es hat mich doch überrascht zu erfahren, daß eine Insel bei Windstille wohl wie eine von Säulen getragene Wolke über dem Wasser zu schweben scheint, bis das Luftgebilde dann von einem aufkommenden Winde verjagt wird ... So erklärt sich das καὶ μὲν τῶν ἰκόμεσθαι πόλιν καὶ δώματα καλὰ κ 13, trotzdem es κ 3 heißt: πᾶσαν δὲ τέ μιν πέρι τεῖχος χάλκεον ἄρρηκτον, λισσὴ δ' ἀναδέσσομε πέτρῃ. Wie konnte Odysseus denn an einer unzugänglichen Insel landen? Sonst unterläßt Homer es nie, das Anlanden, das Aufholen an den Strand oder das Bergen in einer Bucht, wenn auch nur mit wenigen Worten zu beschreiben. Die 6 Söhne und 6 Töchter des Windwärts beziehen sich auf die 12 Winde d. h. auf die 12 Richtungen in der alten Teilung des Horizontes ... Nach M. Cantors Geschichte der Mathematik I S. 59 war die Zwölftteilung des Kreises schon 1700 v. Chr. durch asiatische Tributpflichtige nach Ägypten gekommen. Herodot berichtet II 109, daß auch die Zwölftteilung des Tages von Babylon nach Griechenland gebracht worden sei ... Die griechischen Seeleute haben unzweifelhaft durch den Verkehr mit Ägypten und Phönizien längst Kunde von der Zwölftteilung gehabt, ehe sie bei den Gelehrten (Aristoteles) Erwähnung fand ... Es ist sicher kein bloßer Zufall, daß dem Windgott Βορέης 1' 228 zwölf Füllen geboren werden, die sich wieder als Winde charakterisieren ... An die älteste Teilung in 4 Teile durch die beiden rechtwinkligen Querachsen schloß sich auch die Zwölftteilung als die einfachste von allen an. Mit derselben Zirkelöffnung, mit der der Kreis beschrieben war, trug man von dem Endpunkt der einen Achse ausgehend, den Halbmesser als Sehne 6 mal im Kreise rund und ging dann von dem Endpunkte der anderen Querachse aus und teilte auch von hier aus den Kreis in 6 Teile. So erhielt man im ganzen 12, 6 Söhne und 6 Töchter, als Lagergenossen neben und zwischen einander ruhend; ἄκοιτις bedeutet in diesem Falle nicht mehr als bloß ‚Lagergenossen‘. Die Vorstellung, daß sie tags arbeiten und nachts ruhen, gründet sich ganz einfach darauf, daß die Winde morgens aufzufrischen und abends einzulullen pflegen vgl. Plin. n. h. II § 127. Und daß das Haus des Windwärts von Flötenschall oder Gesang umtönt wird, ist nur eine edlere Allegorie der heulenden und pfeifenden Winde, als die Meute unseres wilden Jägers. Der Mythos aber, daß die Winde nach ihrer Behausung zurückkehren, verdankt seine Entstehung wohl den an den Küsten des mittelländischen Meeres wehenden Land- und Seewinden. Woher auch der tags wehende Seewind kommen mochte, der nachts in entgegengesetzter Richtung wehende Landwind kehrte offenbar dahin zurück, woher er als Seewind gekommen war.“

A. Th. Christ das Aiolosabenteuer in der Odyssee Progr. Landskron 1888 geht von ε 356 μή τις μοι ὑφαίνεισιν ὅλον αὖτε ἀθανάτων aus; indem er das αὖτε gegen Düntzers wohlbegründeten Einspruch (Berliner Z. f. d. Gymnas. 1868 S. 463 ff. Homer. Abh. 1872 S. 579 ff.) mit „wieder einmal“ übersetzt, fragt er, wo denn Odysseus vorher schon einmal von einem dämonischen Wesen ein ähnliches Geschenk wie Leukotheas Schleier erhalten habe, und findet dies in dem Windschlauch des



Aiolos. Dafs aber die an des Aiolos Geschenk geknüpften Hoffnungen des Odysseus sich nicht verwirklichen sollten, hatte sicherlich Aiolos selbst nicht beabsichtigt; sein Geschenk kann nimmermehr ein *δóλος* genannt sein. Odysseus klagt selbst seine Leute  $\times$  68 als Schuldige an, und schliesst sich  $\times$  27, weil er eingeschlafen ist  $\times$  31, in ihre Schuld mit ein: seine Verzweiflung kehrt sich daher  $\times$  50 zunächst gegen seine eigene Person. Die excessive Wachsamkeit des Odysseus  $\times$  32 f. setzt fast mit Notwendigkeit einen Auftrag des Aiolos, den Schlauch zu hüten, voraus. Die Gefährten des Odysseus aber öffnen den Schlauch blofs aus Neugier, obschon sie wohl wissen, dafs sie es nicht dürfen. Zwar findet sich auch dies Verbot nicht im Homer, aber der Widerspruch gegen die Verlockung, den Schlauch zu öffnen,  $\times$  46 kann nur auf einem solchen beruhen. Und wenn sie  $\times$  48 f. sofort erkennen, dafs der Sturm, der sie von Ithaka zurückwirft, eine Folge ihres tórichten Beginnens sei, so müssen sie eben vorher über die Bedeutung des Windschlauchs aufgeklärt worden sein. Und ebenso Odysseus selbst, von dem Düntzer annimmt, dafs er beim Einschliessen der Winde zugegen gewesen sei. Sein Benehmen, wie er zum zweitenmal dem Aiolos gegenübertritt, zeigt, wie geringe Hoffnung er hegt, wieder freundlich aufgenommen zu werden. Aiolos schliesst aus dem Schicksal des Odysseus, dafs er den Göttern verhasst sein müsse, und weist den Schutzfliehenden ab. Vielleicht hat dieser das erste Mal den Wunsch ausgesprochen, die widrigen Winde selbst hüten zu wollen; denn das Märchen liebt es, einen unzufriedenen Erdensohn durch Gewährung eines Wunsches in vorübergehenden Besitz gröfserer Macht gelangen zu lassen, durch deren unbescheidene oder tórichte Ausnützung er sein Los nicht nur nicht verbessert, sondern sogar verschlechtert (vgl. Midas usw.). — Christ vergleicht mit dem Aiolos-Abenteuer das auf Thrinakia begegnende, welches, so ähnlichen Verlauf wie es hat, trotz der parallelen Züge durchaus nicht in direkte Beziehung dazu gesetzt ist. Warum erinnert Odysseus nicht seine Leute auf Thrinakia daran ( $\mu$  321 ff.), wie schwere Folgen ihr Ungehorsam nach sich gezogen hat, als sie den Schlauch des Äolus öffneten? Warum verlässt er sich hier allein auf ihren Eidschwur, dafs sie an den Kühen des Sonnengottes sich nicht vergreifen wollen? Warum vergessen sie seine Ermahnung so gänzlich, dafs Eurylochos sogar Beifall findet, als er zum Ungehorsam rät ( $\mu$  352), während gegen die Aufforderung, in den Windschlauch hineinzugucken,  $\times$  46 wenigstens ein Widerspruch laut geworden war? Beide Male hat Odysseus der menschlichen Natur ihren Tribut gezollt, indem ihn erquickender Schlaf überkam, während seine Leute freveln; beide Male folgt das Unheil sofort, ein selbstverschuldetes Unheil seiner Gefährten: ein Sturm bestraft sie beide Male. Dieser gleiche Schluss und die gleiche Motivierung würden schwerlich nach Christs Ansicht von ihrem Verfasser in den Rahmen derselben Dichtung gesetzt worden sein.\*) Die Mängel der Erzählung

\*) Das wiederholte Vorkommen wesentlich gleichen Sagenstoffes in etwas verschiedener Behandlung hebt Bonitz (Über den Ursprung der Hom. Gedichte<sup>4</sup>, S. 37 f. 1875 als einen das Urteil über die ursprüngliche Verfasserschaft sehr er-

beim Äolus-Abenteuer setzt Christ, mich dünkt, mit Grund auf Rechnung dessen, der beide bereits vorhandene Dichtungen seinem Werke einverleiben wollte und gezwungen war, allzu genau übereinstimmende Züge auszuscheiden; eben daher leitet er die Kürze der Darstellung im Anfang von  $\kappa$  her. — Überdies scheint Odysseus beim Äolus nur ein Schiff mehr zu besitzen, eben das, auf welchem der Windschlauch war und das Unglück angerichtet wurde. (Vgl. Düntzer Kirchh. Köchly u. d. O. S. 167. Nur  $\kappa$  26 hat man mit Köchly  $\kappa\alpha\iota \nu\eta\alpha$  statt  $\nu\eta\acute{\alpha}\varsigma \tau\epsilon$  zu lesen; erst von  $\kappa$  54 an ist von mehreren Schiffen die Rede,) Der naturgemäße Abschluß des Abenteuers beim Äolus wird wohl in des Dichters Quelle der Sturm gewesen sein, der das einzige Schiff des Helden, wie in  $\mu$ , zerschellte, so daß die Mannschaft ertrank, er aber sich schwimmend ans Land rettete, sei's nach Ogygia, oder nach Scheria, wie in  $\epsilon$ , oder nach Ithaka; wenigstens fehlt  $\psi$  316 f. die Rückkunft des Odysseus zur Insel des Äolus.

Auch das zweite Abenteuer in  $\kappa$ , das mit den Lästrygonen, hat seine Parallele, und zwar in der Kyklopie. Beide Male sind es menschenfressende Riesen, in deren Hände die Irrfahrer geraten. Der Name Lästrygonen wird erklärt als „die Starkverzehrenden“ von  $\lambda\alpha \lambda\alpha\iota$  —  $\tau\rho\acute{\upsilon}\chi\epsilon\iota\nu \tau\rho\acute{\upsilon}\gamma\epsilon\iota\nu$  — als „Starkbrummer“ von  $\lambda\alpha$  —  $\tau\rho\acute{\upsilon}\zeta\epsilon\iota\nu$  — als „Räuber-söhne“ =  $\lambda\eta\iota\sigma\tau\rho\acute{o}\gamma\omicron\nu\omicron\iota$  von Döderlein (hom. Glossar No. 2262.) — Wenn die Andeutung heller Nächte ursprünglich in diesem Abenteuer gestanden hat ( $\kappa$  84—6), so gewinnt v. Baers Lokalisierung dieser Riesen auf der taurischen Krimm an Wahrscheinlichkeit; nur daß Homer und die späteren Griechen die Lästrygonen im westlichen Mittelmeer sich gedacht haben, scheint sicher; nur Krates bezog die kurzen Nächte schon auf den Norden. — Innerhalb der Erzählung von  $\kappa$  77—132 kommt keine Verfehlung des Odysseus oder seiner Leute vor. Der Dichter hat also gedacht, daß der Hörer oder Leser die Vernichtung der 11 Schiffe, insofern sie eine verdiente Strafe sein sollte, noch auf das vorige Abenteuer anrechnen werde, entweder auf den Kyklopen oder den Äolus. Darin könnte der Grund liegen, warum das Abenteuer mit dem Äolus vor die Lästrygonen gestellt ist, zu denen der Held noch mit allen Schiffen kommt, während er beim Äolus schon der anderen 11 außer dem seinigen beraubt gewesen zu sein scheint. Ursprünglich also mag wohl das letztere Abenteuer hinter dem ersteren gefolgt sein.\*)

Im Apolog folgt die Kirke  $\kappa$  133— $\mu$  143. Da Medea im Homer gar nicht erwähnt wird, so ist schwerlich Kirke nach ihrem Vorbilde erfunden. Ihr werden dieselben Dinge im Homer zugeschrieben, wie den Zauberinnen gewöhnlich: Arglist, ein einsamer Palast, Zauber-Stab und Kräuter; nur die Zauberformel, mit der sie Menschen in Tiere ver-

---

schwerenden Umstand hervor. Am einfachsten erklärt sich dergleichen ja meistens, wenn man verschiedene Verfasser annimmt, die mit einander rivalisieren.

\*) Wenn C. Rothe die zweifelnde Vermutung äußert, es könnte wohl  $\kappa$  77—132 an Stelle von  $\mu$  107—181 gestanden haben, so spricht dagegen, daß dann die 11 Schiffe des Odysseus ohne irgend eine Verfehlung von irgend einer Seite vernichtet worden wären. Das ist nicht anzunehmen.

wandelt, fehlt. Nach  $\mu$  137—39 wäre sie zwar die Tochter des Helios und Schwester des Aietes, aber diese 3 Verse sind entbehrlich und ohne Zweifel erst später aus der Bekanntschaft mit der Argonautensage, vielleicht anstatt anderer Verse über ihr Nationale, ebenso wie  $\iota$  31 und  $\vartheta$  442—8, eingelegt; sonst hätte ja die Kirke über die Verletzung der Heliosrinder, der Herden ihres Vaters, ganz anders sich auslassen müssen. — Dafs der Name ihrer Insel an *Ala* anklingt, mag wohl auf die semitische Sprache zurückzuführen sein, vgl. Lewy N.J. 1892 S. 178 A. 1.\*) — Die mythische Bedeutung der Kirke ist dunkel. — Die Erzählung von der Kirke und die von der Kalypso (s. zu  $\lambda$  S. 349) haben so viele Ähnlichkeiten aufzuweisen, dafs es auch hier nicht an Gelehrten fehlt, welche sich dagegen sträuben, die Erfindung der beiden Abenteuer demselben Dichter zuzuschreiben. (C. Rothe, Kirchhoff, Heimreich und von Wilamowitz.) Aber: 1, in  $\kappa\mu$  ist es vom Zorn des Poseidon still, während derselbe in ( $\iota$  und)  $\epsilon$  zwar dem Odysseus nicht zum Bewußtsein kommt, dem Dichter aber als treibendes Motiv der Erzählung dient; 2, der Charakter des Odysseus ist im Kirke-Lied ein ganz anderer als in  $\iota$ : beim Kyklopen, dem Äolus und den Lästrygonen handelt Odysseus durchaus nach eigenem Ermessen, und seine Leute kommen nicht in Betracht, ihre Bitte, die Rückkunft des Kyklopen ( $\iota$  224) nicht abzuwarten, wird nicht gewährt, die Namen derjenigen, welche der Riese frisst, werden nicht mitgeteilt, nicht einmal der des Rädelsführers beim Öffnen des Schlauches; dagegen im Kirke-Lied schickt Odysseus die Hälfte seiner Leute unter Eurylochos und Polites in die unbekannte Gefahr voraus und läßt sich den Widerspruch des Eurylochos gefallen; er läßt die Mannschaft gegen seinen Willen auf Thrinakia landen, und Eurylochos verführt dieselbe zum direkten Ungehorsam und Eidbruch; in  $\iota$  und  $\epsilon$  denkt Odysseus fortwährend an die Heimfahrt nach Ithaka, in  $\kappa$  472 müssen ihn seine Leute daran erinnern; in  $\iota$  ist er es, der durch seine klugen Listen Rettung bringt, im Kirke-Liede wird er durch Hermes gerettet, und aus den in  $\mu$  folgenden Gefahren findet er den rettenden Ausweg durch die Ratschläge der Kirke, nicht durch eigene Klugheit. 3, Den Untergeordneten vermied der ältere Dichter Namen zu geben, weil sein ganzes Interesse durch den Haupthelden in Anspruch genommen war, er allein hat unsterblichen Ruhm sich erworben, seine Untergebenen sind *ῥώνυμοι ὀπίσσω*; dagegen in  $\kappa$  und  $\mu$  spielen Eurylochos, Polites und Perimedes eine Rolle (natürlich müssen offenbare Interpolationen wie die vom Antiphos  $\beta$  17 ff. aufsenvorbleiben), Eurylochos heifst  $\kappa$  205 *Θεοειδής*,  $\kappa$  207 *μεγαλήτωρ* und  $\kappa$  441 ein naher Verwandter des Odysseus, er ist der Rädelsführer der anderen; auch den Polites nennt Odysseus selbst einen *ῥρχαμος ἀνδρῶν, ὅς μοι κήδιστος ἐτάρων ἦν κεδνότητος τε* ( $\kappa$  225). Die Kirke-Partie steht also in diesem Punkte den Kyklikern näher als den ältesten Bestandteilen des Nostos. Während Heimreich mit Recht betont (S. 20f.), es liege durchaus kein

\*) Auf  $\mathfrak{N}$  =  $\mathfrak{i}$  Insel, Küste. Curtius Etym.<sup>3</sup> S. 439 überzeugt mich nicht von dem griechischen Ursprung des Wortes *ala* aus *γαλα*. Aia und das davon abgeleitete Aiaia scheinen allerdings eine appellative Bedeutung zu haben.

Grund vor, über die Abenteuer bei dem Äolus und den Lästrygonen (die Situationen bei der Landung vor der Stadt der Lästrygonen und bei der auf Aiaia sind ganz ähnlich) in diesem Betracht anders zu urteilen als über die Kyklopie, darf man die von ihm daran angeschlossenen Sätze nicht ebenso billigen; es sind diese: „in den Partien, welche den Aufenthalt des Helden bei der Kirke und die sich daran schließenden Abenteuer behandeln, finden sich a, Motive der Argonautensage benutzt; b, es ist darin mehrfach der poetischen Fiktion, daß Odysseus selbst erzählt, nicht gehörig Rechnung getragen.“ Zu a ist zu bemerken, daß Aia und Aietes in den echten Partien von  $\kappa$  und  $\mu$  gar nicht vorkommen; die *Αἶαλη νῆσος* braucht mit dem Aia, von welchem Strabo sagt, daß es eine Stadt am Phasis sei, nicht weiter in Zusammenhang zu stehen, wenn anders beide aus semitischer Namengebung stammen; nur daß die Ähnlichkeit des Namens zu Interpolationen verführt hat. Zu b wiederhole ich, daß der poetischen Fiktion, daß Odysseus selbst erzählt, auch in  $\iota$  nicht immer Rechnung getragen wird, namentlich  $\iota$  107—181 nicht. — Endlich: die Form der Aneinanderreihung der Abenteuer wird von dem Augenblick an eine verschiedene, wo die Kirke einsetzt: vorher hieß es *ἐνθεν δὲ προτέρω πλέομεν*  $\iota$  62. 105. 565.  $\kappa$  77 und auch noch  $\kappa$  133, und das ist eine altertümliche Form, nachher folgen keine selbstgewählte oder selbstgefundene Stationen der Heimfahrt, sondern von der Kirke vorausgesagte Gefahren, und nur auf der Insel der Sonnenkühe halten sie sich länger als einen Tag auf. — Schließlich wird angeführt: der Verfasser von  $\iota$  läßt den Odysseus westwärts von Malea sofort zu Wunderländern gelangen, Italien und Sicilien sind ihm ganz unbekannt, während der Erfinder von  $\kappa \mu$  geographische Kunde von der Meerenge bei Messina und von Sicilien zu haben scheint, wenn anders Thrinakia, dessen Name von der dreizackigen Worfelgabel abgeleitet ist, wirklich Sicilien bezeichnet, wie die alten Geographen einstimmig anzunehmen scheinen. Daß es = Imbros sein könnte, ist ein kolossal phantastischer Einfall, denn Imbros, die *νῆσος παιπαλόεσσα*, nicht weit von Tenedos, war den Ioniern wohlbekannt, auch der Peloponnes kann ihnen nicht fremd gewesen sein, da sie doch sogar Thesprotien und Dodona kennen. Die geographische Kunde, die der Dichter bei der Charybdis und der Skylla verrät, dürfte freilich eine sehr abgeleitete sein und durchaus nicht aus erster oder zweiter Hand herkommen. — Überhaupt kann ich aus den beigebrachten Argumenten nur dies schließen, daß die Erfindung und erste Darstellung der Irrfahrten erst von der Kirke an einen anderen Verfasser verrät; erst von da an wird Odysseus sich selber untreu, und diese Untreue bringt ihn in mancherlei Gefahren.

Zuerst die Sirenen. Man lokalisierte sie bei den sogenannten Seirenen am Busen von Poseidonia oder mehr als 50 Meilen davon bei Peloron, jedenfalls in dem Meere oberhalb Siciliens. H. Lewy a. a. O. nimmt an, daß sie auf phönizische Schiffersagen zurückzuführen sind; die bestrickenden Sängerinnen gehören nicht minder wie Skylla und Charybdis semitischer Phantasie an: *Σειρήν* ist (sogar bis auf den Accent) = Sir-chén Gesang der Gunst d. h. gunstverschaffender, bezaubernder Gesang (das anlautende harte ch, welches dem griechischen Munde Schwierigkeit ge-

macht haben muß, ist, wie häufig, ganz weggefallen, vgl. A. Müller, Semitische Lehnworte im älteren Griechisch (Bzbr. Beitr. I); Prediger 12,4 heißen die Singvögel *benōth sir* Töchter des Gesanges. Die Schiffersage von den Sirenen wird von dem singenden Geräusch des sich über verborgenen Klippen brechenden Meerwassers entstanden sein.

2, Die Skylla und Charybdis. Ihr Lokal ist unfraglich die Meerenge von Messina, und zwar die Skylla auf der italischen, die Charybdis auf der sicilischen Seite. Über den Namen Charybdis trage ich zu S. 361 f. noch nach, daß er auch nach Stoll im mythol. Lex. den wirbelnden Schlund und Abgrund bedeuten soll (verwandt mit *χαράδρα* Pott Zeitschr. f. vgl. Spr. 5, 244). G. Leipoldt sagt in der Phys. Erdkunde II Leipzig 1880 S. 31: „Bei steigender Flut bewegt sich in der Straße von Messina die Strömung nordwärts vom ionischen Meere zum tyrrhenischen, bei fallender Flut erlangt die von Norden kommende Strömung das Übergewicht und wirft die Gegenströmung südwärts zurück. An dem Punkte, wo sich die beiden Strömungen treffen, bilden sich die Wirbel (der Charybdis), welche beständig Ort und Form verändern, aber nur dann für die Schiffe gefährlich sind, wenn der Wind mit großer Heftigkeit der Flutströmung entgegenweht.“ So war es natürlich schon vor 2500 Jahren s. Thuk. I, 24. Ich gebe noch einen Auszug aus K. Mannert Geogr. der Griechen und Römer IX, 2 Leipz. 1823 S. 171: „An der sicilischen Meerenge liegt der steile Fels Skylläon auf einer in das Meer vorragenden Landzunge. Er bildet mit dem gegenüberliegenden sicilischen Vorgebirge Peloron den Eingang der Meerenge, welche die Insel von dem festen Lande Italiens trennt... Die meisten alten Geographen sprechen ihn wegen seiner natürlichen Merkwürdigkeit bloß als Klippe an... Auf dem Gipfel des gegen die See scharf abgeschnittenen Felsens liegt ein festes Schloß... (S. 172.) Der eigentliche Name der Landspitze war promontorium Rheginum... Die Benennung Skylläum ist unstreitig von der Skylla Homers hergeholt. Mela sagt dies ausdrücklich und nennt auch den Felsen selbst Skylla. In der That, wenn man der Darstellung des Dichters mit unbefangener Seele folgt, so drängt sich als Wahrheit der Gedanke auf, daß die Ausleger hier seinen Sinn richtig gefaßt haben, daß Homer von der Insel Sicilien, von den Iuparischen Inseln, vielleicht auch von einigen naheliegenden Teilen Italiens historische Angaben vor Augen hatte, und daß er den Gefahren der Skylla und Charybdis wirklich ihre Stelle in der sicilischen Meerenge anwies... S. 173. Unter dem Namen Charybdis wurde der ganze schmalste Teil der Meerenge bezeichnet und wegen der starken Strömung für gefährlich gehalten... Vgl. S. 366. Am Eingange der Meerenge trafen die Flotten des Octavianus und des S. Pompejus zusammen, und die letztere behielt die Oberhand, weil sie mit den Erscheinungen dieser Gegend bekannt war. Es erhob sich nämlich die in der Enge gewöhnliche Flut, und das Meer spaltete sich in seinem Strome mit Erhebung an beiden Küsten (Appian b. civ. 5, 85. 88). Innerhalb der Meerenge war die Erscheinung, wenn ein heftiger Südwind dazukam, noch weit gefährlicher; sie kostete dem furchtsamen Octavianus die Hälfte seiner Flotte. S. 175. Diese nur bisweilen vorkommende Erscheinung stellt Homer



als alltäglich wiederkehrend vor, sie gab den Stoff zu seiner Charybdis. — Aber mit dieser allgemeinen Auslegung, daß unter der Charybdis der ungestüm wirbelnde Wellenschlag, welcher nicht selten in dem zusammengedrängten Meere zum Vorschein kommt, zu verstehen sei, und daß Homer die Skylla beigelegt habe, um dem Bilde mehr Anschaulichkeit zu geben und das Unvermeidliche der Gefahr einleuchtend zu machen, war die Nachwelt nicht zufrieden. Sie suchte einen bestimmten Platz für die Charybdis, und ob sie ihn gleich nicht nach dem Buchstaben des Dichters in der Entfernung eines Pfeilschusses von dem Felsen der Skylla finden konnte: so fand er sich doch  $1\frac{1}{2}$  geogr. Meilen weiter südwestlich vor dem Eingange des Hafens von Messina. In gewöhnlichen Zeiten ist zwar in diesem Winkel das Meer bis zur Spiegelfläche ruhig, und mancher Neugierige mußte unbefriedigt seinen Wanderstab weitersetzen, wenn er die Wunder der Erscheinung mit eigenen Augen sehen und beurteilen wollte. Vereinigen sich aber heftige Westwinde mit der aus dem Ocean eindringenden Flut, so türmt das zwischen Italien und Sicilien eingeschlossene Meer seine Wogen in der ganzen Meerenge zusammen und stürzt mit voller Gewalt gegen Südwesten auf den gebogenen Damm hin, welcher den Hafen von Messina deckt und weit in die Meerenge vorragt. Dadurch entsteht dann die Erscheinung, welche sich überall findet, wo dem Strome ein undurchdringlicher Widerstand sich entgegensetzt; es dreht sich wirbelnd und bringt dem Schiffer Gefahr. Der nämliche (S. 176) Anblick muß entstehen, wenn ein Sturm aus Süden dem ruhigen Vordringen der Fluten in der Meerenge Hindernisse in den Weg legt. — Vor dem Hafen von Messina glaubte man also des Dichters Charybdis gefunden zu haben und verpflanzte sie mit Bestimmtheit für immer an diese Stelle. Man setzte als Thatsache voraus, nicht nur daß der Wirbel hier Menschen und Güter verschlinge, sondern auch, daß er sie in weiter Entfernung bei Taurominium (Taormina) an der Ostküste Siciliens wieder zum Vorschein bringe. S. 177. Die engste Stelle der sicilischen Meerenge, zwischen der Stelis Rhegina (Capo di Cavallo) und dem Vorgebirge Peloron, das fretum Siculum, beträgt 12 bis 13 Stadien oder 1500 passus. Weiter südlich erweitert sich die Meerenge immer mehr, schon bei Messina hat sie etwas weniger als eine geogr. Meile und bei Rhegium  $1\frac{3}{4}$  geogr. Meilen. Bis zu dieser letzteren Stadt berechnete Plinius die ganze Länge der Meerenge, wenn er sie auf 15 Miliarien oder 3 geogr. Meilen angiebt ... Der Stadt Messina gerade gegenüber fällt das Flüschen Conide in die Meerenge; die Griechen nannten es Krataïs, weil beim Homer die Mutter der Skylla diesen Namen trägt.“ Soweit aus Mannert. Derselbe sagt S. 453 ff. „Die Insel des Äolus wurde von Griechen und Römern unter die vulkanischen oder äolischen Inseln nördlich von Sicilien und zwar nach Strongyle (Stromboli) verlegt. Hier soll Äolus regiert haben, sagen Strabo und Plinius, und der letztere fügt die Erklärung bei, aus dem Rauche des Vulkans lasse sich 3 Tage voraus beurteilen, was für Winde kommen, und daher habe man geglaubt, die Winde gehorchen dem Äolus ... Daß der Dichter die vulkanischen Inseln kannte, darf man als gewiß annehmen, es sind Homers

Planken. Odysseus kommt in ihre Nähe nach der Abfahrt von Circes Insel, unmittelbar nach den Planken ist er an der Meerenge Siciliens, und sowie er den Gefahren der Skylla und Charybdis entschlüpft, landet er an der Insel Thrinakia, wo die Rinder des Sonnengottes weiden. Die poetische Schilderung trifft bei den vulkanischen Inseln zu. Steile Klippen sind es, deren Brandungen jedes Fahrzeug zum Scheitern bringen, und verzehrendes Feuer auf der Höhe, dessen Rauch aus grosser Ferne erblickt wird, kein Schiff darf sich ohne unvermeidliches Verderben nähern.“

3, Die Kühe des Helios. Im delphischen Teil des hymn. in Apoll. V. 410—413 heisst es:

*παρ δὲ Λακωνίδα γαῖαν, Ἑλὸς τ', ἔφαλον πτολίεθρον,  
ἶξον καὶ χῶρον τερψιμβρότου Ἑλίοιο,  
Ταίναρον, ἔνθα τε μῆλα βαθύτριχα βόσκεται αἰεὶ  
Ἑλίοιο ἄνακτος, ἔχει δ' ἐπιτερπέα χῶρον.*

Aber dass im Homer (in  $\mu$ ) nicht der hochragende peloponnesische Gebirgszug gemeint sein kann, liegt doch auf der Hand. Appian hist. rom. 5, 116 berichtet denn auch, dass man auf Sicilien bei Artemision die Stelle zeige, wo die Herden des Helios geweidet wären. In der indischen und germanischen Mythologie werden die Sonnenstrahlen unter dem Bilde von Rindern vorgestellt. Max Müller sagt in den essays 2, 149: Ein in der alten Sprache Indiens sehr häufig vorkommendes Bild ist die Darstellung der Tage als der Herde der Sonne, indem das Kommen und Gehen eines jeden Tages mit dem Einerschreiten einer Kuh verglichen wird, wie sie morgens ihren Stall verlässt, die himmlischen Weiden auf dem angewiesenen Pfade durchschreitet und abends zu ihrem Stalle zurückkehrt. Schol. Q. Vindob. 56 zu  $\mu$  129: Ἀριστοτέλης φυσικῶς τὰς κατὰ σελήνην ἡμέρας αὐτὸν λέγειν φησὶ τν' οὔσας. Schol. H. Q. zu 129: οἶμαι λέγειν (αὐτὸν) τὰς τοσαύτας νύκτας. καὶ αὐταὶ γὰρ τν' ἑπταπλασιαζομένου τοῦ ν'. Wie weit diese Allegorie mit phönizischer Anschauung sich deckt, weis ich leider nicht.

Obwohl der Westen in den Irrfahrten des Odysseus unbekannt scheint, und die Gegenden von Malea und Kythera westwärts allein mit der Phantasie erschlossen werden, zeigt sich doch eine wenn auch abgeleitete Kenntnis der sicilischen Gewässer und zwar eine aus phönizischen Quellen abgeleitete. In  $\nu$  383 werden die Sikeler erwähnt und  $\omega$  307 Sikanien, und die Stadt Temesa ( $\alpha$  184) lag doch wohl in Italien. Im Osten geht die Bekanntschaft der homerischen Dichter weiter. Paphlagonier erscheinen schon unter den Bundesgenossen der Troer ( $B$  851—5  $E$  577). Der Dichter von  $N$  5 kennt schon die Pferdemilch trinkenden Steppenbewohner am Nordufer des Pontus und die gerechten Abier. Die Milesier werden schon lange vor der officiellen Aussendung von Kolonien dorthin den Spuren der Phönizier gefolgt sein. Die Ilias ( $Z$ ) kennt eine Stadt und einen Anführer der Kiliker, und die Insel Kypros  $A$  21, sie weis ferner von den Phöniziern und Sidoniern ( $\psi$  743 f.  $Z$  290), Phönizier haben die Purpurfärberei ( $A$  141 ff.) und das Zinn (κασσίτερον  $A$  34) gebracht. In der Odyssee sind die Phönizier schon vielgesehene Gäste ( $\xi$  288 ff.  $\omicron$  415 ff.), Pharos und Ägypten sind bekannte Namen.

Wenn ich nunmehr die verschiedenen Andeutungen, welche im Laufe der bisherigen Untersuchungen gefallen sind, zusammenfasse, daß der Apolog von  $\iota$  bis  $\mu$  ursprünglich in 3. Person existiert hat, daß  $\kappa$  200. 435—7 und  $\mu$  209—12 erst später hineingesetzt zu sein scheinen von demjenigen, welcher den Apolog auf  $\vartheta$  folgen lassen wollte, daß die Abenteuer des Odysseus von  $\kappa$  135 an aus phönizischer Quelle zu stammen scheinen, wenn schwerlich ein Nostos des Odysseus jemals dagewesen ist, welcher die Kalypso und den Kyklopen vollständig ignorierte, so scheint mir der Hergang bei der Abfassung unseres Apologs, so wie er jetzt ist, folgender gewesen zu sein:

Der Dichter hatte vorgefunden, und zwar in der dritten Person erzählt, die Abenteuer mit den Lotophagen, dem Kyklopen, den Lästrygonen und dem Äolus, und zwar in dieser Ordnung, ohne innere poetische Verbindung mit einander, und eine Fortsetzung davon, welche die Kirke, die Sirenen, Skylla und Charybdis, und die Sonnenkühe enthielt, diese Fortsetzung, großenteils wenigstens, aus phönizischer Quelle. Der Dichter brachte die beiden in Verbindung und setzte sie gleichzeitig in die erste Person um, im Anfang mit größerer Sorgfalt, je weiter er kam, mit desto weniger Umsicht. Er stellte eine in der Sache liegende poetische Verbindung zwischen den einzelnen Abenteuern her, indem er die Leiden und Sorgen des Odysseus zu seinen und seiner Leute Verfehlungen in Beziehung setzte. Bei den Lotophagen hatten einige seiner Leute der Heimfahrt vergessen und mußten in Fesseln gelegt werden; im nächsten Abenteuer, bei dem Kyklopen mußten 6 von der Mannschaft ihr Leben verlieren; den Kyklopen machte er zum Sohne des Poseidon und ließ diesen Gott das Gebet seines geblendeten Sohnes erhören ( $\iota$  534—6). Nach diesem Gebet also bestimmt sich die Reihenfolge der weiteren Erzählung. Wenn der Gott dem Odysseus die Heimfahrt nicht ganz verwehren durfte, so konnte er ihn doch dadurch strafen, daß er ihn allein, auf fremdem Schiffe die Heimat erreichen ließ, wo er neuen Leiden entgegenging. Wenn nun aber die Fahrt von dem einen Riesen und Menschenfresser gleich zu den andern gegangen wäre, hätten ja die Leute des Odysseus noch nichts verbrochen; deshalb setzte er das Öffnen des Windschlauchs vor die Lästrygonen. Hier besteht zunächst das Unglück des Odysseus darin, daß er seinen Leuten die Heimkehr nicht ermöglichen kann, weil sie ihm nicht gehorsam genug waren, um sich in Geduld zu fassen. Und so verliert Odysseus darüber, daß er, von Müdigkeit bezwungen, einschlief, zunächst durch den Antiphates sämtliche Schiffe, bis auf sein eigenes. Mit diesem kommt er zur Kirke und wartet hier, bis sie ihm die Weise der Rückkehr bis hin zu der Insel der Sonnenkühe verkündet. Wieder bestehen seine Leute die Prüfung der Geduld und des Gehorsams nicht, obschon sie gewarnt sind, und während Odysseus den Schlaf des Gerechten schläft, werden sie eidbrüchig; nun trifft Zeus ihr Schiff mit dem Blitzstrahl. Nur der Held selber rettet sich, um alleine auf Ogygia hilflos dem Liebesverlangen der Kalypso sich überantwortet zu sehen, und sieben lange Jahre dauert seine Verbannung. Da ist ihm die Heimkehr beschieden. Aber auf der

Heimfahrt trifft ihn persönlich der Zorn des Poseidon, nun ihn alleine, bis er schiffbrüchig und ohnmächtig an dem rettenden Ufer von Scheria zusammensinkt. So hat sich das Gebet des Polyphem an ihm erfüllt, und es beginnen seine Bedrängnisse auf Ithaka, nachdem seine freundliche Aufnahme bei den Phäaken einen sicheren Ausblick auf das Ende des Nostos mit lieblichen Bildern einer höheren Kultur eröffnet hatte.

Man wende nicht ein, daß die Beziehungen zwischen Verfehlung und Strafe sehr lax, undeutlich und, plump möchte ich fast sagen, aufgetragen oder vorgetragen werden. Zeigt sich nicht gerade darin, daß dieselben nachträglich in fertig erzählte Abenteuer hineingelegt worden sind? Und mit wie geringen Mitteln ist dieser Erfolg erreicht worden? — Den Nostos benutzt der Dichter als Antwort auf des Alkinoos Fragen am Ende von 9, damit er von diesem Ruhepunkt aus den Hörer rückwärts die Ereignisse von Trojas Fall bis zur Landung auf Ogygia überschauen lassen könne. Die Nekyia ist von einem späteren Nachdichter in den Apolog hineingedichtet. Diesen hat sein Verfasser durch 1 bis 38 an die Phäakenlieder angeknüpft. Den Eingang desselben, nachdem er zum zweitenmal in der Telemachie benutzt worden war, hat gleichfalls ein späterer Nachdichter weggeschnitten und die Kikonie hinzugedichtet, dieser Nachdichter war kein Genie. Dagegen ist anerkennenswert, vorausgesetzt, daß es mir gelungen sein sollte, den Verlauf der Entstehung dieses Teils der Odyssee einigermaßen plausibel zu rekonstruieren, die Leichtigkeit, mit welcher der Dichter die Ökonomie seines Epos darauf begründete, daß er den Polyphem als Poseidons Sohn den Zorn dieses Gottes über seine Blendung erregen liefs, und dadurch sittliche Grundzüge in die Reihe der Schiffermärchen hineinlegte, auf denen sich die Geschicke seines Helden aufbauen konnten.

### Die Rhapsodie ν'.

§ 38. In 9 hat der Nachdichter, welchem wir die Kampfspiele verdanken (s. Cap. III § 14), um die Zeit nach den Wettkämpfen bis zum Abendessen hin auszufüllen, drei Stücke der alten Dichtung benutzt, welche jedenfalls in den letzten Tag von Odysseus' Aufenthalt auf Scheria gehören, 1, die Verleihung von Gastgeschenken an ihn 9 389ff., 2, sein Bad, 3, seinen Abschied von der Nausikaa 9 456—68. An das warme Bad schließt sich so wunderschön der Abschied von der Königstochter an, daß man sich nur schwer dazu entschliessen könnte, diese beiden Stücke von einander zu trennen. Köchly hat diesen Abschied freilich hinter ν 62 deshalb einfügen zu müssen geglaubt, damit Odysseus, wie er der Nausikaa zuerst auf Scheria begegnet war, so auch zuletzt ihr Worte des Dankes sage. Er ändert nur den Vers ν 63, so daß er (nach η 139) lautet: ὡς εἰπὼν διὰ δῶμα πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς, und läßt dann folgen 9 457 ἤϊε bis 9 468, darauf ν 63—119. 125—135. 137—184. Wie schön und poetisch der Einfall von Köchly auch wäre, ich glaube es nicht, daß der Dichter, noch nachdem Odysseus dem Könige und der Königin Lebewohl gesagt hat, ihm auf dem Wege zum Hafen, während

Horold und Mägde ihn begleiten, in der Vortür die Königstochter sich hat entgegenstellen lassen. — Aber ohne gewaltsame Änderungen d. h. Korrekturen in seinem Manuskript ist der Nachdichter schwerlich ausgekommen. Davon kann jeder Versuch, den vorherigen Wortlaut der Dichtung aus dem vorliegenden Text wiederherzustellen, nur noch mehr überzeugen. Außerdem ist vielleicht die Verpackung der Kleider und des Goldes in eine Truhe 9 424. 438f. eine später hinzugefügte Verbesserung. Denn wenn wir vergleichen, was sonst noch über die Geschenke der Phäaken gesagt wird, so wird die Truhe in ν 68 zum letzten Male erwähnt, und dieser Vers ist sehr verdächtig. Wenn er echt wäre, müßten wir dann nicht annehmen, entweder, daß die Truhe unverschlossen geblieben sei, da Odysseus die einzelnen Stücke ν 217f. zählt, oder daß dieselbe von den Phäaken stillschweigend wieder mit zurückgenommen wäre? Später heißt es von den Geschenken immer nur, Odysseus habe erhalten: *χρήματα* (ν 120. 203. 304f. 363) oder *χαλκόν τε χρυσόν τε ἄλλ' ἐσθῆτά 9 ὑφαντήν* (ν 136. π 231. ψ 341) oder *εἵματα ὑφαντά* (ν 218) oder *εἵματα εὐποίητα* (ν 369).

Die oben erwähnten drei Stücke ließen sich ziemlich unverändert in ν wieder einsetzen auf folgende nicht allzu gewaltsame Weise: ν 1—9. 9 389—95. 398—9. 418—20. 423—41. 449—70. ν 26 ff., man müßte nur (vielleicht das erste Wort in V. 389 für geändert ansehen aus *νῦν*, oder wie auch immer und) die Verse ν 13—15 mit dem Anfange *πρὸς δ' ἔτι οἱ δῶμεν* (statt *ἀλλ' ἄγε οἱ δῶμεν*) zwischen 9 393 und 394 ergänzen; denn daß nicht bloß die Kleidung und das Gold als Gastgeschenke überliefert sind, sondern auch das Erz d. h. *τρίποδες ἡδὲ λέβητες* scheint nach der wiederholten Erwähnung dieser Gegenstände ν 135. 368. (ξ 323f.) π 230. ψ 341 sehr wahrscheinlich. (Wunderbarer Weise schrumpfen sie ν 71f. scheinbar zu Speise und Trank zusammen. S. nachher.) Auch hat der Ausdruck ν 121 *ὠπασαν οἶκαδ' ἰόντι διὰ μεγάθυμον Ἀθήνην* und 305 *ὠπασαν οἶκαδ' ἰόντι ἐμῇ βουλῇ τε νόῳ τε* Bergk zweifelhaft gemacht, ob nicht der Athene eine aktive Rolle bei der Beschenkung zugeteilt oder zugebracht gewesen ist, welche in unserm jetzigen Text ausgefallen wäre; denn auch das Attribut, welches der Athene ν 121 (und 9 520) gegeben wird, *μεγάθυμος*, sei ein so ungewöhnliches, nicht nur für sie, sondern überhaupt für einen Gott, daß man vermuten dürfe, 9 520 und ν 121 seien von demselben Diaskenasten. In den übrigen 75 Stellen der homerischen Gedichte wird in der Tat das Beiwort *μεγάθυμος* nur Menschen, dem Hektor, Achill, Nestor usw. gegeben; aber in der Bedeutung desselben liegt ja ebensowenig etwas der göttlichen Natur Widerstreitendes wie in den Beiwörtern *εὐπλόκαμος* *δεινὴ θεός* η 41. Und wie leicht solche Phrasen wie *διὰ μεγάθυμον Ἀθήνην* sich einbürgerten, sieht man recht an V. 369, wo 2 Hschr. statt *ἔδωκαν* lesen *ἀγανοί*, und dann ν 121 hinzufügen.

Wenn der Nachdichter, welcher die Wettkämpfe in 9 hineingesetzt hat, die Beschenkung des Gastfreundes an dieselben anschließen wollte, kann man nirgends eine bessere Stelle finden, mit der sie zu verknüpfen passend war, als die Aufforderung des Königs an den Euryalos, den



Gastfreund durch Worte und ein Geschenk zu versöhnen § 396. 397. An diese Aufforderung hatten sich natürlich vorher § 400—417 unmittelbar angeschlossen; jetzt werden diese davon durch die Absendung der Herolde nach 12 verschiedenen Häusern 398f. ungeschickter Weise abgetrennt, da man nach derselben in V. 400 statt τὸν δέ eher Ἀλκίνοον δέ erwartet hätte: aber Korrekturen wurden gewiß wegen der Beschaffenheit des Schreibmaterials möglichst vermieden. Nach der Volksversammlung hatte Alkinoos zwar nur zu einer ᾠὴ δαίς eingeladen, aber großartige Vorbereitungen dazu treffen lassen (§ V. 38. 59ff.), es sollte die Hauptmahlzeit des Tages werden, an welche der Dichter mit den beiden Liedern des Demodokos vom Streit des Achill und Odysseus und vom hölzernen Pferde die Apologe anknüpfte, damit dann Odysseus die Gastgeschenke und ein Bad erhielte, sowie Abschied nähme. Nun aber ein Homeride zwischen jene beiden Lieder dem Geschmack des Publikums zu Liebe die Turnspiele (§ 93—417) eingelegt hatte, mußte er das obige δεῖπνον verdoppeln, und so ließen die Apologe den Phäaken spät in der Nacht keine Zeit mehr zu der gewohnten Libation, geschweige denn zu jenen 3 Stücken (§ 389—470). Deshalb nahm der Dichter diese aus der Zeit nach den Apologen zurück in die durch Turnspiele (ἄθλα) und Tänze noch kaum genügend ausgefüllte Zwischenzeit zwischen den beiden Mahlzeiten in des Königs Palast. Bedachtsamer wäre es von ihm wohl gewesen, nicht bloß der Situation, an die er anknüpfte, gerecht zu werden, sondern auch der folgenden — welche er in ν 26ff. mit dem δόρπον einfach wiederholt, ohne sich um die Ausfüllung dieses Tages ν 18—25 bis zum δόρπον hin irgend zu kümmern. Man könnte zweifeln, ob der Untergang der Sonne, den der Ordner oder Nachdichter § 417 einschaltet, nicht besser bis 469 aufgeschoben worden wäre. — Derselbe Nachdichter mußte natürlich die Fürsten der Phäaken in den Palast des Grofskönigs zurückgehen lassen (§ 421), weil die folgenden Szenen sich dort (wie in ν) um das δόρπον herum bewegen. Vielleicht hat er also deshalb hier den Sonnenuntergang vorweggenommen. Als Folge der Umstellung finden wir auch hier wieder eine kleine Unebenheit. Wenigstens hätte die Rückkehr der Gäste in das Königshaus § 421f. doch nicht hinter die Rückkunft der Herolde mit der Kleidung und dem Golde verschoben werden sollen (da 1, Arete von nichts Bescheid wufste und 2, des Königs Söhne mit auf dem Marktplatz sich befanden), wie das jetzt geschieht in den Versen 421. 422; während diese zwischen 416 und 417 passend hätten stehen können, scheinen sie nun eine ganz ungenügende Einführung des δόρπον zu sein. — Die Verse § 442—8 haben wir schon zu § S. 250f. als eine gedankenlose Interpolation ausgeschieden. — Schliesslich zeigen ν 13—15 mit der vermuteten Abänderung ἀλλ' ἄγε οἱ δῶμεν = § 389 aus πρὸς δ' ἔτι οἱ δῶμεν (oder einer ähnlichen Phrase) schon dadurch, daß sie an ungehöriger Stelle eingeschwärzt sind, weil die Verbindungsverse ν 10—12

εἶματα μὲν δὴ ξείνῳ εὐξέστη ἐνὶ χηλῷ  
 κείται καὶ χρυσὸς πολυδαίδαλος ἄλλα τε πάντα  
 δῶρ', ὅσα Φαιήκων βουληφόροι ἐνθάδ' ἔνεικαν.

etwas enthalten, was mit der Darstellung in  $\mathfrak{S}$  nicht übereinstimmt (denn was können die *ἄλλα πάντα δῶρα* anders bezeichnen als höchstens das *ἄλειπον* [ $\mathfrak{S}$  430] des Königs?), wohl aber einer rednerischen Übertreibung so ähnlich sieht, wie ein Ei dem anderen. \*) — Die Verse  $\nu$  16—25 sind von Köchly folgendermaßen charakterisiert: (diss. II. p. 14f.) „Si quis recens a perlustrandis prioribus quattuor nostri poëtae rhapsodiis atque divinae illius artis plenus ... post Alcinoi orationem, qua et Ulixi certum reditum spocondit et principes Phaeacum ad nova, si dis placet, munera hospiti offerenda invitavit, jam quae  $\nu$  16—28 hodie adduntur, — perlegerit, is ex absoluto splendidissimoque summi vatis opere in misellam absurdi versificatoris reculam subito se delapsum esse sentiet. Nam post accuratam illam de priore die narrationem quae haec est, quaeso, paupercula brevitatis, qua alterius diei facta usque ad solis occasum undecim versibus comprehenduntur  $\nu$  18—28, quibus jejuniis nihil aut cogitari aut fingi potest, sive Phaeacum festinationem spectas et domum et ad naves et ad Alcinoi dapes ruentium singulis versibus 17, 19 et 23 comprehensam sive Alcinoi gravissimo collocandorum tripodum negotio per tres versus 20—22 tam studiose intentum, ut et domo abire et domum redire obliviscatur, sive sacra cum dapibus suis atque delectatione tribus versibus 24—26 addito *τερπόμενοι* absoluta, quorum versuum medius in Jove rite nominando consumitur, sive Demodocum populo honoratum totum per diem nescio quid uno et dimidio versu canentem 27 sq.“ Zu komisch ist das Pathos, mit dem Kammer in der Einh. d. Od. S. 122 sich hierüber äußert: „Köchly sieht also in der ‚paupercula brevitatis‘, mit welcher der auf die Apologen folgende Tag beschrieben wird, den dummen Versmacher, ich verspüre auch hier die weise Anordnung des Dichters. Nach den erhabensten geistigen Genüssen bedürfen wir der Ruhe und Erholung, um das Geschaute oder Gehörte in uns aufzunehmen und zu verarbeiten, um uns allmählich für neue Genüsse vorzubereiten. Oder um einen Fall aus dem gemeinen Leben zu nehmen, ein Diner von 20 Schüsseln wirkt erschöpfend, besonders wenn der Gastgeber das Unglück hat, nach den ersten trefflichen Gängen lauter an sich oder in der Zusammenstellung nicht mundende Gerichte auftragen zu lassen. Das wäre hier der Fall, wenn es nach Köchly zginge. Mit der Beendigung der Apologen ist der Höhepunkt in diesem Stadium des Gedichts erreicht, was darauf noch folgt mit der Absicht, uns zu spannen, das kann nicht mehr auf dieser Höhe stehen: das muß der gute Dichter wohl empfinden, und er sollte den Eindruck, den er hervorgebracht, selbstmörderisch vernichten, nur weil er nicht weiß, im geeigneten Augenblicke Halt zu machen? Dafs die Erzählung des Odysseus auf den Abend verlegt worden ist und bis in die Nacht hinein dauert, das ist gewifs eine treffliche Inszenierung des Dichters. Oder konnte ein wirksamerer Ruhepunkt eintreten als er hier ist, wo in später Nacht die Phäaken ihr Lager aufsuchen mit dem schönsten Bewußtsein,

\*) Auch Kirchhoff (d. hom. Od. S. 236f.) nimmt an diesen 3 Versen Anstofs, und Köchly tadelt außerdem das übertreibende *πολυδαίδαλος*, welches kaum dem *τιμήεις* in  $\mathfrak{S}$  393 entsprechen dürfte.

von dem wunderbaren Reisenden, der in ihr Land gekommen, aufs köstlichste unterhalten zu sein, und mit der Gewissheit, ihn nie aus der Erinnerung zu verlieren? Auch daß der Dichter seinen Helden nicht sofort nach seiner Erzählung abreisen, sondern ihn noch fast einen Tag eben als Odysseus unter den Phäaken sich bewegen läßt, auch das ist gemütvoll.“

Die Verse  $\nu$  16. 17. 18 sind episches Gemeingut:  $\nu$  16 =  $\pi$  406.  $\sigma$  50. 290.  $\nu$  247.  $\varphi$  143. 269.,  $\nu$  17 =  $A$  606.  $\alpha$  424.  $\eta$  229.  $\psi$  58. und  $\nu$  18 =  $A$  477.  $\omega$  788.  $\iota$  152. 170. 307. 437. 560 usw. (20 mal in der Od.). Scotland sagt darüber (Philol. 45, S. 1 ff. n. 4) ungefähr so: „Ohne Abschiedsspende geht man  $\nu$  17 schlafen, ohne daß auch nur angedeutet wäre, daß Odysseus seine Abfahrt aufschiebe; bisher hieß es ‚sobald als möglich‘  $\eta$  151 f. 192 ff.  $\eta$  317, das Schiff wird sofort am Morgen segelfertig gemacht  $\vartheta$  49—55 und  $\vartheta$  150. Auch  $\vartheta$  394 f., wo man  $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}$   $\delta\acute{o}\rho\pi\omicron\nu$  lesen muß, statt  $\acute{\epsilon}\pi\iota$   $\delta\acute{o}\rho\pi\omicron\nu$ “, (?) „damit er wohlgemut das Nachtmahl genießen könne“ scheint mir absurd (?). Wir erwarten nach allen diesen Stellen die Abreise am Abend. Wenn also die Abreise noch einen Tag aufgeschoben werden sollte, so verlangen wir, daß dies nicht nur mitgeteilt, sondern auch genügend motiviert werde. Auch erwarten wir, daß Alkinoos, der dem Unbekannten zu Ehren eine große Gasterei und Spiele veranstaltet, jetzt, nachdem er erfahren, welch berühmten Gast er unter seinem Dache beherberge, am zweiten Tage denselben noch mehr ehre und feiere. Dieser zweite Tag aber leidet an einer großen Leere; die Schlachtung eines einzigen Rindes wird erwähnt.“

Wenn die Fürsten doch am vorhergehenden Tage ihre Herolde geschickt hatten, um Gold und Kleider zu holen, würden sie von demselben Verfasser wohl an diesem Tage  $\nu$  19 nicht selber bemüht worden sein, den  $\epsilon\upsilon\eta\gamma\omicron\rho\alpha$   $\chi\alpha\lambda\kappa\acute{o}\nu$  zum Schiffe hin zu verschleppen. Oder sollte darin eine besondere Ehrung des Odysseus bestehen? Und sonderbarer Weise ( $\kappa\alpha\tau\grave{\alpha}$   $\tau\acute{o}$   $\sigma\iota\omega\pi\acute{\omega}\mu\epsilon\nu\omicron\nu$  soll wohl eine vorherige Verabredung hinzugedacht werden?) finden sie den König beim Schiffe anwesend  $\nu$  20, die Dreifüße und die Waschbecken unter Deck (Breusing d. Naut. d. A. S. 38) zu verstauen. — Die  $\acute{\epsilon}\tau\alpha\iota\omicron\rho\iota$  V. 21, sind es des Odysseus Gefährten, oder die des Alkinoos? Sonst heißen jene  $\pi\omicron\mu\pi\eta\eta\varsigma$  und  $\kappa\omicron\upsilon\tau\omicron\rho\iota$ . — Ob nicht das  $\omicron\iota$   $\delta\acute{\epsilon}$  V. 23 die  $\acute{\epsilon}\tau\alpha\iota\omicron\rho\iota$  des V. 21 mit bezeichne, ist im Altertum schon zweifelhaft erschienen nach Schol. B  $\acute{\iota}\sigma\omega\varsigma$   $\omicron\iota$   $\beta\alpha\sigma\iota\lambda\epsilon\iota\varsigma$   $\mu\acute{o}\nu\omicron\nu$ . Kurz und gut, so viele Verse hier stehen, von  $\nu$  16 bis 25, fast so viele Ungereimtheiten verraten diesen Lückenbüfser; nur daß es ein Lückenbüfser war, entschuldigt seinen Verfasser. Die Verse 26. 27 habe ich ausgenommen; denn wenn die  $\delta\alpha\acute{\iota}\varsigma$  des Verses 26 das  $\delta\acute{o}\rho\pi\omicron\nu$  war, bei dem wieder der Sänger durch Saitenspiel zu unterhalten nicht verfehlte, so verschwindet hier der Anstoß, den Köchly nahm. Erst durch die Verknüpfung mit Vers 24. 25 erlangen die beiden folgenden Verse den von Köchly perhorrescierten Sinn. Der Spott dagegen, den er für den  $\epsilon\upsilon\eta\gamma\omicron\rho$   $\chi\alpha\lambda\kappa\acute{o}\varsigma$  hat, verglichen mit dem  $\epsilon\upsilon\eta\gamma\omicron\rho$   $\omicron\lambda\iota\nu\omicron\varsigma$  in  $\delta$  622 scheint mir gerechtfertigt. Die medicinische Erklärung des für Männer guten Erzes, welche Plutarch in den Symposiacis III, 10, 3 mitteilt, schließt

sich an die Sitte der Jäger, in ein erlegtes Wild, wenn sie es zur Stadt schicken, einen ehernen Nagel einzutreiben; sie beruht also darauf, daß das Erz wegen der antiseptischen Wirkung des Grünspans die Fäulnis hindere. — Schließlich, V. 25 ist aus  $\iota$  552 entlehnt; auch die anderen Ausdrücke dieser Verse ( $\nu$  16—25) entbehren nicht einer besseren Anwendung in anderen Stellen.

Daß die Interpolation in  $\lambda$  333 mit denselben Worten beginnt, wie die Fortsetzung des Apologs in  $\nu$ , dürfte ein sicheres Anzeichen davon sein, daß diese gleichen Verse echt sind. Auf den Schluß von  $\mu$  sind also  $\nu$  1. 2. gefolgt, um den ungeheuren Eindruck zu bezeichnen, den die Erzählung des Odysseus von seinen märchenhaften Abenteuern auf die Versammlung im Königssaale gemacht hat. — Wie sich gebührt, gibt Alkinoos zuerst diesem Gefühle Worte, indem er zunächst antwortet: Odysseus, nun du zu mir gekommen bist, sind deine Irrfahrten zu Ende, nun wirst du nicht wieder von der Heimat zurückverschlagen werden (wie beim Äolus  $\times$  55). Daß dieser Gedanke an die Spitze tritt, wird schön und wirksam gefunden, obschon ihn die Ähnlichkeit mit dem Worte des Achill  $\mathcal{A}$  59f. *Ἀτρεΐδῃ, νῦν ἄμμε παλιμπλαγχθέντας ὁῖω*

*ἄψ ἀπονοστήσειν, εἰ κεν θάνατόν γε φύγοιμεν.*

bei Gemoll verdächtig gemacht hat, da auch das  $\tau\tilde{\omega}$  im Nachsatz  $\nu$  5 unter 71 Stellen singular ist, und das hinter *παλιμπλαγχθέντας* eingeschobene *γε* (in  $\mathcal{A}$  59 steht der Plural) nur den Hiatus vermeiden will. Vielleicht wäre es noch natürlicher, wenn Alkinoos hier zuerst die Verse  $\lambda$  363—369 spräche, welche nun in der Nekyia stehen, und dann erst etwa  $\nu$  4: *αὐτὰρ νῦν, ἐπεὶ ἔκευ ἐμὸν ποτὶ χαλκοβατέες δῶ;* denn der Grund, warum Kirchhoff  $\lambda$  369 als einen erläuternden Zusatz ausscheidet, daß nämlich unter „allen Argivern“ nicht schlechtweg die Gefährten des Odysseus verstanden werden könnten, dürfte hinfällig werden, wenn man sich nur ins Gedächtnis ruft, daß Odysseus zuerst von den Schicksalen und dem Untergang aller seiner Gefährten, nachher von seinem letzten Schiffe, schließlich aber erst von seinem eigenen Unsal erzählt. — Nach den 3 Flickversen  $\nu$  10—12, welche durch ihre Übertreibung den Gedanken nahelegen, daß dem Verfasser derselben die frühere Beschenkung unsers jetzigen Textes (in  $\vartheta$ ) in eine durch mehrere Gesänge ( $\iota$  bis  $\mu$ ) getrennte Vergangenheit gehört habe, folgte dann mit *ἀλλ' ἄγε οἱ δῶμεν* der Vorschlag des Königs, dessen erste Hälfte jetzt in  $\vartheta$  389—393 gelesen wird, und dessen zweite Hälfte  $\nu$  13—15 mit dem abermaligen Anfang *πρὸς δ' ἔτι οἱ δῶμεν τρίποδα μέγαν ἥδ' ἐλέβητα ἀνδρακάς* (oder ähnlich) nachgeholt wird; wenn hier auch mehrere Singularitäten vorkommen, wie *ἀνδρακάς* männiglich ( $\vartheta$  392 durch das distributive *ἕκαστος* ausgedrückt wie  $K$  215); *ἀγειρόμενοι* für uns sammelnd, sonst reflexiv; *τισόμεθα* „wir werden es uns erstatten lassen“; *προικός* Genitiv des Preises, sonst *προῖκα*, aber ähnlich  $\lambda$  327 und  $\mathcal{A}$  111, so ist doch weder in der Anwendung derselben etwas Anstößiges, noch in der Sache, welche sich in der Weise, wie  $\beta$  77f. und  $\tau$  197, erledigt, und den Auslegern weiter keine Qual verursacht hat. — Daran schließt sich nun schicklich die Aufforderung  $\vartheta$  394f.

αἶψα δὲ πάντα φέρωμεν ἀολλέα, ὅφρ' ἐνὶ χερσὶν  
 ξείνος ἔχων ἐπὶ δόρπον ἵη χαίρων ἐνὶ θυμῷ.

Natürlich folgten hierauf wieder die beiden Verse 398, 399:

ὥς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες ἐπήνεον, ἦδ' ἐκέλευον  
 δῶρα δ' ἄρ' οἰσέμεναι πρόεσαν κήρυκα ἕκαστος,

welche jetzt die Antwort des Euryalos (340—416) auf des Königs Befehl in 396f. etwas auffällig absperren. — Der Vers 417 gibt als Zeitbestimmung für die Ankunft der Herolde mit den Gastgeschenken den Sonnenuntergang an; wenn man nicht glauben darf, daß der Inhalt von 417 und 418 den in 419 bis 470 und ν 1 ff. erzählten Geschehnissen gleichzeitig sei, so muß wenigstens 3417 dem Ordner zugeschrieben werden, da in ν erst Vers 29—33 nach dem Bade und dem Abschied von der Nausikaa die Sonne untergeht. In dem nach unserer Hypothese echten Texte hat also vielleicht der Vers 417 (ohne den Sonnenuntergang) ein klein wenig anders gelautet. Die Verpackung der Geschenke 3418—441 wird vielleicht durch die Auslassung der Dreifüße verkürzt und durch die Hinzunahme der Truhe wieder verlängert worden sein; jedenfalls aber fällt sie, wie nicht minder das Bad und die letzte Begegnung des Odysseus mit der Nausikaa, besser in die Tageszeit als in die Zeit des Dunkels. — Mit ν 26 beginnt dann der echte Schluss des letzten Phäakenliedes.

ν 41—43 verwarf P. Knight, und dessen Urteil zu folgen ist Nauck nicht abgeneigt, obgleich diese Verse erst das Subjekt zu dem τετέλεσται hinzubringen. Naiv ist ja die Begründung: „Lebt wohl, ich habe ja jetzt, was mein Herz begehrt.“ Aber es möchte doch zu spitzfindig von den Auslegern ausgeklügelt sein, daß das γάρ in V. 40 nicht das ausgesprochene Lebewohl, sondern den nachkommenden Eigenwunsch „möchte ich meine Gattin wohlbehalten wiederfinden“ begründen solle; dann müßte nach meinem Gefühle vielmehr das mit ποιήσεται verbindende δέ hinter ἀμύμονα fehlen. „Wie wenig der homerische Mensch eine krankhafte Gereiztheit des Gefühls kennt, wird besonders bei den Abschieden klar, bei welchen sich der Dichter niemals zur Analyse der Gefühle verführen läßt, so gut er auch die μῦθοι ἀγανοί kennt, mit denen der Wirt den Gast entlassen soll (ο 53);“ über der Kirke Abschied vom Odysseus geht der Dichter hinweg mit den Worten:

ἦ μὲν ἔπειτ' ἀνὰ νῆσον ἀπέστιχε δια θεάων,  
 αὐτὰρ ἐγὼν usw. (vgl. ε 263. ο 182 und ν 59 ff.).

Zu ν 53—85 hat C. A. J. Hoffmann 1842 in den Quaestiones Home-  
 ricæ Bd. II p. 179 angemerkt: Molestissima est eadem versuum clau-  
 sula: ο 8—24 amphibracho concluduntur versus 13, ν 53—85 versus  
 24, ν 200—216 versus 12, vernünftigerweise aber, ohne daraus weitere  
 Schlüsse zu ziehen. Solche Besonderheiten des Metrums anzumerken  
 ist, wie wenig sie auch beweisen, doch etwas mehr wert, als Bemerkungen  
 über die Wortstellung wie im Anhang zu Ameis zu ν 44: „μένοντες  
 ist gestellt wie ρ 201 ψ 128, in den übrigen Stellen bildet es den Vers-  
 schluss“: es ist eine Unsitte der neueren Ausgaben, auf solche Äußerlich-  
 keiten etwas zu geben.



V. 66—69 und 71. 72 werden von Düntzer (Kirchh. Köchly u. d. O. S. 114, Hom. Abh. S. 445) verworfen, indem er sagt: „Eine andere Interpolation, worauf Kirchhoff und Hennings gebaut haben, finden wir ν 66—69, welche Verse sich zum Vorteil der Dichtung glatt ausscheiden. Alles, was dem Odysseus geschenkt worden und dessen er bedarf, befindet sich längst auf dem Schiffe, und Speise und Trank braucht er nicht, da er schlafend nach Ithaka gelangt, und bei der Aussetzung an das Land (ν 120 vgl. 203. 363. 368f.) finden wir keine Erwähnung dieses Vorrates.“ Bergk verteidigt die Verse (Gr. L. I S. 826): „Bei der Schilderung einer Reise faßt er (Homer) sich möglichst kurz und führt seine Personen rasch ans Ziel, ohne hinzuzufügen, wie sie von Zeit zu Zeit rasten und sich mit Speise und Trank erquicken. Nur Pedanten können an solcher Kürze Ärgernis nehmen, wie z. B. wenn ihnen der Dichter nicht erzählt, was aus den Lebensmitteln geworden ist, welche Telemachus bei seiner Fahrt nach Pylos aufs Schiff bringen läßt (β 410); und diese überweisen Kritiker schelten den gedankenlosen Dichter, wenn er berichtet, wie die sorgliche Arete den Odysseus für seine nächtliche Meerfahrt mit Brot und Wein versieht (ν 69), während doch der Held in seinem tiefen Zauberschlafe gar nicht daran denken konnte, etwas zu genießen.“ Kirchhoff wirft nur V. 68 aus, den der „Bearbeiter“ eingeschaltet habe, damit die Lade nicht vergessen werde, die ϗ 424ff. erwähnt ist; da dadurch die Zahl der begleitenden Dienerinnen auf 3 erhöht sei, hätte dann ν 69 das ursprüngliche *ἐτέρη* weichen und einem ungeschickten *ἄλλη* Platz machen müssen. In ν 67 ist zwar der Geber dieses *φᾶρος* und *χιτών* nicht genannt, aber wenn doch das Geschenk des Alkinoos schon ϗ 441 in die Lade verpackt ist, so muß Arete hier die Geberin sein. Vermutlich war das *φᾶρος* von Wolle und der *χιτών* von Leinen; Leinwand heißt phönizisch Kitonet. Den Rock haben wir uns als ein oblonges, zusammengelegtes Stück Zeug zu denken (Guhl und Koner<sup>2</sup> S. 179), das *φᾶρος* war ein *stragulum colore infectum*, ein *βαπτὸν περιβόλαιον*. Vgl. V. Hehn<sup>2</sup> S. 147 II. 9, 660: αἱ δ' ἐπιπείθόμεναι στόρεσαν λέχος, ὡς ἐκέλευσεν, κῶσά τε ῥῆγός τε, λίνον τε λεπτὸν ἄωτον. Legt es sich nicht von selber nahe, daß ν 67 die Zeuge mitgegeben werden, um in der Nacht als Bedeckung und Unterlage für den Schlafenden zu dienen; wie denn die *πομπῆς* dem Odysseus die Zeuge, in denen sie den Schlafenden an Land gebracht, ohne weiteres, als ob das selbstverständlich wäre, zurücklassen. Wenn unter *φᾶρος* *εὐπλυνὲς ἡδὲ χιτῶνα* V. 67 nicht dasselbe verstanden wird, welches V. 73 *ῥῆγός τε λίνον τε* genannt wird, so hat vielleicht dem Verfasser dieser Stelle etwas Ähnliches, wie die Vorliebe der Phäaken für *εἵματα ἐξημοιβά* ϗ 249 vorgeschwebt. — Die Truhe aber verschwindet von jetzt an völlig. Die Kleider usw. werden vom Odysseus stückweise gezählt, ohne daß des Öffnens der Truhe Erwähnung geschieht. Brot und Wein waren zwar nicht für den Schlafenden, aber für die 52 *κοῦροι* auf der Rückfahrt nötig. Auf diese Weise begreift sich die Erläuterung des nicht alles Vorhergehende zusammenfassenden *τάγε* (71) durch *πόσιν καὶ βρώσιν ἅπασαν* (72) und wir bedürfen weder der Konjekture Wecks *δόσιν καὶ*

*βρῶσιν ἅπασαν* noch derjenigen von Naber *πόσιν καὶ βρῶσιν ἅπασιν*. Das *τάγε* bezieht sich eben nur auf den in V. 69 genannten *σίτος καὶ ὀλῖος* und erst V. 73 greift entweder auf das *φᾶρος* und den *χιτῶν* zurück, die als wollene und leinene Decke verwandt wurden, oder diese werden nachher als zu selbstverständlichem Wechseln bestimmt, ganz übergangen. Wenn man mit Düntzer 66—69 und 71.72 auswürfe, würde ein Subjekt zu *στόρεσαν* (73) ganz fehlen, und das Subjekt von *κατήλυθον* (70), Odysseus selbst und seine Begleitung, müßte auch Subjekt sein zu dem *στόρεσαν* — was doch sachlich nicht gut angeht. — Ich bleibe also bei der Kirchhoffschen Ansicht stehen, der ich auch in den N.J.f. Phil. 1861 S. 95 f. zugestimmt hatte, daß allein V. 68 unecht ist, und V. 69 ursprünglich angefangen hat *ἡ δ' ἑτέρη σιτόν τ' ἔφερεν*, ohne freilich die an jener Stelle hinzugefügten Folgerungen noch zu billigen. — Wie es sich mit der Truhe § 424 ff. ursprünglich verhalten hat, bleibt leider unbestimmt. Es ist ja kaum anzunehmen, daß das Aufladen derselben auf das Schiff unerwähnt geblieben ist, es kann aber schon in § ausgesprochen sein, indem zwischen § 441 und 449 ein echter Vers unterdrückt wurde, oder aber die Truhe stammt überhaupt von einem Nachdichter her.

Der Wortsinn der Verse 81—89 ist sehr gut von Jordan wiedergegeben:

Wie auf ebener Bahn vier nebeneinander gespannte  
Hengste zugleich, in Bewegung gesetzt vom Schlage der Peitsche,  
Hoch sich erheben und leicht die Wegesstrecke durchlaufen,  
Ähnlich erhob sich der Bug, und gewaltig strudelte hinten  
Fort das dunkle Gewoge des weithinrauschenden Meeres.  
Stätig beharrte das Schiff im hurtigen Lauf. Auch der Vögel  
Schnellster, der kreisende Weih, vermöchte so rasch nicht zu folgen.  
Also in flinkestem Lauf die Wellen des Meeres durchschneidend .  
Trug es von hinnen den Mann von götterähnlicher Weisheit,  
aber mit einer Korrektur in V. 84, wo er statt der handschriftlichen  
LA. *πρύμνη* das zuletzt von Breusing (die Irrfahrten des Odysseus  
Bremen 1889 S. 82 f.) (vorher schon von H. J. Heller und Nauck) empfohlene *πρώρη* vorgezogen hat. „Fährt das Schiff vor dem Winde, so wird durch den von hinten kommenden Druck auf die Segel sein Kopf in das Wasser gedrückt, wie ι 70 *αἱ μὲν ἔπειτ' ἐφέροντ' ἐπικάρσiai* d. h. *ἐπὶ κάρ* kopfüber. Wenn aber ein Schiff durch Ruder wagerecht vorwärts getrieben wird, so muß es sich, weil sein Vorderteil nach vorn aufwärts gebogen ist, auf die Wasserfläche hinaufschieben. Und wird das Vorderteil gehoben, so muß sich das Hinterteil senken“. Schol. B. V. sagt freilich *ὥσπερ οἱ ἵπποι τρέχοντες ἐκ τῶν ὀπισθίων μερῶν διεγείρονται, οὕτω καὶ ἡ ναῦς ἐλαυνομένη ἐκ τῆς πρύμνης κουφίζεται*. Wenn aber die Beobachtung Breusings, da sie doch dem gesunden Menschenverstande plausibel erscheint, faktisch richtiger ist, dürfte man wohl vermuten, daß das *πρύμνη*, sei's schon bei dem sonst in nautischen Dingen sehr erfahrenen Dichter, oder bei seinen Nachfolgern, eben erst durch die Vergleichung mit dem Gespann von 4 Pferden, welche hinten die treibenden Peitschenschläge fühlen, in den Text gedrungen war. —

Verdacht erwecken auch die gleichen Anfänge ἡ δέ V. 81 und 86, ὥς V. 84 und 88; wenn aber zwei Gleichnisse dieselbe Sache anschaulich machen, kann das übertreibende am ersten einem Rhapsoden zugeschrieben werden. Daher möchte ein Zweifel hier gestattet sein, ob nicht V. 84—87 mit Düntzer auszuschalten sind. Grashof (das Schiff des Homer S. 13) sieht in dem ersten Gleichnis V. 81—85 ein Einschlebsel, während Friedländer (zur Kenntnis der homerischen Gleichnisse I 22) glaubt, die Schilderung würde durch Auscheidung von V. 86. 87 eine Einbuße nicht erleiden.

In den Versen 89—92 sieht Kirchhoff, mich dünkt, mit Recht eine bewusste Anspielung auf das Proömium in α. Gerade so wünscht auch einer der 10000 bei Xen. Anab. 5, 1, 2 nach Hellas heimzukehren: *ἐπιθυμῶ δὲ ἤδη πανσάμενος τούτων τῶν πόνων, ἐπεὶ θάλασσαν ἔχομεν, πλεῖν τὸ λοιπὸν καὶ ἔκταθαι ὥσπερ Ὀδυσσεὺς ἀφικέσθαι εἰς τὴν Ἑλλάδα.*

§ 39. V. 125—187 folgt eine Episode, welche, weil sie weder mit dem Vorhergehenden enger zusammenhängt, noch mit dem Folgenden, von vielen Gelehrten als unecht ausgeschieden wird (vgl. Meister Philol. VIII und Scotland Philol. XXXV). Ihr Inhalt ist dieser: Poseidon vergaß der Drohungen nicht, welche er gegen den Odysseus ausgestoßen hatte, und erforschte den Ratschlag des Zeus: „Vater Zeus, ungeehrt werde ich hinfort unter den Göttern sein, da mich die Sterblichen nicht ehren, die Phäaken, die doch von meinem Geschlechte sind; 130. denn auch jetzt dachte ich, Odysseus werde erst nach großen Leiden heimkehren. Der Rückkehr beraubte ich ihn ja nicht gänzlich, nachdem du zuerst sie ihm versprochen; sie aber haben ihn schlafend über das Meer geführt und ihm mehr Geschenke gegeben, als er aus Troja als Beuteanteil erhalten hätte“. Zeus aber tröstete ihn, die Götter ver- 140. unehrten den ältesten unter ihnen nimmer; wenn aber einer der Männer ihn nicht ehre, könne er ihn büßen lassen, wie er wolle. Poseidon verkündet darauf, daß er das Schiff der Phäaken scheitern machen und einen Berg um ihre Stadt herumlegen wolle. Zeus schlägt ihm statt dessen vor, 150. das Schiff vor der Stadt zu versteinern (und einen großen Berg um ihre Stadt zu legen). Demgemäß versteinerte denn Poseidon das von Ithaka zurück- 160. kehrende Schiff der Phäaken. Während die Leute in der Stadt sich wunderten, daß das Schiff plötzlich stillstände, erinnerte sich Alkinoos einer 170. alten Weissagung über einen Zorn des Poseidon; um den Gott zu versöhnen, wollten sie hinfort von dem Geleite Fremder ablassen und dem Poseidon 180 12 Stiere opfern, ob er nicht davon abstehe, ihnen einen Berg um die Stadt zu legen, wie die Weissagung gelautet hatte. Und sie machten die Stiere zum Opfer bereit. — Hier bricht die Erzählung jählings ab.

Es sind 3 Rückbeziehungen in dem Stück, von denen die ersten beiden unklar sind; denn sollen etwa die Drohungen des Poseidon (126) sich auf ε 290. 377—9 beziehen? sollen sie im Sturme vor Scheria durch den Eingriff der Athene etwa vereitelt worden sein? Und sind das die Versprechungen des Zeus (V. 133), welche in den beiden Götterversammlungen in α und ε zum Ausdruck kommen? Die dritte Rückbeziehung liegt in unserem Texte klar vor, diejenige auf die Verse θ 564—71, welche wohl eben von dem Verfasser dieser Episode ν 125 ff. dort ein-

gelegt sind. Er scheint ein begabter Nachdichter (Homeride?) gewesen zu sein. Prächtig ist die Schilderung in V. 162—4: „Man glaubt förmlich den Gott zu sehen, wie er durch das bloße Auflegen der Hand das Fahrzeug versteinert. Dann folgt, unübertrefflich in seiner Kürze: *ὁ δὲ νόσφι βεβήκει*. Darin spiegelt sich das Schnelle, Ruhige, Mühe-lose, womit der mächtige Gott sein Wunder vollbringt, und es klingt der Zorn des Poseidon durch diesen unvergleichlichen Abschluss gewissermaßen harmonisch aus“ (Scotland). Meister nennt es wunderlich, daß Poseidon 147 ff. seinen Plan dem Zeus zur Billigung mitteilt, obschon dieser ihm V. 145 freie Hand bewilligt hatte; auch seien 149 ff. aus der Weisfagung 175 ff. entlehnt; sodann sei es auffällig, daß Zeus den Plan des Poseidon noch korrigiert; auch an dem *ἵνα θανμάζωσιν ἅπαντες* 157 stößt Meister an, es komme ja kein Fremder dahin, der sich wundern könne. Scotland will diese Anstöße dadurch beseitigen, daß er V. 146—158 ausscheidet, 169 statt *προῦφαίνεται πᾶσα* liest *προῖφαίνετ' ἰούσα*, V. 174 tilgt und 175 statt *τῇ* ein *καί* einsetzt, weil er die falsche Vorstellung festhält, daß vor und nach Odysseus die Insel Scheria Fremden unnahbar bleibt (s. zu ζ 201—5 Abschn. III § 5). Die Möglichkeit von 145 zu 159 überzugehen, will ich nicht bestreiten, aber wenn die Verse 146—158 fehlen, kann ich mir die Differenz zwischen der Weisfagung und der wirklich erfolgenden Bestrafung nicht erklären; es ist hier ja doch von 2 verschiedenen Bestrafungen der Phäaken die Rede, einmal soll Poseidon das Schiff zertrümmern und einen Berg um die Stadt herumlegen; nachher aber macht er das Schiff bloß vor der Stadt zu Stein; diese Milderung der Strafe, oder soll ich sagen Änderung der Strafe, beruht auf dem Vorschlage des Zeus: Poseidon versteinert das Schiff, statt es zu zertrümmern, und Alkinoos sucht den zweiten Teil der Bestrafung durch rechtzeitige Opfer abzuwenden. Deshalb halte ich mit Hartel und Hentze V. 158 entschieden für eine unverständige Interpolation. Peppmüller verwirft (Berliner philol. Wochenschrift 1886 Sp. 1387 f.) mit Naber (Homerica posteriora p. 15 f.). V. 152 außer V. 158; darin stimme ich nicht bei. V. 136 mit Nitzsch zu verwerfen, dürfte, wenn auch der Text dadurch gefälliger würde, unnötig sein.

Die Verse 185 *ὥς οἱ μὲν ῥ' εὐχοντο* bis *ἑσταότες περὶ βωμὸν* 187 sind bloße Übergangsverse zum folgenden Stück, wie Z 312 P 424 ψ 1 und η 1 (vgl. Lachmann Betr. S. 83). Sie zeigen, daß am Ende der vorhergehenden Episode das Gebet, welches zu dem gleichfalls fehlenden Opfer gehört, verloren gegangen ist. Man zeigte in historischer Zeit den schiffähnlichen Stein vor dem nordw. Phalakrischen Vorgebirge von Korcyra (vgl. Plin. h. n. 4, 53. Meister im Philol. VIII S. 7 und Sittl Wiederholungen S. 127) und benutzte denselben zur Beglaubigung, daß diese Insel das homerische Scheria sei; auch war auf Korcyra ein *τέμενος* des Alkinoos Thuc. 3, 70. Den Korcyräern zu Gefallen ist also die Episode ν 125—184 gedichtet. Geschlossen hat sie wahrscheinlich mit den kurzen Worten *τοὺς δ' ἔκλυε Κρανόχαιτης* oder ähnlichen, aus denen hervorging, daß der Meergott den zweiten Teil seiner Drohung den Phäaken, die doch seines Geschlechtes waren, erlassen hat.

## Fünfter Abschnitt.

# Die Tisis.

§ 1. Kirchhoff sagt: „Mit v 184 gelangte der alte Nostos zu seinem Abschlusse. Erfüllt ist alles, was in der Disposition der Handlung versprochen war und ihr gemäß erwartet werden konnte. Der Held hat endlich die Heimat erreicht, der Fluch des Kyklopen ist in Erfüllung gegangen, allein und auf fremdem Schiffe sieht der Wegemüde Ithaka wieder, aber Poseidons Groll ist besänftigt. Zwar warten des Helden in der Zukunft noch weitere Fährlichkeiten, aber Tiresias' Weissagung hat ihn und uns darüber beruhigt, es wird alles zu fröhlichem Ausgange gedeihen. Auch mit den Phäaken hat der Gott sich auseinandergesetzt. Odysseus ist der letzte, dem sie das Geleit gegeben haben. Fortan wird kein Sterblicher mit Augen die Märcheninsel schauen; denn ob der Gott seine Drohung wahr gemacht, ob er durch Reue und Opfer der Phäaken sich hat besänftigen lassen, wer weiß es, und wer kann es sagen? Ich halte diesen Schluss nicht nur für angemessen, sondern auch für schön und poetisch.“ Und an anderer Stelle: „Das Proömium in α disponiert eine Erzählung von der Heimkehr des Odysseus, welche mit dessen Erlösung von der Insel der Kalypso beginnen soll. Es fehlt an jeder Andeutung (?), daß auch die Abenteuer des Helden auf Ithaka und namentlich den Freiermord in den Kreis der Darstellung zu ziehen beabsichtigt werde.“ Abgesehen davon, daß dieser alte Nostos meines Bedünkens schon v 125 seinen Schluss erreicht hatte, dürfte Kirchhoffs Hypothese richtig sein.

Unnötigerweise verwertet Kirchhoff S. 497 den auffälligen Riß der Erzählung nach v 184 für die obige Hypothese, indem er sagt: „Wenn derselbe (der Sprung der Erzählung v 184) beabsichtigt wäre, würde er zu der Annahme nötigen, daß der Erzähler einen Abschnitt in der Darstellung gewissermaßen äußerlich markieren wollte. Da dergleichen sonst nicht begegnet (?), so finde ich darin den Beweis dafür, daß die Erzählung mit 185 in der Tat von neuem anhub, unter welcher Voraussetzung sich die Lockerheit des Anschlusses als sekundäre Folge einer Komposition, welche nicht in einem Zuge erfolgte und vom einheitlichen Denken einer und derselben Person getragen war, befriedigend und ausreichend erklärt.“ Der Schluss des Opfers, das die Phäaken dem zürnen-



den Poseidon bringen, und ihr Gebet dürften vielmehr im Laufe der Zeit verloren gegangen sein. Die Übergangsverse 185—187 entfernen sich von dem Sprachgebrauch des Homer darin, daß zu *Φαίηκων ἡγήτορες ἡδὲ μέδοντες* das Wort *δήμου* gesetzt ist, während sonst (nach A. Rhode) an 23 Stellen nur einfach der Genitiv des Volkes steht, ohne den Zusatz *δήμου* (*χ 36 δῆμον ἀπὸ Τρώων*). — Mit *ὁ δ' ἔγρετο δῖος Ὀδυσσεύς* beginnt ein neuer Abschnitt der Erzählung wie *ζ 117* (vgl. *A 495 E 29 Σ 35*). A. Rhode hat de suo (Progr. Brandenburg 1858 S. 20) einen besseren Übergang vorgeschlagen:

*αὐτὰρ ἐπεὶ Φαίηκες Ὀδυσσῆα πτολίπορθον  
κάτθεσαν εἰν Ἰθάκῃ, μαλακῇ δεδμημένον ὕπνῳ,  
οἱ μὲν ἔπειτ' ἀναβάντες ἐπέπλεον ὕγρα κέλευθα  
ἴεμενοι οἰκόνδε.*

Bei der Besprechung des folgenden Stücks fand Meister (a. a. O. S. 7) (sowie W. Ribbeck 1859 J. J. S. 664) das Verbum *ἔγρετο* unverträglich mit dem Particip *εὔδων*, und Scotland wiederholt es (Philol. 45), *εὔδων* hätte keiner erwachen können, wohl aber *εὔδῃσας*. Hentze hat (im Anh.) diese Aussetzung durch genügende Analogieen widerlegt, wie *μ 440 ν 134 f. 309 π 101 229 K 201 Σ 200*, wo das Particip actionis infectae, trotzdem die Handlung vorherging, beim Aorist stehe, sobald mit diesem der Abschluß der vorhergehenden Handlung gegeben werde, so daß *ἔγρετο εὔδων* zu übersetzen wäre „er wachte aus dem Schlafe auf“. — „Aufgewacht erkannte Odysseus die Heimat nicht“ wird begründet durch seine lange Abwesenheit, und abermals durch den Nebel, den ein Gott um ihn ausgoß. Die zwiefache Begründung widerspricht sich nicht, wie Reichert glaubt (diss. de libris *ν* et *π*. Halle 1887 p. 17);\*) sie hat eine Parallele an *ψ 774 f.*, wo auch die natürliche Ursache und die göttliche Einwirkung unbefangen neben einander gestellt sind. A. Rhode sagt (a. a. O. S. 21): „Daß der Nebel an und für sich unangemessen oder auch überflüssig ist, kann ich nicht zugeben; denn fiele dieser weg, so würde mit ihm das Folgende, die Klage des Odysseus um seine Heimat, dann seine Überraschung und um so größere Freude — gewiß nicht zum Vorteil des Ganzen — wegfallen;“ aber Rhode verschließt sich nicht dagegen, daß Athene den Nebel nicht brauchte, um ihren Schützling „unkennlich zu machen und ihm jegliches zu erzählen“, es müßte denn sein, daß sie sich und ihn während der Verwandlung und des Rates den Blicken Neugieriger entziehen wollte. Aber davon sei einmal nichts gesagt, und dann zerstreue sie auch den Nebel 352 vor der Verwandlung nicht nur (430), sondern auch vor der Beratung (372 ff.). Während *η 15* Athene aus ganz vernünftigem Grunde den Nebel verbreite *μή τις Φαίηκων μεγαθύμων ἀντιβολήσας κερτομέοι τ' ἐπέεσσι καὶ ἐξερέοιθ' ὅτις εἴη*, sei hier das Motiv ein ganz unpassendes und falsches.“ Das *ἄγνωστον* in aktiver Bedeutung zu nehmen wird schon dadurch verwehrt, daß es *ν 397* (vgl. auch *β 175*), in einer Stelle, welche mit dieser hier in Be-

\*) Die Bemängelung Reicherts (ü. d. 2 T. d. Od. S. 9 ff.) erledigt sich durch die Athetese von 190—196.

ziehung steht, augenscheinlich auch passivisch = unkenntlich gebraucht wird. Weil die Absicht der Göttin, ihren Schützling unkenntlich zu machen, da doch niemand in der Nähe weilt, ziemlich luftig und eitel ist, schrieb Aristophanes *μὴν αὐτῶ*, indem er *μὴν* auf das Land bezog „damit sie das Land ihm unkenntlich mache“, was von Schütz opusc. p. 4 und Naber quaestt. Hom. p. 138f. (Mnemos. 1855 p. 205) verteidigt wird und auch von Nauck in den Text gesetzt ist; aber eine Absicht der Göttin, dem Helden seine Insel unkenntlich zu machen, hängt wieder mit der gleichzeitigen Absicht der Göttin, jegliches mit ihm zu besprechen, schlecht zusammen. Denn wenn auch der Dichter sich dieses technischen Mittels bedienen konnte, um eine genaue Beschreibung des Lokals anzuschließen, so durfte er es der Göttin doch kaum in den Sinn legen, ihren Schützling zuerst durch das Nicht-wissen, wo er sich befände, zu quälen und gewissermaßen ein neckisches Spiel mit ihm zu treiben. Auch scheint ja doch, wenn anders aus dem Stillschweigen der Scholiasten darauf zu schließen erlaubt ist, Aristarch die LA. seines Lehrers, vielleicht seine Konjekturen, aufgegeben zu haben und zur Vulgata *μὴν αὐτόν* als der am besten beglaubigten zurückgekehrt zu sein. — Nun stellt aber das betonte *μὴν αὐτόν* die Person in einen Gegensatz gegen das Land: nicht das Land wollte sie unkenntlich machen, sondern ihn selbst, wie sie das ja durch seine Verwandlung in einen alten Bettler V. 430 ausführt. — Noch andere Anstöße kommen hinzu. Nämlich, daß die Freunde ihn nicht erkennen sollen, bevor er die Freier gestraft habe, entspricht nicht dem Vorgange, wie ihn nachher der Dichter erzählt: denn nicht bloß die Eurykleia erkennt ihn schon in τ, sondern auch zwei der Hirten stehen ihm, abgesehen vom Telemach, im Kampfe zur Seite; und daß die *ἄστοι* (ein sonst im Homer nicht vorkommendes Wort) ihn nicht erkennen sollen, hat für die Dichtung gar keinen Wert. — Ferner ist V. 193 jedenfalls nicht original, sondern aus χ 64 entlehnt, wo der Vers in passenderer Verbindung steht:

*οὐδέ κεν ὥς ἔτι χεῖρας ἐμὰς λήξαιμι φόνοιο,  
πρὶν πᾶσαν μνηστῆρας ὑπερβασίην ἀποτίσαι.*

Endlich das *φαιnéσχετο ἄνακτι*, wie in 194 die beste Überlieferung zu sein scheint, hat ein wiederholtes Umsichblicken des Helden (Herrschers?) zur Voraussetzung; aber V. 197 erst springt er von seinem Lager auf, um den ersten Blick auf seine Umgebung zu werfen.\*) Ich möchte daher glauben, daß Hentze (= Ameis) (mit W. Ribbeck a. a. O.) richtig die Verse 190—6 eingeklammert hat. Wie konnten auch fortlaufende Pfade und zum Anlanden bequeme Häfen, steile Felsen und grünende Bäume im nebelbedeckten Lande dem auf der Schlafdecke Liegenden sichtbar werden? — „Anlaß zur Interpolation gab das zu allgemein erscheinende

---

\*) A. Czyckiewicz Progr. Brody 1892 will nicht bloß hier, sondern auch sonst Spuren von zwei verschiedenen Darstellungen in ν gefunden haben; in der einen sei nicht Athene, sondern Hermes dem Odysseus erschienen; er hat aber weder 2 verschiedene Darstellungen konsequent nachgewiesen, noch überhaupt etwas anderes klar gemacht, als daß die in ν vorliegende Erzählung Entstellungen ausgesetzt gewesen ist.

Θεός von V. 189, Athene aber mußte diese Gottheit gewesen sein, weil sie es ja weiter unten ist, welche den Nebel verscheucht V. 352. Die Motivierung schloß sich dann von selbst an und geriet, wie billig, recht ungeschickt.“ (Kirchhoff). Scotland athetiert im Progr. Neumark 1885 S. 14 auch V. 189 und im Philol. 45 S. 16 die ganze Partie 188—196, mich dünkt, ohne Not. — V. 198. 199 sind (s. Gemoll im Hermes XVIII 1883) aus *O* 397f. entlehnt.

V. 200—208. Gegen das *οἶγε* in 200—202 (= ζ 119—21, *ᾠ* 575f. ι 175f.) ist der Tadel erhoben worden, daß diese Verse nur dann dem Redenden entfahren könnten, wenn er vorher die Existenz von lebenden Wesen in seiner Umgebung wahrgenommen habe; genügt denn aber die Rückbeziehung des *οἶγε* auf das *τέων βροτῶν* des vorigen Verses nicht, um es klar zu machen, daß Odysseus hier die Anwesenheit von irgend welchen Menschen voraussetzt? Gerade wie ι 175f., wo die Irrfahrer Spuren menschlicher Tätigkeit weder auf der Ziegeninsel, noch im Kyklopenlande entdeckt hatten. Im Zusammenhange mit der Ungewißheit über die Bewohner des Landes kann des Helden Sorge um seine Schätze um so weniger befremden, als er auch in seiner Anrede an Athene V. 230 sofort mit an seine Schätze denkt: *σάω μὲν ταῦτα, σάω δ' ἐμέ*. Sein Ausdruck *χρήματα τάδε* V. 203 zeigt, daß er die Schätze sehen kann; sie liegen nach V. 283f. dicht bei ihm; ν 120—4 haben die Phäaken sie *ἐκτὸς ὁδοῦ παρὰ πνυθμέν' ἐλαίης* gelegt; das widerspricht sich durchaus nicht: sie werden den Schlafenden ja auch nicht mitten in den Weg gelegt haben. Aber V. 204 ist unklar. Spricht Odysseus den Wunsch aus, bei den Phäaken geblieben zu sein? oder, wie Scholl. B.V., Caner die Kunst des Übersetzens Berlin 1894 S. 22 und F. Weck annehmen, den Wunsch, daß seine Schätze bei den Phäaken geblieben wären? (Homer verbindet häufig mit dem neutr. plur. als Subjekt den plur. des Verbums.) „Wäre ich doch bei den Phäaken geblieben“ ist nicht gut vereinbar mit dem Nachsatz: „ich wäre wohl zu einem anderen König gekommen“, wenn nicht etwa, wie Kammer vorschlägt, ein anderer phäakischer Fürst gemeint sein sollte, der ihn ehrlicher als Alkinoos wirklich nach Ithaka geleitet hätte; dann aber wäre befremdend, daß *παρὰ Φαιήκεσσιν αὐτοῦ* einen Gegensatz dazu bildet. — „Wären die Schätze doch bei den Phäaken geblieben“ ist auch unklar; denn was hätten sie dort dem Odysseus genützt? Ferner das *αὐτοῦ*, dort, an Ort und Stelle, das sonst immer vor der Ortsbestimmung steht (mit Ausnahme von I 634, wo es hervorgehoben werden soll), hinkt hier auffallend hinterher, ohne daß demselben ein besonderer Nachdruck zukommt. Auch ist es hart in V. 207 aus 203f. als Objekt zu *θέσθαι* das *χρήματα* zu ergänzen; und *ἐπίσταμαι* mit infin. „ich verstehe“ hat bei dem *θέσθαι* weniger Sinn als wenn etwa *ἀποκρύψαι* oder *διαφυλάξαι* dabei gestanden hätte. — Man darf auch nicht 205—208 als eine Interpolation behandeln, denn dann müßte *ὄφελον* 1 Pers. sing. sein, und der Wunsch, bei den Phäaken geblieben zu sein, würde mit ihrer Verwünschung 209—14 nicht zusammenpassen! — Der Zusammenhang von 209—16 ist tadellos; das Zählen der Schätze V. 217ff. schließt sich gleich gut an 208 und

an 216 an. Somit glaube ich, daß Meister mit seiner Ansicht, die Verse 200—8 seien eine andere und zwar spätere Recension von 209 bis 216 den Nagel auf den Kopf getroffen hat. (Philol. VIII = 1853 S. 8.) Zu dieser Ansicht hat ihn zweierlei bestimmt, 1, die Stellung des ὦ πόποι mitten in der Rede V. 209, gegen den festen, unter 51 Stellen nur 3 mal (*N* 99, *Ξ* 49 und *P* 171) verletzten Sprachgebrauch, nach dem jener Ausruf nur zu Anfang einer Rede zu stehen pflegt, und dieses Moment dürfte durchschlagend sein;\*) 2, die Unvereinbarkeit des ersten Gedankens (Wo soll ich meine Schätze sichern?) mit dem zweiten (Die Phäaken haben mein Vertrauen getäuscht). Es scheint sicher, daß ein Rhapsode an dem Mißtrauen des Odysseus gegen seine Wohltäter, die ihn fast über Gebühr geehrt und so freigebig beschenkt hatten, Anstoß genommen hat; und so wird er 200—8 für 209—16 substituiert haben. Bei der Redaktion für die Panathenäenfeste wurden dann beide Fassungen nach einander aufgeschrieben, damit nichts Homerisches verloren ginge.

V. 234. 235 ἦ πού τις νήσων εὐδείελος, ἢ τις ἀκτὴ  
 κείθ' ἀλλ' κεκλιμένη ἐριβώλακος ἤπειροιο;

Diese beiden Fragen sind von Düntzer und Nauck verdächtig. Sie hinken allerdings nach und sind überflüssig. Aber es ist ja nicht Aufgabe der Kritik, etwaige Breiten des Ausdrucks, die dem Dichter entschlüpft sein können, zu beseitigen: die Möglichkeit einer Interpolation ist noch keine Wirklichkeit, geschweige denn eine Notwendigkeit.

Die folgende Antwort der Athene V. 237—49 ist Zweifeln ausgesetzt. Düntzer athetiert 240f., 243—5, 248f.; 240f. 243—5 möglicherweise richtig.

237. Unklug bist du, o Freund, oder kommst hierher aus der Ferne,  
 Daß du mich fragst nach dem Lande, dieweil es mit nichts so völlig

239. Namenlos ist, nein, wohlbekannt nicht wenigen wurde.

240. Jenen sowohl, die gen Morgen und nach der Sonne zu wohnen,  
 Als auch denen dahinten im dämmrigen Abendgebiete.

242. Rauh zwar ist das Eiland und nicht mit Rossen befahrbar,

243. Aber durchaus nicht arm, wiewohl von mäßigem Umfang.

Wunderbar üppig gedeiht das Korn; es wächst auch der Weinstock;

245. Regen, erfrischender Tau erhalten es immer befeuchtet.

246. Ziegen und Rindern gewährt's vortreffliche Weide, auch Wälder  
 Gibt es von jeglicher Art und nirgend gebricht es an Tränken.

248. Bis gen Troja, o Freund, erklang drum Ithakas Name,

Das, wie sie sagen, gar weit entlegen sei von Achaja.

Zunächst ist V. 237 = *ι* 273, und dort ist er dem Sinne nach, dünkt mich, viel passender als hier. Denn eine kleine Insel wie Ithaka hat doch an und für sich nicht so viel Eigentümliches wie die Sitten und Anschauungen eines wilden Volkes von Riesen. Ferner ist in V. 241

\*) Denn *N* 99 unterliegt ähnlichem Verdachte wie unsere Stelle, und *P* 171 las Zenodot vielmehr ὦ πέπον. Interessant ist es, die verschiedenen Erklärungen des ὦ πόποι zu vergleichen: Bäumlein *Z. f. d. A.W.* 1851 S. 359, Nägelsbach-Autenrieth zu *A* 254, Lehrs *Arist.* 3 p. 118. Neuerdings erklärt F. Weck *N. J. f. Phil.* 1885 S. 476f. die Interjektion = *όπόποι* „seh' einer“.

der Ausdruck hinten von den Hesperiern ungewöhnlich, als ob der Orient vorne wäre. Zu 244 merkt Hercher Hom. Abh. S. 7 an, daß Ithaka seinen Bewohnern Getreide kaum für die Hälfte des Jahres hervorbringen kann; zu 246 das Schol. H. *ψεύδεται ἐγκωμιάζων τὴν νῆσον· τὰ γὰρ βουστάσια Ὀδυσσεὺς ἐν ἡπείρῳ ἦν*, wofür sich der Scholiast auf *ν* 187 und *ξ* 100 berufen könnte. Wenn mit Düntzer 248f. ausgeworfen würden, weil Ithakas Name nicht wegen seiner Ziegen und Rinder in Troja bekannt war, so würde ja der Name des Landes dem Fragenden gar nicht genannt. Reichert führt a. a. O. S. 15 aus, daß die hier gegebene Beschreibung der Insel nach *δ* 605ff. gedichtet sei.

605. *ἐν δ' Ἰθάκῃ οὐτ' ἄρ' ὁρόμοι εὐρέες οὔτε τι λειμῶν.*

607. *οὐ γάρ τις νῆσων ἱππήλατος οὐδ' εὐλείμων,*

608. *αἶθ' ἀλλ' κεκλιᾶται· Ἰθάκῃ δέ τε καὶ περὶ πασέων*

606. *(αἰγίβοτος καὶ μᾶλλον ἐπήρατος ἱπποβότοιο.)*

Er beruft sich auf die Prädikate *οὐχ ἱππήλατος* 242 und *κεῖθ' ἀλλ' κεκλιμένη* 235, welche in der Tat anklingen. Und die ganze Beschreibung der Insel in *ν* beruht offenbar nicht auf genauer, oder ich will sagen, persönlicher Bekanntschaft des Verfassers mit dem Lokal. Reichert nennt sie überflüssig, und besonders absurd ihren Schluss, nach welchem es ja scheinen könnte, als ob Ithaka deshalb berühmt wäre, weil es Ziegen und Rinder nähre, und nicht, weil es des Odysseus Heimat war. Diese Indicien verbindet er mit dem Hinweis auf andere Entlehnungen in diesem Abschnitte von 250—351: 1, 282 sei aus *κ* 31 entlehnt. „Quaero, cur Ulixem solum somnus cepit.“ Auch Düntzer meint in der 2. Ausg. der Odyssee, die mir nicht zu Gebote gestanden hat, daß 279—81 deshalb zu tilgen seien, weil sie mit 282 schlecht stimmten. Die Sache dürfte sich doch ein klein wenig anders verhalten: Alle Schiffer haben sich zwar, von Müdigkeit erschöpft, am Strande schlafen gelegt; aber während Odysseus noch schläft, es ist ja zu vermuten, mit Sonnenaufgang, nehmen die Phönizier sein Besitztum aus dem Schiffsraum heraus und legen es neben den Schläfer. Woran man sich allein stoßen kann, das ist eine gewisse Schiefheit des Ausdrucks in V. 282, der weniger den Anfang des Schlafes bezeichnen müßte („nachdem mich der Schlaf überkommen hatte“ wie *κ* 31), als die Dauer desselben „während mich der Schlaf noch gefesselt hielt“. Diese Schiefheit des Ausdrucks könnte auf falsche Reminiscenz eines Rhapsoden zurückzuführen sein. Richtig ist es, daß Odysseus hier seinem Schlafe zum dritten Male die Schuld verfehlter Heimfahrt beimißt. Spuren weiterer Nachahmung liegen hier nicht vor. Das *ἐνθα* ist hier nicht matter als in *κ* 31, sondern einfach notwendig. Reichert trägt seine Phantasie in die Stelle hinein, wenn er sie paraphrasiert: Nam illum somnus vix cepit, cum Poeni quam celerime naves conscendunt et avehantur. Ein solcher Vorgang würde nur passen, wenn die Punier aus Habsucht die Schätze ihres Passagiers hätten behalten wollen. Ihre hier anerkannte Ehrlichkeit stimmt allerdings wenig zu dem Bilde, welches die übrige Odyssee von den Phöniziern entwirft (vgl. des Eumaeus vita); hat man aber recht zu fordern, daß auch die erdichtete Erzählung des Odysseus den Schein der Wahrheit



an sich tragen müßte? — 2, V. 292 sei aus  $\mu$  88 entlehnt (Reichert meint nur die halben Verse  $\sigma\upsilon\delta' \epsilon\lambda\ \theta\epsilon\omicron\varsigma\ \alpha\nu\tau\iota\acute{\alpha}\sigma\epsilon\iota\epsilon\nu$ ), weil dort die Konstruktion einfacher sei. Das ist einzuräumen, obschon  $\mu$  88 zu einer Interpolation gehört. Der Sinn ist meines Bedünkens auch in  $\nu$  291 f. klar genug: du würdest jedem Begegnenden an Listen vorbeikommen, auch wenn es ein Gott wäre. — 3, V. 305  $\epsilon\mu\tilde{\eta}\ \beta\omicron\upsilon\lambda\tilde{\eta}\ \tau\epsilon\ \nu\acute{o}\omega\ \tau\epsilon$  sei aus  $\mu$  211  $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}\ \kappa\alpha\iota\ \epsilon\nu\theta\epsilon\nu\ \epsilon\mu\tilde{\eta}\ \acute{\alpha}\rho\epsilon\tau\tilde{\eta}\ \beta\omicron\upsilon\lambda\tilde{\eta}\ \tau\epsilon\ \nu\acute{o}\omega\ \tau\epsilon\ \epsilon\kappa\phi\acute{\upsilon}\gamma\omicron\mu\epsilon\nu$  hergenommen. — 4, V. 302 und 304 f. bezögen sich auf  $\vartheta$  20 ff. und  $\vartheta$  193. Dies ist richtig. Hier liegt offenbar eine direkte Anspielung auf  $\vartheta$  20 vor:  $\acute{\omega}\varsigma\ \kappa\epsilon\nu\ \Phi\alpha\iota\tilde{\eta}\kappa\epsilon\sigma\sigma\iota\ \phi\acute{\iota}\lambda\omicron\varsigma\ \pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon\sigma\sigma\iota\ \gamma\acute{\epsilon}\nu\omicron\iota\tau\omicron$  (vielleicht also auch auf  $\zeta$  327 das Gebet:  $\delta\acute{o}\varsigma\ \mu' \epsilon\varsigma\ \Phi\alpha\iota\tilde{\eta}\kappa\alpha\varsigma\ \phi\acute{\iota}\lambda\omicron\nu\ \epsilon\lambda\theta\epsilon\iota\nu\ \eta\delta' \epsilon\lambda\epsilon\epsilon\iota\nu\acute{o}\nu$ ; wohl kaum auf  $\vartheta$  193, wo die Athene von niemand erkannt wird). — 5, V. 314 f. seien aus  $\omicron$  152 hergeholt. Wenn  $\nu$  315 (=  $\omicron$  153) fehlte, vielleicht ist ja Reminiscenz anzunehmen, wäre die Stelle auch noch verständlich und kaum eine Entlehnung mehr wahrscheinlich. Wenn Reichert (üb. d. 2 Teil d. O. S. 5) ein logisches Verhältnis zwischen 312 f. u. 314 f. vermisst, so ist seinem Urteil wohl kaum beizustimmen; denn die Rede des Od. ist derjenigen der Athene genau angepaßt. — 6, Die Verwandlung der Athene aus dem Hirten in eine Frau 288 f. ist wiederum in anderswo gebrauchten Phrasen ausgedrückt. das erste Hemistich ist =  $\delta$  360.  $\epsilon$  181 usw., das zweite =  $\pi$  157.  $\delta$  796.  $\nu$  31, und der folgende Vers =  $\pi$  458; aber dieser letzte Vers ist wieder in  $\nu$  zur Not entbehrlich. — 7, stellt Reichert die übrigen Verse zusammen, welche sich sonst noch im Homer wiederfinden; da sein Verzeichnis ungenau, um nicht zu sagen, nachlässig ist, vervollständige ich es hier: 250 =  $\vartheta$  199.  $\epsilon$  486 (formelhaft); 254 halb =  $\angle$  357; 264 =  $\nu$  91.  $\vartheta$  183.  $\varnothing$  8; 267 =  $\angle$  742; 275 fast =  $\omicron$  298.  $\omega$  431; 277 halb  $\sim$   $Z$  458; 288 =  $\epsilon$  181 halb +  $\nu$  31 halb oder  $\pi$  157 halb; 289 =  $\pi$  158; 296 halb =  $\gamma$  240, halb.  $N$  292 halb; 301 halb =  $K$  279 (vgl.  $K$  291), ist wohl eine Anspielung darauf; 302 Anspielung auf  $\vartheta$  21; [303 halb =  $\pi$  233; 304. 305 =  $\nu$  120. 121 (vgl.  $\mu$  211.  $\pi$  374); 306 halb =  $E$  198 halb.  $\epsilon$  206 halb; 307 halb =  $\epsilon$  207 (vgl.  $\epsilon$  302); 310 =  $\pi$  189]; 315 =  $\omicron$  153; 316. 317 =  $\gamma$  130. 131; 316 fast =  $\lambda$  533; 330 =  $\varrho$  403; 337. 338 =  $\lambda$  182 f.  $\pi$  38 f.; 340 fast =  $\iota$  534 Anspielung darauf; 341 ff. Anspielung auf  $\zeta$  324—331; 342 halb und 343 =  $\lambda$  102. 103. Alle diese Gleichheiten oder Ähnlichkeiten (und Anspielungen) erstrecken sich auf die Partie  $\nu$  250—351, die auch sonst Rätsel aufgibt, das Rätsel besonders, warum Odysseus der Athene seine erdichtete Geschichte vorträgt. Bloß damit er die Gelegenheit zu einer Erdichtung nicht vorbeiläßt? zu einer Lüge? hat man schon gefragt; und die Vorstellung, welche im attischen Drama vom Odysseus so gerne gegeben wird, beruht auf solchen Gelegenheiten, wie hier und  $\xi$  199 ff. 469 ff. und  $\varrho$  419 ff. und  $\tau$  172 ff. und  $\omega$  303 ff. In Soph. Phil. fragt ihn V. 108 Neoptolemus, ob er Unwahrheit nicht für schändlich halte, und der Dichter läßt ihn antworten:  $\sigma\upsilon\kappa, \epsilon\lambda\ \tau\acute{o}\ \sigma\omega\theta\eta\gamma\alpha\iota\ \gamma\epsilon\ \tau\acute{o}\ \psi\epsilon\upsilon\delta\omicron\varsigma\ \phi\acute{\epsilon}\rho\epsilon\iota$ . Fraglich könnte es scheinen, ob die Kreter ihren Ruf als Lügner nicht dem Odysseus mit verdanken. Aber welche Klugheit zeigt er denn hier darin? Die Antwort scheint ja leicht:

Odysseus wollte das Terrain sondieren, ehe er sich zu erkennen gab. Aber warum liefs die Athene es zu, daß er Erdichtetes aus dem Ärmel schüttelte? Und warum liefs der Dichter die Göttin sich zum zweitenmal verwandeln? Blofs, damit der Held seine Schutzgöttin in ihr erkannte? Das konnte doch einfacher geschehen, indem sie den Nebel gleich entfernte und die Lokalitäten erklärte, wie es 345—51 geschieht. Odysseus erdichtet, er sei aus Kreta von Phöniziern herübergebracht, in wie langer Zeit, sagt er nicht; mögen es Tage oder Wochen gewesen sein. Seine Flucht sei erfolgt, sogleich (272), nachdem er des Idomeneus Sohn getötet habe in heimlichem Hinterhalt. Den Hinterhalt habe er gelegt, weil jener ihn seiner troischen Beute habe berauben wollen. Der Streit darüber mag Tage oder Wochen gedauert haben. Auf keinen Fall wird hier (sowie in § 285) der chronologisch notwendigen Fiktion genügt, daß seit Trojas Fall 10 Jahre vergangen sind, sondern der Dichter dieses Märchens, welches Odysseus der Göttin aufischt, läfst ihn sprechen, als wäre es kürzlich passiert; gerade wie in λ.\*) — Bemerkenswert dürfte auch dies sein, daß die erste Begegnung zwischen Athene und Odysseus, oder vielmehr die erste Anrede des letzteren der Scene zwischen Nausikaa und Odysseus ähnlich gestaltet ist, wenn man nur davon absieht, daß Athene hier einem Hirten gleicht. Einem schlichten Hirten gegenüber klingt freilich das *εὐχόμεαι ὥστε θεῶν* (241) sehr kläglich. — Auffällig ist endlich, daß der Dichter die Beschreibung von Ithaka auf zwei so weit auseinanderliegende Stellen verteilt hat (237—49 und 344—51). Die Verse 250—343 oder 250—351 könnten salvo sententiarum ordine fehlen. Aber man würde dann vermissen, daß die Göttin sich zu erkennen gibt (ν 287 ff.); man würde vielleicht auch die Orientierung über die Örtlichkeit vermissen, in welcher die Ereignisse der folgenden Gesänge verlaufen.

Vor Reichert hat man kleinere Interpolationen in dieser Partie angenommen; zuerst 302—310. Während V. 301 eine offenbare Anspielung auf K 279 enthält, bezieht sich 302 auf θ 21 und vielleicht noch auf θ 194 ff., wo Athene ihrem Schützling Mut zum Diskoskampf einspricht; aber an diesen beiden Stellen ist es ihm, wiewohl er in § 327 zu ihr darum gebetet hatte, nicht bewußt geworden, daß die Göttin Athene ihm half, sich bei den Phäaken beliebt zu machen. In 303—6 behauptet sie in dreierlei Absicht nach Ithaka gekommen zu sein: um mit Odysseus sein ferneres Verhalten zu überlegen (dies geschieht von V. 372 an), um ihm die mitgebrachten Schätze zu bergen (dies geschieht von V. 363 an), um ihm zu sagen, was für Leiden ihm im eigenen Hause vom Schicksal bestimmt seien [dies letzte geschieht entweder gar nicht oder doch in ganz ungenügender Weise, und doch wäre dies ja die notwendige Einleitung zum ersten Punkt. Seeck (Quellen S. 101 f.) glaubt, daß die Ratgebung (303) und die Instruktion (V. 306) der Athene nach V. 335 unter-

\*) Niese (d. E. d. h. P. S. 160) wirft den Gedanken hin, daß ν 256 ff. aus § 199 ff. abgeleitet scheinen. Selbst wenn man anderer Meinung sein sollte, jedenfalls sei dieses ganze Stück mit der Telemachie aufs engste verbunden, wahrscheinlich jünger als dieselbe. Das letzte dürfte richtig sein.

drückt und ausgefallen sind.] Schon oben ist erwähnt worden, daß auch das dem Odysseus, soweit der jetzige Text in Betracht kommt, keineswegs bewußt geworden ist, wie nach V. 304. 305 die Geschenke von den Phäaken auf Veranstaltung der Athene gegeben sein sollen. Die Verhaltensmaßregeln, welche Athene V. 307—10 vorzeitig anknüpft, gerade als ob Odysseus in der Unterwelt schon genügend über Ithaka instruiert worden wäre, werden nachher auf ihren eigenen Betrieb nicht wörtlich befolgt, indem gerade sie es einleitet, daß schon in  $\pi$  Odysseus sich seinem Sohne zu erkennen gibt. Durchschlagend aber für die Bemessung der Interpolation ist der folgende Umstand: Die Antwort des Odysseus (von 312 an) berücksichtigt der Göttin Mitteilungen nur bis V. 302 (oder 301?); ob Odysseus auf V. 302 Rücksicht nimmt, hängt von der Echtheit der Verse 322 f. ab, welche zwar nicht mit dem ursprünglichen Text von  $\eta$ , wohl aber mit der Interpolation übereinstimmen, die jetzt dort gelesen wird. Endlich der Schluß von V. 310  $\beta\lambda\alpha\varsigma \dot{\upsilon}\pi\omicron\delta\acute{\epsilon}\gamma\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma \acute{\alpha}\nu\delta\rho\acute{\omega}\nu$  ist hier, wo kein Wort über die Freier der Penelope geäußert worden ist, völlig unverständlich, anders als in  $\pi$  189, woraus die Phrase entlehnt ist. Müssen wir also nicht wegen aller dieser Umstände die Verse 303—310 mit Düntzer (der übrigens auch 302 verworfen hat) für unecht halten?

V. 313 bezeichnen nach Hentze von Leeuwen-Mendes da Costa als unecht. Wenn das  $\sigma\acute{\epsilon} \gamma\acute{\alpha}\rho \acute{\alpha}\upsilon\tau\eta\nu \pi\alpha\nu\tau\acute{\iota} \acute{\epsilon}\tau\omicron\kappa\epsilon\iota\varsigma$  die Beziehung haben müßte, welche das Schol. V. hineinlegt:  $\dot{\upsilon}\pi\omicron\nu\epsilon\nu\acute{\omicron}\eta\kappa\epsilon\nu, \acute{\omicron}\tau\iota \acute{\epsilon}\nu \tau\omicron\iota\varsigma \Phi\alpha\acute{\iota}\alpha\chi\iota \kappa\alpha\iota \pi\alpha\rho\theta\acute{\epsilon}\nu\omega \kappa\alpha\iota \acute{\alpha}\nu\delta\rho\acute{\iota} \acute{\omicron}\mu\omicron\iota\omega\theta\epsilon\acute{\iota}\sigma\alpha \pi\alpha\rho\acute{\omega}\rho\mu\eta\kappa\epsilon\nu \acute{\alpha}\upsilon\tau\acute{\omicron}\nu$ , so würde ich beistimmen; es kann sich aber auch auf die beiden in  $\nu$  erzählten Verwandlungen beziehen.

319—23. Wunderlich dürfte zwar die erste Bemerkung erscheinen, mit welcher Bergk S. 700 die ganze Scene bis V. 343 verwirft: „Athene trete plötzlich (288) als Frau auf, vielleicht nur, um die auffallende Vertraulichkeit der Göttin zu motivieren.“ Ist denn Vertraulichkeit einer Frau eigentümlicher als einem Hirtenknaben? Aber richtig dürfte es sein, was er weiterhin betont, daß hier ein jüngerer Dichter an dem älteren gewissermaßen Kritik ausübe, wenn er den Odysseus aussprechen lasse, Athene habe sich während seiner Irrfahrten niemals blicken lassen und zum ersten Male im Phäakenlande sich seiner wieder angenommen. In dem Apolog hatte der Dichter nur nicht ganz auf den Apparat göttlicher Hülfe verzichtet (Hermes). „Den Jüngeren war solche Entsagung unverständlich, und so haben sie nach dieser Richtung hin mehrfach Zusätze gemacht.“ Ich erinnere nur an die Leukothea in  $\epsilon$  und an Athenes Hülfe im Anfang von  $\eta$  und in  $\theta$ . In  $\zeta$  325 beklagte sich Odysseus schon in seinem Gebet, daß die Göttin ihn, wenn er sie angerufen, nie erhört habe. Dort hat ein jüngerer Dichter dieselbe Erklärung, Verwandtschaft mit dem Poseidon, angebracht, welcher sie sich in  $\nu$  341—3 bedient. — Aristarch athetierte 320—3 nach dem Schol. H. Q. Vind. 133, weil  $\eta\acute{\iota}\sigma\iota\nu$  dastände für  $\acute{\epsilon}\mu\eta\sigma\iota\nu$  (nach K. Brugmann Ein Problem der homer. Textkritik Leipz. 1876 bezöge sich das  $\acute{\omicron}\varsigma$  in der Bedeutung „eigen“ in Wirklichkeit auf alle 3 Personen, Aristarch aber habe zuweilen der Überlieferung Gewalt angetan; wenig glaublich. Seeck schließt vielmehr

S. 227 aus dem ἦσιν statt ἐμῆσιν, daß V. 320—3 ursprünglich in der dritten Person abgefaßt gewesen und aus einem ganz anderen Zusammenhang hier eingeführt seien), weil der Held in Gegenwart der Athene den Göttern seine Rettung zuschreibe (die Phrase κακότητος ἔλυσαν wie in ε 397), weil er die Athene im Lande der Phäaken nicht erkannt habe. Die Verse 322f., anfangend mit „eh' und bevor“ können sich nur an die negative Aussage des V. 318 anschließen. Kirchhoff findet in der Diskrepanz dieser beiden Verse mit der Scene im Anfang von η nur ein Anzeichen, daß hier ein anderer Dichter spricht als dort, und athetiert also nur 319—21. Die doppelte Bezeichnung des Zeitpunktes, zuerst durch ἦος oder εἴως, dann durch πρὶν ὅτε hält auch Nitzsch für unmöglich (Sagenpoesie S. 142. 173). 320, 321 könnten, glaube ich, eine andere Recension von 322, 323 gewesen sein, welche in Athen mit aufgeschrieben wurde, gemäß dem Exemplare eines Rhapsoden, welcher seinerseits die Verse 322 und 323 nicht mithatte. Aus Athenes Mitteilung V. 302 mag Odysseus wohl zu der Erkenntnis gekommen sein, daß sie sein Gebet (in ζ) erhört hatte, und daß sie es war, die ihn nach dem Palaste des Alkinoos führte; denn auf dem Wege dahin ermutigte ihn das phäakische Mädchen (η 50f. 75ff.). Dagegen ist V. 321 auch unwahr, weil ja dem Helden noch Not genug bevorsteht, und der Athene gegenüber taktlos. — Woher v. Wil. S. 105 entnimmt, daß V. 319 οὐδ' ἐγράφετο, weiß ich nicht. — Düntzer hält 314—23 und 333—43 (345—51) für spätere Interpolationen; und Anlaß ist ja dazu vorhanden: V. 314—15 sind eine Nachahmung von ο 152. 153; ferner 316. 317 sind = γ 130. 131 (316 auch = λ 533); die Bezeichnung der Athene als κόρη Διός in V. 318 ohne das Beiwort αἰγιόχοιο kommt im ganzen Homer nur noch ν 190 in einer Interpolation vor, und ist erst recht in der Anrede seltsam; auch das νηὸς ἐμῆς ἐπιβᾶσαν in 319 ist befremdend, da Odysseus nicht bloß zu Schiff in Gefahren gewesen war, und da es doch wohl figürlich zu nehmen wäre. Alles in allem genommen, halte ich mit Kirchh. u. Nauck nur 319—21 für unecht.

„V. 333—8 athetierte mit Recht schon Aristarch: vgl. Carnuth Ariston. z. St.“ So Hentze im Anh. Ich kann hier nicht folgen. Athene hat vom Odysseus keinerlei Andeutung erhalten, daß er seine Gattin wiederzusehen sich sehnt und beeilt: „Dir ist es noch nicht lieb, Erkundigung einzuziehen“ (335). Aus diesem Verse folgert A. Rhode a. a. O. S. 25, Athene müsse etwas der Art von Odysseus gehört haben. Ist diese Folgerung nicht willkürlich und übereilt? „Ein anderer würde nach langer Irrfahrt eilen, seine Gattin wiederzusehn; du hast dich noch nicht einmal nach ihr erkundigt, du wirst sie noch erst auf die Probe stellen.“ Diese Worte fallen nicht aus dem Zusammenhang heraus. Sie dienen vielmehr der Göttin zur Begründung, warum sie ihn V. 332 vorsichtig und verständig genug genannt hat, um mit sich reden zu lassen; sind das doch die Eigenschaften, deretwegen er ihrer Gunst teilhaftig wird. Solche Vorsicht hat ihm in λ Agamemnon ans Herz gelegt. Rat und Anlaß zu der großen Vorsicht gibt die Göttin dem Odysseus erst durch ihre Eröffnung über die Freier V. 375ff., wie dieser mit der offenbarsten

Anspielung auf seine Begegnung mit Agamemnon im Hades V. 383ff. bekennt: „Traun, so fehlte nicht viel, und mich auch hätte zuhause Klägliches Ende ereilt wie den Atreussohn Agamemnon.“ Diese Worte zeigen zugleich: Athene hatte 333ff. daraus, daß Odysseus nach seiner Gattin sich zu erkundigen bis dahin unterlassen hat, daß er dagegen abermals, trotzdem er die Göttin erkannte, zweifelt, ob er sich auch auf Ithaka befinde, einen falschen Schluss gezogen. Sie hatte den falschen Schluss gezogen: du wirst vorher deine Gattin auf die Probe stellen. Aber mit dieser Folgerung war auch die Gedankenreihe, die zu 332 gehörte, zu Ende, und der Dichter läßt nun die Athene den Gedanken von 331 weiter spinnen: „Ich kann dich in deinem Unglück nicht im Stich lassen; aber das wußte ich freilich vorher, daß du erst alle Gefährten verlieren würdest, ehe Poseidon dich heimkehren liesse. Allein diesem meinem Vaterbruder durfte ich mich nicht in den Weg stellen. Nun also wohl, merke auf! ich will dir deine Heimat zeigen.“ Damit scheucht sie den Nebel und nennt ihm die von früher her bekannten Plätze. Ich gebe also wohl zu, daß Athene οὐδὲν εἴληψε παρ’ αὐτοῦ σημεῖον τοῦ μήπω βούλεσθαι τὴν γαμετὴν ἰδεῖν, aber sie faßt seine Zurückhaltung mit einer Frage nach Weib und Kind so auf, als ob darin eine gewisse Vorsicht gegenüber seinem Weibe sich kundgetan hätte. Und dies will sie ja gerade durch ihr Erscheinen bewirken, daß Odysseus solche Vorsicht wirklich anwende, nicht seines Weibes wegen, sondern wegen der Freier. Und daß ihre Absicht nicht blind war, läßt der Dichter eben in den Versen 383ff. den Odysseus selber verraten. — Hentze würde statt des οὐπω in 335 ein οὐδέ erwartet haben, aber gerade das „noch nicht“ kann nicht entbehrt und darf nicht geändert werden. „Dir war es bis jetzt nicht lieb, ja, dir ist es noch nicht lieb, nach deinem Weibe dich zu erkundigen; zuvor wirst du noch deine Gattin auf die Probe stellen (πρίν braucht hier keineswegs Konjunktion zu sein, wie x 175 und ρ 9). Nicht „um sich bei Odysseus als Göttin zu erweisen und Glauben zu finden“, zeigt sie ein Vorauswissen seiner Handlungsweise (das ja nicht einmal stimmt); das war ja nicht mehr nötig, nachdem Odysseus V. 312 ihren göttlichen Charakter anerkannt hatte, sondern sie sagt nur, was sie aus seinem bisherigen Verhalten geschlossen hat, und sagt dies, um seine Vorsicht zu billigen, weil sich darin die von ihr gelobten Eigenschaften des Odysseus offenbaren — obschon der Dichter sie damit eine nach 383ff. falsche Voraussetzung machen läßt. — W. Ribbeck (J. Jahrb. 1859 S. 665) hat gleichfalls an 333ff. keinen Anstoß genommen, findet aber das ἀλλά 341 widersinnig und athetiert 341—3. „Ich sollte meinen,“ sagt er, „Athene könne die vom Odysseus ihr zum Vorwurf gemachte Untätigkeit nur entweder mit ihrer Kenntnis des Schicksals, wonach seine endliche Heimkehr unzweifelhaft war, entschuldigen oder mit der Unmöglichkeit, Poseidons Widerstand zu vereiteln; soll aber beides mit einander verbunden werden, so scheint mir das adversative ἀλλά völlig widersinnig zu sein, da das dadurch Eingeleitete vielmehr in kausalem Zusammenhang mit dem Vorangehenden steht, ‚weil du ja doch endlich heimkehren mußt, so wollte ich meinen Oheim Poseidon nicht



durch überflüssigen Streit erzürnen.“ Meines Bedünkens entspricht das Aber in 341 zwar auch dem τὸ μὲν V. 339, aber es wiederholt hauptsächlich jenes dem τὸ μὲν vorangesetzte αὐτάρ, den Gegensatz gegen das vom Odysseus in 315 ff. ausgesprochene Faktum, daß er die Hülfe der Athene seit der Abfahrt von Troja nicht gespürt habe. In Prosa würde das τὸ μὲν ἀπίστεον einen Vordersatz abgegeben haben, etwa so: „Aber während ich nie daran zweifelte, daß du, zwar nach dem Verlust aller Gefährten, aber doch endlich heimkehren würdest, wollte ich ja meinen Oheim nicht durch unnötigen Widerstand erzürnen.“ Dies erst ist die Antwort, mit der die Göttin ihre Nicht-Hülfe erklärt. Kammer spricht hier (S. 554 f.) von nicht zutreffender Antwort, die sich für die Göttin kluger Rede nicht schicke, von unwürdigem, mattem Ausdruck, von der Armseligkeit eines schlechten Rhapsoden usw. und athetiert 336 bis 40, indem er außerdem 331 (δυνάμην) und 332 hinter 333—5 stellt und in 341 eine Lücke annimmt. — Also: wenn hier etwas zu athetieren wäre, so würden es höchstens die Verse 341—3 sein, welche aber auf gleicher Linie stehen mit 322, 323 und 302.

Düntzer verwirft 345—51, weil sofort, nachdem die Göttin die Örtlichkeiten zu erklären und zu zeigen angefangen V. 344, der Nebelschleier verschwunden sein müsse. Solcher Bemängelung hatte eigentlich das Schol. Q. schon einen Riegel vorgeschoben (zu 352): τὸ „ὥς εἰποῦσα“ νοητέον μετὰ τὸ „ἀλλ’ ἄγε τοι δείξω Ἰθάκης ἔδος“ und: οὐκ εἶπεν ἐσκέδαννεν, ἀλλ’ ἐσκέδασε, δεικνὺς ὅτι πρῶτον ἐσκέδασε τὴν ἀχλὺν εἰποῦσα τὸ „ἀλλ’ ἄγε τοι δείξω“ καὶ οὕτως αὐτῷ ἔδειξε, Φόρκυος μὲν ὅδ’ ἐστὶ λιμὴν. οὐ γὰρ ἔτι ἀορασίας οὐσης ἐφαίνεται αὐτῷ τὰ μὴ ὁρώμενα. Erst jetzt, da die Erde für ihn sichtbar geworden, erkennt Odysseus die ihm von früher vertraute Gegend. W. C. Kayser-Hinrichs berufen sich in ihrem Tadel dieser Darstellung auf ν 190 ff., als ob sie diese Verse nicht selbst athetiert hätten, und auf η 41, um zu erklären, daß Odysseus selbst trotz des Nebels alles erkennen konnte, wie er dort trotz des Nebels die Häfen und Hellenen erkennt. Aber während der dortige Wundernebel das Gesehenwerden hinderte, hat er hier nur das Sehen erschwert; und nachdem die Göttin ihn zerstreut hat, heißt es εἶσατο δὲ χθών. Auch sonst wird zuweilen eine vor Schluß der Rede schon angekündigte Handlung als geschehen erst berichtet, nachdem die Rede abgeschlossen ist: ε 346 vgl. mit 351.

Nur 347. 348 sind allerdings unecht. Sie fehlen in den codd. F. G. O. T. U. bei Ludwich, und ἐν τισι τῶν ἀντιγράφων οὐ κεῖνται bei Eustath (1743, 31). Sie sind eine beigeschriebene Reminiscenz aus ν 103. 104. Es wäre ja zu wunderlich, wenn diese Reminiscenz auch schon bei den Panathenäen neben 349. 350, obschon diese derselben Grotte gelten, mit vorgetragen worden wäre. Mutmaßlich ist sie erst später in den Text der Vulgata eingedrungen. — V. 356 ff. Die Erfüllung des Gelübdes, welches Odysseus hier den Nymphen macht, soll in der Telegonie gestanden haben. —

Die schwierigste Stelle in ν sind die Verse 375 ff. A. Rhode sagt darüber (a. a. O. 1858): „Nachdem Athene den Nebel zerstreut und Odys-

seus zu den Nymphen gebetet hat, werden die Schätze in der Grotte verborgen, und es wird ein Stein vor dieselbe gesetzt. Dann heisst es weiter: Sie setzten sich beide unter den heiligen Ölbaum und ersannen den Freiern Verderben. Athene — so beginnt die Beratung — fordert den Odysseus auf zu überlegen, wie die Freier getötet werden könnten, die Freier, von denen sie ihm eigentlich noch gar nichts Bestimmtes gesagt hat, denn die Worte *πάσχειν ἄλγεα πολλὰ βίας ὑποδέγμενος ἀνδρῶν* sind undeutlich genug (der Verfasser von *ν* scheint eben auch die Interpolation *λ* 116 ff. als bekannt vorauszusetzen), sondern von denen sie erst jetzt wie von einem, dem Odysseus längst bekannten, Umstand spricht.

375 *Διογενὲς Λαερτιάδη, πολυμήχαν' Ὀδυσσεῦ*  
*φράζεν ὅπως μνηστῆρσιν ἀναιδέσι χεῖρας ἐφήσεις, = ν 29 (ψ 37)*  
*οἱ δὲ τοι τρίετες μέγαρον κάτα κοιρανέουσιν,*  
*μνώμενοι ἀντιθέην ἄλοχον καὶ ἔδνα διδόντες. = 117.*

(380. 81 = β 91. 92). Darauf bricht Odysseus, ohne auf die Beratung einzugehen, in die Worte aus:

*ὦ πόποι, ἦ μάλα δὲ Ἀγαμέμνονος Ἀτρεΐδου*  
*φθίσεσθαι κακὸν οἶτον ἐνὶ μεγάροισιν ἔμελλον,*

385 *εἰ μὴ μοι σὺ ἕκαστα, θεᾶ, κατὰ μοῖραν ἔειπες.*  
 und gibt ihr dann das *φράζεν* zurück in den Worten:

386 *ἀλλ' ἄγε μῆτιν ὕφηνον, ὅπως ἀποτίσομαι αὐτούς.*

(Seeck [S. 102] hält es für unzweifelhaft, daß vor V. 383 eine Erzählung der Athene [*ἕκαστα*] und zwischen 386 und 387 ein ausführliches Zwiegespräch der Göttin und ihres Schützlings ausgefallen sind. Reichert betont immer wieder, daß der Verfasser von *ν* ein später Stümper gewesen sei.) Schließlich bittet Odysseus die Göttin um ihren Beistand, welchen sie ihm zusagt V. 393f. „Und nun“ fährt sie fort „will ich dich verwandeln, damit dich niemand erkennt, und in dieser Verwandlung suche den treuen Sauhirten auf.“ Rhodes Betrachtung läuft in den Stoßseufzer aus: „Wenn nur mit einzelnen Athetesen dem ganzen Gespräch zwischen Athene und Odysseus geholfen würde! Das glaube ich aber nicht.“ — Auch Düntzer hält 372—81 für „Flickwerk“ und „schlechtes Machwerk“. Bergk (1872 S. 701) und v. Wil. (1884 S. 106 f.) vermissen mit Recht, daß Odysseus von den Zuständen seines Hauses und Landes genauer unterrichtet werde. Kammer aber hat (1873) in einer korrekten Ausführung die Stelle wirklich lesbar gemacht, indem er nur den V. 376 als einen Flickvers ausscheidet, welcher mit 303 und 383—6 nicht zusammenpasse, dagegen die oben ausgeschiedenen Verse 303—10 hier wieder verwertet; nur daß er die beiden Verse 304f. hier natürlicherweise fallen lassen muß, weil die Schätze 363—70 schon von der Athene geborgen sind. Aus dieser Tätigkeit der Athene seien in die aus 376 zurückgenommenen Verse 303ff. die beiden 304 und 305 unpassend zwischen zwei zusammengehörige Finalsätze zwischengeschoben. Die einzige Änderung, die er dabei für angezeigt hält, ist in 303 statt *νῦν αὖ* ein *νῦν γάρ*. — Durch diese Umsetzung 372—5. 303 (*νῦν γάρ*) 306—10. 377—86 wird das *βίας ὑποδέγμενος ἀνδρῶν* verständlich, indem der dann folgende Relativsatz sich ebenso wie *λ* 117 (= *ν* 378) an das

*ἀνδρῶν* anschließst, als ob er von Anfang dazu gehörte. — Die Verse 303 ff. könnten an ihre jetzige Stelle zurückversetzt sein als ein dort passender, neuer Beleg für die freundschaftliche Gesinnung der Göttin, sei es auf mechanischem Wege, durch An den Rand schreiben, oder, was wahrscheinlicher ist, durch eine voreilige, verfehlte rhapsodische Erinnerung an diese Stelle, die eigentlich erst nach 375 hätte folgen sollen. — Kammers Kombination braucht nicht daran zu scheitern, daß diese ganze Stelle dann abhängig bleibt von  $\beta$  91 f., von  $\lambda$  116 ff. und  $\lambda$  440 ff. Sie ist lesbar gemacht. Und durch solche Abhängigkeit unterscheidet sich die Beratung der Göttin mit ihrem Schützling nicht von dem übrigen Inhalt von  $\nu$ , der weit späteren Ursprung vermuten läßt als das folgende Lied  $\xi$ , wie schon Rhode und neuerdings Reichert erkannt haben. Übrigens halte ich  $\nu$  379—81 für eine rhapsodische Einlage (s. S. 41 Anm.).

Das Schol. H. Vind. 133 zu 390, welches auch Ludwich (A. h. T. I S. 111) auf Aristarch zurückführt, ist wohl vielmehr auf 391 zu beziehen und so zu verbessern, wie Kirchhoff vorschlägt: *ὑπονοεῖται ὁ στίχος διὰ τὸ μὴ ἔχειν ὑπερβολήν. ἐν τῇ  $\lambda$  γούν τῆς Ἰλιάδος πλείοσι τριακοσίων ἀντέστη καὶ [μὴ] παρούσης Ἀθηνᾶς.* Denn V. 390 hätte die Entfernung von 389 und 391 nach sich ziehen müssen. Dagegen hat die Bemerkung des Schol., auf 391 bezogen, ihren richtigen Sinn: „Mit dir, Athene, würde ich auch noch mehr Leuten als 300 mich feindlich entgegenstellen,“ da Odysseus auch ohne die Göttin in der Ilias mehr Feinden als 300 sich entgegengestellt hat. — Außerdem erinnert V. 391 sehr an K 290, wo Diomedes in einem Gebet auf seinen Vater Tydeus sich beruft:

*ἀτὰρ ἄψ ἀπίων μάλα μέρμερα μήσατο ἔργα,*

290. *σὺν σοὶ δῖα θεὰ ὅτε οἱ πρόφρασσα παρέστης.*

Auch eine Reihe neuerer Autoritäten verwerfen V. 391 als überflüssig, zumal da er in der Hschr. *M.* fehlt. Hentze verteidigt den Vers, er sei keine bloße Wiederholung, denn die Anreden *γλαυκῶπι* und *πότνα θεά* zeigten einen wesentlich verschiedenen Ton an; 2, an die Stelle des fallsetzenden *αἶ κε* trete ein temporales, den Gedanken erweiterndes *ὅτε* = so oft; und 3, die besondere Hervorhebung des ernstlichen Beistandes der mächtigen Göttin werde genügend motiviert durch die überaus starke Äußerung der Zuversicht in V. 390. Da nun die Reminiscenz aus K 290 wegen der vielen anderen wiederholten Verse dieses Abschnitts die Verfasserschaft eines späteren Rhapsoden nicht zu erheischen braucht, so möchte auch ich den Vers als echt behalten. In Fortsetzung von S. 403 verzeichne ich hier das epische Versgut von V. 351 an: V. 353 =  $\varphi$  414 ( $\sim \nu$  250); 354 halb = 251, halb =  $\varepsilon$  463; 355 halb =  $\varrho$  239.  $\nu$  97; zu 356 vgl.  $\iota$  154.  $\nu$  104; 359 halb =  $\gamma$  378; 361 formelhaft; 362 =  $\pi$  436.  $\omega$  357.  $\Sigma$  463; 363 halb =  $\omega$  6; 364 halb =  $\mathfrak{Q}$  382; 365 fast =  $\psi$  117.  $\gamma$  129.  $\iota$  420; 366 halb =  $\mu$  80; 370 halb =  $\nu$  20 ( $\iota$  329.  $\zeta$  75), halb fast =  $\iota$  243; 371 =  $\nu$  252.  $\omega$  547; 372 halb =  $\nu$  122; 374. 75 formelhaft; 376 =  $\nu$  29. 39. 386.  $\sim \psi$  37; 377  $\sim \alpha$  247.  $\pi$  124.  $\nu$  234.  $\varphi$  346.  $\sim \sigma$  510. Anspielung auf  $\beta$  89; 378 =  $\lambda$  117; 379 halb =  $\sigma$  203; 380. 81 aus  $\beta$  91. 92 entlehnt; 382 formelhaft; 385 halb =  $\nu$  37; 387 halb = *P* 156. *T* 37; 388 fast =

II 100; 392 formelhaft; 396 =  $\nu$  428.  $\sigma$  32 ( $\lambda$  116); 398 halb =  $\lambda$  394.  $\varphi$  283.  $\Lambda$  669.  $\Omega$  359; 399 fast = 431; 401 = 433; 404 =  $\sigma$  38, der Eigennamen kommt erst in  $\xi$ ; 405 =  $\sigma$  39 (vgl. Lehrs Ar.<sup>2</sup> p. 160. Rhode 1858 S. 35f. Verstehe  $\eta\pi\iota\alpha\ \sigma\omicron\iota$  [=  $\tau\omicron\iota$ . Bergks  $\delta'$   $\epsilon\tau\eta$  ist sehr schön, aber unnötig; der Verfasser von  $\sigma$  39 hat verstanden, wie Ameis, „auf gleiche Weise, wie er für die Schweine treu sorgt“]  $\omega\varsigma\ \tau\omicron\nu\ \sigma\omicron\nu\ \pi\alpha\iota\delta\alpha\ \varphi\iota\lambda\epsilon\iota$ ); 411 halb  $\sim$   $\xi$  375; 412—28 überschlage ich; 429 halb =  $\pi$  172; 430—3 vgl. 398—401; 434 fast =  $\xi$  342; 438 =  $\varrho$  198.  $\sigma$  109; 439 =  $\Lambda$  531.

V. 398—401 sind von Aristarch (W. C. Kayser, la Roche und Düntzer) als aus 430—3 entlehnt, athetiert worden. Düntzer verfährt noch radikaler als Aristarch, indem er den Finalsatz 402f. mit verwirft; und das könnte ja eine gewisse Berechtigung zu haben scheinen, wenn man erwägt, daß Odysseus gleich bei der ersten Zusammenkunft mit seinem Sohne auf Betrieb der Athene sich ihm zu erkennen gibt. Genau genommen liegt aber darin kein Widerspruch mit der Erzählung in  $\pi$ , da Odysseus ja auch seinem Sohne, solange Eumäus dabei war, verwandelt und unkenntlich erscheinen mußte. Kirchhoff sagt über unsre Stelle ganz richtig: „Die Entstellung des äußeren Aussehens des Odysseus, welche Athene ins Werk zu setzen beabsichtigt, ist eine so auffallende und abstofsende, daß sie den Verwandten erschrecken könnte; der Dichter läßt daher ganz angemessen Athene ihren Schützling darauf vorbereiten.“ Meint doch v. Wil., sie müsse ihm ursprünglich Trost gespendet haben, dafür daß sie ihn zu einem ekelhaften Fratz einstweilen entstellen müsse. Dagegen dürfte es unverständlich sein, wenn Pfudel Progr. Liegnitz 1891 S. 26 gegen die Athetese von 398—401 geltend macht, daß dadurch der Finalsatz 402 seine Beziehung verlieren würde; denn hängt derselbe nicht gerade so gut von dem  $\tau\epsilon\upsilon\chi\omega$  397, wie von den folgenden Futuris ab? — Allerdings steht 399 wegen der „blonden“ Haare im Widerspruch mit  $\pi$  175f., wo die Barthaare schwärzlich genannt werden [A. Rhode (S. 9) und Spohn de extr. parte Od. p. 7 schließen daraus allein schon auf verschiedene Dichter von  $\nu$  und  $\pi$ ], aber dieser Umstand betrifft in gleicher Weise den V. 431. Bei Jacob Über d. Entst. der II. u. Od. S. 463 findet sich der Beweis, daß die beiden Farbenbezeichnungen sich in der Tat widersprechen. Vgl. zu  $\pi$  175f. Nitzsch wünschte deshalb (Sagenpoesie S. 183) statt  $\xi\alpha\nu\theta\acute{\alpha}\varsigma$  irgend ein anderes indifferentes Adjektiv wie  $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\varsigma$  od.  $\kappa\alpha\lambda\acute{\alpha}\varsigma$ , und Naber Quaest. Hom. p. 99 verwarf den Vers gänzlich. Allein solche Differenzen, die auf einem Worte beruhen, was sollen die für Gewicht haben, wo sie doch auf dem Einfall eines Rhapsoden beruhen könnten? Auch die Differenz mit dem Stab  $\nu$  437 (gegen  $\varrho$  195 vgl.  $\xi$  31) scheint wirklich unwesentlich zu sein; nimmt es doch der Verfasser dieses Abschnitts überhaupt mit kleinen Abweichungen von der vorgefundenen Erzählung nicht so genau.

Über  $\nu$  437f. s. zu  $\sigma$  108. V. 404—28 verwirft K. L. Kayser, so daß sich des Odysseus Verwandlung sogleich an die Ankündigung derselben von seiten der Göttin anschließt. Rhode: „ $\nu$  404 erhält Odysseus von der Athene die Weisung, zuvörderst sich zum Eumäus zu begeben,





376. 389—91. 412—28. 440 d. h. an neun Stellen 51 von 260 Versen glaubten wir ausscheiden zu müssen, um als ein ziemlich konformes Machwerk nachzubehalten die folgenden 209 Verse: 187—9. 197—9. 209—302. 311—18. 322—46. 349—75. 303 (*νῦν γάρ*). 306—10. 377—388. 392—411. 429—39. Das meiste möchte man unterschreiben, was A. Rhode darüber ungefähr so sagt S. 26: „Von 185 an das *ν* überhaupt nur als Verbindungsstück anzusehen und den Anfang des Liedes § 1 zu setzen, dazu kann ich mich aus dem einfachen Grunde nicht entschließen, weil ich trotz der vielen Mängel doch so viel Schönes in *ν* finde, als ich dem Ordner nicht zutraue. Das ganze Verhältnis zwischen Athene und Odysseus, wie es in Einzelheiten hervortritt (*ν* 291—301 z. B.), die von Odysseus so schlaue erfundene Geschichte 256—86, an welcher seine Beschützerin sich so ergötzt, der Wundernebel, des Vielgeprüften Zweifel an der Wirklichkeit, daß er im lieben Vaterlande, und als er endlich Vertrauen gewonnen, als der Nebel schwindet und er seine teure Heimat erkennt, wieder seine rührende Freude und sein Dankgebet, das sind Züge, in welchen ich einen alten Dichter erkenne, wenn auch Einzelnes vielleicht nicht ursprünglich ist ... Einzelne Verse (nach V. 303) kann der Ordner immer aus dem ursprünglichen Liede mit in seine Bearbeitung genommen haben. Eins aber, glaube ich, kann mit Bestimmtheit gesagt werden, daß nämlich 412—28 erst vom Ordner zugesetzt wurden, als er die Lieder zusammensetzte.“

Gegen die Annahme Kirchhoffs, daß der eigentliche Nostos des Odysseus in *ν* 184 sein Ende erreicht hat (resp. *ν* 125 s. S. 397), erklärt sich kein Geringerer als v. Wilamowitz S. 108: in *ν* liege durchaus kein Anlaß vor, einen Schnittpunkt anzunehmen; von der Abreise des Odysseus aus Scheria bis zu seinem Schafe, zu der Heimkehr der Phäaken, die seinen Schlaf passend ausfülle, und weiter zu seinem Erwachen und Athenas Auftreten gehe ein durchaus untadelhafter Zusammenhang, und ein beabsichtigter. Kirchhoffs Gründe (Proömium, erste Götterversammlung, Gegensatz der Poesie) seien anderswoher geholt. Indessen ist es recht eigentlich der Kern der Sache, daß der Dichter, meinetwegen ein Dichter, sein Werk damit begonnen hat, er wolle von der Heimkehr des Odysseus und seiner Gefährten erzählen, welche vom Poseidon erschwert sei, und daß er am Ende dieser Erzählung sich *ν* 88—92 gewissermaßen darauf beruft, wie sein Held nun die Heimat erreicht habe. Auch ist ein Gegensatz der Poesie zwischen *ε*—*ν* und dem *ν* selbst gar nicht zu verkennen, und von den neueren Gelehrten nicht verkannt worden: in *ν* haben wir überall entlehnte Verse, wenig originale Dichtung. Die ursprüngliche Zusammengehörigkeit von *ν* mit der Phäakis will v. Wil. aus inhaltlichen Gesichtspunkten beweisen, indem er einmal die in *ν* vorhandenen Beziehungen auf *λ* und *ζ* betont, und andererseits die in *λ* vorliegenden Hindeutungen nach vorwärts auf die ithakesischen Geschichten. 1, Die Beziehungen auf *λ* liegen schon darin klar zu Tage, daß *ν* 316 fast = *λ* 533; *ν* 337 f. fast = *λ* 182 f.; *ν* 342 f. fast = *λ* 102 f.; *ν* 378 = *λ* 117; *ν* 396 = *λ* 116 ist; also sollte der Verf. von *ν* vielleicht schon die Interpolation *λ* 116—137 gekannt haben? Jedenfalls hat er

das echte  $\lambda$  gekannt: das folgt auch aus dem Ausruf des Odysseus über Agamemnon 383 ff., dessen Geschick er nur im Hades kennen gelernt hat. Diese Anspielung auf  $\lambda$  beweist zugleich, daß das Verhältnis zwischen  $\nu$  und  $\lambda$ , wenigstens soweit die zweite Hälfte von  $\nu$  in Betracht kommt, nicht etwa umgekehrt ist, sondern daß wirklich das  $\nu$  nach der Einlage des  $\lambda$  in den Nostos gedichtet worden ist. Zur Bestätigung dieses Faktums mag noch dienen, was S. 404 erwähnt worden ist, daß die Erdichtung des Odysseus  $\nu$  256 ff. denselben chronologischen Fehler enthält, wie  $\lambda$  116 ff. und 184 ff.; denn der siebenjährige Aufenthalt des Verirrten auf Ogygia wird in beiden Abschnitten ignoriert. — 2, Die Beziehungen des  $\nu$  auf  $\zeta$  sind nicht weniger klar:  $\nu$  302 erinnert Athene ihren Schützling, daß sie ihn allen Phäaken lieb gemacht habe, und das war es, worum dieser  $\zeta$  327 zu ihr gebetet hatte; der Dichter selbst erinnert  $\vartheta$  20. 21 an diese Hülfeleistung der Göttin. In  $\zeta$  329—31 wird als Grund, warum sie dem Odysseus nicht von Angesicht erscheine, ganz analog ihren eigenen Worten in  $\nu$  341 ff. die Rücksicht auf ihren Vaterbruder Poseidon angegeben, ein in den Götterkreisen „so seltsames Motiv, daß man unmöglich 2 Dichter dafür in Thätigkeit setzen kann“ (sagt v. Wil.), „und die Schwierigkeit, die dies Motiv lösen will, ist erst durch die Verknüpfung von  $\iota$ — $\mu$ , wo Athene fehlt, mit  $\zeta$ — $\vartheta$  entstanden“. In der Tat, entweder der Verfasser von  $\nu$  341 ff. hat die Verse  $\zeta$  329—31 eingelegt, oder nach seinem Vorgang ein späterer Rhapsode. Es kommt hinzu, daß die Art und Weise, wie in  $\nu$  Odysseus sich bittend an den Hirtenknaben wendet, der Art und Weise nachgebildet zu sein scheint (s. S. 404), wie er in  $\zeta$  die Gunst der Nausikaa zu erreichen sucht. Auch auf  $\iota$  534 wird offenbar in  $\nu$  340 angespielt; und sollte bei solchem Sachverhalt nicht Reicherts Annahme immer mehr Wahrscheinlichkeit gewinnen, daß  $\nu$  237 aus  $\iota$  273,  $\nu$  282 aus  $\kappa$  31,  $\nu$  292 aus  $\mu$  88 entlehnt ist? Der Verfasser von  $\nu$  hat aber nicht nur den Nostos als seinem Gedichte vorausgehend im Auge, sondern er setzt auch die Telemachie, wenigstens als neben der Odyssee existierend, voraus: in  $\nu$  377 spielt er auf  $\beta$  89 an, wie denn  $\nu$  380 f. aus  $\beta$  91. 92 hergenommen sind, und  $\nu$  316. 17 aus  $\gamma$  130, und die Beschreibung Ithakas  $\nu$  237 ff. nicht un- deutlich an  $\delta$  605 ff. anklingt, und endlich  $\nu$  314 f. an  $\omicron$  152 f. ( $\nu$  275 fast =  $\omicron$  298). — Was ist nun daraus zu folgern, daß der Verfasser von  $\nu$  Bekanntschaft mit der Telemachie, mit den Phäakenliedern und mit  $\lambda$  verrät? Doch sicherlich dies, daß der Verfasser von  $\nu$  von demjenigen des Nostos noch verschiedener ist, als der Verfasser der Unterweltscene. Dieses Verhältnis der Rhapsodie  $\nu$  betont und in das rechte Licht gerückt zu haben, ist ein unbestreitbares Verdienst von Reichert. 3, Die im echten  $\lambda$  enthaltenen Hindeutungen nach vorwärts auf die ithakesischen Geschichten beschränken sich, wenn die Verse 116—137 zu einer späteren Interpolation gehören, auf den mit  $\iota$  535 stimmenden Schluß von Tiresias' Weissagung: *θήεις δ' ἐνὶ πῆματ' αἴκω*, welcher sehr vieldeutig ist; in dem Berichte der Antikleia ist von dem Unwesen der Freier keine Rede. — 4, Weiter aber wird gefragt: „wozu schläft Odysseus, als ihn die Phäaken heimbringen? Das ist wohl im Grunde

ein mythisches Motiv, das dem Dichter von der Sage obligatorisch vorgeschrieben, aber nicht mehr in seiner Bedeutung bewußt war: für ihn wird nur so erreicht, daß Odysseus irgendwo an der Küste abgesetzt wird; wenn er gewacht hätte, so würde er bei der Stadt gelandet und von den Freiern erschlagen sein. Auch dies Motiv fordert die Fortführung der Handlung: es ist eingeführt, um ausgenutzt zu werden.“ Was die beiden letzten Punkte angeht, so ist durch  $\iota$  534 ff., indem der Kyklop von seinem Vater Poseidon erfleht, daß Odysseus nach Verlust aller Gefährten zu Hause Leiden vorfinden möge, und dies durch des Teiresias Weisagung  $\lambda$  114 f. wieder in Erinnerung gebracht wird, schon der Grund für eine neue Reihe von Ereignissen gelegt worden. Somit konnte die einfache Heimkehr des Helden als Schluß des Gedichtes den Hörer nicht mehr befriedigen, wenn er doch wußte, daß die Freier im Besitz des Königshauses eine Wiedereinsetzung des Odysseus in seine Herrschaft gewaltsam hindern konnten, und aus Furcht vor Vergeltung hindern mußten. Die Erfindung, daß um Penelopes Hand um so mehr Freier sich bewarben, je länger ihr Mann verschollen blieb, hängt mit seiner allzulangen Abwesenheit aufs engste zusammen. Fehlten die Freier um Penelopes Hand, oder auch nur die Telemachie, so hätte das Epos mit der Heimkehr des Helden sein natürliches Ende gefunden. Freilich waren, schon ehe Telemachos seine Reise nach Pylos antrat, die Lieder von der Freierache vorhanden; denn die Rhapsodie  $\pi$  (um von  $\xi$  zu schweigen) stellt sich heraus als stark überarbeitet, nachdem die Reise nach Pylos hinzugekommen war. Hinzugedichtet war diese, um den Rhapsodien  $\zeta$ - $\eta$ ,  $\theta$ ,  $\nu$  und  $\xi$  parallel zu laufen. Die Verbindung des  $\nu$  mit  $\sigma$  durch  $\nu$  412—28 usw. ist viel zu sichtlich eine nachträgliche Zutat, nicht von dem Dichter, sondern von einem späteren Redaktor. Nachdem durch die Freierwirtschaft die Lieder vom Odysseus erweitert worden waren, mußte jedes Gedicht, das seine Irrfahrten behandelte, auch den Rachekampf ins Auge fassen, indem der Held mit List der großen Überzahl seiner Feinde Herr wurde; in offenem Kampfe hätten so viele Bewaffnete ihn ja erschlagen. Es war also günstig, wenn ein mythisches Motiv den Dichter von  $\nu$  zwang, seinen Helden schlafend und ungesehen zurückkehren zu lassen. Hätte jener ihm in Scheria können ein Orakel geben lassen (wie in Dodona  $\tau$  296—9), daß er in unkenntlicher Verkleidung heimkehren solle, so war das Wundervolk der Phäaken überflüssig. Sowie dieses eingeführt war, bedurfte der Dichter einer Vermittlung zwischen dem Odysseus, der in phäakischem Gewande und mit phäakischem Reichtum landete, und dem anderen Odysseus, welcher in Lumpen zum Koraxfelsen hinanstieg. Solche Vermittlung — war die anders möglich als durch die Intervention der Athene? Dieses ist die Frage, welche sich Kirchhoffs Scharfsinn entzogen hat: er hätte sich sagen sollen, daß des Odysseus übernatürliche Verwandlung in  $\nu$  notwendig nach den Phäakenedern erfolgen mußte. Ein definitiver Kampfplan konnte zwar in diesem Stadium zwischen Athene und Odysseus nicht verabredet werden, aber die Göttin hatte ihn über die drohenden Gefahren aufzuklären, sie hatte ihn beim Eumäus (welcher hier in  $\nu$ , als aus früher existierenden Liedern

bekannt, gar nicht mit Namen genannt wird) mit seinem Sohne zusammenzuführen, sie mußte jede Spur der mitgebrachten Schätze vertilgen und seine Gestalt für jedermann unkenntlich machen, damit er bei geduldiger Ertragung vielfacher Unbill über seine Feinde siegen könnte. Während er der Kirke und Kalypso nur als ein tapferer, gewaltiger Held, der Nausikaa aber im Glanze strahlender Heldenschönheit erschienen war, stellt ihn die Dichtung von ξ an (π und σ 307 ff. ausgenommen) nur noch als einen durch Alter und Mühsale unkenntlich gewordenen Bettler hin (*αἶψα γὰρ ἐν κακότητι βροτοὶ καταγρηράσκουσιν τ* 360); den Übergang zu dieser Rolle legt der Dichter von ν in jene übernatürliche Verwandlung des Helden durch seine Schutzgöttin, damit derselbe, vor dem Erkanntwerden sicher, die Verhältnisse im Königshause kennen lernen kann. Der Dichter läßt, wie Kirchhoff im Excurs II zum 2. Teil der Odyssee beweist, den Odysseus später das wirklich sein, wozu ihn Athene in ν und π nur scheinbar macht: er wird, trotzdem daß keine Rückverwandlung stattfindet, in τ von der Eurykleia und in ϕ von den Hirten an seiner Narbe wiedererkannt, er verschiebt seine Unterredung mit der Penelope (in ϑ) in die Zeit der Dunkelheit, um nicht erkannt zu werden, *φαῖνε δὲ μηρὸς καλοῦς τε μεγάλους τε, φάνεν δὲ οἱ εὐρέες ὤμοι στήθεά τε στιβαροί τε βραχίονες* (σ 67 ff.), *ὅς ῥ' ἔοικε δέμας βασιλῆϊ* (ν 194), er ist *μᾶλα μέγας ἢ δ' εὐπηγῆς* (ϕ 334), während er doch in einen *γέρον* und *πτωχὸς λευγαλέος* verwandelt war und durch das *ῥυπᾶν* seine Erkennung hinderte. Die Vermittlung zwischen den beiden verschiedenen Darstellungen des Helden wird also nicht konsequent aufrecht erhalten. Somit ist es wahrscheinlich, daß sie verschiedenen Urhebern angehören. Der Aufbau unserer Odyssee zeigt eben zusammenstimmende Hände aus verschiedener Zeit. Seine Urheber sind nicht bloße Kompilatoren von früher existierenden „Quellen“, sie müssen, wenigstens zum großen Teile, „Dichter gewesen sein, kompetent, einen solchen Stoff, wie sie ihn fanden, nach einem neuen, erweiterten Plane auszuarbeiten“.

Weil Odysseus in ν auf einen neuen Schauplatz geführt wurde, wird das Lokal von Ithaka im Anschluß an δ 605 ff. neu geschildert. Weil der Dichter der Athene nicht entraten konnte, unterläßt er nicht, es ausführlich zu begründen (V. 291—343), warum die Göttin jetzt helfend eintritt, nachdem sie in ε bis ν von Angesicht nicht sich gezeigt hat. — Weil Wiederholungen vermieden werden sollten, hat der Redaktor die Darlegung der Verhältnisse auf Ithaka, welche der Dichter gemäß ν 385 von der Athene hatte geben lassen, ganz wesentlich verkürzt (oder verzerrt?). Erst der Redaktor hat durch ν 412 ff. eine scheinbare Verbindung von ν mit ο zustande gebracht; er hat nach V. 322 ein Exemplar der Odyssee vor Augen gehabt, worin Athene ihren Schützling nach dem Palast des Alkinoos führte, oder hat er dieses Emblem in η selbst gemacht?

### Die Rhapsodie ξ.

§. 3. Der Inhalt von ξ, abgesehen von V. 20. 83. 84. 106. 154. 158—64. 174—84. 258. 368. 424. 451. 457 ff., ist folgender:

Odyssens stieg die bewaldete Höhe [des Koraxfelsens] hinan, denn da hatte ihm Athene den treuesten seiner Diener, den Schweinehirten, aufzusuchen bedeutet. Er fand ihn im Vorhaus sitzend, wo er sich selbst die hohe, ringsum freie Hofstatt fest und kunstgerecht gebaut hatte, ohne die Herrin und ohne den Greis Laertes in Anspruch zu nehmen; 12 Ställe waren darin, jeder für 50 Schweine; die Eber lagerten draussen, an Zahl viel geringer, denn den besten von allen pflegte der Sauhirt immer den Freiern zum Schmause zu senden. Daneben lagen 4 Untiere von Hunden zur Bewachung. Der Hirt selbst schnitt sich Sandalen aus Rindsleder, während die anderen Knechte, der eine hier, 25. der andere dort die Schweine hüteten, ihrer 3; den 4. hatte er nach der Stadt schicken müssen, um den üppigen Freiern ein Schwein zum Opfer und zur Sättigung hinzutreiben. Plötzlich gewahrten den Odyssens die Hunde und kläfften ihn an. Der aber setzte sich und der Stock entfiel seiner Hand; da wäre es ihm kläglich ergangen, wenn nicht der Schweinehirt rasch aus dem Torwege herzugelaufen wäre und die Hunde mit Zuruf und mit Steinen verscheucht hätte. Und er redete den Herrn an: „Alter, um ein Geringes, so hätten dich die Hunde zerrissen, und du hättest Unglück über mich gebracht. Und doch gaben mir die Götter des Jammers schon genug; denn um einen vortrefflichen Herrn trauernd, mäste ich die Schweine für andere, während jener vielleicht darabend unter Fremden umherirrt, wenn er noch lebt. Aber komme mit in meine Hütte, damit du dich erst nach Herzens Begehr labst, ehe du mir sagst, woher du bist.“ Mit diesen Worten führte ihn der Sauhirt in die Hütte, und hieß ihn sich setzen auf Reisig, über das 50. er seine eigene Schlafdecke, ein Ziegenfell, gebreitet hatte. Odyssens wünschte ihm Gottes Lohn für den freundlichen Empfang. Zu ihm sprachst du erwidern, Sauhirt Eumäus: „Auch einem Schlechteren, als du bist, darf ich Unglück nicht bieten; im Schutze des Zeus stehen ja die Fremden und die Bettler. Nur Geringes kann ich geben, als Knecht, der jungen Leuten zu gehorchen hat, während die Götter dem die Rückkehr versagt haben, der mir einen Besitz und ein Weib gegeben hätte, wie gütige Herrn es gerne dem Knecht geben, wenn ihm die Arbeit durch Gottes Gnade von staten geht, wie sie mir gesegnet wird; aber der ist hin, möchte so der Stamm der Helena hin sein, der viele Männer ins Verderben geführt hat; denn auch jener zog Agamemnons Ehre wegen gegen Troja“. Mit solchen Worten schnürte er seinen Gurt fester und holte aus den Ställen 2 Ferkel und schlachtete, sengte und briet sie 75. und setzte das mehlbestreute Fleisch dem Odyssens vor, und mischte ihm süßen Wein und setzte sich ihm gegenüber: „Iss nun, o Gast, was Knechten zu Gebote steht, Ferkelfleisch. Die feisten Schweine werden von den Freiern gegessen, ohne Rücksicht und Mitleid. Sogar Feinde empfinden, wenn sie sich Beute aus fremdem Lande mit Zeus' Hülfe geholt haben, Furcht vor den Folgen. Aber diese hier wissen aus unbekannter Quelle, daß jener umgekommen ist, sintemal sie nicht auf gerechte Weise freien wollen, sondern seinen Besitz ohne Schonung aufzehren. Denn alle Tage schlachten sie, nicht nur 1 Tier oder 2,



- und schöpfen maßlos den Wein aus. Wahrlich zu leben hatte er mehr, als irgend ein Herr auf dem Festlande oder auf Ithaka selbst; nicht
100. 20 Männer haben so viel Reichtum: 12 Herden von Rindern auf dem Festlande, ebensoviele von Schafen, von Schweinen und Ziegen, und hier weiden noch 11 Ziegenherden unter der Hut von trefflichen Männern. Jeder von diesen treibt ihnen täglich das beste Stück hin. Ich aber schicke ihnen von den Schweinen das beste.“ Der (andere) aber aß und trank, ohne den Mund aufzutun, den Freiern Unheil brütend. Nachdem er aber gespeist, gab Eumäus ihm auch Wein in seinem eigenen Becher. Der aber freute sich und sprach zu ihm: „Freund, wer hat dich denn gekauft, der so reich ist und wegen Agamemnons Ehre umgekommen sein soll? Sage mir ihn, ob ich ihn vielleicht kenne. Die Götter wissen's, ob ich ihn auf meinen Irrfahrten gesehen.“ Ihm erwiderte darauf der Schweinehirt: „Alter, kein irrender Mann könnte
125. von jenem Glaubhaftes melden. Solche Leute schwatzen meiner Herrin wohl etwas vor, und sie belohnt sie für trügliche Kunde; du könntest es ähnlich machen. Nein! jener ist auf irgend eine Weise zu Tode gekommen und hat den Seinen Sorge hinterlassen, mir aber am meisten: denn einen so gütigen Herrn finde ich nicht wieder, wohin ich auch komme, nicht einmal wenn ich zu meinen Eltern zurückkäme. Selbst um sie betrübe ich mich nicht so, wie sehr ich auch sie mit Augen zu sehen mich sehne, wie um den Odysseus.“ Da aber bekräftigte ihm
150. durch einen Eidschwur der Dulder Odysseus, sein Herr werde zurückkehren. Die weitere Rede schnitt ihm Eumäus ab, den Eid solle er lassen und ruhig trinken. Odysseus möge kommen, wie er selber es wünsche,
173. und Penelope und Laertes und Telemach. Der Fremde aber möge ihm lieber erzählen, wer er sei und woher und wie er nach Ithaka gelangt sei. Dieser Aufforderung kam Odysseus nach: es würde freilich lange dauern, wenn er alle seine Leiden erzählen sollte. Er sei der Sohn eines
200. begüterten Kretensers von einem Keksweib, vielen ehelichen Söhnen gleich habe Kastor der Hylakide ihn erzogen; aber nach dessen Tode habe man ihm wenig von dem Besitz abgegeben. Wegen seiner Tüchtigkeit habe er die Tochter eines reichen Angesehenen heimgeführt, denn er sei tapfer und klug gewesen durch die Gunst des Ares und der Athene; zu häuslicher Arbeit habe er keine Lust gehabt, Schiffe
225. und Kriege und Waffen seien seine Lust gewesen. 9 mal habe er vor dem trojanischen Krieg Schiffe nach fremden Ländern geführt und viele Beute erworben und sich einen Namen unter den Kretern gemacht. Als der unselige Krieg gegen Troja geplant sei, da habe das Volk ihn und den Idomeneus zu Anführern der Schiffe gewählt. Im 10. Jahre sei man nach Zerstörung der Stadt nach Hause gefahren, aber ihm sei es nur 1 Monat vergönnt gewesen an Frau und Kindern und dem Besitztum sich zu erfreuen. Dann habe es ihn getrieben, mit 9 Schiffen
250. nach Ägypten zu segeln. Nachdem sie in 5 Tagen hingekommen, habe er Wachen bei den Schiffen und Späher aufgestellt; seine Leute hätten aber sofort zu plündern und zu rauben und zu töten angefangen, so sei mit Anbruch des folgenden Tages ein ganzes Heer aus der Stadt

gegen sie ausmarschiert. Seine Gefährten seien geflohen; viele davon seien getötet, viele gefangen; er selbst habe leider mit gestreckten Waffen den König um Gnade angefleht. Der König habe ihn vor der 275. Rache der andern geschützt und 7 Jahre bei sich behalten; im 8. Jahre sei er von einem phönizischen Trödler überredet worden, mit ihm nach Phönizien zu gehen. Dort habe er ein Jahr bei ihm verweilt; im folgenden Jahre aber habe der ihn nach Libyen eingeschifft, um ihn dort als Sklaven zu verkaufen. „Ich mußte mit ihm aufs Schiff,“ sagte er, „obschon ich Argwohn schöpfte. Dies Schiff traf Zeus mit dem Blitze, 300. die Leute ertranken sämtlich. Mir aber gab Zeus den Mast in die Hände, daß ich der Todesgefahr entrönne. An den Mast geklammert trieb ich 9 Tage lang, bis mich am 10. eine große Woge ans Land der Thesproten warf. Dort verpflegte mich der König Pheidon, dessen Sohn mich frosterstarrt gefunden und gekleidet und in das Haus seines Vaters geführt hatte. Dort erfuhr ich vom Odysseus; Pheidon erzählte mir, er habe ihn bewirtet auf seiner Heimfahrt, und zeigte mir die von ihm 325. gesammelten Schätze, die er verwahrte, während Odysseus nach Dodona gegangen sei, um das Orakel zu befragen, ob er nach so langer Abwesenheit öffentlich oder heimlich nach Ithaka zurückkehren solle. Schiff und Gefährten seien bereit ihn hinüberzuführen, versicherte der König eidlich. Aber vorher befahl er, mich, da gerade ein thesprotisches Schiff nach Dulichion abfuhr, zum König Akastos von Dulichion zu bringen. Diese Mannschaft hat mich unterwegs meiner Kleider beraubt, mir Lumpen angezogen und mich gefesselt, um mich als Sklaven zu verkaufen. Aber während sie hier auf Ithaka an Land gegangen waren, haben mir die Götter meine Fesseln gelöst, und ich bin unbemerkt vom 350. Schiff an die Küste geschwommen und habe mich im Gehölze versteckt. So sind sie, ohne mich gefunden zu haben, weiter gefahren, mich aber haben die Götter zum Gehöft eines verständigen Mannes geführt.“ Ihm entgegnetest du, Schweinehirt Eumäus: „Unglücklicher Fremder, wahrlich, das Herz hast du mir erregt mit dem, was du littest, und wie weit du umhergeirrt bist. Allein das ist nicht in der Ordnung und mir nicht glaubhaft, was du vom Odysseus erzähltest. Wie magst du so töricht lügen? Mein Herr sollte heimkehren? Nein! er wurde allen Göttern gänzlich verhasst, weil sie ihn nicht vor Troja fallen ließen; dann hätten ihm wenigstens die gesamten Achäer ein Grabmal errichtet. Nun ist er ruhmlos dahingerafft. Ich aber wohne weit ab von der Stadt, Penelope mußte mich denn schon rufen, wenn eine Nachricht von irgendwo kommt; dann wird zwar nach jeglichem nachgefragt; mir aber 375. ist es nicht lieb nachzuforschen, seitdem ein Ätolier mich getäuscht hat, den ich beherbergte, weil er wegen eines Totschlags flüchtig war. Der sagte, er hätte den Odysseus auf Kreta beim Idomeneus gesehen, und er würde zum Sommer oder Herbst heimkommen. So laß auch du nun das Lügen um Gunst. Nicht deshalb werde ich dich in Ehren halten, sondern weil die Gastfreunde dem Zeus heilig sind, und aus Mitleid.“ Ihm erwiderte Odysseus, da er so ungläubig sei, selbst einem Schwure gegenüber, so schlage er ihm einen Vertrag vor, die Götter

- sollten Zeugen sein: wenn Odysseus heimkehre, solle er ihm Kittel und Mantel geben und ihn nach Dulichion senden; wenn Odysseus nicht heimkehre, möge er ihn zum abschreckenden Beispiel vom Felsen hinab-
400. stürzen. Ihm entgegnend sprach der Sauhirt: „Lob würde ich sicher gewinnen, wenn ich zuerst dich als Gast ehrte und dann dir das Leben nähme! Aber jetzt ist's Zeit zu Abend zu essen.“ Bald kamen denn auch die Schweine, unter lautem Grunzen von den Hirten in die Ställe getrieben. Und der Sauhirt rief seinen Genossen zu, sie sollten den besten der Eber zum Schlachten herbringen. Er selbst spaltete Holz.
425. Der Eber wurde unter Anrufung der Götter und Gebet vor den Kopf geschlagen, geschlachtet und zerlegt. Von jedem Gliede legte der Sauhirt das erste Stück in Flomen und steckte es, nachdem es mit Mehl bestreut war, am Bratspieß ins Feuer. Das gebratene streiften sie herunter; in 7 Teile zerlegte es der Sauhirt, 1 für die Nymphen und Hermes, die anderen 6 für je einen der Männer, mit dem Lendenstück zeichnete er den Odysseus aus und erfreute das Herz seines Gebieters; der gab ihm Segenswünsche für die Ehre. Und ihm entgegnetest du, Sauhirt Eumäus: „Nimm nun vorlieb, du wunderbarer Gast. Gott gibt das eine, das andere versagt er, er ist ja allmächtig.“ Sprach's und verbrannte den ewigen Göttern die Weihestücke, libierte und gab dem Odysseus, der sich bei seinem Anteil gesetzt hatte, funkelnden Wein.
450. Brot teilte ihnen Mesaulios zu, welchen der Sauhirt selbst von den Taphiern sich gekauft hatte in der Abwesenheit seines Herrn. Es folgte das gemeinsame Essen und Trinken. Dann räumte Mesaulios das Brot
456. fort und sie suchten ihre Lagerstatt auf. —

§ 4. So vortrefflich, wie der sonst ziemlich inhaltslose erste Tag beim göttlichen Sauhirten Eumäus geschildert wird, — unübertrefflich hat man wohl die Darstellung dieses gewiß alten Liedes genannt, so hat man doch eine Menge Vorschläge gemacht, namentlich durch Weglassung von Versen oder gar Gedankenreihen den Text zu verbessern.

V. 20. Schol. H. *ὑπώπτειτο παρὰ Ζηνοδότῃ*. Der Vers kann nicht bloß fehlen; er stört geradezu den Zusammenhang, da die Eber schon in V. 17 quantitativ als *πολλὸν πικρότεροι* im Verhältnis zu den 600 Säuen bezeichnet worden waren. Leeuwen-Mendes da Costa fragen auch nicht mit Unrecht: Quomodo constare potest numerus quotidie decrescens?

V. 22. Schol. H. Vind. 133. *Καλλιστρατος ὑπώπτει τὸν στίχον διὰ τὴν ἐξαρίθμησην τῶν κυνῶν καὶ τὸ ἐπίθετον*. Die Hunde werden aufgezählt. Warum nicht? Wenige genügen ja. Sie sind löwenähnlich; warum nicht? Desto besser sind sie geeignet zur Hut.

39—44 verwirft Düntzer als spätere Einlage. Er hat aber übersehen, daß *καὶ αὐτός* 45 der Beziehung entbehren würde, — „auch du sollst dich dann zu erkennen geben, wie ich mich nun eben über mein Schicksal ausgesprochen habe“ (Ameis) — wenn 39—44 fehlten. Aus demselben Grunde ist Ficks Athetese von 40—44 zu verwerfen, welche keineswegs „den Inhalt von 61—71 vorwegnehmen“.

63. 64. Daß grammatisch zum dativischen Objekt *οἰκῇ* in 63 der Relativsatz in 65 und wiederum die Objekte in 64 zum Vers 62 ge-

hören, dürfte auf der Hand liegen. Deshalb hat schon F.A. Wolf vorgeschlagen V. 64 hinter 63 zu stellen:

61. ἦ γὰρ τοῦγε θεοὶ κατὰ νόστον ἔδησαν,  
 62. ὅς κεν ἔμ' ἐνδυκέως ἐφίλει καὶ κτῆσιν ὅπασσεν,  
 64. οἶκόν τε κληρόν τε πολυμνήστην τε γυναῖκα,  
 63. οἶά τε ᾧ οἶκῳ ἄναξ εὐθυμος ἔδωκεν,  
 65. ὅς οἱ πολλὰ κάμησι, θεὸς δ' ἐπὶ ἔργον ἀέξῃ.

Von den Neueren haben nur Nauck und Ludwich diese Umstellung nicht angenommen, obschon sich parallele Fälle dazu finden (S. 21 Anm. 2 z. B. γ 303. 305. 304.), daß die Vulgata einen puren Schreibfehler fortgepflanzt hat.

V. 83. 84. Diese Gnome ist zuerst von Friedländer *Analecta* p. 472 verworfen: „Gnoma illa remota non modo jactura nulla fit, sed etiam oratio multo planius procedit.“ Die Sentenz hat in der Tat Hesiodischen Charakter und unterbricht die Beziehung von 85ff. auf 82. Sie mag wohl ähnlichen Ursprungs sein wie ο 74, ein Vers, welcher in vielen Ausgaben nicht mit geschrieben stand, und ο 343—5; vielleicht zuerst bloß an den Rand der Hschr. geschrieben, dann in den Text aufgenommen.

85—92 ist Düntzer geneigt zu verwerfen. Der Gedanke in V. 93 schließt sich wirklich schön an V. 82 an. Aber auch so ist eine richtige Gedankenfolge überliefert; die Athetese ist also überflüssig.

103—108 verwirft derselbe Gelehrte (Hom. Abh. S. 156 A.), das Präsens ἐπιόρονται sei anstößig (vgl. γ 471. ψ 112); auch Nauck nennt die Form „vitiosum“, und Herwerden hat als Ersatz ἔπονται bereit. Allein Krüger nimmt an dem ὄρονται keinen Anstoß und beruft sich auf das Part. praes. ὀρόμενος bei Aeschyl. Sept. 87 und 115. — 2, V. ξ 105 sei gegen ρ 213f. Hier treibt ἕκαστος ein Stück von der Herde, dort in ρ bringen 3 Hirten αἰγας, ich sehe den Widerspruch nicht. — 3. Das Masc. ὅστις V. 106 sei zu beanstanden. Indessen braucht die Verwerfung von 106, in welchem auch das Epitheton ζατρεφής auf Ziegen wenig paßt, und die grammatische Beziehung auf μῆλον in 105 wenigstens ungefällig klingt, und auch das φαίνεται für γένηται kaum treffend gewählt ist, welcher endlich nach ξ 19 gemacht scheint, die Verwerfung der anderen Verse nicht nach sich zu ziehen (s. Hinrichs in der Ausg.). Odysseus will hier bloß angeben (s. 99), wie groß der „Viehstand des Odysseus sei, nicht aber wie viel die Freier verzehren. Dazu fehlt V. 108 die Bestimmung, auf die es hauptsächlich ankäme, daß Eumäus täglich schicke“ (ἐπ' ἡματι 105). — Beiläufig darf ich hier an das erinnern, was zum Anfang von ι bemerkt ist, daß die Ansetzung des späteren Leukas = dem homerischen Ithaka hier an Wahrscheinlichkeit gewinnt.\*) — Wir lassen es also bei der Athetese von nur ξ 106 (mit Hercher Hom. Abh. S. 3) bewenden.

\*) Den Hafen des Phorkys mit der nahen Tropfstein-Höhle glaubt man zwar auf Thiaki wiedergefunden zu haben, aber nach einer Zeitungsnotiz soll Dörpfeld in diesem Sommer, auch durch Ausgrabung des Königspalastes, Beweise gefunden haben, daß Ithaka nicht = dem kleinen Thiaki, sondern = dem größeren Leukas sei. Übrigens hat dies schon 1894 H. Draheim in der Wochenschr. f. klass. Phil. No. 3 S. 63 vermutet, s. seinen Literaturbericht über die Ithaka-Frage Berlin 1903.

V. 116 und 126—130 streicht Düntzer wieder ohne Not. Da diese Verse fehlen können, ist die Möglichkeit späteren Einschubs für dieselben allerdings anzuerkennen.

V. 132 wurde von einem gewissen Diokles athetiert, und Bekker ist seinem Urteil gefolgt. Einen Grund dafür sehe ich nicht. Der Vers enthält das Motiv für die Handlung des vorigen Verses: „Als bald wöbest du, mein Alter, wohl auch eine Geschichte zusammen, ob dir nicht jemand dafür neue Kleidung gäbe.“

V. 143 wird von Nauck angezweifelt; vielleicht, weil es schwierig scheint, von *ὀδύρομαι*, da es schon den Genitiv *τοῦ* regiert, auch noch den Infinitiv *ιδέσθαι* abhängig zu machen; indessen wenn man mit N. in 142 die LA. *ίέμενός περ* annimmt, hört ja diese Schwierigkeit auf, und der Sinn ist von Jordan gut wiedergegeben: „Selbst um sie nicht so groß als um ihn ist meine Betrübniß, Ob's mich auch innig verlangt sie wiederzusehn in der Heimat.“ V. 140—3 mit Fick auszuschneiden wird dadurch verwehrt, daß 144 sich an 138. 139 nicht anschließt. Sollte aber die LA. *ἀχνύμενός περ* in 142 die richtige sein, dann würde ich auch mit Nauck den Vers 143 einklammern. Das *ἔτρεφον αὐτοί* in 141 widerspricht dem *ο 365* nur scheinbar; denn Eumäus ist teils von seinen Eltern, teils von der Antikleia auf Ithaka groß gezogen.

Ob V. 150 das *θυμός δέ τοι αἰὲν ἄπιστος* aus *ψ 72* entnommen ist, „wo *αἰὲν* nach v. Wil. die Priorität von *ψ* unweigerlich erhärten soll“, scheint mir doch sehr fraglich. Der Halbvers sieht mir sehr nach einer sprichwörtlichen Redensart aus.

V. 154 fehlt in der Mehrzahl der Hschr., er stammt aus *π 79* (*ρ 550. ϕ 339*) und ist wohl wieder nur aus einer Randbemerkung in den Text gedrungen.

V. 156. 157 werden von Nauck angezweifelt, von Leeuwen-Mendes da Costa verworfen. 156 ist = *I 312* und 157 ~ *I 313*. Ihre Echtheit dürfte hier in *ξ* schon darum nicht anzufechten sein, weil sie die anzügliche Antwort bilden auf des Eumäus Worte V. 124: *ἀλλ' ἄλλως κομιδῆς κεχηρμένοι ἄνδρες ἀλῆται ψεύδονται* und 126f. *ὅς δέ κ' ἀλητεύων ἵκηται, ἐλθὼν ἐς δέσποιναν ἐμὴν ἀπατήλια βάζει*. Fick verwirft die ganze Partie 154—164, und seine Athetese hat das für sich, daß sie alle Anstöße mit einem Mal entfernt und V. 153 und 166 sehr gut zusammenklappen. Aber sollten wir alle Verse ausscheiden, welche überschlagen werden können, so bliebe vom Homer wenig nach. Die Anstöße, welche in den Versen vorliegen, beschränken sich auf die Verse 154 und 158—64. Aristarch scheint nur (abgesehen von 154, den er vielleicht ganz ignorierte; die meisten Hschr. lassen ihn aus) 159 und 162—164 verworfen zu haben (vgl. Ludwig A. h. T. I S. 605f.). Schol. Q zu 159: *ἀθετεῖται, μετενήνεκται γὰρ ἀπὸ τῶν ἐξῆς ἐπὶ τῶν πρὸς τὴν Πηνελόπην λόγων* (*τ 304*), und Schol. H. zu 162—4 *ὑποπτεύονται οἱ τρεῖς ... ὡς ἄπιστοι. πόθεν γὰρ ἦδει, εἰ καὶ ἐκ Δωδώνης ὑποστρέφων* (*οὐ πλωῖσει* überliefert, lies:) *εὐπλοήσει* (Kh.). — Niese (E. d. h. P. S. 161f.) urteilt, es sei in *ξ* doch sehr auffallend, daß er (Odysseus) beim Herde des Odysseus schwöre, während er bei Eumäus weilt; denn nur durch eine künstliche Erklärung könne man bei diesem



den Herd des Odysseus finden. Dagegen τ 303ff. sitze er wirklich am Herd und im Hause des Odysseus. Auch sei die Stellung des Schwurs hier viel angemessener, da er auf die Erzählung dessen folge, was der Fremde vom Odysseus weiß, und auf Grund dessen er nun die nahe Rückkunft beteuert, während der Eid im 14. Buche gar keine Berechtigung habe; denn erst nachher komme seine Begründung. Niese schließt aber aus der Vergleichung von § 158ff. mit τ 303ff. nicht auf die Unechtheit, sondern nur auf die Posteriorität unserer Stelle. Einfacher und konsequenter dürfte es sein, mit Kirchhoff die ganze Eidesformel für einen späteren Zusatz anzusehen, welcher deshalb, weil Odysseus weiter unten V. 392 erklärt geschworen zu haben, aus τ 303—7 (vgl. ρ 155f. υ 230f.) hier eingelegt sein könnte. Aber zu der Aussage οὐδὲ ὁμόσας σε ἐπήγαγον war der fremde Bettler schon berechtigt durch seine Worte V. 150f.: ἀλλ' ἐγὼ οὐκ αὐτως μυθήσομαι, ἀλλὰ σὺν ὅρκῳ, ὥς νεῖται Ὀδυσσεύς. „Die Eidesformel wäre erst an ihrem Platz gewesen, nachdem Eumäus sich zustimmend geäußert hätte, was eben nicht der Fall ist“ (Kirchhoff). „Eumäus ignoriert sie vollkommen und antwortet 166f. nur auf 152f. ὥς νεῖται Ὀδυσσεύς. Das Wann ist noch ganz gleichgültig. S. σ' 146 und ἄγχι μάλ' τ 301“ (Hinrichs). „Die Versicherung über die Rache, die Odysseus nehmen werde, erscheint ebenso unzeitig als unmotiviert. Auch die Erklärung οἴκαδε νοστήσει halten wir nach ἐλεύσεται für schleppend“ (Fäsi-Kayser). „Eumäus nimmt, indem er mit der Aufforderung zu trinken und von etwas anderem zu sprechen das Gespräch über Odysseus abbricht, gar keine Rücksicht auf einen vorausgegangenen Schwur des Bettlers“ (Reichert über den zweiten Teil der Od. 1889 S. 45).

V. 171—3 hält Kirchhoff für unecht: „Nachdem Eumaios soeben in unbedingter Weise seinen absoluten Unglauben daran, daß Odysseus jemals zurückkehren werde, erklärt hat, kann er nicht sofort in seinem und anderer Namen den Wunsch aussprechen, daß derselbe heimkehren möge.“ Soweit dies eine bindende Schlußfolgerung sein soll, ist sie verfehlt. Wer kann seine Verzweiflung an dem Leben seines Vaters deutlicher ausdrücken als Telemach? S. α 161f. 166 οὐτις ἡμῖν θαλπωρή, 242 οἶχετ' αἴστος ἄπυστος. Auch die Freier sind natürlich trotz der Weisfagungen des Halitherses vom Tode des Odysseus überzeugt. Trotzdem reist Telemach nach Pylos und Sparta wegen des Zweifels, ob er etwa noch lebt (β 360 νόστον πεισόμενος πατρὸς φίλου, γ 83), aber ο 180 kehrt er voll Hoffnung zurück. So ist es ähnlich mit dem Eumäus. Zwar äußert er an einigen Stellen, wie § 61 und 137, keinen Zweifel daran, daß sein Herr verschollen sei und bleiben werde; wo er aber der Grenzen seines Wissens, nicht seiner Befürchtung, sich bewußt ist, da drückt er sich vorsichtiger aus § 42—44: αὐτὰρ κεῖνος...

πλάζετ' ἐπ' ἄλλοθρόων ἀνδρῶν δῆμόν τε πόλιν τε,  
εἴ που ἔτι ζῶει καὶ ἑρᾷ φάος ἡελίοιο.

Und das ist festzuhalten, daß er als verständiger Mann doch noch einen Funken von Hoffnung hegt, auch bevor der Fremde denselben zu schüren versucht. Darum antwortet er hier: „Odysseus wird ja nicht heimkehren; wünschen dürfen wir es, ich, Penelope, Laertes und Telemach, aber be-

schwören sollst du es mir nicht.“ Die Überzeugung, daß ein Ding nicht geschehen wird, und der Wunsch, daß es trotzdem geschehen möge, vertragen sich sehr gut mit einander. — Als accessorisch zu seinem verfehlten Schlusse fügt Kirchhoff noch hinzu: „Vgl. übrigens zu 171 ff. die Verse in  $\delta$  110. 111“, vermutlich, damit wir darin das Original derselben erkennen sollen. Ähnlich ist ja die Stelle auch, aber das Verhältnis zu unserer Stelle dürfte eher umgekehrt sein; zumal da die Verse in Menelaus' Munde sicherlich unecht sind.

Aber die folgenden Verse 174—184 sind unecht, wie ich das schon 1857 in meiner *Telemachie* S. 194 ausgeführt hatte. Kammers Rederei dagegen (d. E. der Od. S. 206: „Daß er, der einfache Hirt, so ausführlich und weitläufig sich ausdrückt, war nach dem vorausgegangenen *Τηλέμαχος θεοειδής* allein natürlich und richtig: denn wie konnte Eumäus voraussetzen, daß der fremde Bettler von dem Sohne des Odysseus etwas wußte oder dessen Namen kannte? wer war ihm, wenn er wirklich das war, wofür Eumäus ihn halten mußte, Telemachos?“) war nur ein Luft-hieb; denn schon V. 123 hat Od. gehört, daß auch ein Sohn des Vaters entbehrte, und „die Verse 174—184 scheint (schon) Aristarch athetiert zu haben: in  $M^2$  führt jeder von ihnen den Obelos“ (Ludwich A. h. T. I S. 606). Zudem handeln die Verse von dem Hinterhalte, welchen die Freier dem von Pylos her erwarteten Telemach gelegt haben; und dieser Hinterhalt gehört zu einer ganz jungen Nachdichtung der Odyssee. „Auch verursacht die Ausscheidung der Einlage nicht nur keine Störung irgend einer Art, sondern stellt vielmehr einen durchaus angemessenen Zusammenhang her“ (Kirchhoff). Dieselben Worte wie  $\xi$  179f.:  $\delta \delta' \epsilon\beta\iota, \mu\epsilon\tau\alpha \pi\alpha\tau\rho\varsigma \acute{\alpha}\kappa\omicron\upsilon\eta\eta\nu \epsilon\varsigma \Pi\acute{\upsilon}\lambda\omicron\nu \eta\gamma\alpha\theta\acute{\epsilon}\eta\nu$  finden sich wieder in einer Partie, welche auch spät gedichtet sein wird,  $\delta$  701f., nach Kirchhoff von demselben Verfasser; und  $\xi$  183 hält Gemoll für entlehnt aus  $I$  701, es hat gewiß auch  $o$  300  $\delta\rho\mu\alpha\iota\nu\omega\nu \eta \kappa\epsilon\nu \theta\acute{\alpha}\nu\alpha\tau\omicron\nu \phi\acute{\upsilon}\gamma\omicron\iota \eta \kappa\epsilon\nu \acute{\alpha}\lambda\omicron\iota\eta$  hier vorgeschwebt; denn das abgekürzte  $\eta \kappa\epsilon \phi\acute{\upsilon}\gamma\omicron\iota$ , ohne Objekt, ist eigentlich nicht richtig;  $\xi$  184 scheint nach  $\Delta$  249 gemacht zu sein. „Die Bezugnahme auf die Reise des Telemach zerreißt das Zusammengehörige und charakterisiert sich auch dadurch als Interpolation, daß ganz mit denselben Worten der Anschluß an das Folgende gesucht wird, mit denen er in dem echten Stück ungezwungen hergestellt war; dem  $\acute{\alpha}\lambda\lambda' \eta \tau\omicron\iota \acute{\omicron}\rho\kappa\omicron\nu \mu\acute{\epsilon}\nu \acute{\epsilon}\acute{\alpha}\sigma\omicron\mu\epsilon\nu$  entspricht hier ein  $\acute{\alpha}\lambda\lambda' \eta \tau\omicron\iota \kappa\epsilon\iota\nu\omicron\nu \mu\acute{\epsilon}\nu \acute{\epsilon}\acute{\alpha}\sigma\omicron\mu\epsilon\nu$ .“ (Seeck S. 106.) Wenn alle Interpolationen im Homer so sicher und so kenntlich wären wie diese von 174—184, dann wäre die Kritik leicht.

V. 185—385 verwirft B. Thiersch Urgestalt d. Od. 1825 § 14 aus mehreren Gründen, von denen der letzte ist, V. 386 schliesse sich sehr gut an 184 an. Ferner die Geschichte, welche der Bettler dem Eumäus aufbindet, stehe im Widerspruch mit dem 19. Buche; in  $\xi$  nämlich will er der uneheliche Sohn eines Kastor auf Kreta sein (den eigenen Namen verschweigt er, zu lügen versteht er ja meisterhaft,  $\acute{\omega}\varsigma \delta\epsilon\iota$ , wie Aristoteles poet. c 25 sagt). Er dichtet aber seine Geschichten ganz ungeniert nach den Umständen verschieden aus, weil er ja weiß, daß sie ihm nur noch Tage helfen sollen, sein Inkognito zu bewahren und die

Rache an den Freiern, sowie die Wiedererkennung der Seinen vorzubereiten. In § 379 ff. hört er vom Eumäus, daß ein Ätolier den Odysseus beim Idomeneus auf Kreta gesehen haben wollte. Vielleicht darum will er im  $\tau$  den Odysseus auf Kreta bewirtet haben und der Bruder des Idomeneus sein, mit Namen Aithon; jetzt aber sei Odysseus im Lande der Thesproten, ganz nahebei, wie ihm der König der Thesproten versichert habe. Die Geschichte lautet im  $\tau$  allerdings ganz anders wie im  $\xi$ , aber daraus braucht nicht einmal auf einen andern Verfasser geschlossen zu werden: behält man doch erdichtete Auskünfte selbst am wenigsten im Gedächtnis, und eine kleine Abweichung erlaubt sich Odysseus schon in  $\rho$  442—4. — Sodann urteilt Thiersch, die Verse 200—360 seien eine historische Relation, wie sie der homerischen Manier ganz fremd sei; müsse eine Person eine größere Erzählung halten, so nehme sie gleich das Gespräch in die Erzählung auf und das geschehe hier nicht. Was folgt denn weiter daraus, als daß der Dichter des  $\xi$  eben eine andere Manier hat? — Schließlich tadelt Thiersch an der Darstellung des § 185—385, was man hier lese, sei größtenteils anderswoher zusammengestoppelt. Der Vers 186 ist =  $\alpha$  174.  $\nu$  232 usw., 187—90 =  $\alpha$  170—3., 192 =  $\alpha$  179 usw., 198 =  $\eta$  214, 199 =  $\pi$  62, 205 fast =  $\lambda$  58 usw., 207 halb =  $B$  302, 208 halb =  $\kappa$  175 usw., 256 =  $\iota$  78 usw., 258—72 =  $\rho$  427—41, 301—4 =  $\mu$  403—6, 305—9 =  $\mu$  415—9, 313 f.  $\sim$   $\mu$  425. 447., 315 halb =  $\epsilon$  296, 323. 325—35 =  $\tau$  293—9 und 288—92, 320 =  $\kappa$  542, 342 =  $\nu$  434, 368—71 =  $\alpha$  237—40 ( $\delta$  400). Soweit es sich nicht um episches Versgut handelt, kommt das Verhältnis von  $\xi$  zu  $\alpha$ ,  $\mu$ ,  $\rho$  und  $\tau$  in Betracht. Über  $\alpha$  235 ff. vgl. zu dieser Stelle und zu § 368. Ich bin der Ansicht, daß nur § 368 entlehnt und unecht ist, im übrigen aber, wenn überhaupt eine Entlehnung stattgefunden hat, in  $\xi$  das Original vorliegt. — Zu  $\mu$  403 ist ausgeführt worden (S. 372 f.), daß die Wiederholung der Verse  $\mu$  403—6 415—9 in § 301—9 nichts Auffälliges hat, und die Verse hier sogar einen originaleren Anstrich haben als dort. — Die Verse  $\rho$  427—41 sind sicher aus  $\xi$  entlehnt. — Was das Verhältnis zu  $\tau$  anlangt, so sind die Ansichten von Niese und Kirchhoff diametral verschieden. Der erstere vertritt die Ansicht, daß der Verfasser der betr. Verse in  $\xi$  aus  $\tau$  entlehnt hat, der letztere umgekehrt. Niese stützt seine Ansicht wesentlich auf § 153—164, von denen auch Kirchhoff annimmt, daß sie aus  $\tau$  zu unpassender Gelegenheit herübergenommen seien, aber nicht vom Verfasser des  $\xi$ , sondern von einem Rhapsoden: sie scheiden sich nämlich in  $\xi$  glatt aus, so daß keinesfalls aus ihrer Beschaffenheit ein Schluß auf die umgebenden Verse, geschweige denn auf die ganze Lebensgeschichte des Odysseus in  $\xi$ , oder gar auf die sich in  $\nu$  bis  $\chi$  entwickelnde Handlung gezogen werden darf; ein Gebäude, das auf so morschem Grunde gebaut würde, hätte keinen Halt in sich. Der Unterschied der beiden Erzählungen in  $\xi$  und  $\tau$  besteht im wesentlichen darin, daß der Fremde der Penelope in  $\tau$  zuerst von sich erzählt, er sei ein Sohn Deukalions und ein Bruder des Idomeneus usw., und habe den Odysseus vor 20 Jahren dort kennen gelernt; dann erst, er habe von

ihm im Lande der Thesproten ganz kürzlich gehört; in § dagegen erzählt der Bettler dem Eumäus seine Fahrten von Anfang an, bis er zuletzt nach Thesprotien gekommen sei. Ganz mit Recht hält Kirchhoff die Verse  $\tau$  273—86 für unecht. Und wie dann aus der Vergleichung von  $\tau$  mit § hervorgehen soll, daß im 14. Buch das 19. benutzt ist, mir ist es ein Rätsel. Ebenso übereilt scheint mir folgender Schluss: § borgt aus  $\mu$ , das spricht dafür, daß es auch aus  $\tau$  borgt; oder der andere:  $\tau$  hat keinen Vers mit  $\mu$  gemein; wie sollte denn der Verfasser des  $\tau$ , wenn er § vor Augen hatte, die Auswahl so treffen, daß er gerade die von § aus  $\mu$  entlehnten Verse vermied? Aber die von § aus  $\mu$  entlehnten Verse 301—9. 313f. enthalten den Schiffbruch des Fremden am Lande der Thesproten, wie er von einem Phönizier nach Libyen hin eingeschifft war; in  $\tau$  aber hat Odysseus ja gar keine Gelegenheit, von einem Schiffbruche zu erzählen, den er, der Erzählende, erlitten habe, also konnte er einfach jene Verse nicht gebrauchen. — Ferner in § hätte zwar der Bettler auch eine andere Insel als Kreta für sein Geburtsland wählen können, aber in  $\tau$  mußte er billiger Weise dieselbe Insel wählen, die er in § dem Eumäus gegenüber angegeben hatte. Wenn v. Wil. die Athetese von  $\tau$  273—86 zugeben wollte, würde er gewiß auch zugeben, daß der Verfasser der betreffenden Abschnitte in  $\tau$  aus dem § geborgt hat und nicht umgekehrt. — Eine vermittelnde Hypothese vertritt Reichert (über den 2. Teil der Od. 1889 S. 44), die nämlich, daß beide Bücher, § und  $\tau$ , von demselben Verfasser herrühren, da der Nachweis, daß die eine der beiden sich entsprechenden Stellen aus der anderen entlehnt sei, sich nicht führen lasse. — Alles in allem zusammengefaßt, war die Verwerfung von § 185—385 durch B. Thiersch nicht genügend gerechtfertigt — wie sie denn auch keine weiteren Vertreter gefunden zu haben scheint.

V. 227. 228 hat Bekker (hom. Blätter I S. 275) ganz ohne Not gestrichen. Der Gemeinplatz paßt hier sehr gut.

V. 242 hält Kirchhoff „für eine über  $\nu$  317 gemachte Interpolation“. Einen Grund kann ich nicht entdecken (vgl.  $\gamma$  131). Eher würde ich  $\nu$  317 für entlehnt halten aus § 242.

V. 251 streicht Fick, als überflüssig!

V. 258 streicht Kirchhoff mit Recht, als offenbare Interpolation aus  $\rho$  427. Verfehlte Reminiscenz hat den Vers wohl hier in § eingeschmuggelt.

In V. 280 will man das Original zu  $N$  657 gefunden haben.

V. 281—4 könnten zur Not fehlen; sie sind auch von Düntzer ausgeworfen. Meines Bedünkens nicht richtig. Eher könnte ich mich dazu verstehen mit Nauck den V. 284 allein unpassend zu finden. Auch § 57 und 389 begegnet derselbe Gedanke wie in 284.

V. 317—19 werden von Fick (d. hom. Od.), 319. 320 von Düntzer, 320 (=  $\alpha$  542) von Nauck als „spurius“? bezeichnet. Von den drei Athetesen hätte die letzte wohl noch am meisten für sich.

V. 367—71 verwirft Kammer (d. E. d. O. S. 559ff.): Sie seien aus  $\alpha$  238—41 entlehnt. Er bemerkt ganz richtig, daß in  $\alpha$  Telemach seine große Betrübniß darüber ausspricht, daß sein Vater verschollen

sei; dieselbe würde nicht so groß gewesen sein, wenn ihm die Gesamtachäer einen Grabhügel errichtet hätten; und 2, daß Unsinn herauskommt, wenn man § 366 zu ἤχθετο das Objekt des übergeordneten Satzes, νόστος, zum Subjekt macht; Odysseus muß das Subjekt zu ἤχθετο sein, vgl. δ 502. 756. Ζ 140. 200: „Ich weiß schon von selbst betreffs der Rückkehr meines Herrn, daß er allen Göttern sehr verhaßt geworden war, weil sie ihn nicht vor Troja umkommen ließen.“ — Wie aber konnten ihm die Panachäer einen Grabhügel errichten, wenn er in den Armen der Seinen (so übersetzt auch Jordan mit Kammer) gestorben wäre? Nehmen wir nicht an, daß das ἤ φίλων ἐν χερσίν auch die Achäer vor Troja, aber einen natürlichen Tod einbegreifen soll, so paßt diese Eventualität weder α 238 noch § 368, wohl aber δ 490, wo Menelaus den Proteus fragt:

ἤέ τις ὤλετ' ὀλέθρῳ ἀδευκέϊ ἦς ἐπὶ νηός,

ἤ φίλων ἐν χερσίν, ἐπεὶ πόλεμον πολύπνευσεν;

Warum sollte nicht in dem Gedanken an den Grabhügel, wie darin ein Milderungsgrund für die Trauer seines Sohnes gelegen hätte, so auch ein bestimmender Grund für treue Diener, welche den Nachruhm ihres Herrn vermißten, haben liegen können, anzunehmen, daß er sich den Göttern müsse verhaßt gemacht haben? — Daß V. 369 f. in 3 Hschr. (A.D.K.) fehlen, möchte ich mit Kirchhoff für bloßen Zufall halten, obschon Nauck und Ludwig die beiden Verse in § verwerfen. Wenn mir die Verse § 367. 369—71 das Original für den Dichter von α gewesen zu sein scheinen, habe ich Sittl auf meiner Seite, während W. Christ (Homer oder Homeriden S. 52) mit Kammer übereinstimmt.

Den ganzen Schluß der Rede des Eumäus V. 372—89 sieht Düntzer für einen ungehörigen späteren Zusatz an. In der 7. Ausgabe von Ameis wird erklärt, durch 2 Gründe lasse Eumäus sich bestimmen, den Nachrichten Fremder über Odysseus keinen Glauben zu schenken; der erste Grund bestehe in seiner Überzeugung, daß Odysseus sich den Göttern verhaßt gemacht habe, der zweite Grund folge von 372 an: er lebe zurückgezogen von der Stadt, weil er es nicht mache, wie die in der Stadt, daß er begierig solchen Nachrichten nachforsche, seit ihn ein ätolischer Mann arg getäuscht habe. Ob da nun V. 374 die Botschaften gemeint sind, welche der Penelope kommen konnten und kamen, oder diejenigen, welche Eumäus etwa zu hören bekam, ist für den hier vorliegenden Zusammenhang ziemlich gleichgültig. Düntzer versteht V. 374 so, als ob Penelope den Eumäus in die Stadt rufen liefse, so oft von irgend woher eine Kunde über ihren Gemahl gekommen wäre. Reichert dagegen fragt (a. a. O. S. 90): „Weshalb sollte wohl Penelope den Hirten vom Lande in die Stadt rufen lassen, wenn sie irgend welche Kunde über ihren Gemahl erhalten hatte? Nein, damit Eumäus ihr Nachricht brächte, wenn er selbst etwas über Odysseus vernommen, mußte er vor Penelope erscheinen.“ Er werde ein für allemal Befehl erhalten haben, in solchem Falle zu ihr zu kommen. — Für gewöhnlich werden sich ja Fremde mit solcher Nachricht eher an die Königin als an den einsam wohnenden Sauhirten gewandt haben. Und daß die Königin dann sich mit dem treuen Hirten (vgl. ο 370) darüber beriet, liegt doch



nicht so weit ab. Aber Reichert beruft sich für seine Auffassung auf V. 378ff. Dafs Eumäus nur von solcher Kunde, die zu ihm gedrungen sei, spreche, zeige das ἤλυθ' ἐμὸν πρὸς σταθμόν V. 381: Damals als der Ätolier bei ihm Zuflucht gesucht hatte, da ist er mit dessen Er-dichtung über Odysseus zur Stadt gegangen, und da haben alle ihn begierig ausgefragt; nachher aber hat sich die Sache als Lug und Trug erwiesen; seitdem also ging Eumäus nicht mehr in die Stadt, um Kunde vom Odysseus zu bringen, wenn nicht Penelope ihn rief. — Die Stellung des Satzes: ὅτ' ἀγγελίη ποθὲν ἔλθοι dürfte für die Düntzersche Auffassung von V. 374 sprechen. Wie dem aber auch sein mag, Ungehöriges finde ich nicht in der verlängerten Aussprache des Sauhirten 372—89. — Auch scheint mir an und für sich kein Widerspruch (anders Rhode a. a. O. S. 19f.) zwischen § 372ff. und o 374ff. obzuwalten. Nach § 372ff. kommt Eumäus seit einiger Zeit nur auf besondern Befehl der Königin in die Stadt, aber ungern, da er auf Nachrichten über den verschollenen Herrn nichts mehr gibt, und o 374ff. sagt er, von der Herrin sei kein freundliches Wort mehr zu hören, seit die Freier ins Haus kämen, wie sehr auch Knechte ein solches zu hören wünschten. Darin liegt doch nicht, dafs er gern in die Stadt geht und oft.

Zu V. 384 merkt v. Wil. S. VII richtig an, in Übereinstimmung mit Schol. H. und V., dafs jetzt der Herbst vorbei ist; das stimme zu der Jahreszeit, die in § ρ στ ist; der Gegensatz der älteren Odyssee und der Telemachie sei hier besonders deutlich. Mehr Nachweise dafür gibt v. W. S. 87. Hentzes Einwand, nirgend sei gesagt, dafs der Ätoler eben in diesem letzten Jahre bei Eumäos war, möchte ganz verfehlt sein, da die Zeitbestimmung in 384 nur im Vergleich mit der damaligen Gegenwart einen Sinn hat.

V. 407ff. A. Rhode glaubt, dafs mit νῦν δ' ὥρη δόρποιο ein anderer Dichter zu sprechen anfangte, und zwar befremden ihn viererlei Umstände: 1, § 75 hat Eumäus 2 Ferkel aus dem Stalle geholt, sie geschlachtet, zubereitet und seinem Gaste vorgesetzt; Odysseus hat es sich schmecken lassen und sich gesättigt V. 109—11. Daher könne Eumäus nicht jetzt schon nach einem leckeren Abendessen sich sehnen. — 2, Die Hirten holen auf sein Geheifs das beste Stück aus dem Stalle V. 414, ein fettes, fünfjähriges Schwein, während Eumäus, ganz im Widerspruch damit, vorher ausdrücklich sagt V. 80f.: „Ils nun, o Gast, was ein Knecht dir zu bieten imstande ist: Ferkel, denn die gemästeten Schweine verschmausen eben die Freier.“ — 3, Ehe dieses zweite Mahl verzehrt wird, wozu selbst ein antiker Magen nicht ausreichen dürfte, betet Eumäus zu den Göttern V. 424 um seines Herrn glückliche Rückkehr, während er doch vorher jeden Gedanken an solche Möglichkeit zurückzuweisen scheint. — 4, V. 434 macht Eumäus 7 Teile, 1 für die Nymphen und Hermes, 5 für die Anwesenden, denn der vierte Hirtenknecht war § 24—6 in die Stadt gesandt und noch nicht zurückgekehrt; was soll also der 7. Teil? — Ad. 1: Wenn der Dichter Gespräche zu referieren hat, darf er nicht die Zeitdauer dieser Gespräche nach seinem Belieben berechnen? Heifst es doch V. 409: ὥς οἱ μὲν τοιαῦτα πρὸς ἀλλήλους ἀγόρευον. Wie

kann man sich darauf einlassen, die Zeit, welche ein Vorlesen der Gespräche erfordert, als maßgebend für das tatsächlich gehaltene Gespräch anzusehen? Jedenfalls hatten der Sauhirt und sein Gast bis zum Abendessen nichts zu tun als sich zu unterhalten. — Zu 2: Wenn auch die Regel gewesen sein wird, daß die Knechte Ferkelfleisch aßen, jetzt hatte der Sauhirt einen Gast, der ihm Achtung eingeflößt, einen früheren Anführer kretischer Scharen vor Troja, einen Bekannten seines Herrn, da tischte er natürlich vornehmeres Essen auf, und wir freuen uns, wir Leser, daß er damit zeigt, wie er den Gast ehren möchte. — Zu 3: V. 424 ist unecht. — Zu 4: Der vierte Hirtenknecht mußte seinen Anteil auch dann noch bekommen, wenn er erst später aus der Stadt zurückkehrte. Es ist aber anzunehmen, daß seine Rückkunft als selbstverständlich nicht erwähnenswert erschienen ist. Die Gründe Rhodes reichen also, so verständig wie sonst sein Urteil meistens ist, diesmal nicht hin, um V. 407 ff. als fremdartig von dem Liede § abzutrennen.

V. 424 = *v* 239. *φ* 204 (*α* 83. *ν* 329) dürfte durch bloße Reminiscenz, weil die vorhergehenden Verse mit § 423 gleich lauten, hier eingedrungen sein. Die Inhaltsangabe von Eumäus' Gebet ist umsomehr überflüssig, wie Kirchhoff erkannte, da das Opfer des Sauhirten in keiner Beziehung zu Odysseus und dessen Schicksal steht. Was übrigens seinen Glauben an die Möglichkeit von Odysseus' Heimkehr anlangt, so darf ich auf V. 171—3 verweisen.

V. 451 fehlt in 2 Handschriften, worauf an sich nicht viel zu geben ist. Indessen ist er an unserer Stelle entbehrlich und scheint lediglich zur Erläuterung des *οἶος* im vorhergehenden Verse und als Reminiscenz an § 9 nachträglich eingelegt worden zu sein.

§ 5. V. 455—8 werden von Nauck „incommodi“ genannt, und Düntzer bezweifelt ihre Ursprünglichkeit. Die Verse 455. 456 entsprechen teilweise dem Vers 449, teils bilden sie den Übergang zu der folgenden Episode 457—533, welche A. Rhode seltsam nannte und Reichert (a. a. O. S. 45 ff.) als eine Erweiterung von der Hand des Redaktors ansieht, während la Roche von 458 μέγας mit οὐδέ 524 fortfahren und dann *ο* 301—492 daran anschließen wollte.

Wenn Düntzers Zweifel gerechtfertigt ist, wird der Anfang der folgenden Episode ganz gleich dem Anfang der Parallel-Erzählung *ο* 301 bis 494 (vgl. Cap. II § 31):

*αὐτὰρ ἐπεὶ πόσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον ἔντο* 454

*τοῖς δ' Ὀδυσσεὺς μετέειπε, συβώτεω πειρητιζών,* 459.

nur daß dieser Parallel-Erzählung 2 Flickverse *ο* 301 (= *π* 1) und 302

*τῷ δ' αὖτ' ἐν κλισίῃ Ὀδυσσεὺς καὶ δῖος ὑφορβὸς*

*δορπέειν· παρὰ δέ σφιν ἐδόρπεον ἄνδρες ἄλλοι.*

vorangesetzt sind, um sie gleichfalls an ein Abendessen in des Eumäus Gehöft anzuknüpfen. Daß auf den Satz mit *αὐτὰρ ἐπεὶ* ein Nachsatz mit *δέ* folgt, ist gar nicht so ungewöhnlich beim Homer; es ist eben ein abgeschwächtes *ὁγ*: *γ* 473. *ζ* 262. *η* 184. *θ* 24. *ι* 310. *κ* 364. *λ* 385. *ο* 438. *Η* 148. *Μ* 13 usw.

Die Rhapsodie *π* schließt sich am besten an das § an. Wie §

damit endet, daß in des Eumäus Gehöft sich alle zur Nachtruhe legen, so beginnt das  $\pi$ , nachdem in  $\sigma$  meist von Telemach die Rede gewesen war, mit dem Frühstück des neu anbrechenden Tages:

τὼ δ' αὖτ' ἐν κλισίῃ Ὀδυσσεὺς καὶ δῖος ὑφορβὸς  
ἐντύνοντο ἄριστον ἅμ' ἡοῖ, κηαμένω πῦρ,

und derselbe Vers  $\pi 1 = o 301$  ist der jetzige Anfang der Parallel-Erzählung in  $o$ , nur daß hier ein Prädikat folgt, welches die Situation des V. § 453 wiederholt. In beiden Recensionen, sowohl § 457 ff., wie  $o 303$  ff., stellt Odysseus die wohlwollende Gesinnung des Eumäus auf die Probe, aber in verschiedener Hinsicht, in §, ob er ihm vielleicht einen Mantel gäbe, in  $o$ , ob er ihn länger als 1 Nacht zu behalten und zu bewirten bereit sei; auch der Anfang von Odysseus' Anrede an den Eumäus  $o 307$  ist = § 462. Da sind nun die 3 Möglichkeiten abzuwägen: enthält § 457 ff. oder  $o 303$  ff. oder keine von beiden Erzählungen den echten Schluß von §? — Die Episode § 457 ff. spielt in winterlicher Jahreszeit, wie das übrige §: das stimmt; aber hat sie nicht auffallende Mängel? Zuerst ist in V. 463 das  $\epsilonὐξάμενός τι ἔπος ἐρέω$  schwer zu verstehen. Die Erklärungen des Scholiasten B. Q.:  $\muάρτυρα τὸν θεὸν ἐπικαλούμενος ὅτι ἀληθεύω, ἢ καυχησάμενος$  (Düntzer: mich berühmend) haben weder Hand noch Fuß; das  $\epsilonὐξάμενός$ , mag man es nun mit  $\tauι$  verbinden oder absolut nehmen, ist doch kaum anders zu übersetzen, als wie Ameis es tut: „Nachdem ich einen Wunsch ausgesprochen, will ich eine Geschichte erzählen“ (diese folgt V. 470 ff.). Der Aorist bezeichnet öfter auch im Particip das Eintreten in die Wirklichkeit:  $\thetaαρσύνσας$  nachdem ich Mut bekommen hatte; so könnte wohl  $\epsilonὐξάμενός$  bedeuten, nachdem ich einen Wunsch gefaßt oder empfunden habe (vgl. Krüger gr. Sprachl. § 53, 5, 2). Gewöhnlich verbindet man wohl das  $\tauι$  mit dem Subst.  $\epsilonἶπος$  und nimmt beides als Objekt zu  $\epsilonῖρω$ , wie Ameis erklärt zu  $o 382$ : „ $\tauις$  in attributiver Verbindung mit einem Subst. oder Adj. ist häufig diesen Wörtern mit besonderem Nachdruck vorangestellt, in dem Sinne „eine besondere Art von“ — Odysseus bittet, es mit dem genossenen Wein (V. 463 ff.) zu entschuldigen, wenn das Wort besser ungesagt geblieben wäre (V. 466), welches sich ihm auf die Zunge gedrängt hat ( $\alphaὐτόμαγε$  V. 467); diese Entschuldigung kann nicht denjenigen Wunsch betreffen, mit welchem er seine Geschichte, seine besondere Art von Geschichte ( $\epsilonἶπος τι$ ), beginnt: V. 468: „Hätte ich doch noch meine Jugendkraft!“ Denn diesen Wunsch zu erfüllen, war überhaupt, geschweige denn für die Angeredeten, unmöglich; und derselbe bedurfte wahrlich im Munde eines älteren Mannes keiner Entschuldigung. Welchen Wunsch er meinte, das hat er eben durch die Geschichte klar zu machen verstanden und schliesslich V. 504 ff. geradezu ausgesprochen; er wünscht, daß einer von den Knechten des Saubirten ihm einen Mantel abtrete. Die Knechte haben keinen zu vergeben, aber richtig: Eumäus springt für sie ein; er zeigt abermals, wie er den Fremden bereits achten und schätzen gelernt hat; er gibt ihm seinen eigenen Reservemantel. Das Particip  $\epsilonὐξάμενός$  muß hier also einen Wunsch bezeichnen, welcher zwar vor der Geschichte ( $\epsilonἶπος τι$ ) gefaßt,

aber erst nach derselben zur Aussprache gelangt ist; man möchte beinahe glauben, daß das Futurum *εὐξόμενός τι* einmal dagestanden hat: „Um einen Wunsch auszusprechen, will ich eine Geschichte erzählen. Als ich noch jüngere Kraft hatte, die ich leider jetzt vermisse, damals als wir Troja belagerten, hatten wir einmal einen Hinterhalt unter Trojas Mauern gelegt, Menelaus, Odysseus und ich. Es war nachts. Ich hatte meinen Mantel leichtsinnig zurückgelassen. Die Nacht brachte Nordwind, Reif und Schnee. Da klagte ich dem Odysseus, ich könnte die Kälte nicht vertragen, sie würde mich töten. Und er verschaffte mir schnell auf listige Weise den Mantel des Thoas. Die Kraft der jüngeren Jahre wünsche ich mir leider vergebens. Vielleicht könnte mir einer der Knechte einen Mantel für diese Nacht geben, aber sie misachten mich, weil ich in Lumpen gehe.“ Zwar dem Eumäus selbst hatte er ja mitgeteilt, welche vornehme Rolle er vor Troja gespielt habe, aber nicht den anderen. — Noch kürzer: „Obgleich ich damals jünger war, fror mich dennoch.“ Die Nutzenanwendung auf den vorliegenden Fall war einfach. Es ist handgreiflich, daß die Verse 503—6 auf keinen Fall fehlen dürfen; sie sind vielmehr ein wesentlicher Teil dieser Rede; sie formulieren erst die Probe, auf welche Odysseus den Sauhirten stellen will. Auch „in der Ilias, wo der V. § 468 dreimal vorkommt, *H* 157. *A* 670 und *Ψ* 629, wird er am Ende der Rede entweder wörtlich wiederholt, *H* 133, 157, oder durch eine Wendung wie *ὥς ποτ' ἔον Ψ* 643 oder *ὥς ἔον A* 762 wieder aufgenommen. Deshalb ist die Ausscheidung von § 503 entschieden zu verwerfen. Ebenso wenig dürfen die darauf folgenden Verse ... getilgt werden. Denn wie der Wunsch *νῦν ὥς ἡβώοιμι κτλ.* nach dem Vorbild der Ilias wiederholt ist, so ist auch die Angabe dessen, was man sich aus der Erzählung entnehmen soll, nach dem Vorbild der Ilias hinzugefügt cfr. *H* 157 f.:

*εἶθ' ὥς ἡβώοιμι, βίη δέ μοι ἔμπεδος εἴη,  
τῷ κε τάχ' ἀντήσειε μάχης κορυθαίολος Ἔκτωρ.*

und *Ψ* 643: *ὥς ποτ' ἔον· νῦν αὖτε νεώτεροι ἀντιοώντων  
ἔργων τοιούτων.“*

Soweit Reichert, dem ich sowohl in der Verteidigung der Verse 503—6 gegen Aristarch (Schol. *H. Vind.* 133: *καὶ ὁ Ἀθηναῖος προηθείπει. ἀφανίζουσι γὰρ τὸ χαρίεν τοῦ αἰνίγματος, διαβρόχην αἰτοῦντος. ἄλλως τε καὶ ὁ Εὐμαῖος ὕστερον λέγει „αἶνος μὲν τοι ἀμύμων, ὃν κατέλεξας“.* Hschr. *M.* hat Obeli bei 503—6) beistimme, als in der Ansicht, daß für die Darstellungsform eine von den Ilias-Stellen das Vorbild abgegeben hat. Auch Hinrichs (Fäsi) bemerkt sehr richtig, indem er die Verse beibehält, daß der Fremde wartet, ob Eumäus die an einen der Hirtenknechte gerichtete Mahnung (vgl. V. 462) selbst befolgen wird.

Ganz unzutreffend ist aber der folgende Tadel Reicherts (S. 47): „Man sollte meinen, daß die Hirten vor Erstaunen starr gewesen wären, als der zerlumpfte Fremdling sich als einen der trojanischen Helden bezeichnete und ein Abenteuer erzählte, das er mit Odysseus gehabt hätte.“ Eumäus hatte ja schon in § 199—359 vernommen, wie der Fremde den Odysseus wohl gekannt und mit vor Troja gekämpft hatte; dem war

das also nichts Neues. — Erfreulicher ist das Lob, welches Bergk dieser Partie spendet (a. a. O. S. 701): „Mit unvergleichlicher Feinheit ist die Geschichte von dem Hinterhalte vor Troja erzählt, durch welche Odysseus sich ein warmes Nachtlager zu verschaffen sucht.“ Trotzdem halte ich die Episode von dem Hinterhalt § 457ff. nicht für den echten Schluß von  $\xi$ , einmal deshalb nicht, weil 456 die Hirtenknechte so gut wie der Oberhirt und der Fremde vom Dichter zu Bette geschickt werden, was mit dem neuen Anhub der Erzählung in V. 462 nicht stimmt; teils wegen der entlehnten Verse, die sich hier finden. Nicht als ob es viel sagte, wenn § 483 fast =  $\mu$  312 ist; auch das echte  $\xi$  hat aus  $\mu$  geborgt; aber abgesehen von dem V. 468, der sich 3mal in der Ilias findet, werden folgende Ähnlichkeiten notiert:  $\zeta$  489  $\nu\tilde{\nu}\nu\delta'$  οὐκέτι φρυκτὰ πέλονται vgl.  $\theta$  199  $\acute{\omicron}\tau'$  οὐκέτι φρυκτὰ πέλοντο und  $\Pi$  128 καὶ οὐκέτι φρυκτὰ πέλωνται; § 491 halb =  $\beta$  272; § 493 σίγα  $\nu\tilde{\nu}\nu$ , μή τις σευ Ἀχαιῶν ἄλλος ἀκούσῃ vgl.  $\Xi$  90 σίγα, μή τις τ' ἄλλος Ἀχαιῶν τοῦτον ἀκούσῃ μῦθον vgl.  $\tau$  486; § 497 fast =  $\gamma$  156; § 500 halb =  $\varphi$  118; § 506  $\nu\tilde{\nu}\nu$  δέ μ' ἀτιμάζουσι κακὰ χροῖ εἶματ' ἔχοντα vgl.  $\psi$  115 f.  $\nu\tilde{\nu}\nu$  ὅτι ῥυπόω, κακὰ δέ χροῖ εἶματα εἶμαι, τούνεκ' ἀτιμάζει με; § 510 f. entlehnt aus  $\zeta$  192 f. (Den Vers  $\zeta$  495 =  $B$  56 habe ich ausgelassen, weil er unecht ist: Schol. H. ἀθετεῖται ὡς ἐκ τῆς Ἰλιάδος μετενηνεγμένος. γελοῖον δὲ εἰπεῖν καὶ τὸν ἐν λόγῳ καθυπνωκέναι; er dürfte zur Erklärung des folgenden γάρ eingeschoben sein. Ebenso 515 — 7 =  $\omicron$  337 — 9, welche in nicht wenigen Hschr. fehlen, und zwar in den besten; „sie stören hier, da sie im Vorhergehenden nicht motiviert sind, den Zusammenhang.“) — Enthält vielleicht die Episode  $\omicron$  303ff. den echten Schluß von  $\xi$ ? Cap. II § 31 sind 2 Dinge erwähnt, welche es wahrscheinlich machen, daß der Verfasser diese Episode als Schluß von  $\xi$  gedacht hat: 1, zwischen  $\omicron$  379 und 381 macht die Erzählung einen zu großen Sprung, wenn nicht § 139—141 nahe genug, um den Zuhörern (oder Lesern) sogleich wieder einzufallen, d. h. in demselben Liede stehen; 2, auch § 372ff. erhalten ihre Erklärung eigentlich erst durch  $\omicron$  374ff. Auch dürften von Bedeutung sein die Wiederholungen von  $\omicron$  341 aus § 440, von  $\omicron$  372 aus § 66, und von  $\omicron$  486f. aus § 361f. (sowie  $\omicron$  424 aus  $\kappa$  111 s. Reichert a. a. O. S. 60,  $\omicron$  477 aus  $\mu$  399? und  $\omicron$  482 aus  $\eta$  277?). Zweifelhafter Natur dagegen sind die Beziehungen zwischen  $\omicron$  309 und  $\pi$  84, wo die Bedeutung des σῖτος = Brotgetreide das Bedenken Reicherts wohl erledigen möchte, und zwischen  $\omicron$  339f. und  $\pi$  79. 81. Wegen formelhaften Inhalts dürfen die Wiederholungen nicht gerechnet werden in  $\omicron$  390. 401f. 408 (δειλοῖσι). 472 λεμένα κλυτόν. 418 (?). 422 (?). 437f. 474. Umgekehrt sind aus der Episode in  $\omicron$  entlehnt  $\alpha$  430 (aus  $\omicron$  483),  $\lambda$  373 (aus  $\omicron$  392) und  $\varrho$  565 aus  $\omicron$  329; und unecht dürften in dieser Partie die beiden Verse  $\omicron$  345 und 388 sein: jener fehlt in mehreren Hschr. und ist von Ludwig verworfen, nachdem J. Bekker (Hom. Bl. II S. 234) ohne Not auch 343f. als wegen ihres gnomischen Charakters aus einer Randbemerkung hier eingedrungene Verse gestrichen hatte, indem er statt πλαγκτοσύνης die Epanalepsis des Wortes ἄλῃ für notwendig hielt. V. 388 ist von Friedländer Anal. S. 483 als aus  $\omicron$  429 hier eingeschwärzt erwiesen worden, während er S. 465



die V. 381. 382 ganz willkürlich verdächtigt hat s. Hinrichs bei Fäsi. — Als Fortsetzung und Schluss des Liedes ξ ist die Episode ο 305ff. ursprünglich verwandt. Aber der Gedanke an sich, daß Odysseus den Eumäus auf die Probe zu stellen begehrt, paßt gar nicht recht zu der Situation in ξ; die Bekanntschaft des Schweinehirten mit dem Fremden ist noch zu neu, und entweder hat der Verfasser die Verse ν 411—3 vergessen (es ist einerlei, ob es umgedreht wird, der Verfasser von ν 411 bis 13 die Fortsetzung ο 303ff. nicht gekannt), oder das *πειρητίζειν* war überflüssig und zwecklos, wie A. Rhode bemerkt hat. Schliesslich spinnt sich auch das Gespräch des Hirten mit dem Fremden zu spät in die Nacht hinein; das ist gegen die homerische Sitte, da hier zumal von einer Erleuchtung des Raums während der finstern Nacht keine Rede ist. — Außerdem macht v. Wil. es wahrscheinlich S. 96f., daß die Geschichte des Eumäus, weil derselbe so vieles erzählt, das er nicht wissen konnte (nach den Scholien müßte Laertes es von den Phöniziern erfahren und dann dem Sauhirten wiedererzählt haben; sie wissen sogar den Namen der Ungetreuen: *Δαήνη*), für ihre Verwendung an dieser Stelle erst in die erste Person umgesetzt ist — von irgend einem geschickten Bearbeiter. — Also keine von den beiden Parallel-Erzählungen, weder ξ 459ff. noch ο 303ff., enthält den ursprünglichen Schluss von ξ, derselbe steht vielmehr zwar in dem Liede ξ selbst, wie es la Roche mit glücklichem Scharfblick erkannt hat, hat aber die erste Parallel-Erzählung in sich aufgenommen, indem auf

νῦξ δ' ἄρ' ἐπῆλθε κακὴ σκοτομήνιος, ὅτε δ' ἄρα Ζεὺς  
 πάννυχος, αὐτὰρ ἄη Ζέφυρος μέγας nicht das zweifelhafte At-  
 tribut αἰὲν ἔφνυδος, sondern 524ff. οὐδὲ συμβῶτη  
 ἦνδανεν αὐτόθι κοῖτος, ὅων ἄπο κοιμηθῆναι usw.

bis V. 533 gefolgt ist, folgenden Inhalts: Eine böse finstere Nacht kam herauf mit beständigem Regen und Westwind. Und dem Sauhirten gefiel es nicht, dort sich zur Ruhe zu legen, von den Schweinen entfernt; sondern er waffnete sich zum Hinausgehen, und Odysseus freute sich, daß er für seine Habe so besorgt war. Schwert und Spiess nahm jener mit, und ein Ziegenfell, um unter dem Felsen gegen Nordwind geschützt bei den Ebern zu schlafen.

Den V. 533 „verwirft übrigens van Herwerden Quaestt. Hom. p. 162f.“, weil die Schweine nach V. 411 und 13ff. im Hofe während der Nacht lägen. Allein τοὶ δ' ἄρσενες ἐκτὸς ἴατον (V. 16).

Die Rhapsodie ξ hat keine anderen Beziehungen zu ν, als daß der Anfang (V. 2 u. 3) den vorhergegangenen Rat der Göttin Athene bezeichnet. Die Erzählung ist in ξ ebenso vortrefflich, wie sie in ν mangelhaft und bedenklich erschien. Daß ν später gedichtet ist als ξ, will Reichert aus entlehnten Versen erschliessen: ν 434 sei aus ξ 342 entlehnt: ἐκ μὲν με χλαῖνάν τε χιτῶνά τε εἶματ' ἔδυσαν

ἀμφὶ δέ με ῥάκος ἄλλο κακὸν βάλον ἦδὲ χιτῶνα;

auch der Halbvers ξ 122 ἀνὴρ ἀλαλημένος ἐλθὼν scheine das Original für die gleichlautende Stelle ν 333. Ferner seien π 314f. aus ξ 92 und α 425—26 aus ξ 5. 6 entlehnt.

Die Rhapsodie  $\pi$ .

§ 6. Die Rhapsodie  $\pi$  knüpft an  $\xi$  an, indem sie den Tag nach der Aufnahme des Odysseus beim Sauhirten beschreibt; sie setzt aber gleichzeitig Telemachs Ankunft am Strande von Ithaka voraus, welche in  $\alpha$  erzählt worden ist. Ihr jetziger Inhalt ist folgender:

- Odysseus und der Schweinehirt bereiteten sich mit dem Morgenrot ihr Frühstück und schickten die Knechte mit den zu hütenden Schweinen aus; da zeigten die Hunde das Herankommen des Telemach an. Vor
10. Erstaunen entfiel dem Eumäus das Gefäß, worin er Wein mischte. Er ging dem jungen Herrn entgegen und küßte ihm Augen und Hände und
20. liebte ihn unter reichlichen Tränen, wie einen dem Tode Entronnenen: „Seit du nach Pylos gereist warst, glaubte ich dich nicht wiederzusehen. Komm' herein, damit ich mich an deinem Anblick erfreue, nachdem du von fremd her wieder hier bist; du kommst ja so selten aufs Land,
30. sondern hast deinen Gefallen daran, die Schar der Freier zu beobachten.“ Telemach bestätigt, daß er den Eumäus zu besuchen da sei; ob seine Mutter noch im Hause sei, oder schon geheiratet habe. Indem Eumäus ihm die Lanze abnahm, sagte er, Penelope trage geduldig im Hause
40. die Trübsal weiter. Dem hereintretenden Telemach räumte Odysseus seinen Sitz; aber der Jüngling wehrte ihm, er fände schon einen anderen Platz in seinem Gehöft. Der Fremde nahm also seinen Sitz wieder ein,
50. während Eumäus dem Telemach einen neuen Sitz bereitete. Die Fleischreste vom gestrigen Tage setzte er ihm vor und Brot und Wein. Man frühstückte zusammen. Dann fragte Telemach: „Väterchen, wer ist der
60. Fremde?“ Eumäus: „Aus Kreta will er her sein. Er ist weit herumgeschweift. Jetzt ist er aus einem thesprotischen Schiff entsprungen und bittet um gastlichen Schutz.“ Diese Bitte kam dem Königssohne
70. nicht gelegen; er könne ihn in seinem Hause schwer schützen, und seine Mutter sei zwispältig, ob sie bleiben oder sich wieder vermählen solle; aber er werde dem Fremden Kleidung und ein Schwert geben und ihn
80. weiter geleiten: er werde alles zusammen mit Brotgetreide hierher aufs Land schicken, damit derselbe dem Sauhirten nicht lästig falle; nach der Stadt dürfe er ihn nicht kommen lassen, der Freier wegen, die in
90. der großen Mehrzahl seien. Der Fremde fragte den Gründen dieser Weigerung nach, ob er freiwillig sich den Freiern unterordne, oder weil das Volk ihm feindlich gesinnt sei, oder weil er mit Brüdern uneinig
100. sei; es wäre doch schwer zu ertragen, was sie ihm antäten. Telemach
110. antwortete, es läge nicht an feindseliger Gesinnung des Volkes, auch nicht
120. an brüderlicher Zwietracht; er sei der einzige Sohn; aber alle Vornehmen auf den Inseln, auf Dulichion und Same, Zakynthos und Ithaka, würben um seine Mutter und verzehrten seine Habe; sie aber weigere weder die Hochzeit, noch könne sie ein Ende machen; bald würden sie auch
130. ihn selbst vertilgen; aber das stehe bei den Göttern. „Du aber, Väterchen,“ sagte er zum Eumäus, „melde meiner Mutter Penelope, daß ich wohlbehalten aus Pylos zurückgekehrt bin, und melde es ihr allein, ohne daß die anderen Achäer es erfahren; denn viele wollen mir übel.“

Eumäus meint, ob er es nicht auch dem Laertes verkünden solle, der 140. sich schier Speise und Trank versage, seit sein Enkel nach Pylos gereist sei. „Nein, nein,“ erwidert Telemach, „komme du nur sogleich zurück; 150. aber du kannst meiner Mutter sagen, ob sie nicht heimlich die Schaffnerin an ihn abordnen will.“ Sowie Eumäus sich auf den Weg gemacht, 160. kam die Göttin Athene, ohne daß Telemach es merkte, nur dem Odysseus und den Hunden bemerkbar, und winkte den Odysseus heraus und forderte ihn auf, mit seinem Sohne den Tod der Freier zu beraten. Dann 170. berührte sie ihn mit ihrem Zauberstabe und kleidete ihn in schön-gewaschene Gewänder und gab ihm seine frühere Gestalt. So verwandelt ging der Fremde in die Hütte zurück; Telemach kam in Versuchung, 180. ihn jetzt für einen Himmlischen zu halten. Er aber gab sich alsbald als seinen verschollenen Vater zu erkennen, indem er ihn küßte und eine Träne fallen ließ. Telemach sprach nochmals seine zweifelnde 190. Verwunderung aus über seine verwandelte Gestalt und Kleidung, das könne ja kein Mensch selber vollführen. Odysseus aber beschwichtigte 200. diesen Zweifel, ein anderer Odysseus werde nicht kommen außer ihm, der nun 20 Jahre fort gewesen sei. Es sei ein Werk der Athene, die 210. ihn jung und alt, bettlerhaft und schön bekleidet mache, wie die Göttin es wolle. Unter Schluchzen umarmten sich denn Vater und Sohn. End- 220. lich erkundigte sich dieser, wie sein Vater nach Ithaka gekommen sei. Der antwortete der Wahrheit gemäß: „Die schiffsberühmten Phäaken, die jeden Fremden sicher geleiten, haben mich hergebracht und schlafend ans Land gesetzt und mir herrliche Geschenke gegeben, die nun nach 230. göttlichem Willen in Höhlen verwahrt sind. Jetzt bin ich auf die Eingebung der Athene hin hierher gekommen, damit wir über das Verderben unserer Feinde ratschlagen. Zähle mir also die Freier auf, damit ich weiß, wie viele und was für Männer es sind; ich kann dann auch überlegen, ob wir beide allein werden ihnen entgentreten können, oder ob wir anderer bedürfen werden.“ Bei aller Anerkennung für seines 240. Vaters Ruhm als eines Lanzenschwingers und klugen Beraters wundert sich Telemach doch baß über den Gedanken, selbst die vielen Freier zu bekämpfen, deren Zahl er ihm auf über 100 berechnet; ob er nicht 250. noch auf einen Helfer zur Rache sich besinne. Odysseus erwidert: „Sage selbst, ob nicht Athene mit dem Vater Zeus zur Hülfe genügen werden.“ 260. „Das sind allerdings treffliche Helfer,“ erkennt Telemach an, „die sowohl über die anderen Menschen als auch über die Unsterblichen die Gewalt haben.“ Und sein Vater wiederholt die Versicherung, daß die zwei ihrem Kampfe gegen die Freier nicht lange fern bleiben werden. „Aber wohlan, 270. gehe du morgen früh nach Hause und verkehre mit den Freiern. Später wird mich als einen alten Bettler der Seuhirt zur Stadt führen. Wenn die Freier mich dann verunehren, laß es dir ruhig gefallen, aber heiß sie mit freundlichen Worten das unterlassen. Sie werden dir nicht ge- 280. horchen, weil der Tag des Verhängnisses ihnen schon lange bevorsteht. Wenn ich dir aber einen Wink gebe, so schaffe alle Waffen aus dem Männersaal fort in die Rüstkammer, und gib vor, daß du sie nicht vom 290. Rauche willst schwärzen lassen; und daß du auch die Möglichkeit tät-

- lichen Streites den Freiern entfernen willst. Für uns beide aber lasse 2 Schwerter, 2 Lanzen und 2 Schilde zurück. Und niemand darf erfahren, 300. daß ich zu Hause bin, weder Laertes, noch der Sauhirt, noch Penelope. Wir wollen derweil noch die Treue der Weiber und Knechte erproben.“ In diesem Stück widerspricht Telemach seinem Vater teilweise. „Du wirst mich als herzlich erkennen, und leichtsinnig bin ich nicht. Aber 310. dies wird, dünkt mich, uns zum Vorteil nicht gereichen. Denn lange würdest du brauchen, die einzelnen Leute auf den Gehöften zu erproben, während die Freier von unserem Gut drauflos prassen. Aber freilich die Weiber heiße ich dich auch erforschen, welche dich verunehren und welche unsträflich sind. Nachher holen wir's für die Männer nach, wenn 320. du ein wirkliches Wunderzeichen vom Zeus hast.“ Solcher Art war ihr Gespräch. — Das Schiff, das den Telemach von Pylos hergebracht, landete mittlerweile bei der Stadt. Seine Gastgeschenke brachte man in des Klytios Haus und sandte dann einen Herold, der Königin, damit 330. sie sich nicht ängstige, die Rückkehr ihres Sohnes zu melden, und daß er wohlbehalten auf dem Lande sei. Dieser Herold und der Sauhirt, der dieselbe Meldung hatte, trafen vor dem Palaste zusammen; jener rief mitten unter den Dienerinnen laut: Schon ist dein Sohn, Königin, zurück; der Sauhirt aber trat nahe an sie heran, berichtete ihr ins- 340. geheim, was Telemach aufgetragen hatte, und kehrte dann zu seinen Schweinen zurück. Die Freier aber wurden betrübt und betroffen und versammelten sich außerhalb der Hofmauer. Eurymachus gab ihrem Staunen Ausdruck, daß Telemach diese Reise vollendet habe; sie mußten 350. wohl ein Schiff flott machen, um jenen, die ihm auflauerten, schnelle Rückkehr zu empfehlen. Da sah auch schon Amphinomos sie von selbst hereinrudern und meinte, sie hätten das Schiff wohl nicht erreichen können, wie es vorbeifuhr. Jene aber zogen alsbald ihr Schiff an Land 360. und hielten auf dem Marktplatz eine Versammlung ab, zu der niemand sonst Zutritt erhielt. Antinoos berichtete hier, wie sie Nacht und Tag dem Telemach aufgelauret, aber eine Gottheit habe ihn inzwischen nach 370. Hause geführt. Nun mußten sie ihm hier das Ende bereiten, denn bei seinen Lebzeiten werde ihr Plan nicht gelingen; dazu sei er zu klug, und das Volk ihnen nicht mehr günstig. Handeln mußten sie, ehe er die Leute zur Versammlung rufe und erzürnt ihren Mordplan enthülle, 380. auf daß sie nicht des Landes verwiesen würden. Also auf dem Lande oder unterwegs wollten sie den Telemach töten, seine Habe teilen, der Penelope aber und dem, den sie zum Gemahl wähle, die Wohnung überlassen. Wenn aber dieser Vorschlag nicht gefalle, so dürften sie hinfort 390. nicht mehr seine Habe verzehren, sondern mußten rechtmäßig mit Brautgeschenken um die Penelope werben. Alle schwiegen zu diesem Vorschlage, bis Amphinomos aus Dulichion, ein Mann von besserer Gesinnung, 400. das Wort nahm: „Ich möchte nicht dafür sein, den Telemach zu töten. Furchtbar ist's, ein königliches Geschlecht zu morden. Laßt uns zuerst an die Götter uns wenden. Wenn die Satzungen des Zeus es billigen, dann will ich ihn selber erschlagen; doch wenn die es abweisen, so stimme ich dafür, daß wir verzichten.“ Dieser Vorschlag gefiel allen.

Man erhob sich und ging ins Haus des Odysseus. Penelope aber be- 410.  
schloß, den frevelmütigen Freiern sich zu zeigen, da der Herold Medon  
ihres Sohnes Todesgefahr ihr gemeldet hatte. Mit ihren dienenden Frauen  
begab sie sich an den Eingang des Saals und schalt den Antinoos:  
„Frevelhafter Ränkeschmied, man heisst dich auf Ithaka den besten in  
Rat und Rede, du warst das aber nicht. Du Toller, warum spinnst du 420.  
dem Telemach Tod und Verderben? und kümmerst dich nicht darum,  
daß Zeus der Hüllosen Hort ist? Weist du es nicht, wie dein Vater  
einst vor den Thesproten hierher geflüchtet ist, denen er Schaden getan,  
und die uns befreundet waren? Da hat Odysseus ihnen gewehrt und 430.  
deinen Vater gerettet. Dessen Haus entehrst du jetzt, umfreist sein  
Weib und tötest seinen Sohn. Ich rufe dir zu: Halt ein und halte die  
anderen zurück!“ Ihr entgegnete Eurymachos: „Sei getrost, Penelope,  
verbanne diese Sorge. Der Mann lebt nicht, der an Telemach die Hand  
anlegt, so lange ich auf Erden weile. Ich gelobe dir's, alsbald soll  
sein Blut meinen Speer färben. Hat doch auch mich Odysseus auf den 440.  
Knien geschaukelt und mir Bratfleisch und Wein gegeben. Darum ist  
mir Telemach so überaus lieb, und den Tod von den Freiern braucht  
er nicht zu fürchten.“ So sprach er Mut ein, aber selber bereitete er  
ihm das Verderben. Penelope stieg in den Söller zurück und weinte  
um den Odysseus, bis sie einschlief. — Am Abend kam der Sauhirt 450.  
zum Odysseus und seinem Sohne zurück, als sie sich das Nachtmahl  
von einem jährigen Schweine bereiteten. Athene verwandelte den Odysseus  
wieder in einen alten mit Lumpen bekleideten Bettler, damit nicht der  
Sauhirt ihn erkenne und schwatze, statt es für sich zu behalten. Telemach  
rief ihm entgegen: „Bist du da, wackerer Eumäus? Was ist in der 460.  
Stadt für Kunde? Sind die Freier schon vom Hinterhalte zurück? oder  
lauern sie mir noch auf?“ Eumäus sagte: „Meine Botschaft habe ich  
so schnell wie möglich bestellen wollen, um anderes habe ich mich nicht  
gekümmert; der Herold deiner Gefährten traf mit mir zusammen und  
sagte es zuerst deiner Mutter. Gesehen aber habe ich, wie ein Schiff 470.  
voll Bewaffneter in unsern Hafen einsegelte. Das werden sie wohl ge-  
wesen sein.“ Lächelnd blickte Telemach, den Sauhirten vermeidend,  
seinen Vater an. Als das Mahl fertig war, aßen sie. Dann legten sie  
sich schlafen. 480.

§ 7. Cap. II § 43 ist schon ausgeführt worden, daß in dem wesent-  
lichen Kern der Rhapsodie  $\pi$  ebensowenig wie in  $\xi$  und seinen beiden  
Fortsetzungen die Reise des Telemach nach Pylos und Sparta voraus-  
gesetzt wird; nach  $\pi$  27—29 kommt er vielmehr aus der Stadt zum  
Eumäus. Der Dichter hat freilich, wenn wir der Wahrscheinlichkeit  
nachgehen dürfen, den Odysseus deshalb zuerst zum Eumäus kommen  
lassen, damit er ihn ungestört sich mit seinem Sohne aussprechen lassen  
könnte, welcher ja gleichfalls, sei es, daß er aus eigenem Antrieb dahin  
gegangen ist, oder daß Athene ihm im Traume geboten hat, aus der  
Stadt weg zu seinem treuen Diener hinzugehen, den Sauhirten aufsucht.

Soviel dürfte auf den ersten Blick klar sein, daß das ursprüngliche  
Lied überarbeitet worden ist, als die Reise Telemachs nach Pylos hin



zu der Odyssee hinzugedichtet war, und wir sind hier in der glücklichen Lage, den Zeitpunkt dieser Überarbeitung noch genauer so zu fixieren: nachdem  $\alpha\beta\gamma\delta\sigma$  hinzugedichtet, aber ehe sie durch den  $\lambda\acute{o}\chi\sigma$   $\mu\eta\sigma\iota\eta\rho\omega\upsilon$  erweitert, ehe die Füllstücke von  $\delta$  620 an und  $\sigma$  1—91 hinzugekommen waren, also damals, als die Telemachie noch mit der Phäakis parallel ging. Denn 1, ist, wie A. Rhode richtig bemerkt hat, die Anspielung auf den  $\lambda\acute{o}\chi\sigma$  in den Worten 17—21 so schwach, daß man glauben muß, der Dichter habe hier nicht an denselben gedacht. „Man braucht dabei nicht an eine bestimmte Todesgefahr zu denken, sondern nur an die Gefahren der Seereise, welchen sich Telemach, als er nach Pylos reiste, aussetzte. — Letzteres wird auch bestätigt durch die Worte, welche Eumäus gleich hinzufügt:

*ἦλθες, Τηλέμαχε, γλυκερὸν φάος. οὐ σ' ἔτ' ἐγὼ γε  
ὄψεσθαι ἐφάμην, ἐπεὶ ὥχεο νηῖ Πύλονδε.*

Wie seltsam ist es 2, daß zwischen Vater und Sohn bei der Beratung gar nicht die Rede ist von dem Mordplan der Freier, daß Odysseus sogar den Telemach antreibt, den anderen Morgen allein zur Stadt zu gehen und sich unter die Freier zu mischen, ohne die Gefahr, die jenem drohte, zu erwähnen und dabei vielleicht sein Vertrauen auf den Schutz der Athene zu zeigen!“ — Diejenigen Parteen, welche zwingen eine Bekanntschaft mit dem  $\lambda\acute{o}\chi\sigma$ , mit  $\delta$  620ff. und  $\sigma$  1—91 anzunehmen, sind als solche Interpolationen anzuerkennen, welche in ein schriftlich fertiges Exemplar eingelegt wurden. Auf die Reise des Telemach beziehen sich V. 17—26. 130—1. 322—32. 452—9; dagegen auf den Mordplan der Freier 30—39. 132—153. 333—341. 342—451. 460 bis 477. Nehmen wir an, daß dieser Mordplan in dem Gedichte vorlag, als das  $\pi$ , wie es jetzt ist, ausgearbeitet wurde, so darf man dem Urtheile, welches v. Wil. S. 90 ausspricht, beipflichten: „Das  $\pi$  ist ganz untadelhaft, es klafft keine Lücke darin, und die Erzählung wechselt zwischen der Stadt und dem Schweinehofe sehr geschickt. Sie versteht es, Wiederholungen zu vermeiden und orientiert doch alle interessierten Personen eben so ausreichend wie den Leser.“ Und wie richtig dies Urtheil ist, erhellt nirgends besser als aus dem Programm von J. Bärwinkel, Sondershausen 1889. Anderen freilich ist das Umherspringen in  $\sigma$  bis  $\rho$  befremdend vorgekommen, wie z. B. F. Schlegel (Sämtl. Werke III S. 180) und R. Volkmann (Comment. epicae Lipsiae 1854 p. 86ff.).

Der Anfang von  $\pi$  ist dem Anfang von  $\xi$  auffallend ähnlich:  $\xi$  5 findet Odysseus den Hirten im Vorhause sitzend,  $\pi$  1 beschäftigen sich beide im Innern der Hütte;  $\xi$  30 laufen die Hunde bellend gegen den Fremden an,  $\pi$  6 umwedeln sie ihren jungen Herrn auf dem Platz vor der Haustür;  $\xi$  34 entfällt dem Eumäus vor Schreck die Rindshaut, woraus er Sohlen schneidet,  $\pi$  13 entfallen ihm in freudiger Überraschung die Gefäße, mit denen er Wein mischt. Denn die Verse 13f. zu verwerfen sehe ich um so weniger einen Grund, da dann unerwähnt bliebe, wie der Hirt seinem jungen Herrn entgegengeht.

V. 23f. (22—24 =  $\rho$  40—42), nicht bloß der letzte Halbvers *ἐπεὶ ὥχεο νηῖ Πύλονδε*, ferner der Halbvers 26 *νέον ἄλλοθεν ἔνδον ἔοντα*,

wahrscheinlich auch das Gleichnis V. 17—21 beziehen sich nur auf die Reise nach Pylos, nicht auf den  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$  (wie Fäsi und Hinrichs annehmen mußten, weil sie § 180 für echt hielten); sie sind also von demjenigen, welcher die Erkennungsscene zwischen Vater und Sohn der Telemachie angepaßt hat.

Dafs V. 27—29 eine andere Begründung des frohen Empfangs von Seiten des Sauhirten enthalten, ist durchaus kein Grund, diese Verse zu verwerfen, wie Düntzer es will. V. 29 =  $\psi$  303. Ganz richtig sagt Hinrichs: „Hier freut sich Eumäus nicht mehr über die Heimkehr aus weiter Ferne, sondern nur über Telemachs Besuch in seiner Hütte, der etwas durchaus Seltenes sei, obwohl er ihn doch so leicht aus der nahen Stadt öfter machen könnte. Die Verse kennen also die weite Reise nicht.“ „Dafs Telemach immer in der Stadt im Schwarme der Freier bleibe, konnte Eumaios doch nicht sagen, wenn jener eben von der Reise wiederkehrte“ (Seeck S. 106).

Anders ist es mit V. 30—39. Die Befürchtung Telemachs, seine Mutter könnte ihr Ehegemach den Spinnen überlassen haben, setzt seine längere Abwesenheit, also die Abtrennung des  $\delta$  von  $\sigma$  voraus und gründet sich nur auf den Bericht der Athene in  $\sigma$  15 ff. Wie konnte derjenige Dichter, der ihn nur ein paar Tage hat verreisen lassen, auch nur den Gedanken einer solchen Veränderung in Telemachs Seele entstehen lassen? Außerdem, wer nimmt seinem Gaste den Hut ab, nachdem er sich mit ihm unterhalten hat, und nicht vorher? Dafs Eumäus seinem Herrn die Lanze aus der Hand nimmt, V. 40, gehört gleich hinter V. 29. Endlich sind diese Verse, 30—39, wenig original: 30 formelhaft, 31 halb =  $\varphi$  599, 33 vgl. 74, 36 formelhaft; 37—9 =  $\lambda$  181—3 ( $\nu$  337 f.). Der Verfasser wird also auch  $\lambda$  schon an seiner jetzigen Stelle gekannt haben.

V. 53 wird wieder von Düntzer verworfen. Weil er =  $\epsilon$  198 / 218 ist? Auch die anderen Verse, die hier zusammenstehen, haben nichts Besonderes oder Unpassendes, sondern sind formelhaften Charakters: 49 ~  $\alpha$  141; 51 ~  $\alpha$  147; 54 f. = I 221 f. und oft.; 57—9 =  $\alpha$  171—3. § 188—90.

V. 70—77 werden wieder von Düntzer verworfen. V. 69 =  $\psi$  183; 71 f. =  $\varphi$  132 f.; 73 ~  $\tau$  524; 74—7 =  $\tau$  525. 527—9; V. 77 wird auch von Naber (Hom. post p. 22) unter Vergleich von  $\pi$  392.  $\sigma$  289 ( $\chi$  29.  $\pi$  348) gestrichen. Man muß soviel gewifs einräumen, dafs sie überschlagen werden können. Aber ist es unsre Aufgabe, den Text zu verkürzen, resp. zu verbessern?

V. 80 bezeichnen Nauck und Düntzer als verdächtig. Möglich wäre es, dafs er durch Reminiscenz hierhergekommen ist, da V. 79 =  $\varphi$  339, V. 80 ~  $\varphi$  341 und V. 81 =  $\varphi$  342 ist. Volkmann (a. a. O. p. 86) möchte 81 athetieren, indem er fragt, wie denn Telemach hätte jemanden entsenden können, da doch  $\beta$  386 Mentor für ihn ein Schiff vom Noemon erborgt hatte. In  $\sigma$  339 liegt die Sache insofern anders, als Eumäus seinem Herrn die Entsendung zutraut.

V. 84 hält Reichert (S. 58) für entlehnt aus  $\sigma$  309 (vgl. zu § 9). Für möglich halte ich diese Entlehnung auch, weil hier so viele Verse sich finden, die auch anderswo gelesen werden.

V. 101 ist unecht. Schol. M. οὗτος ὁ στίχος ὀβελίζεται καὶ καλῶς, er steht in keinem logischen Zusammenhang mit dem Nachsatz π 103, da er durch das εἶην 99 und das ἀπ' ἐμεῖο 102, als Aussage der 3. Person, die nach τ 84 (vgl. § 126) gebildet sein wird, ausgeschlossen ist.

V. 102 = E 214. A. Rhode (a. a. O. S. 49) hält den Vers hier für eine ungeschickte Reminiscenz: „Dort äußert nämlich Pandaros voll Unmut, daßs er mit seinem Bogen nichts ausrichte, daßs er vergebens auf Menelaos und Diomedes geschossen, sie nicht getötet, sondern nur verwundet habe. „Sobald ich, fährt er fort, in meine Heimat zurückgekehrt sein werde, soll man mich sofort töten, wenn ich den Bogen nicht zerbreche und ins Feuer werfe.“ — Aber ist das Satzgefüge nicht auch hier völlig einwandfrei? V. 102 ist der sicherlich formelhafte Nachsatz zu dem Wunsche V. 99: „Wäre ich doch jung wie du, oder Odysseus selbst; ich wollte gleich mein Leben lassen, wenn ich nicht die Frevler bestrafte;“ „natürlich, falls ich es könnte“. Die Beteuerungsformel hat doch nichts von Unbescheidenheit an sich. Lehrs' Urteil (Arist.<sup>2</sup> p. 404 Anm.), in der Rede des Bettlers 99—111 sei die Bescheidenheit, welche ihm zieme, ganz vergessen, ist mir nicht recht begreiflich.

V. 104 ist unecht, von Zenodot und Aristarch schon verworfen, aus φ 262 oder σ 24 entlehnt. Er stört die in ἐν ἐμοῖς μεγάροις V. 106 liegende Fortsetzung des wünschenden Vordersatzes αἶ γὰρ εἶην Ὀδυσσεύς V. 99.

V. 108. 109 hat Kirchhoff mit Recht gestrichen, als eine Reminiscenz aus υ 318f., wo sie im Munde Telemachs ganz natürlich klingen (π 106 ist ~ υ 316 und π 107 = υ 317). An unserer Stelle hat zwar Odysseus wohl Veranlassung den Freiern nach π 86 und § 95 schmählische Behandlung der Fremden und Verschleuderung des Weins zu imputieren, aber das δμῶας τε γυναῖκας ῥυστάζοντας ἀεικέλως war ihm noch nicht zur Perception gekommen. A. Rhode scheint mir zu weit zu gehen, wenn er auch die folgenden beiden Verse 110 und 111 lieber entbehren will (S. 41).\*)

V. 121—9. Niese (d. E. d. h. P. S. 162) nennt 122—5 aus τ 130—4 (soll heißen 133) wiederholt, während doch diese Verse τ 130—3 schon in alter Zeit gefehlt haben und auch in den meisten Hschr. fehlen. Aber π 122—8 sind auch = α 245—51. Düntzer will sie in π gestrichen wissen: daßs Telemach sie nicht gesprochen haben könne, ergebe sich aus der Forderung des Odysseus 235—39. Nun kann man zwar wohl π 121—129 unbeschadet des Zusammenhangs entbehren, aber der Einwand Düntzers scheitert an dem ἀριθμήσας κατάλεξον (235), einer Aufforderung, welche gerade durch die Verse 121ff. hervorgerufen sein dürfte. Die Verse brauchen weder in π noch in α unecht zu sein, aber wer möchte entscheiden, für welche Stelle sie zuerst gedichtet sind?

V. 130—153. Die Worte 132ff.:

αὐτὰρ ἐγὼν αὐτοῦ μενέω, σὺ δὲ δεῦρο νέεσθαι  
οἷη ἀπαγγείλας. τῶν δ' ἄλλων μή τις Ἀχαιῶν  
πενθέσθω· πολλοὶ γὰρ ἐμοὶ κακὰ μηχανόωνται

\*) Über die metrische Härte dieser Verse vgl. Lehrs Ar.<sup>2</sup> S. 395. 402. 404.

und das *κρύβδην* V. 153 sind zwiefacher Auffassung fähig. Die einen sagen, diese Ausdrücke seien zu allgemein, um den Mordplan des Antinous bezeichnen zu können. Die anderen sagen, Telemach denke hier an den *λόχος μνηστήρων*, den ihm die Göttin Athene im Anfang von *ο* mitgeteilt hatte, und wolle es verheimlicht wissen, wo er die folgende Nacht verweilen werde; und damit stimmt überein, daß 1, Antinous *π* 383 f. gerade diesen Vorschlag macht, ob sie nicht den Telemach unterwegs auf dem Lande töten wollen, und 2, Eumäus mit der eigentümlichen Phrase 136: *γινώσκω, φρονέω· τὰ γὰρ δὴ νοέοντι κελεύεις* = *ο* 193. 281 im Bewußtsein dessen, was er in unechten Versen *ξ* 181 f. selbst dem Fremden erzählt hatte, an eine Sache zu denken scheint, der man nicht gerne offene Worte gibt. — Dagegen stimmt nicht damit der Umstand, daß Telemach weder seinen Gefährten den neuen Frevel der Freier mitgeteilt, noch ihnen eingeschärft hatte, es nicht bekannt zu geben, wo er abgestiegen sei; er hatte ihnen sogar direkt *ο* 505 verheissen, gegen die Weisung der Athene *ο* 40 (vielleicht geflissentlich seine Absichten verschleiern?), am Abend in der Stadt zu sein. Aber die echte Telemachie kennt ja auch den *λόχος* noch nicht. Auch in *π* ist zwischen Vater und Sohn keine Rede davon, und Telemach geht auf die Weisung seines Vaters *π* 270 nachher in *ο* allein und ohne Begleiter in die Stadt. Der *λόχος* verrät sich eben auch in *π* nur in späteren Einlagen, wie denn Telemach, obgleich er dem Eumäus gar nicht aufgetragen hatte, sich zu erkundigen, ob die ihm auflauernden Freier schon zurück seien, doch *π* 460—63 in der Einlage 460—77 sofort darnach fragt. A. Rhode, der die Widersprüche dieser Darstellung weitläufig bespricht, hat lange geglaubt, daß 132—153 interpoliert sein müßten, zumal da 147—149: „Wenn den Menschen die Wahl in allen Dingen freistünde, würden wir zuerst die Rückkehr des Vaters wählen“, einen kaum sachgemäßen Gedanken enthielten. Kammer (d. E. d. O.) betrachtet 132—153 als schlechte Eindichtung; Kirchhoff gibt den letzten Halbvers von 131 und 135—153 seinem Bearbeiter. Richtig bemerkt Kammer, daß das *οἷη ἀπαγγέλλας*, so wie es jetzt steht, nachhinkt, man würde es schon in Vers 130 bei dem *ελπέ* erwarten; unrichtig aber stößt er sich daran, daß *π* 139—145 der Bericht über Laertes anders laute als *ο* 353 ff., insofern Telemach hier gar nicht erwähnt worden sei; diesen, sowie andere Anstöße von Kammer widerlegt mit ruhiger Klarheit J. Bärwinkel (Progr. Sondershausen 1889). Wähmer (Progr. Göttingen 1893 S. 10) findet den Abschluß der Rede *π* 154 durch *ἦ ῥα καὶ ὥρσε συφορβόν* abweichend von der homerischen Gewohnheit: „Düntzer bemerkt dazu: ‚ὥρσε, eben durch die Worte.‘ Danach drückt *ὥρσε* nicht eine Handlung aus, die zeitlich auf Telemachs Worte folgt, inhaltlich ihr entspricht, sondern entweder fallen *ἦ* und *ὥρσε* zeitlich und inhaltlich zusammen, meinen ein und dasselbe (J. H. Vofs: Also ermuntert’ er ihn), oder aber *ὥρσε* bezeichnet die Wirkung der Worte Telemachs. In beiden Fällen wäre *ἦ καὶ* völlig unhomerisch gebraucht. Denn ... das gleiche Subjekt allein tut’s nicht. Soll aber *ὥρσε* eine neue selbständige Handlung Telemachs bezeichnen, was ist dann der Sinn? Er wird doch nicht hand-

greiflich, wie Priamus  $\varrho$  247?<sup>4</sup> Im Anschluß daran schlägt Wähmer vor 137—153 zu streichen und 154 zu schreiben ἡ δὲ καὶ ὥστο συνορ-  
βός. Allein auch ohne eine Änderung der Worte verschwindet dieser Anstoß, sowie wir V. 154 sich an Telemachs direkte Aufforderung zum Botengange Vers 130f. anschließen lassen. Die Verse 152. 153 sind schon von Aristarch athetiert nach Schol. H.: νοθεύονται, ὅτι μὴ πέμπει Πηνελόπη πρὸς Λαέρτην, εἰ μὴ ἄρα σιωπώμενως; ob die Begründung auch vom Aristarch herrührt, weiß ich nicht; jedenfalls ist sie ungenügend. 132—153 dürften erst eingeschoben sein von einem Verfasser, welcher den λόχος berücksichtigen wollte. Dagegen mögen die Verse 130. 131 schon eingeschoben sein, nachdem die Telemachie gedichtet war, und zwar eingeschoben statt irgend welches anderen Auftrags, der den Eumäus aus seiner Hütte entfernte.

V. 155ff. folgen in Anspielung auf die Verwandlungsscene in  $\nu$ . Hier kann man wieder sehen, wie einen seine Phantasie zu Irrtümern verführen kann. Indem die Göttin dem Odysseus braune Hautfarbe und dunkles Haar (V. 175f.) gibt, soll der Dichter der ganzen Scene nach Bergk eine auffallende Fahrlässigkeit verraten, sintemal der Held sonst blondes Haar gehabt habe. Diese Urteilsweise ist sehr löcherig und trügerisch: 1, könnte nach Nitzsch  $\nu$  399 statt ξανθός ursprünglich ein anderes Wort gesetzt sein; 2, können  $\pi$  175f. interpoliert sein, denn der Zusammenhang wäre nicht gestört, wenn sie fehlten; 3, denkbar wäre sogar, daß ein Rhapsode mit absichtlicher Übertreibung der göttlichen Einwirkung statt der echten Worte, die dem Verse  $\nu$  399 entsprachen, willkürlich andere gewählt hätte, weil diese Verwandlung ja nur für einige Stunden unverändert blieb; kurz die ganze Verwandlungsscene braucht nicht wegen der 2 Verse 175. 176 zur Umdichtung gestempelt zu werden. Czyckiewicz stellt im Programm Brody 1889 gar zur Erwägung, ob nicht die Mitwirkung der Athene bei der Wiedererkennung von Vater und Sohn an die Stelle einer Mitwirkung und Vermittlung des Eumäus getreten sei. Es sei nicht gut erfunden, daß Odysseus den Wink der Göttin  $\pi$  164 so ohne weiteres versteht, da sie eine bevorstehende Rückverwandlung in  $\nu$  gar nicht angedeutet habe. Auch sei die Entfernung des Odysseus aus dem Lokal des Telemach nicht motiviert. (Allerdings erscheint ja dieselbe Göttin dem Achill  $\mathcal{A}$  194ff. und dem Odysseus  $\varrho$  360ff. in einfacherer Weise). Wie im Anfang von  $\sigma$  Telemach, so habe hier Odysseus kein Wort der Erwiderung auf die Rede der Göttin, sondern lasse nur ruhig die Prozedur der Verwandlung an sich vornehmen, um bald darauf den Sohn in Staunen zu versetzen. Schließlich enthalte das betr. Stück Reminiscenzen: 157f. =  $\nu$  288f., 161 vgl.  $\eta$  201, 162 vgl.  $\pi$  9, 164 ~  $\mathcal{A}$  528 halb, 165 = 343 (sinnlos entlehnt), 166 vgl.  $\eta$  21, 167 =  $\kappa$  401, 168 =  $\sigma$  171 halb,\*) 175 sei nach Kammer schülerhaftes Machwerk. Eumäus werde,

\*) Reichert S. 79 f. schließt aus dem Umstande, daß nur der Zusammenhang lehre, was für ein Wort die Göttin in  $\pi$  168 gemeint habe, die Entlehnung aus  $\sigma$  171. Der Ausdruck hat eigentlich zu formelhafte Art, um auf Entlehnung schließen zu lassen.



da Telemach ja keine Erinnerung an seinen Vater bewahren könne, die Wiedererkennung zwischen Vater und Sohn vermittelt haben; die Erkennungsscene zwischen Odysseus und Eumäus in  $\varphi$  sei eine spätere Einlage. Und darum eben sei Eumäus in  $\varphi$  so vertrauensselig und gebe der Penelope die Rückkehr ihres Gatten als bevorstehend an. Diese letzte Beobachtung ist nun offenbar verkehrt; denn der Bericht des Eumäus  $\varphi$  522ff. ist nicht vertrauensseliger abgefaßt, als es der Diener sein mußte, wenn er anders die Gefühle seiner Herrin schonen wollte, und vorher,  $\varphi$  312 und 318, ist er dem fremden Bettler gegenüber ebenso ungläubig wie in  $\pi$ . — Von denen, die den Odysseus vor seiner Einschiffung nach Troja gekannt haben, wird er an gewissen Zeichen wiedererkannt; an einem Zeichen konnte Telemach seinen Vater unmöglich erkennen, so hat der Dichter die Verwandlung aus einem zerlumpten Bettelgreis in einen mit guter Kleidung angetanen, kräftigen Mann gewissermaßen als Legitimation vor seinem Sohne benutzt, welcher durch die Wahrsagung der Helena ( $\sigma$  176—8,  $\sigma$  176  $\sim \pi$  205), sowie des Hali-therses ( $\beta$  174—6), und durch die Mitteilung des Menelaus ( $\delta$  555—6) auf sein Kommen vorbereitet war. In der ursprünglichen Darstellung des  $\pi$ , in derjenigen, welcher die Verse 27—29 angehört haben werden, mag ja Eumäus die Vermittlerrolle zwischen Odysseus und Telemach gespielt haben, in der späteren Darstellung, in derjenigen, welche sich im wesentlichen erhalten hat, und zu welcher die Verse 17—26 die Signatur abgeben, sind die Spuren jener früheren völlig vernichtet. Athene hat hier die Vermittlerrolle, wie in  $\nu$ . Aber warum sie hier anders erscheinen sollte als in  $\nu$ , wo und wie würde das sichtbar?

V. 175. 176 sind mit Düntzer und Kammer zu athetieren. (Nauck: spurii?) Kammer nennt den Ausdruck  $\mu\epsilon\lambda\alpha\gamma\chi\rho\iota\eta\varsigma$  „dumm“, das  $\gamma\nu\alpha\theta\mu\omicron\iota$  δὲ  $\tau\acute{\alpha}\nu\sigma\theta\epsilon\nu$  „gemein“ (S. 578) und nimmt Anstoß an der Wiederholung  $\gamma\acute{\epsilon}\nu\epsilon\tau\omicron$  und  $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\epsilon}\nu\omicron\tau\omicron$ ; aber nicht ohne Grund bemerkt er, daß, wenn die Schilderung der Rückverwandlung eine ausführliche werden sollte, sicherlich dann doch von dem Haupthaar, das die Göttin  $\nu$  431 vom Kopfe getilgt hatte, die Rede sein müßte, nicht aber vom Barte ( $\kappa\upsilon\acute{\alpha}\nu\epsilon\alpha\iota$  δ'  $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\epsilon}\nu\omicron\tau\omicron$   $\acute{\epsilon}\theta\epsilon\iota\rho\acute{\alpha}\delta\epsilon\varsigma$   $\acute{\alpha}\mu\phi\iota$   $\gamma\acute{\epsilon}\nu\epsilon\iota\omicron\nu$ ), der dort gar nicht erwähnt war.

V. 206 ist ein häufig wiederholter Vers (=  $\tau$  484.  $\varphi$  208.  $\psi$  102. 170.  $\omega$  322). Daß bei dem innigen Verhältnis, welches zwischen Vater und Sohn herrscht, die Stimme der Natur über jeden Zweifel siegt, nachdem Odysseus ihm in der Heldenkraft und Schönheit sich offenbart hatte, mit welcher der Sohn ihn in seiner Vorstellung ausgestattet haben wird, ist das nicht ein feiner Zug der dichterischen Darstellung?

V. 211f. verwirft Düntzer, im Grunde wohl bloß, weil es eine denkbare Möglichkeit ist, daß ein Rhapsode diese Gnome eingefügt hat. Sie schließt sehr passend des Odysseus Rede ab.

V. 216—321 werden von Kammer S. 604—10 als „sehr dumm und trivial“ teils verworfen, teils verbessert, nachdem schon B. Thiersch (Urg. d. Od. S. 86ff.) die Verse 222—342 beanstandet und A. Rhode (S. 41 ff.) die dichterischen Motive dieser Partie auf ihren richtigen Wert

zurückzuführen gesucht hatte. Dafs Telemach auf des Fremden Worte 202—12 hin den Zweifel aufgibt, ob er auch seinen Vater vor sich habe, findet man „wunderlich“. Einer anderen Auffassung ist schon zu V. 206 das Wort gegeben.

V. 219 = 9 531. Beide Male, dünkt mich, entsteht die Rührung aus einer Mischung verschiedener Gefühle, welche zugleich die Seele erfüllen, indem das Bewußtsein bedauerlicher Lage mit unverhoffter Freude sich verbindet.

V. 220 = 9 154 (φ 226 ψ 241).

9 154: καί νύ κ' ὀδυρομένοισιν ἔδν φάος ἡέλιω  
εἰ μὴ Ἀχιλλεύς αἰψ' Ἀγαμέμνονι εἶπε παραστάς.

Ist diese Formel nicht auch an unserer Stelle zusammen mit dem αἰψα („plötzlich“, nicht = rasch) ganz gut angewandt? Erklärt sich doch die plötzliche Frage Telemachs, wie denn sein Vater nach Ithaka gekommen sei, gerade daraus, dafs er schon einmal V. 58f. dem Eumäus dieselbe Frage vorgelegt und keine rechte Antwort, jedenfalls, wie er nun es weifs, keine richtige Antwort bekommen hatte. Indem er sich an den Vermifs einer mit seinen jetzigen Gefühlen übereinstimmenden Antwort erinnert, platzt er mit der Bitte heraus

ποιή, τ' ἄρ νῦν δεῦρο, πάτερ φίλε, νῆϊ σε ναῦται  
ἥγαγον εἰς Ἰθάκην;

damit sein Vater ihn mehr der Wahrheit gemäß aufkläre. Wenn dabei die formelhaften Verse wiederkehren, so mag das an der Gewohnheit des epischen Stils liegen. Gewifs würden wir V. 224 = 59 lieber entbehren. Warum hätte denn Odysseus, dem rücksichtlich der Person des Telemach gar kein störender Zweifel aufsteigen konnte, zuerst sprechen sollen? Er konnte doch nicht aus eigenem Antrieb, wie um der Wahrheit die Ehre zu geben, die Auskunft, welche Eumäus auf Grund seiner eigenen Erzählung über seine Person gegeben hatte, berichtigen wollen? In einer Kleinigkeit weicht er freilich von dem Berichte in ν 363f. ab, indem er sagt V. 232, die Geschenke der Phäaken seien θεῶν ἰότητι in Grotten verwahrt, während doch Athene allein ihm dazu geholfen hat. Das ist aber ebenso unwesentlich, als wenn wir etwa sagen „das mögen die Götter wissen“, wo der allgemeine Plural doch singularisch gemeint ist.

V. 233 (Düntzer verwirft in der Ausgabe 233 und 234): „νῦν αὖ δεῦρ' ἰκόμην“ bekömmt die tadelnden Prädikate „flüchtig“, „gedankenlos“ und „dumm“, obgleich sowohl dieselbe Konstruktion der Sätze in ν 303 gewählt war, also nicht „unerhört“ ist, als auch das βουλεύειν absolut oder mit indirektem Fragesatz auch sonst (μ 58. 5 491. ι 420. λ 228. ν 439. I 99) ebensowohl vorkommt, wie βουλεύειν τί τιμι (auch im Lateinischen nehmen doch transitive Verba statt des Objekts im Accusativ einen Ablativ mit de zu sich), und endlich auch der Gedanke einfach der Wahrheit entspricht.

Auch die Verse 235 ff. [Düntzer verwirft sie in den hom. Abh. S. 153, während er doch auch zu V. 121 (nach Hentze) bemerkt, dafs Telemach hier 121—9 nicht gesprochen haben könne, ergebe sich aus der Frage

des Odysseus 235—9] werden „ein dummes und albernes Gerede“ gescholten, weil Odysseus, der den Schutz der beiden Götter Athene und Zeus höher achte als jegliche menschliche Hilfe (260f.), doch nach der Zahl der Freier frage, ob er vielleicht noch andere Helfer hinzuziehen müsse oder könne. Ganz richtig erklärt Fäsi (Hinrichs): „Die Frage des Odysseus (235) und die ganze daran geknüpfte Beratung ist nicht eine Folge von Mangel an Mut bei Odysseus, sondern soll nur Gelegenheit geben, den Telemach hinsichtlich seiner Entschlossenheit auf die Probe zu stellen und ihn allmählich für das kühne Unternehmen in die rechte Verfassung zu setzen;“ Nitzsch äußert sich (Anm. zur Od. II S. LV) so: „Bei dieser Beratung fällt es uns auf, daß der Gedanke, ob Odysseus imstande sein werde eine so große Anzahl zu übermannen, so geflissentlich angeregt wird (XVI 235 ff.). Odysseus hat nur ein allgemeines Versprechen von seiner Schutzgöttin. Der Dichter hat es durchaus darauf angelegt, daß der Augenblick, wo Odysseus als Rächer auftritt, nicht bloß die Freier, sondern auch die Zuhörer überrasche (XXII 1). Odysseus selbst muß im Vertrauen auf Athene harren. Der Sieg über so viele war und mußte ein Wunder bleiben.“ Dies ist für ihn der Grund, „warum der Dichter keine Beratung nach dem Maßstabe menschlicher Kräfte hat anstellen lassen, sondern warum er erst im entscheidenden Augenblick den Sieger auch in der Seele des Hörers mit der Überzahl sich messen ließ. Wenigstens also XVI 239 wird gewiß mit Recht verworfen“ (Schol. H. ἀποτεῖ διονύσιος). „Fielen außerdem etwa 245—55 dort weg, so würde die Stelle schon den schlichteren Ausdruck des Vertrauens auf die göttliche Hilfe erhalten, wie es Odysseus XIII 389ff. äußert (vgl. XX 40). Namentlich befremdet es, daß Telemach, nachdem er eine Summe von 118 Freiern (nebst Dienern) aufgezählt hat, nur sein unbestimmtes und dürftiges: Denk umher, wer uns etwa verteidige, 257 hinzufügt.“ Dagegen erinnert A. Rhode S. 43f., die Worte des Odysseus 259—61 entsprächen nicht dem Befehl der Athene V. 169; Anstofs erzeuge es auch, daß Telemach die Worte 256. 257 sage, der doch selbst besser als Odysseus die darin liegende Frage beantworten könne; er hätte ja gleich diejenigen nennen können, von denen er wußte, daß sie treu wären.

Zu V. 247—53 merkt Kirchhoff an: „Die übertriebene Vorstellung von der Zahl der Freier, welche in diesen Versen zu Tage tritt, scheint der alexandrinischen Kritik Veranlassung gegeben zu haben, ihre Echtheit zu beanstanden; darauf deutet wenigstens der Umstand hin, daß in M. 247 und 249—51 der Obelos beigesetzt ist.“ Das *τάχα δ' εἶσθαι ἐνθάδε ἀριθμόν* (3 Hschr. haben *αὐτός* für *ἐνθάδε*) sieht allerdings so aus,\*) als ob Telemach einer genauen Aufzählung sich überheben wollte; in diesem Falle müßten wohl 247—55 interpoliert sein; in den jetzigen Zusammenhang würde eine von den beiden Konjekturen, entweder das *αὐτός* oder v. Herwardens *ἐνθεν* am besten passen. (σ 291 schicken

\*) Denn daß *τάχα* — *ἐνθάδε* heißen könne „gleich hier auf der Stelle“ in rein temporalem Sinne, glaube ich nicht.

die Freier jeder einen Herold, und σ 423 wird ein Μούλιος angeführt, β 38 ein Πεισήνωρ. Jedenfalls gehört von allen Herolden nur Medon zur Sippe der Freier. Die übrigen werden wohl aus der Zahl der θεράποντες genommen sein. Die Stelle σ 291 kann übrigens späteren Ursprungs sein.) „Wenn hier gerade wie α 245—47 und π 122—25 die Freier den genannten 4 Inseln angehören, in dem übrigen Gedichte aber nur Ithaka“ (vgl. β 51 f. u. a.) „als ihre Heimat erscheint, so stehen beide Angaben nicht mit einander im Widerspruch. Denn die Herrschaft des Odysseus war nicht auf Ithaka eingeschränkt, sondern umfaßte zugleich jene Inseln (?) unter dem Namen ‚Gebiet der Kephallener‘. Daher konnte der Dichter anderwärts das Hauptland Ithaka als Repräsentanten des ganzen Reiches gebrauchen.“ (Ameis.) Vgl. Hinrichs zu ν 210 und ω 355. In ξ 336 wird ein König Akastos von Dulichion genannt. Das stimmt jedenfalls nicht mit den jüngeren Erwähnungen (α 245—51. π 122—8. 235—9. 245—55) überein. Nur 15 Freier werden mit Namen genannt. Penelope träumt τ 535 ff. von 20. Mentor nennt sie im Verhältnis zu den übrigen Ithakesiern „wenige“, ebenso Odysseus σ 383 πάντοτε καὶ οὐκ ἄγαθοί. Spätere Dichter könnten die Zahl derselben vergrößert und dem Odysseus seinen Sohn und die beiden treuen Hirten zu Mitkämpfern gegen die Freier gegeben haben. —

„Durch die nachdrückliche Voranstellung des εἰ δύνασαι in V. 256 wird die Aufforderung φράζεσθαι selbst dringender.“ Sollte hier nicht die Möglichkeit auswärtiger Hülfe (vgl. β 325 ff.) gestreift werden? Sicherlich war es bescheidener vom Telemach, zuerst seinen Vater sich hierüber äußern zu lassen, ehe er selbst eine Hülfe in Aussicht stellte, deren er sich noch nicht vergewissert hatte. Und als dieser die Hülfe der Athene und des Zeus (ν 393 f. erhält er ja das Versprechen der Göttin, freilich nichts über Zeus, aber er darf wohl annehmen, daß sie σὺν Διὶ πατρὶ handeln wird), in den Vordergrund stellt, durfte Telemach ja an ihrer Allmacht nicht zweifeln. Odysseus entwickelt ihm dann seine Verhaltensmaßregeln V. 267 ff. für die Spanne Zeit bis zum Kampfe — und für die Einleitung oder Vorbereitung des Kampfes selbst V. 281—98.

V. 273 stimmt mit ν 397 ff. ρ 337 überein.

V. 278—80. Kammer beruft sich auf Düntzer, indem er diese drei Verse als mit den vorausgehenden nicht zusammenpassend ausscheidet; „jemand der auf die Vorstellungen achtete, die Telemach später den Freiern wegen ihres Verhaltens Odysseus gegenüber machte, habe diese Verse eingeschoben“. Allein ein Widerspruch zwischen σὸν κῆρ τετλάτω κακῶς πάσχοντος ἐμεῖο und παύεσθαι ἀνωγέμεν ἀφροσυνάων μελιχίους ἐπέσσει παραυδῶν scheint mir nicht vorzuliegen.

V. 281—98 sind von Zenodot (Düntzer d. Zenod. st. Hom. p. 192) und Aristarch (Ludwich A. h. T. I S. 616) athetiert worden, und als ihre Begründung wird angegeben: πόθεν γὰρ ἦδει τὰ ὄπλα ἐν τῷ ἀνδρῶνι ἔτι\*) κείμενα; οἰκείως δὲ χρήσεται τῷ λόγῳ, ὅταν αὐτὰ θεάσῃται. Bei den Neueren wird folgendes gegen die Stelle vorgebracht: 1, die lokal

\*) ἔτι ziemlich sichere Vermutung statt ἀντι — (Philol. XIX 1863 S. 77).

gefärbte Bestimmtheit specieller Aufträge scheine zum Charakter einer Vorberatung nicht zu passen; 2, V. 286 *μαλακοῖς ἐπέεσσι παρφάσθαι* sei eine unmotivirte Tautologie von 279 *μειλιχίοις ἐπέεσσι παραυδῶν* 3, das absolute *ἐν μεγάροις* werde homerisch nur vom Orte des Sprechenden gesagt; 4, der Vers 281 = 299, welchen der Sprechende mitten in der Rede als Übergang zu etwas anderem gebrauche, komme sonst nie zweimal in einer Rede vor (Düntzer K. K. u. d. O. S. 67 ff.), Interpolationen aber begönnen gerne mit demselben Gedanken, mit dem die echte Fortsetzung auch angeknüpft hätte; 5, homerische Redeweisen seien von anders woher entlehnt (zu 282 vgl. *Δ* 40. *E* 260, zu 283 *I* 223, zu 284 *δ* 613 und *I* 195, zu 285 *η* 87. *τ* 17. *ω* 165 f.); 6, der Schluß stehe mit homerischer Wirklichkeit im Widerspruche: denn *τ* 31—3 werden keine Waffen für Odysseus und Telemach zurückgelassen, *χ* 101—25 holt Telemach Schilde und Lanzen erst aus der Rüstkammer, und Schwerter brauchen Vater und Sohn nicht, sie kämpfen aus der Ferne.\*) So scheine denn die ganze Interpolation durch V. 234 veranlaßt zu sein. Lehrs (Ar.<sup>2</sup> S. 404) nennt die Verse *π* 281—98 „unmöglich“. Kammer hält die Ansrede Telemachs vor den Freiern V. 286—94 (= *τ* 5—13) für unecht, weil es ein „dummer Unsinn“ sei, wenn doch 2 vollständige Rüstungen im Saale zurückblieben, vor den Freiern die Entfernung sämtlicher Waffen mit der Ansrede zu rechtfertigen, sie sollten nicht vom Rauche geschwärzt werden. Da nun in *τ* die Zurücklassung der 2 Rüstungen unterbleibe, so könnte die Ansrede wohl in *τ*, aber nicht in *π*, ihren rechten Platz behaupten. Reichert (S. 21 f.) hält umgekehrt *τ* 6—13 (soll heißen 5—13) für interpoliert. Kirchhoff hat (Hom. Od.<sup>2</sup> S. 560—97) ja nachzuweisen gesucht, daß die ganze Stelle in *π* ursprünglich, in *τ* aber daraus entlehnt sei, und zwar von einem anderen Verfasser. Die Übereinstimmung zwischen den beiden Stellen ist eine wörtliche, mit der einzigen Ausnahme, daß statt *ἐνὶ φρεσὶ θῆκε Κρονίων* *π* 291 in *τ* 10 steht: *ἐνὶ φρεσὶν ἔμβαλε δαίμων*. Das eine Verb wird aber mit *ἐνὶ* gerade so gut und so dem griechischen Sprachgeiste gemäß (s. Krüger § 68, 12, 2) verbunden wie das andere; nur das Metrum hat wegen der abweichenden Silbenlänge des Subjekts die Wahl eines abweichenden Verbums notwendig gemacht. Mit *ἐμβάλλειν* kommt das *ἐνὶ* nur zufällig nicht vor, wohl aber *θυμῷ ἐμβάλλειν*. Kirchhoff hält die ungewöhnlichere Wendung für entlehnt, Kammer für original, „weil V. 282 vorausging *ἐνὶ φρεσὶ θήσει Ἀθήνη*, so sei später, wo einen neuen Gedanken eine Gottheit gewähren solle, dieser, der noch dazu *τόδε μείζον* genannt werde, auf den Kroniden zurückgeführt worden, um so mehr, da diese beiden Gottheiten schon V. 260 als die Schutz-

\*) Seeck (die Quellen usw. S. 18) leitet aus *π* 293 f. u. 295 einen Widerspruch ab mit *χ* 74 u. 90, als ob die Freier nach jenen Stellen keine Schwerter an der Seite gehabt hätten; sie entsprächen einer viel jüngeren Kulturstufe. In *χ* 100 ff. wehren sich die Freier vorläufig nicht mehr mit Schwertern, weil die ersten beiden, die das versuchten, sehr schnell den Versuch mit ihrem Leben bezahlt hatten. Die Art und Weise, wie Seeck das Schwert des Agelaos *χ* 326 (S. 71 ff.) beseitigt, ist zu künstlich, um wahrscheinlich zu sein.



gottheiten des Hauses genannt worden wären.“ Kirchhoff zeigt, daß die beiden Verse 284f.:

*ὅσσα τοι ἐν μεγάροισιν Ἀρήϊα τεύχεα κεῖται,  
ἐς μυχὸν ὑψηλοῦ θαλάμου καταθεῖναι αἶρας.*

zusammengezogen sind τ 4 in

*Τηλέμαχε, χρὴ τεύχε' Ἀρήϊα κατθέμεν εἴσω,*

das unbestimmte εἴσω sei nur aus der Stelle in π verständlich. Kammer erinnert dagegen, daß das πάντα μάλ' τ 5 richtiger hinzugefügt sei als π 286, weil dort in τ keinerlei Waffen zurückbleiben; daß ferner das Nicken des Odysseus π 283 die Anwesenheit der Freier voraussetze, V. 287 aber die vorherige Abwesenheit der Freier involviere;\*) daß endlich die Zurücklassung von 2 Rüstungen in τ natürlich deshalb unterbleibe, weil diese Maßregel bei dem Freierkampf in χ nicht angängig sei und nicht erwähnt werde. Kammer erklärt (E.d.O. S. 602) die beiden homerischen Gedichte für „von Haus aus groÙe, in groÙen Haupt-situationen entworfene, lebendiger Entwicklung und Erweiterung fähige Ganze“: „Da konnte z. B. ein Sänger AnstoÙs nehmen, daß Odysseus über die Menge der Freier den Sieg davontrug, er glaubte dies besser zu motivieren, wenn er ihn zunächst eine List gebrauchen lieÙ: so entstand vielleicht unter Anregung von χ 24 f., wo die Freier sich vergeblich nach Schild und Speer umsehen, mit leichter Erfindung die Scene τ 3—52 ... Nun wurde auch bei dem ersten Zusammentreffen von Vater und Sohn ... auf diese Thatsache Rücksicht genommen, so entstanden hier die betreffenden Verse in π. Ob derjenige, von dem diese Interpolation herrührt, auch π 295—8 dichtete, oder wieder ein anderer, das will ich nicht entscheiden; jedenfalls sind sie aus der insoweit richtigen Erwägung hervorgegangen, daß diese zurückzubehaltenden Waffen in dem bevorstehenden Kampfe einen wesentlichen Dienst leisten könnten, wenn gleich sie mit Rücksicht auf die Entwicklung, wie sie in χ vorliegt, gedankenlos eingesetzt sind. Freilich könnte man das Dasein dieser Verse π 295—8 durch die Annahme festhalten, daß der Kampf mit den Freiern auch in einer anderen Fassung noch gesungen war als der uns überkommenen, und auf diese hätten jene Verse Bezug genommen: dagegen lieÙe sich gar nichts einwenden, es wäre eine im Prinzip

\*) Mit blendender Phantasie entwickelt Seeck (S. 111 ff.) aus π 274—98 die Darstellung eines ganz anderen Freiermordes, als wie wir ihn jetzt in φ und χ lesen. Nach dem Schemelwurfe des Eurymachos (π 277. σ 346—398) sei Streit unter den Freiern (σ 399—403) und dann eine dem V. π 276 entsprechende Scene gefolgt, während welcher Odysseus seinem Sohne den Wink (π 283) gegeben hätte, die Waffen bis auf 2 Rüstungen zu entfernen; wie die Freier in den Saal zurückgekehrt seien (π 287), habe Telemach sie zuerst beschwichtigt (π 288—94); dann sei Odysseus von der Göttin zurückverwandelt und in den Saal zurückgekehrt; er und sein Sohn hätten die im Saal zurückgelassenen Waffen (π 295—7) ergriffen, und das Morden beginne, in der Nacht nach σ, mit Hülfe der Athene, welche den Freiern (π 298) Schrecken einjage. So habe diejenige Quelle es weiter erzählt, aus der die Verwandlung in ν entnommen sei. Odysseus habe aus dem Munde der Athene in ν den ganzen (in ν unterdrückten) Verlauf des Rachekampfes, wie er ihn hier in π seinem Sohne andeute, schon erfahren, folglich müsse er sich auch so abgesponnen haben.

wohlberechtigte Ansicht.“ — Wie kann man übrigens sagen „die Verse  $\pi$  281—89 kommen viel zu spät, nachdem bereits die Beratung zwischen Vater und Sohn abgeschlossen war“? Die Verse stehen doch mitten zwischen den Maßregeln, wie man den Freiern gegenüber zu verfahren habe, und die Beratung hört doch erst mit V. 320 auf. — Wenn Odysseus auch 20 Jahre weggewesen war, so konnte er doch bestimmt annehmen, daß im Saale Waffen an den Wänden hingen, und daß Feuer die Wände schwärzte. War es doch in alten wie in neuen Zeiten allgemeine Sitte auf Fürstensitzen, den Saal mit Waffen zu schmücken. Auch wird  $\alpha$  128f. bezeugt, daß in der *δουροδόκη ἔγχε' Ὀδυσσεύς ταλασίφρονος ἴστατο πολλά*. (Indem die Freier  $\chi$  24f. umherblicken *πάντισσε ἐνδομήτους ποτὶ τοίχους · οὐδέ πη ἄσπις ἔην οὐδ' ἄλκιμον ἔγχος ἐλέσθαι*, vermissen sie doch Lanzen und Schilde, die sie sonst dort gesehen hatten.) — V. 286 und 279 enthalten allerdings denselben Gedanken in ähnlichen Worten. Aber 286—94 werden in der Tat wegen der oben erwähnten Widersprüche mit Kammer zu athetieren sein. — Das *ἐν μεγάροις* wird homerisch nicht bloß „von dem Orte des Sprechenden“ gebraucht, wie es einer dem anderen nachspricht, sondern auch — und wie oft? — von dem Hause des Besprochenen z. B. *E* 270 braucht es Diomedes vom Gehöft des Anchises;  $\gamma$  113 sagt Nestor zum Telemach: *φασὶ μνηστῆρας σῆς μητέρος εἶνεκα πολλοὺς ἐν μεγάροισ' ἀέκητι σέθεν κακὰ μηχανάσθαι*: ist also in  $\pi$  284 irgend etwas zu beanstanden, wenn es heißt: *ὅσσα τοι ἐν μεγάροις κεῖται*? — Das zweimalige Vorkommen desselben Übergangsverses (281. 299) in einer Rede ist ja nicht schön, aber darum noch nicht sogleich zum Zeichen einer Interpolation zu stempeln. — Daß  $\delta$ , *ὅππότε κεν* und *πολύβουλος Ἀθήνη*, das Verständnis eines Zunickens, endlich gleiches Subjekt und Verbum auch anderswo mal vorkommen, beweist immer noch nicht einen Mangel an Originalität. — Der 6. Punkt ist richtig. Inhaltlich stimmen die Verse  $\pi$  295ff. nicht mit der Darstellung in  $\tau$  und  $\chi$  überein; aber einen Beweis der Unechtheit hierauf zu gründen mißbilligt schon A. Rhode (S. 47): „V. 281—98 können ganz gut in  $\pi$  stehen bleiben. Nur scheint ihnen eine andere Sage zugrunde zu liegen, nach welcher nicht der Bogenkampf die Veranlassung zum Freiermorde war, sondern Odysseus und Telemach mit dem Schwerte die Freier bekämpften, nachdem vorher die Waffen aus dem Megaron auf den Wink des Odysseus fortgeschafft waren. Bei der großen Menge der Freier, welche dieser Dichter kennt, mußten Athene und Zeus ein Wunder thun, und es deuten V. 297f. *τοὺς δέ κ' ἔπειτα Παλλὰς Ἀθηναίη θέλξει καὶ μητιετα Ζεύς* darauf, daß die Sage beim Kampf die Freier mit Blindheit schlagen läßt. So konnte nun auch der Dichter, der den *ἀναγνωρισμός* dichtete, von der Annahme ausgehen, die Waffen des Odysseus hätten sich immer im Megaron befunden, und Zenodots Obelos steht dann gewiß nicht mit Recht.“ Auch mir scheinen die Verse 281—5 und 295—8 bei der Beratung in  $\pi$  sehr wohl angebracht. Daß das Motiv der Verse 295—8 nachher fallen gelassen wird, dürfte kein genügender Grund sein, die Echtheit der Verse anzuzweifeln (vgl. zu  $\tau$  Anf.).

Zu V. 302. 303. schreibt Kirchhoff S. 511: „Da die ‚Fortsetzung‘ in ihren echten Teilen die Person des Laertes gänzlich ignoriert, so ist die allein an dieser Stelle begegnende ganz unerwartete Bezugnahme auf ihn unerklärlich. Ich betrachte daher die beiden Verse um so mehr als eine spätere Interpolation, als sie für den Zusammenhang vollkommen entbehrlich sind.“ Dafs Laertes neben der Penelope, der Vater neben der Frau, als solcher genannt wird, dem seine Gegenwart noch Geheimnis bleiben müsse, ist doch so natürlich, dafs man um Gründe für das Gegenteil verlegen sein müfste. Da Laertes nun § 9. 173. o 353. 483. π 118 erwähnt wird, von denen die letzte und die erste Stelle in Kirchhoffs Fortsetzung als echt anerkannt zu sein scheinen, und die blofse Entbehrlichkeit der beiden Verse 302. 303 nicht genügt, um sie zu verdächtigen, so kann ich dieser Athetese Kirchhoffs nicht beistimmen.

V. 304—320 hat Lehrs (Ar.<sup>2</sup> S. 404) wunderlich genannt. Reichert (über d. 2. Teil der Od. S. 20f.) schreibt diese Verse, wie überhaupt alle Stellen, die von der Bestrafung der ungetreuen Mägde handeln, dem „Dichter der Verwandlung“ d. h. demselben Verfasser zu, der die Wiedererkennungsszene in π und die Verwandlung in ν gedichtet habe, und es dürfte in der Tat kein Anlaß vorliegen, hier einen anderen Verfasser als für die vorhergehenden Verse zu statuieren. Welches sind denn die οἰκῆες, von denen Odysseus V. 303 gesagt hat, dafs ihnen seine Anwesenheit verhehlt werden soll? Soviel ich erinnere, werden als im Hause Dienende hauptsächlich nur Weiber erwähnt; vgl. ν 149—159. Die Herolde, welche die Freier bedienen o 330—2, sind auch deren δερῆες (σ 423). Von allen diesen Herolden wurde nur Medon des Umgangs mit den Freiern gewürdigt (vgl. α 109. 146. ρ 172f. φ 270); α 143 β 6 und β 38 mag vielleicht ein ἀνὴρ δημοεργός verstanden sein. Ob der δαίτρος α 141 in Betracht kommt, dürfte zweifelhaft sein vgl. π 253. Aus § 4 sieht man, dafs auch Eumäus und die anderen Hirten zu den οἰκῆες gerechnet werden; meistens aber werden sie δμῶες genannt und haben ihre Arbeit ausserhalb des Hauses, wenn sie nicht wie ν 254. 255 die Freier bedienen. Das γυναικῶν in 304 würde also wesentlich nur ein anderer Ausdruck für οἰκῆων sein. Das ἀλλ' οἶοι σὺ τ' ἐγὼ τε γυναικῶν γνῶμεν ἰθύν ist der regelrechte Gegensatz gegen das Verbot im vorigen Verse, und wunderlich wird dieser Gegensatz nur dann, wenn man das vergisst, dafs unter οἰκῆες die „dienenden Männer“, die vom Lande hereinkommenden Hirten, als nicht zum Hauswesen gehörig, eigentlich nicht verstanden werden. — Ganz schief wird von Kammer das νῶϊ τλει (306) auf den Bettler und Telemach bezogen, während doch gemeint ist: „wo einer den (verschollenen) Odysseus (d. h. mich) und dich (den Telemach) nicht ehrt“. Etwas Anstössiges dürfte in diesen Versen nicht liegen. Wenn der Sohn hier seines Vaters Vorschlag zu korrigieren Anlaß bekommt, so ist das ja eben eine Probe für die Richtigkeit von V. 310. Nur in betreff des Verses 317 folge ich Kirchhoffs Urteil: „Er fehlt in 2 Hschr., und es mufs als wenigstens möglich bezeichnet werden, dafs er nichts weiter ist als eine Reminiscenz aus τ 498 oder χ 418.“ Aber nicht blofs möglich, wahrscheinlich vielmehr.

V. 321 enthält die Formel, mit welcher gewöhnlich ein Gespräch **abgebrochen** wird; ob ein Stück der Beratung hier von dem Ordner unterdrückt worden ist, läßt sich nicht ausmachen.

A. Rhode sagt grofsenteils richtig S. 46: „Wenn das besprochene Lied ( $\pi$ ) eine Umarbeitung erfuhr, als es in die Odyssee aufgenommen wurde, so hat der Ordner eben kein Meisterstück gemacht, denn er mußte wissen, daß Eumäus und der Rinderhirt zuletzt doch in das Geheimnis gezogen werden, daß beide teil am Kampfe nehmen — 2, daß Odysseus nicht selbst die Gesinnung der Mägde prüft, sondern sich die „Frevlerinnen von Eurykleia nennen läßt; hätte also die Worte 302, 303 und 316 zu beseitigen suchen müssen“.

V. 322—41. Die Doppelsendung des Heroldes und des Eumäus hat mannigfaltigen Tadel herausgefordert, welchem wir bei R. Volkmann (a. a. O. p. 88sq.), bei Kammer (S. 610ff.), bei Scotland (Progr. 1888) und bei Czychkiewitz (Progr. Brody 1889) begegnen. Die wesentlichen Punkte daraus will ich hier zugleich mit J. Bärwinkels (Progr. Sondershausen 1889) geschickter Verteidigung wiedergeben: 1, das Wort  $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon\varsigma$  in V. 323 sei ein ungeschicktes Flickwort und der ganze Vers eine nüchterne Erklärung, um dieses Schiff von dem des Antinous (351) zu unterscheiden. — Aber mußte es denn nicht unterschieden werden? Das  $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon\varsigma$  steht nicht überflüssiger da als  $\sigma$  37 und 209. — 2, V. 324 sei aus  $A$  432 und 325 aus  $A$  485 entlehnt; es sei unsinnig, ein in den Hafen eben hereingekommenes Schiff sogleich ans Land zu ziehen vgl.  $A$  432ff.  $\pi$  351 ff. Aber bei formelhaften Versen kann von einer Entlehnung kaum gesprochen werden, und die Darstellung ist  $A$  484f. genau ebenso knapp wie hier. — 3, Wie konnten sofort bei der Landung (326)  $\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\pi\omicron\nu\nu\tau\epsilon\varsigma$  zugegen sein? und gar  $\acute{\upsilon}\pi\epsilon\rho\theta\nu\mu\omicron\iota$ ? — Schon Nitzsch und Düntzer haben bemerkt, daß V. 326 (=  $\delta$  784) aus 360 unschicklicher Weise wiederholt sei (vgl. 325 = 359);  $\tau\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\chi\epsilon\alpha$  seien sonst die Waffen ( $\pi$  284), anders hier = den Schiffsgeräten; auch trage  $\beta$  410—15 die auserlesene Mannschaft ihre Sachen selber an Bord. Mit Recht hat auch Kirchhoff diesen Vers eingeklammert — 4, die Geschenke hätte allein Peiraios nach Hause zu nehmen. — Aber Peiraios, der Klytide, ist ja nur durch die Episode des Theoklymenos, also spät erst, zu der Ehre der Erwähnung gekommen; er verdankt sicherlich nur deren Verfasser sein Dasein. Also dieser Vers 327 ist mit 326 zusammen einzuklammern. Subjekt zu  $\acute{\epsilon}\rho\upsilon\sigma\sigma\alpha\nu$  325, wie zu  $\pi\rho\acute{o}\epsilon\sigma\alpha\nu$  328 sind die ( $\omicron\lambda\gamma\epsilon$ ) Schiffsleute. Mit V. 327 wäre sonst der Verwunderung eines Lesers vorgebaut, daß Telemach die Gastgeschenke des Menelaos und der Helena ganz vergißt. — Er hat sie in der folgenden Rhapsodie nicht anders erwähnt als  $\rho$  74—83; auch ein Zeichen, daß seine ganze Reise erst eine spätere Erweiterung ist. — 5, die Gefährten sind mit der Botschaft in  $\sigma$  nicht beauftragt. „Aber es ist gewiß nicht schwer, zu begreifen, daß die Gefährten aus eigenem Antriebe einen Herold an die Königin abgehen lassen. Wir müssen uns erinnern, daß Telemach  $\beta$  410 vor der Abfahrt ihnen gesagt hat, seine Mutter wisse von seinem Unternehmen nichts. Mußten sie nun nicht voraussetzen, daß Penelope ihren Sohn schmerzlich vermisst\* habe? und daß sie von

der Rückkehr des Schiffes hören werde?“ „Der Beweggrund der Genossen ist also Achtung und Liebe zu ihrer Königin:

*ἵνα μὴ δείσας' ἐνὶ θυμῷ  
ἰφθίμῃ βασιλείᾳ τέρεν κατὰ δάκρυον εἶβοι.*“

„Sie konnten nicht wissen, daß Telemach selbst Nachricht senden werde. Telemach hatte es ihnen nicht verboten; ein Geheimnis wollte er ja auch nicht aus seiner Rückkehr gemacht sehen, sonst hätte er die Genossen nicht voraussenden dürfen. Auch die Freier konnten ja daraus auf seine Rückkehr schließen.“ — 6, daß Eumäus und der Herold vor dem Palaste zusammentreffen, ist doch nicht verwunderlich. Eumäus wird sich wohl gehütet haben, seinen geheimen Auftrag zu verraten. Seine Sendung aber ist geheim, damit die Freier nicht ersehen, wo Telemach sich aufhält; dieser hatte ja auch o 504 seinen Aufenthaltsort gar nicht genannt. Also die Sendung des Eumäus und die des Herolds schließen sich nicht aus und machen sich nicht überflüssig. — Eine Frage Penelopes an den Herold, wo Telemach denn sei, wird unnötig dadurch, daß Eumäus gleich danach mit seiner Mitteilung an sie herantritt. V. 339 das *πάνθ' ὅσα* ist berechtigt durch den 151 ff. erteilten Auftrag, auch dem Laertes Nachricht zu schicken. (V. 142 *ἔξ οὗ σύ γε ἔρχεο νηὶ Πύλονδε* soll natürlich nur heißen: „seit Laertes weiß, daß du nach Pylos gegangen bist“. Telemach will den Eumäus sobald wie möglich zurück haben, weil er erfahren möchte, wie es in der Stadt steht; dem Bettler, den er noch nicht weiter kennt, will er sich aber nicht verraten.) — So bin ich unwillkürlich dazu gekommen, alles zu erklären — wenn man nur annehmen dürfte, daß der *λόχος μνηστήρων* dem Telemach bekannt war, eine Annahme, die ja freilich für den Dichter unseres *ἀναγνωρισμός* nicht erlaubt ist. Die Sendung des Eumäus, der seine Botschaft ausrichtet *ἄγχι παραστάς*, damit die Freier den Aufenthaltsort seines jungen Herrn nicht erfahren, muß in der Tat ausgeworfen werden. Also außer 326. 327 sind auch 333—341 (V. 337 *ἤδη τοι, βασιλεία, φίλος παῖς ἐκ Πύλου ἦλθεν* stimmt nicht einmal mit dem erhaltenen Auftrage V. 330 f. überein) als spätere Einlage anzusehen. Wie der Herold seine Botschaft ausrichtet, konnte der Dichter getrost der Phantasie seiner Hörer oder Leser überlassen. Die Verse 333—41 stammen mit 132—153 aus derselben Fabrik.

Über V. 342—406 *ὡς ἔφατ'· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀριστερὸς ἦλθεν ὄρνις* = *v* 242, *v* 243—247 = *π* 406, und *π* 407 habe ich in Cap. II § 40 gehandelt und füge hier nur die Stellen hinzu, welche einen ähnlichen oder gleichen Wortlaut haben: 343 = *π* 165, 345 formelhaft, 346 ~ *δ* 663. 664, 348 fast = *θ* 34, 349 ~ *A* 142, 351 halb = *π* 11. *K* 540, 352 halb = *x* 125, 354 ~ *σ* 35, 358 ~ *ρ* 177, 359 ~ *π* 325 *A* 485, 360 = *δ* 784, 361 halb = *ω* 420, 363 formelhaft, 364 halb = *ε* 397 *v* 321, 365 halb = *ι* 400, 366 halb = *A* 592 *Σ* 210 *T* 207, 368 halb = *ι* 151. 306. 436. *μ* 7. *A* 723, 384—6 nach *β* 335 f., 391 f. = *φ* 161 f., 393 formelhaft, 394 = *σ* 412 *v* 171, 395 = *σ* 413, 398 halb = *γ* 266 *ξ* 421, 399 formelhaft, 407 = *δ* 674 (die vielen Floskeln und Ausdrücke, die sich sonst noch wiederholen, s. bei Fäsi-Hinrichs).



Über V. 409—451 s. Cap. II § 41. V. 409 formelhaft, 410 halb =  $\sigma$  160 (165) und halb =  $\pi$  86 u. a., 411 ἐνὶ μεγάροισιν Ameis-Hentze „in ihrer Wohnung“ ist ungewöhnlich, 412 =  $\delta$  677. (Ein zweites γάρ? Nauck: spurius?) (Fäsi-Hinrichs: „Hier muß wegen  $\pi$  343f. das gegenseitige Ortsverhältnis der Personen das umgekehrte gewesen sein als in  $\delta$  nach 678.“ Eine Anzahl Hschr. läßt hier auch noch  $\delta$  678 folgen.), 413 =  $\varphi$  8 (nur daß dort θάλαμόνδε statt μέγαρόνδε steht. Penelope geht aber hier nicht in den Saal hinein, sondern nur nach dem Saal hin, was dem sonstigen Gebrauche schlecht entspricht), 414—6 =  $\alpha$  332—4  $\sigma$  208—10  $\varphi$  63—65, 417 =  $\sigma$  78.  $\varphi$  84 usw., 419 ~ I 54, 420 halb =  $\nu$  298  $\Delta$  323, 421 halb =  $\iota$  61  $\lambda$  409  $\nu$  241, 425 halb =  $\xi$  482, 430 =  $\delta$  284  $\chi$  409, 433 =  $\Gamma$  433f. +  $N$  56, 434 formelhaft, 435 =  $\sigma$  245. 285 usw., 436 =  $\nu$  362  $\omega$  357  $\Sigma$  463, 437 ~  $\zeta$  201, 438 ~  $\zeta$  202  $\Delta$  89, 439 ~  $\Delta$  88, 440 formelhaft, 441 fast =  $\Delta$  303, 444 halb =  $\zeta$  448, 449 ~  $\sigma$  206  $\tau$  600  $\chi$  428, 450f. =  $\alpha$  363f.  $\tau$  603f.  $\varphi$  357.

Daß die Partie 342—448 original sei, will v. Wil. (S. 98 vgl. S. 90) aus zwei Wiederholungen beweisen: 1,  $\delta$  677 sei aus  $\pi$  412 entlehnt, denn das αὐλῆς ἐκτός ἐών. οἱ δ' ἐνδοθι μῆτιν ὑφαινον sei ganz unklar. Fäsi und Ameis scheinen in der Auslegung nicht zweifelhaft zu sein: Fäsi: „wohl an der Mauer auf der StraÙe“ (Hinrichs: vielleicht verdrückt „wohl an der StraÙe“), Ameis: αὐλῆς ἐκτός d. i. auf der StraÙe, ἐνδοθι „innerhalb des Hofes“. Anders Gerlach im Philol. XXX S. 504: „αὐλῆς ἐκτός „draußen im Hofe“ und ἐνδοθι „in der Säulenhalle des Hofes, weil Medon, wenn er auf der StraÙe gestanden hätte, dann nicht ohne Aufsehen zu erregen sich hätte zur Penelope begeben können, sondern mitten durch die Freier hätte hindurchgehen müssen“. Als ob das immer Aufsehen hätte erregen müssen, wenn Medon sich unter den Freiern bewegte! Die lokale Beschaffenheit von Odysseus' Wohnung ist viel unklarer als diese Stelle, welche doch, sei es, daß eine Mauer, oder nur eine Säulenreihe den Medon von den Freiern trennte, nur erklären soll, wie er Kunde von ihrem geheimen Anschlag bekam. Mir scheint vielmehr  $\pi$  412 aus  $\delta$  677 entlehnt zu sein. — 2, V.  $\delta$  663—664:

ὦ πόποι, ἦ μέγα ἔργον ὑπερφιάλως ἐτελέσθῃ

Τηλεμάχῳ ὁδὸς ἦδε· φάμεν δέ οἱ οὐ τελέεσθαι,

seien aus  $\pi$  346. 347 entlehnt, wo nur der Anfang anders lautet, ὦ φίλοι statt ὦ πόποι, und τετέλεσται für ἐτελέσθῃ steht. v. Wil. fragt: „Paßt das nach der Abfahrt oder nach der Heimkehr? Eine vergleichende Prüfung wird die Unmöglichkeit, für beide Partien denselben Dichter anzunehmen, jedem Urteilsfähigen bestätigen. Es ist das Verhältnis von Kopie und Original. Nur borgt  $\delta$  noch bei anderen Stücken z. B.  $\beta$ .“ Gerade  $\pi$  342ff. (385f.) sind augenscheinlich aus  $\beta$  335f. geborgt. In  $\delta$  664 ist mit ὁδός die Reise zu Schiff bezeichnet, welche die Freier dem Telemach hatten vereiteln wollen. Auf die Gefahr hin, daß der Meister unserer Wissenschaft mich hier zu den Urteilsfähigen nicht mitrechnet, bekenne ich, nicht begreifen zu können, weshalb nicht  $\delta$  625—73. 769—86. 842—7. von demselben Dichter sollten verfaßt sein können, wie  $\pi$  342—408. Dagegen scheinen  $\pi$  409—451, wenn man den V. 411 pressen darf, eine

differente Situation voranzusetzen. Denn wenn doch ἐνὶ μεγάροισιν eigentlich nicht bedeuten kann: „in ihrer Wohnung“, sondern nach der Wortstellung als Attribut zu οὗ παιδὸς ὄλεθρον gezogen werden muß: (οὗ παιδὸς ἐνὶ μεγάροισιν ὄλεθρος = das ihrem Sohne im eigenen Hause geplante Verderben), so würde meines Erachtens die Hypothese am meisten Wahrscheinlichkeit für sich haben, daß π 409—451 lediglich eine Variante zu δ 675—767 ist. — Jedenfalls kennen beide Parteen, sowohl π 342 ff. als auch π 409 ff. den Mordanschlag der Freier und beruhen auf demselben; sie scheinen in ein fertiges Exemplar von π eingelegt worden zu sein. Denn auf jenen beziehen sich bis hierher überhaupt nur glatt auszuscheidende Verse, wie die Götterversammlung in ε, ν 425—8, § 174 bis 184, ο 1—91, π 133 oder 132—153, 333—451, 460—477. (468 f. erinnern ja an 333—7.)

Die Verse 452—9 und 478—81 könnten wohl den echten Schluss von π bewahren; die Entfernung des Eumäus bis zum Abend (452) könnte einen anderen beliebigen Grund gehabt haben. Über 457—9 urteilt Kirchhoff S. 512: „sie sind von so schwächlichem Gehalt, daß ich Bedenken tragen muß, sie dem Dichter zuzuschreiben;“ auch Kammer und Scotland finden für die Rückverwandlung des Odysseus durch die Göttin den V. 456 genügend, 457—9 dagegen überflüssig, ja sogar verkehrt. J. Bärwinkel verteidigt sie mit Recht: „Kammer erblickt in V. 458 f. eine Verkehrtheit; denn es sei, wenn auch der Hirt den Odysseus wirklich erkannt hätte, nicht denkbar, daß er sich sofort aufgemacht und der Penelope Nachricht gebracht hätte; Odysseus würde ihm ja doch entsprechende Verhaltensmaßregeln gegeben haben. Und deshalb sollte der Dichter nicht haben sagen dürfen, daß die Verwandlung des Odysseus geschah, um einem Ausplaudern durch den Hirten, dem das φρεσὶν εἰρύνεσθαι doch gewiß eine schwere Sache geblieben wäre, vorzubeugen? — Endlich findet Kammer das μηδὲ φρεσὶν εἰρύνεσθαι unerträglich, versteht es aber offenbar falsch. Es kann nicht heißen: ‚damit er es verschweige‘, sondern nur: ‚und es nicht bei sich behalte‘; und dies wurde von Athene doch nur für den Fall befürchtet, daß sie die Verwandlung des Odysseus nicht vorgenommen, Eumäus also seinen Herrn wirklich erkannt hätte. Man darf also nicht sagen, daß der Hirt ‚etwas bei sich behalten sollte, was er gar nicht gemerkt hatte‘. Hier irrt Kammer, und ich wundere mich, daß ihm Scotland p. 35 A. ohne Bedenken zustimmt.“

Die Rhapsodie π knüpft zeitlich jetzt zwar an ο 492, resp. 557, ursprünglich aber an das Ende von § an, ja der Anfang von π scheint dem Anfange von § nachgebildet zu sein, da wir an beiden Stellen einen ankommenden Gast und dessen Begrüßung durch wachsame Hunde haben. Eumäus empfängt seinen jungen Herrn in π mit ähnlicher Bewirtung, wie in § den unbekannten Greis (π 52 f. = § 78 f.). Er stellt diesen unter der Maske vor, die er sich in § gegeben hatte, als einen Kretenser (π 62 = § 199). Telemach fragt über des Fremden Herkunft in π mit denselben formelhaften Versen, wie Eumäus in § (π 222 ff. = § 188 ff. vgl. π 57 ff.). Das Treiben der Freier wird π 314 f. mit denselben Worten

geschildert, wie § 91 f. Kurz die ursprüngliche Darstellung von  $\pi$  könnte von demselben Dichter herrühren wie diejenige von  $\xi$ . Während aber  $\xi$  ebensowenig, wie der erste Entwurf von  $\pi$  (vgl.  $\pi$  27—29 und den Umstand, daß vom Telemach  $\pi$  241 ff. über eine vom Menelaus her mitgebrachte Kunde gar nichts verlautbart wird), von einer Seereise des Telemach nach Pylos etwas weiß, beruht die Überarbeitung von  $\pi$ , nach welcher Telemach von der Reise herkommt, auf der Darstellung des  $\nu$ : Nachdem Eumäus seine Hütte verlassen hat, erscheint sofort die Göttin Athene in derselben Gestalt wie in  $\nu$  ( $\pi$  157 f. =  $\nu$  288 f.), um dem Odysseus mit ihrem aus  $\kappa$  (319) entlehnten Zauberstabe ( $\pi$  172 vgl. 456) seine wahre Gestalt wiederzugeben, und einerseits den  $\nu$  308 gegebenen Ratschlag für diesen Fall außer Wirksamkeit zu setzen und andererseits ihn gewissermaßen vor seinem Sohne zu legitimieren. Odysseus berichtet seinem Sohne das Wesentliche aus  $\nu$  über seine Herkunft wahrheitsgemäÙ ( $\pi$  226 ff.). Auch dürfte  $\pi$  189 eine ebenso bewußte Anspielung auf  $\nu$  310 enthalten, wie die VerhaltensmaÙregeln, die der Vater seinem Sohne erteilt  $\pi$  274 ff., mit  $\nu$  309. 310 übereinstimmen. Endlich  $\pi$  272 f.

*αὐτὰρ ἐμὲ προτὶ ἄστρῳ συβώτης ὕστερον ἄξει,  
πτωχῷ λευγαλέῳ ἐναλίγκιον ἥδὲ γέροντι.*

sind durchaus den Versen  $\nu$  397—404 angemessen gedichtet.

Daß der Zauberstab der Athene aus  $\kappa$  entlehnt sei, hat Reichert (S. 12) erkannt; Athene braucht sonst bei ähnlicher Veranlassung (z. B.  $\xi$  229 ff.  $\sigma$  190 ff.  $\psi$  156) keinen Stab, und in keinem Werk der bildenden Kunst trägt sie einen solchen, während der Kirke natürlicherweise die Zauberrute eigentümlich ist; und an zufällige Übereinstimmung darf um so weniger gedacht werden, da sich das Hemistich  $\rho\acute{\alpha}\beta\delta\omega\ \pi\epsilon\pi\lambda\eta\gamma\upsilon\iota\alpha$   $\kappa$  238. 319 in  $\pi$  456 wiederfindet. Daß die Telemachie aber dem ersten Überarbeiter von  $\pi$ , dem Verfasser von 23—26, bekannt war, liegt auf der Hand. Wahrscheinlich sind auch  $\pi$  122—8 aus  $\alpha$  245—51, entlehnt, indem sie hier weniger leicht entbehrt werden als dort; auch  $\pi$  93—4 sind wahrscheinlich aus  $\gamma$  212—3 herübergenommen, während umgekehrt  $\gamma$  214. 215 eine Reminiscenz aus  $\pi$  95. 96 sein dürften. Anklänge finden sich auch sonst noch (vgl.  $\pi$  78 mit  $\gamma$  368,  $\pi$  243 mit  $\gamma$  227,  $\pi$  219 mit  $\vartheta$  531,  $\pi$  195 mit  $\lambda$  214).

Es dürfte daher die Vermutung wahrscheinlich richtig sein, daß diejenige Bearbeitung von  $\pi$ , welche den Telemach von der Reise her zum Sauhirten kommen läßt, von dem ursprünglichen Verfasser des  $\nu$  herrührt.

### Die Rhapsodie $\varrho$ .

§ 8. Mit Tagesanbruch machte Telemach sich fertig zur Stadt zu eilen, damit seine Mutter ihn selber zurückgekehrt sähe; den Bettler möge Eumäus in die Stadt führen, einerlei, ob der darüber zürne oder nicht. Odysseus versichert, er sei bereit, sich hinführen zu lassen, so- 20. wie er seine Glieder am Feuer gewärmt. Telemach also ging alleine voran; den Freiern Verderben sinnend trat er ins Haus, wo ihn zuerst die Eurykleia und ihre Mägde bewillkommten und dann seine Mutter 40.

Penelope umarmte, die, seit er wegen Erkundigung nach dem verschollenen Vater abgereist war, um sein Leben gebangt hatte. Obwohl sie ihn nach dem Ergebnis seiner Reise fragte, [vermied er es, über seine Reise zu berichten: „Wecke mir nicht aufs neue den Jammer, der ich eben jäh Gefahr entronnen bin;“ sie solle nur Hekatomben den Göttern geloben, falls Zeus Vergeltung gewähre; er aber wolle auf den Markt gehen, um einen Fremden zu rufen, den er für eine Nacht beim Peiraios einquartiert habe. Schweigend tat Penelope, wie ihr Sohn gewünscht hatte. Telemach ging durch die Stadt, wo die Freier sich um ihn sammelten, treffliche Worte auf den Lippen, aber Böses im Herzen tragend. Telemach aber wich ihnen hinfort aus und setzte sich zu den väterlichen Genossen, die ihn über jegliches ausfragten. Zu ihnen kam auch Peiraios mit seinem Gaste und forderte den Telemach auf, die Gastgeschenke holen zu lassen, die ihm Menelaus gegeben. Telemach bat ihn, sie zu bewahren, bis zwischen ihm und den Freiern die Sache entschieden sei. Dann führte er den unglücklichen Fremden in sein Haus. Dort nahmen sie ein Bad und speisten. Seine Mutter machte dem Telemach Vorwürfe, daß er nicht deutlich über die Rückkehr seines Vaters sich ausgesprochen habe.] Telemach gab also nun einen knappen Bericht über seine Reise zum Nestor und zum Menelaus, der die Zuversicht ausgesprochen habe, daß Odysseus noch lebe und sich an den Freiern rächen werde, wenn er auch noch an der Rückkehr gehindert sei. [Worauf Theoklymenus mit einem Schwur versicherte, Odysseus sei schon in der Heimat. Penelope verheißt dem Seher, wenn das sich als wahr erweise, viele Geschenke. —] Die Freier vergnügten sich auf dem gepflasterten Hofe mit Diskusscheiben und Spießen zu werfen. Aber als die Zeit des Essens kam, und von überallher die Hirten das Schlachtvieh herantrieben, forderte der Herold Medon sie auf, in der Wohnung das Mahl zu bereiten. Sie gingen also ins Haus und schlachteten Schafe und Ziegen. — (Mittlerweile) waren Odysseus und der Sauhirt vom Gehöft her aufgebrochen, denn ein gut Stück vom Tage war vorbei; [Odysseus bat nur noch vorher um einen Knüttel, sich darauf zu stützen]; den geflickten Ranzen warf er an einem Strick über die Schulter, und so führte der Sauhirt seinen Herrn als Bettler in die Stadt. [Als sie an den kühlen Stadtquell und den Altar der Nymphen kamen, holte sie der Ziegenhirt Melanthios mit 2 Unterknechten ein, des Dolios Sohn, und fing gleich an zu schelten, wohin denn Eumäus den Bettler und Tellerlecker bringe, der besser täte zu arbeiten als in der Stadt oder dem Palast sich Mißhandlungen auszusetzen. Dabei stieß er brutal dem Odysseus mit seiner Hacke in die Hüfte; der überlegte wohl, ob er ihn dafür niederschlagen sollte, aber er hielt an sich, und Eumäus betete nur zu den Nymphen, daß Odysseus heimkehren möge jenem den dunkelhaften Frevel auszutreiben. Melanthios höhnte dagegen, er würde ihn noch mal als Sklaven in die Fremde verkaufen; dem Telemach wünsche er so gewissen Tod, wie Odysseus die Heimkehr verloren habe. Damit ließ er die beiden zurück, da sie langsamer gingen, und ging sogleich in den Saal zu den Freiern und setzte sich zum Eurymachus und nahm am Mahle teil. —]

(Unterdes) kamen Eumäus und Odysseus in die Nähe des leicht kenntlichen Hauses und hörten schon das Spiel der Phorminx. Als sie noch 280. überlegten, wer zuerst hineingehen solle, erkannte ein alter Jagdhund 300. Argos, der sterbend vor der Tür auf dem Mist lag, seinen vor 20 Jahren weggegangenen Herrn und spitzte die Ohren und wedelte ihn an, ehe er starb. Odysseus zerdrückte eine heimliche Träne. — Telemach winkte 320. den Eumäus zu sich, und der Herold brachte ihm Fleisch und Brot. — Dann kam auch Odysseus herein und setzte sich auf die eschene Schwelle. 340. Telemach schickte ihm ein Stück Brot und Fleisch und hiefs ihn an alle Freier bittend herantreten. [Auch Athene ermunterte ihn dazu, da- 360. mit er seine Leute kennen lernte.] Er ging also rechts herum zu jedem einzelnen, seine Hand hinstreckend. Sie aber gaben ihm aus Mitleid und wunderten sich, woher er käme. Melanthios verriet, daß Eumäus ihn hergeführt habe. Und Antinoos schalt diesen, warum er es doch getan, da sie schon genug Vagabunden hätten. Eumäus zählte die auf, 380. die man wohl zum Dienst fürs Volk berufe, aber einen Bettler, sagte er, ladet sich doch niemand von selbst auf den Hals: du bist freilich immer vor allen Freiern schwierig gegen des Odysseus Diener, und besonders gegen mich; doch mich kümmert das nicht, solange Penelope und Telemach leben. Da gebot Telemach ihm Schweigen, Antinoos sei es nicht anders gewohnt. „Du sorgst für mich gut, Antinoos,“ sagte er, „daß du mir diesen Fremden vom Hause zu scheuchen befehlst. [Das verhüte Gott!] Gib auch du ihm gerne, wir mißsgönnen es dir nicht; 400. aber du ziehst ja weit vor, selber zu essen.“ Antinoos ergrimmete: „Hochtrabender Telemach, was sagst du! Gäben ihm alle soviel wie ich, 3 Monate käm' er nicht wieder.“ Damit hob er den Schemel, auf dem seine Füße geruht, und zeigte den. Die anderen Freier füllten alle dem Bettler seinen Ranzen mit Brot und Fleisch. Ehe er aber nach der Schwelle zurückging, trat er zum Antinoos hin: „Gib du mir auch, Lieber; du scheinst von den Achäern der vornehmste zu sein, drum mußt du mich auch noch besser beschenken als die anderen, und ich will dich überall rühmen. Ich war auch einst reich und gab Armen oft, worum sie baten, 420. und hatte viele Diener; aber der Kronide hat mir's genommen, indem er mich zu einem Raubzug nach Ägypten verleitete. Da wurden meine Leute teils erschlagen, teils gefangen. Mich gaben sie nach Kypros einem 440. Gastfreund als Sklaven; von da bin ich, Leiden erdulnd, hierher gekommen.“ Auf diese bewegliche Bitte gab ihm Antinoos eine noch gröbere Antwort, so daß auch dem Odysseus die Galle überlief. „Wahrlich,“ entgegnete er, „ein Herz hast du also nicht, so stattlich wie du bist. Aus deinem Hause gibst du gewiß einem Bittenden nicht ein Salzkorn, da du von reichlichem fremdem Brote nicht eine Krume über hast.“ Finster sprach Antinoos die beflügelten Worte: „Nun treffe dich Un- 460. heil, da du gar schmähist,“ und warf ihn mit seinem Schemel gegen die rechte Schulter. Der aber stand fest, und stumm das Haupt schüttelnd setzte er sich Rache brütend auf die Schwelle zurück, nahm den vollen Ranzen herunter und sagte: „Höret, ihr Freier, Herz betrübend ist es nicht, wenn ein Mann in Verteidigung seiner Habe geworfen wird. Mich



aber hat Antinoos wegen meines Hungers geworfen. Die Erinnyen mögen ihn strafen mit vorzeitigem Tode!“ Antinoos antwortete: „Ils still, 480. Fremdling; sonst schleift man dich noch an Händen und Füßen zum Saal hinaus.“ Die anderen Jünglinge aber tadelten ihn, weil er einen Unbekannten so häßlich behandelt habe; es könne ja ein verkleideter Gott sein. Antinoos blieb taub dagegen. Dem Telemach aber schwoll das Herz vor Gram, er vergoß keine Träne, aber stumm das Haupt schüttelnd brütete er Rache. Dies ist bis V. 492 der Inhalt des jetzigen  $\varrho$ . Ich habe die Stücke, die ich für wahrscheinliche Erweiterungen halte (V. 45—106. 151—166. 181. 195 f. 199. 204—59. 285—9. 337 f. 360—4. 399. 402), in eckige Klammern gesetzt.

Was nach V. 492 folgt, ist ein Verbindungsstück: Penelope entrüstet sich über den von Antinoos bewiesenen Frevelmut und entbietet den Fremdling zu sich, damit sie ihn über Odysseus befrage, dessen nahe Heimkehr er dem Eumäus verkündet hatte. Der Fremdling vertröstet sie der Freier wegen, gegen die er keinerlei Schutz finde, bis nach Sonnenuntergang. Eumäus erreicht, daß seine Herrin dies billigt und verläßt am Nachmittag den Palast, nachdem er noch seinen jungen Herrn leise gewarnt, er möge wohl auf der Hut sein. V. 606.

§ 9. In der Rhapsodie  $\varrho$  mehrten sich die Stellen, bei denen dieser oder jener eine willkürliche Athetese bloß auf die Möglichkeit hin, weil dann seinem ästhetischen Urteil besser genügt werde, aufgestellt hat, während ihre Wahrscheinlichkeit objektiv nicht zu begründen ist.\*) Die Darstellung in  $\varrho$  schließt sich, soweit sich erkennen läßt, eng an diejenige Form des Liedes  $\pi$  an, welche zwar den Telemach von Pylos kommen läßt, aber einen hinterlistigen Anschlag der Freier auf sein Leben noch nicht kennt, also an die „erste Überarbeitung des  $\pi$  (etwa 1—29. 40—100. 102. 103. 105—7. 110—131. 154—174. 176—246 (247—255?) 256—285. 295—316. 318—25. 327—332. 452—9. 478 bis 81.). C. Reichert (über den 2. Teil der Od. Berlin 1889. S. 53) erinnert, daß die Worte Telemachs V. 6—9:

*ἄττ', ἥτοι μὲν ἐγὼν εἰμὶ ἐς πόλιν, ὅφρα με μήτηρ  
ὄψεται· οὐ γάρ μιν πρόσθεν παύσεσθαι ὅττω  
κλαυθμοῦ τε στυγεροῖο γόοιό τε δακρυόεντος,  
πρίν γ' αὐτόν με ἴδῃται.*

seine längere Abwesenheit von Ithaka andeuten, während sie sich schlecht mit der Annahme würden vereinigen lassen, daß er nur auf einen Tag aus der Stadt aufs Land gegangen war, wie der erste Entwurf des  $\pi$  gelautet haben mag. Freilich ist der Ton weniger auf das *ἴδῃται* als auf das *αὐτόν με* gelegt, aber Telemach weist damit den Gedanken, als ob auch die Entsendung des Eumäus wohl genügen könnte, von sich ab. V. 10 befiehlt er, daß der Saubirt den Fremden in die Stadt führen solle; das ist zwar gegen  $\pi$  80ff.; aber den veränderten Verhältnissen, da er nun weiß, wer der fremde Bettler ist, ganz angemessen. Seine

\*) Es klingt komisch, wenn Düntzer seine Abh. über Lachmanns nächste Nachfolger mit den Worten schließt: „Möge nur (bei Ausscheidung der Interpolationen) der Zweifel seiner notwendigen Grenzen sich bewußt bleiben!“

Reise nach Pylos und das Einverständnis mit seinem Vater werden auch vorausgesetzt V. 12 ff. *ἐμὲ δ' οὕτως ἔστιν ἅπαντας ἀνθρώπους ἀνέχεσθαι*; denn dieselben sind augenscheinlich nur darauf berechnet, durch auffallende Kargheit dieses Einverständnis vor Eumäus zu verstecken. Und beruht die stürmische Begrüßung Telemachs, zuerst durch Eurykleia und die treuen Mägde V. 33—5, dann durch Penelope 36—44 nicht einzig auf der längeren Dauer seiner Abwesenheit?\*)

Kirchhoff möchte nun von V. 30 gleich auf 167 überspringen; allein ist wohl ein anderer Grund dafür zu finden, als weil dann einige Sprünge der Erzählung vermieden werden? Die Möglichkeit, daß ein Rhapsode so vorgetragen haben kann, ist rückhaltlos einzuräumen; aber auch die jetzige Erzählung macht bei V. 30 keinen Sprung. Die steinerne Schwelle führte ins Megaron;\*\*\*) wenn also die Freier im Hofe oder im Megaron sich versammelt hatten (V. 167), so mußte Telemach sie zuerst treffen. Nun aber waren die Freier ja zur Nacht jeder in sein Logis gegangen (vgl. α 423 f. σ 428); auch in β versammeln sie sich erst im Hause des Odysseus, wo es gilt, die Vorbereitungen zum *δεῖπνον* zu treffen; es war also nach homerischer Anschauung sehr wohl möglich, daß Telemach in Stadt und Wohnung anlangte, ehe sie erschienen waren, und als die Eurykleia noch dabei beschäftigt war, die Sessel zurechtzumachen. Mit hin wird von ρ 30 zu V. 31 die Anwesenheit der Freier nicht übersprungen. Wir lesen vielmehr bis V. 44 einen Text, welcher wohl des Telemachos Reise nach Pylos voraussetzt, aber an den *λόχος* zu denken nicht zwingt.\*\*\*)

V. 6—9 möchte Düntzer in einen Vers zusammenziehen und 14 f., 18 f., 23—5, 32 und 44 (mit 43?) streichen, um endlich einen Text zu

\*) Der ehrliche Sauhirt braucht sich über die Sinnesänderung seines Herrn in V. 10 ff. um so weniger zu wundern, da Odysseus sogleich sich einverstanden erklärt. Die Vergleichung von V. 11 mit 19. 559 soll nach Düntzer „deutlich dafür sprechen, daß 12—15 (oder in der Anm. 14 f. und 18 f.) von einem Interpolator herrühren, welcher ο 312 benutzt habe“. — Daß 23 f. die Vermeidung des morgendlichen Reifs u. 190 f. sich irgendwie widersprechen, sehe ich nicht ein.

\*\*) Vgl. ν 258. ψ 88. Dagegen ρ 339 scheint dieselbe Schwelle als eschene bezeichnet zu werden. Helbig das hom. Epos S. 111 nimmt an, daß die Dichter von dem Hause des Od. eine verschiedene Vorstellung hatten. Der Thalamos hatte eine eichene Schwelle ρ 43. Ich habe bisher angenommen, daß eine doppelte Schwelle vor dem Saale da war, eine nach dem Hofe zu gelegene steinerne, und eine innere eschene; Iwan v. Müller griech. Privataltert. S. 23, 2 nennt das einen vergeblichen Versuch, den klaffenden Widerspruch zwischen ρ 339 u. 30 zu überbrücken, weil die eschene Schwelle *ἐν τοσθι θυράων* lag. Aber wenn die Türen anders nach außen sich öffneten (Plut. Poplic. 20), konnte die nach innen gelegene Schwelle des Megaron sehr wohl *ἐν τοσθι θυράων* gedacht werden, nämlich innerhalb der *θύρα αὐλαιο*s und *μέταυλος*. — Seeck schließt aus ρ 339, daß zur Zeit, da dieser Vers gedichtet wurde, der Verf. das Haus als reinen Holzbau, dagegen ψ 193. 88. ν 258. π 41 u. ρ 30 als Steinbau sich vorgestellt habe (?).

\*\*\*) Düntzer: Da diese Frage (V. 44 vgl. γ 97. δ 327) in der ersten Freude über die Rückkehr des Sohnes der Penelope kaum entfahren kann, auch Telemachos in der Antwort darauf gar keine Rücksicht nimmt, so ist der Vers ohne weiteres zu streichen, ja auch 43 (vgl. β 308, δ 701, ε 19, ξ 179) scheint mir verdächtig. Anderen scheint die Aufforderung zu erzählen, wie es ihm vor die Augen getreten sei, völlig natürlich.

gewinnen, der seinen ästhetischen Forderungen genügt. Allein ein so willkürliches Verfahren geht auf den Genuß eines Phantasiebildes hinaus und wird nicht der Überlieferung gerecht. Passen nicht V. 14 f. ganz gut zu der Verstellung Telemachs V. 10 ff.? Die subjektive Begründung, warum Odysseus auch selber nicht beim Eumäus zu bleiben wünsche, mit dem Vorgeben, daß er nicht mehr jung genug sei, um jedem Befehl eines Oberen zu gehorchen (V. 20), wird durch den vorhergehenden allgemeinen Satz, daß ein Bettler besser in der Stadt als auf dem Lande sich seine Mahlzeit suche, nicht gehindert. — V. 21 verrät die Konstruktion des ὥστε mit Infin. den relativ späteren Ursprung dieser ganzen Stelle, da ὥστε sonst im Homer noch nirgends so vorkommt, ausgenommen I 42 in einem Liede, das überall den Stempel der Nachahmung trägt; ich finde es wieder willkürlich, obschon es Lehrs ist, welcher Ar.<sup>2</sup> p. 158 vorschlägt, den Vers entweder zu athetieren oder zu ändern (V. 21 abesse potest et nullus fuit aut alius e. g. οὐδ' ἐπιτεταμένῳ).\*) — V. 27 enthält eine offenbare Anspielung auf die Verabredung Telemachs mit seinem Vater. — V. 29 endlich, mag man nun mit Wolf und Ludwig die LA. ἔγχος μὲν στήσας πρὸς κίονα μακρὸν ἐρείσας oder mit Dindorf und Ameis ἔγχος μὲν ῥ' ἔστησας φέρων πρὸς κίονα μακρὴν vorziehen, hat sein Vorbild in älteren Stellen. — Der Anfang von ρ ist dem von β und dem von π nachgeahmt: ρ 1 = β 1, ρ 2 ~ β 4, ρ 3 öfter (darnach in 1 Hschr. β 3), ρ 4 = α 99. ο 551. υ 127, ρ 7 ~ β 198, ρ 27 = Ν 18 + ξ 110, ρ 29 ~ α 127 od. θ 66, ρ 30 ~ π 41, ρ 31 die Eurykleia war zwar nicht aus den vorhergehenden Rhapsodien, aber aus β oder α bekannt, ρ 33 ~ ψ 207, ρ 35 = χ 499 u. φ 224, ρ 36 f. = τ 53 f., ρ 39 = π 15, ρ 40—42 = π 22—24, ρ 43 halb = β 308, ρ 44 = γ 97. δ 327 und offenbar daraus entnommen.

Was nun auf V. 44 folgt, scheint so unmotiviert wie möglich, wenn wir nicht auch hier, wie V. 12, annehmen wollen, daß Telemach sich verstellt. So muß wohl das ganze Altertum den Zusammenhang aufgefaßt haben, wie ihn der Dichter W. Jordan schön wiedergibt (vgl. Schol. Q.V. zu 57): „Telemachs Benehmen beim Wiedersehen der Mutter hat mehr denn ein Erklärer als auffällig kalt bezeichnet ... Mit dieser scheinbaren Kälte zeichnet der Meister der Seelenkunde den notwendigen Gemütszustand des Sohnes bewundernswürdig treffend. Welche ungeheure Aufgabe lastet plötzlich seit gestern auf dem jungen Manne! Er hat ein Unternehmen zu betreiben, das ihm immer noch fast unbegreiflich tollkühn erscheinen muß und welches eben jetzt sein Denken und Fühlen vollständig ausfüllt. Er ist der alleinige Mitträger eines schicksalsschweren Geheimnisses. Er kann sich nicht anders als in fieberhafter Spannung befinden, da er weiß, daß die Ankunft des verkleideten Vaters demnächst bevorsteht. Diese Spannung und die berauschte Freude über die eben erlebte Vereinigung mit dem Langersehnten nicht durchleuchten zu lassen, das muß bei jedem Schritt, bei jeder Gebärde, jedem Wort sein Hauptbestreben sein. Er fühlt, daß er sich unter irgend welchem

\*) Der Gebrauch von τηλικος mit dem Infin. hat dem Grammatiker K. W. Krüger (§ 55, 3 A. 6) gar nichts Auffallendes.

Vorwände so rasch als möglich entfernen müsse, um sich vor der Mutter nicht zu verraten. Dennoch vermag er nicht ganz und spurlos zu unterdrücken, was er schon weiß. Seine Aufregung und Hast, schon angedeutet V. 27 (Eifrig und hurtigen Schritts, Verderben brütend den Freiern) erklärt er ihr genügend: eben erst bin ich Mördern entronnen. Und jetzt, denkt er, versetzt mich noch Größeres in Aufruhr; denn dieser unausgesprochene Gedanke bewegt ihn zu der Aufforderung an die Mutter ... Indem er auf ihre ungeduldige Frage, was er erlebt und erfahren, nur antwortet, sie möge sich mit der für große Anlässe gebräuchlichen Feierlichkeit durch Bad und frisches Gewand vorbereiten, das aufwandreichste Dankopferfest zu geloben für das Gelingen der Vergeltung, läßt er die kluge Frau hinlänglich ahnen, daß er Größeres wisse und vorhabe ... Der Eifer, mit dem sie ohne ein Wort der Erwiderung seinen Rat genau ausführt, wird dann angedeutet durch die wörtliche Wiederholung der V. 48, 50, 51 in 58—60. Was also von Wortkälte übrig bleibt, ist hier gerade so Maske, aber hier nicht ganz undurchschaute, wie die Hartherzigkeit gegen den Bettler, die Telemach 10—15 dem Eumäus vorspielt. Nur ein von Romantik angekränkelter Poet ohne Kenntnis des Menschenherzens würde in dieser Stelle den Sohn überfließen lassen von süßer Wiedersehenszärtlichkeit.“ Solche Auffassung wird dem Homer, wie er jetzt ist, ohne Zweifel gerecht. Damit ist aber nicht ausgeschlossen, daß die jetzige Darstellung ein Produkt gemeinsamer Arbeit, vielleicht von Generationen, ist. (Vgl. II § 31.) Der Theoklymenos ist eine späte Einlage, d. h. V. 52—56 und 71—99 sind nicht von demselben Ursprung wie ihre Umgebung. Auch was an den *λόχος μνηστήρων* erinnert, ist später zugeichtet.

V. 49 mag immerhin, da er in den meisten und besten Hschr. fehlt, durch bloße Reminiscenz aus δ 751 hier eingefügt sein, der Vers 48 ist aus δ 750 entlehnt. Zu dieser Annahme führen 2 Umstände: einerseits klingt eine Aufforderung an die Königin, sich zu waschen und reine Gewänder umzutun, um dann zur Athene um Hülfe zu beten, im Munde der Amme natürlicher, andererseits übertreibt der Verfasser von ε 48ff. jene Aufforderung, wenn er den Sohn seiner Mutter gebieten läßt, allen Göttern Hekatomben zu geloben, falls Zeus Vergeltung gewähre — und Vergeltung wofür? Denken kann man ja: für alles, was die Freier verübt und gefrevelt; erwähnt aber wird im vorhergehenden Verse nur ihre letzte Schandtät (V. 47), welcher er eben entronnen zu sein sich freut. Konnte nämlich dem Telemach, nachdem er die Seefahrt rasch und ohne Zwischenfall vollendet hatte, bei den Worten *μηδέ μοι ἔτορ ἐνὶ στήθεσσι νῶϊνε φυγόντι περ αἰπὺν ὄλεθρον* wohl ein anderes Verderben im Sinne liegen als das seitens der Freier? ein Verderben, das ihm selber nur durch Athenes Mitteilung ο 1—91 bekannt geworden war, und dessentwegen er in einer Nachtfahrt Ithaka auf der Seite erreicht hatte, wo das Gehöft des Sauhirten lag? Hier begegnen wir also wieder dem Hinterhalt der Freier. Die Handlungen und Worte, zu denen sich Telemach durch das Gedenken dieser Gefahr getrieben fühlt, sind nun mit den Episoden vom Theoklymenos 52—56 und 71—99 so ver-

quickt, daß zwei Möglichkeiten anerkannt werden müssen: entweder hat der Verfasser V. 45—106 zusammen eingeschoben, oder auch ein noch späterer Diaskeuast, welcher 45—51. 57—70. 100—106 vorfand, hat, um 52—56 und 71—99 einlegen zu können, einige Verse nach 69. 70 und vor 100 unterdrückt, in denen berichtet war, wie Telemach vom Markte nach Hause und Penelope von innerer Unruhe getrieben wieder in den Männersaal hinabgekommen war. Vielleicht mag auch ursprünglich die Erfüllung des Versprechens hier gestanden haben, welches Telemach seinen Reisegefährten *o* 506f. gegeben hatte, und welches viel natürlicher sich einpaßt, wenn es mit dem späteren Tatbestande übereinstimmte.

Die Zwischenpartie 45—106 enthält wiederum viele von anderswoher erborgte Verse [51 ~  $\alpha$  379.  $\beta$  144, 56 = *o* 543, 57 öfter, 58—60 = 49—52, 62 ~  $\beta$  11, 63f. =  $\beta$  12f., 69 =  $\beta$  254, 78 öfter vgl. *B* 252, 82 ~  $\beta$  165, 85 =  $\varrho$  178 ~  $\varrho$  28, 85f. = 178f. ganz unpassend von zweien ausgesagt, als ob sie mit ihren Mänteln diverse Bänke und Stühle belegen könnten, V. 86 = *v* 249 verwirft Grashof die Hausgeräte bei Hom. S. 7, vielleicht Reminiscenz: es wäre dann in 87  $\epsilon\varsigma$   $\epsilon'$  statt  $\epsilon\varsigma$   $\delta'$  zu schreiben; 87—89 öfter, 90—95 öfter, 98f. =  $\alpha$  149f.  $\pi$  54f. und öfter, 100 oft, 101—4 =  $\tau$  594—7] und schon sonst gebrauchte Phrasen (s. bei Fäsi-Hinrichs). Die Verse 65—70 zeigen, daß Telemach, weil ihm die wahre Gesinnung der heuchelnden Freier bewußt geworden ist, nicht über sich gewinnen kann, unbefangenen Verkehr mit ihnen weiter zu pflegen, so daß er ihnen keine Gelegenheit geben mag, ihn über die letzten Tage und die Ergebnisse seiner Erkundungsreise auszufragen, wie seinen väterlichen Genossen, ein neues Anzeichen, daß hier der Hinterhalt der Freier vorausgesetzt wird. Antiphos wird übrigens V. 68 mit seinem Vater Aigyptios  $\beta$  19 verwechselt. (Oder der Verfasser von  $\beta$  17—24, ein späterer Rhapsode, hat den Namen des Antiphos unpassender Weise angebracht.) So flüchtig hat der Verfasser seine Arbeit angefaßt, daß er Fehlgriffe macht, wo es sich um weit entfernte Parteen der Odyssee handelt. Freilich stimmen auch „die prophetischen Worte des Theoklymenos, namentlich  $\varrho$  160, nicht recht mit der früheren Erzählung des Nachdichters in *o*; hier in  $\varrho$  sitzt er auf dem Schiffe, dort (*o* 529) ist er auf dem Lande“. „Auch der Inhalt der Prophezeiung ist verschieden; doch ist dies schuld ... der nachlässigen Überlieferung, denn die Erklärung des Wahrzeichens, die man erwartet, wird dort gar nicht gegeben. Es sind *o* 532 einige Verse ausgefallen, welche im wesentlichen denselben Sinn enthielten wie  $\varrho$  155—9“ (Bergk). Auch das Verbum  $\epsilon\gamma\epsilon\gamma\acute{\omega}\nu\epsilon\upsilon\upsilon$   $\varrho$  161 paßt nicht, da der Seher das Wahrzeichen *o* 529 insgeheim deutete. Aristarch athetierte deshalb 160f. nach Schol. Q. Vind. 133 (während die schlechteren Antigrapha 150—165 athetierten [vgl. Ludwig Ar. I S. 619]), und ohne Zweifel richtig, wenn alles von dem einen Homer gedichtet worden wäre, was wir jetzt hier zusammen lesen; unmöglich ist es auch keineswegs, daß V. 160f. von einem Späteren noch zu der Einlage des Theoklymenos-Sängers hinzugefügt worden sind.



Meines Bedünkens wäre es wunderbar, wenn nicht einstmals Telemach auf das Begehren seiner Mutter das Hauptergebnis seiner Reise berichtet hätte — wenn also nicht auf V. 44 die Verse 107 ff. gefolgt wären. Idem versus tam in capite quam in calce totius partis interpolatae invenitur (R. Volkmann 1854 p. 93): τὴν δ' αὖ Τηλέμαχος πεπνυμένος ἀντίον ἦῤα. Das will allerdings ja nicht viel bedeuten, aber Telemachs Bericht wird jetzt an einen Vorwurf seiner Mutter so angeknüpft, als ob sie nun, am frühen Morgen! ihr Bett, das oft schon mit Tränen benetzte (V. 102), aufsuchen wollte; und diese Anknüpfung ist aus τ 594—7 erborgt, wo Penelope spät am Abend von dem über Odysseus ausgefragten Bettler sich verabschiedet. — Telemachs Bericht selbst aber (V. 107 ff.) ist, wie kurz und hastig er auch gegeben wird, doch sachlich richtig und der Telemachie gemäß. Der Dichter desselben benutzt V. 118 die Gelegenheit, das Interesse anzudeuten, welches für Telemach und seine Mutter die Bekanntschaft mit der Helena, der nicht unschuldigen Veranlassung des trojanischen Krieges, haben mußte, und zugleich anzuerkennen, daß nur der Wille der Götter durch sie in die Erscheinung getreten ist (V. 119 ist aus μ 190 hergenommen.) — Über das αὐτίκ' ἔπειτα V. 120 brauche ich nicht zu wiederholen, was in der Telemachie S. 191 bemerkt ist. Diese Zeitbestimmung ist nach δ 312 ff. (vgl. Hartstein im Philol. 1894 S. 379 f.) ebensowenig korrekt, wie V. 110 das ἐν δόμοισιν, da doch Nestors Begegnung jetzt am Strande (γ 5 ff.) sich abspielt. Aber so kleine Differenzen unwesentlicher Art können auf die hastige Wiedergabe eines vergangenen Ereignisses geschoben werden. Auch sieht das ganze Opfer Nestors sehr nach späterer Erfindung aus. — Die wörtliche Wiederholung sodann der Verse ρ 124—41 aus δ 333—50 und ρ 142—6 aus δ 556—60 wird härter getadelt, als sie es verdient; denn die Empfindung des Zorns, welche den Menelaus beseelte, als ihm der kräftige Vergleich eines Löwen mit dem Odysseus, der die Freier wie feige Hirschkühe vertilgen werde, in den Mund kam, mußte sie nicht in der Penelope einen tröstlichen Nachhall wecken, zumal da Telemach seinen Bericht so jäh mit den Worten des Meergreises über des Odysseus Leben abschließt? Man soll hier nicht fragen, wie Telemach dazu gekommen sei, sich die Rede seines spartanischen Wirtes so wörtlich einzuprägen; darüber ein Wort der Erklärung zu verlieren hält der Dichter nicht für der Mühe wert, das ist einfach epischer Stil. Wenn Kirchhoff (nach dem Vorgange von Friedländer Anal. Hom. p. 481 f.) tadelt, daß in diesem Zusammenhange das Subjekt des ersten Satzes 124 f., wie die Veranlassung zu der ganzen Auslassung des Menelaus dunkel bleiben und erraten werden müssen, so dürfte dagegen wohl Bekkers Verteidigung (Hom. Bl. II S. 40) in die tiefere Wagschale fallen: „Telemach berichtet an seine Mutter, daß er in Sparta von den Zuständen auf Ithaka die ganze Wahrheit gesagt hat, und die vielumfreite Fürstin soll nicht wissen, daß er vor allen Dingen über der Freier Unfug wird geklagt haben! Menelaus spricht von Schwachen, die sich dem Starken in das Bett legen möchten, und die Genossin dieses Bettes soll nicht wissen, daß er mit den Schwachen die Freier meint! Das könnte einem Leser begegnen,

der zuerst an dieser Stelle in die Odyssee geriete, ohne Kenntnis der Verhältnisse und Umstände.“ Wenn nun schon die Verse 124—31 als interpoliert zu verwerfen keine genügende Handhabe vorliegt, so sitzt der sich an den Vergleich anschließende Wunschsatz 132—7 doch noch fester: ja, ich bin der Ansicht, daß hier die ursprüngliche Stelle desselben gefunden sein könnte (vgl. Cap. II § 27 und J.J. 1875 S. 278—82); denn daß hier am meisten Anlaß vorlag, auf den in  $\sigma$  folgenden Faustkampf mit Iros dadurch vorzubereiten, daß ein früherer Sieg des Odysseus im Faustkampf, vielleicht aus einem Kyklier, angeführt wurde, dünkt mich, je länger ich darüber nachdenke, desto mehr, nicht bloß möglich, sondern sogar wahrscheinlich. — Man fragt ferner, was wohl Penelope von dem „untrüglichen Meergreis“ sich habe denken können: ihr Interesse wird wohl das, was der Meergreis von Odysseus gesehen zu haben bezeugt, eher in Anspruch genommen haben, als die ihr unbekannte, nicht benannte Person desselben. — Über dieses Ergebnis seiner Reise eilt Telemach um so flüchtiger hinweg, da ja die Ereignisse dasselbe überholt haben und der Gesuchte sich bereits auf heimatlichem Boden befindet; er eilt so sehr mit dem Berichte fertig zu werden, daß es den Anschein gewinnt, als hätte er die Rückfahrt von Sparta an zu Schiffe gemacht, indem der Dichter auch die Verse  $\rho$  148. 149 aus  $\delta$  585. 586 entlehnt. — Sientemal aber in dem ganzen Bericht Telemachs 107—149 weder von Athenes Warnung, noch von dem Hinterhalte der Freier, noch von der Landung beim Eumäus die Rede ist, darf man sich wohl die Vermutung erlauben, daß derselbe gleichwie die Verse  $\rho$  1—44 abgefaßt ist, bevor  $\delta$  und  $\sigma$  infolge einer perversen Ökonomie zugunsten der Buchform auseinander gerissen wurden. Die folgenden Gesänge nehmen zwar auf die von Telemach heimgebrachten Nachrichten über das Leben des Odysseus gar keine Rücksicht, aber sie sind ja auch durch die Nachrichten des Bettlers über des Odysseus Aufenthalt in Thesprotien und die Anagnorisis in  $\pi$  in den Schatten gedrängt. Wenn es nun psychologisch unwahrscheinlich ist, daß derselbe Nachdichter, dem die Parallelität von  $\delta$   $\sigma$  mit  $\nu$   $\xi$  überliefert worden war, diese in dem  $\tau\alpha\upsilon\tau\alpha\ \tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\tau\acute{\eta}\sigma\alpha\varsigma\ \nu\epsilon\acute{o}\mu\eta\nu$  anerkannte, und sie trotzdem durch Trennung des  $\sigma$  von  $\delta$  störte,\*) so müssen wir eben annehmen, daß spätere Ordner, nachdem die Erfindung des Hinterhaltes hinzugekommen war, die Trümmer früherer Darstellung in ihre Flickereien mit aufgenommen haben. (V. 119 =  $\mu$  190, 124—41 =  $\delta$  333—50, 143—6 =  $\delta$  557—60, 148f. =  $\delta$  585f., 151f. formelhaft, 153 halb =  $\tau$  268, 155f. =  $\tau$  303f., 159 =  $\sigma$  178, 163—5 =  $\tau$  309—11 oder  $\sigma$  536—8.) — V. 151—66 sind die Theoklymenos-Einlage.

V. 167—182 rechnet A. Rhode noch zu der Interpolation eines Ordners hinzu, während Kirchhoff sie für echt und ursprünglich hält; er sagt „sie schlossen sich ungezwungen an V. 30 an“: das scheint mir keineswegs der Fall zu sein. Denn wenn Telemach V. 30 die steinerne

\*) Kirchhoff hält freilich einen ähnlichen Vorgang seitens des „Bearbeiters“ auf S 523 für richtig.

Schwelle überschritten hat, ist er in das Megaron eingetreten und hat die auf dem Hofe sich vergnügenden Freier bereits hinter sich gelassen; ihre Begrüßung müßte ja ausgefallen sein. Viel ungezwungener schließen sich V. 167ff. an V. 150 an. Obschon erzählt worden war, was im Hause bei der Penelope vorging, konnte die Darstellung doch sehr wohl auf dasjenige, was während der Zeit oder gleich nachher auf dem Hofe geschah, übergreifen. — Es folgen hier mehrere inhaltlich verschiedene Stücke 1, 167–203; 2, 204–260; 3, 260–290; 4, 291–327 oder 335, die letzteren schon in zeitlich geordneter Folge. — Man hat wohl behauptet, daß  $\epsilon$  167–182 schon deshalb einen späteren „Redaktor“ zum Verfasser haben müßten, weil Medon darin V. 172 erwähnt wird, welcher außerdem noch  $\delta$  677  $\pi$  252 und 412  $\chi$  357 und  $\omega$  439 vorkommt, wie denn eine ähnliche Verbannung von Reichert a. a. O. über den Phemios u. a. verhängt wird; allein wenn man nachschlägt, ob denn Reichert etwa die genannten Stellen alle als unecht nachweist, so findet man z. B. für  $\chi$  357 auf S. 35, fürchte ich, nur einen Zirkelschluss. Hier in  $\epsilon$  aber ist es doch eigentümlich, daß Melanthios erst V. 214 seine Ziegen für das  $\delta\epsilon\iota\pi\sigma\sigma\alpha\iota$  bringend eingeführt wird, während doch die Freier schon V. 170ff. mit der Vorbereitung des Mahles und dem Schlachten der Ziegen beschäftigt sind,  $\text{o}\ddot{\upsilon}\varsigma \eta\gamma\alpha\gamma\omicron\nu, \text{o}\ddot{\iota} \tau\acute{o} \pi\acute{\alpha}\rho\omicron\varsigma \pi\epsilon\rho$ , also auch Melanthios selbst. Nur wenn wir die beiden Episoden vom Melanthios und dem Hunde wegdenken, und von V. 203 gleich zu 260 überspringen, würde das Stück 167–182, in welchem das Treiben der Freier am Morgen vor dem Mahle an und für sich ganz nett geschildert wird, zeitlich passend voranstehen. — Nun erweckt die Scene zwischen Melanthios und Odysseus auf dem Hinwege zur Stadt auch sonst noch den Verdacht späterer Einschlebung. „Melanthios fordert den Eumäus V. 223ff. auf, ihm den Bettler zu Knechtsdiensten abzutreten; aber da derselbe denn schlechte Werke gelernt habe, werde er keine Arbeit wollen, sondern vorziehen, mit Betteln seinen unersättlichen Bauch zu nähren. Wenn er in den Palast des Odysseus käme, würden ihm bald die Schemel um den Kopf fliegen. Ebenso fordert Eurymachus  $\sigma$  356ff. den Odysseus auf, bei ihm in Dienst zu treten und gegen Lohn ländliche Arbeit zu verrichten und erwartet in denselben 3 Versen  $\sigma$  362–4 eine Ablehnung, wie Melanthios in  $\epsilon$  226–8. Woher aber“ fragt v. Wil. mit Recht „soll Melanthios von dem Bettler, den er kaum erst zu Gesicht bekommen, wissen, daß er nicht arbeiten mag, daß er schlechte Werke gelernt hat? Eurymachus sagt das, während Odysseus sich beim Mahle nützlich zu machen sucht, woher weiß Melanthios von dem unersättlichen Bauche?“ In  $\sigma$  antwortet Odysseus auf den Vorwurf des Eurymachus ausführlich (V. 366–80), während er in  $\epsilon$  gar nichts auf diese Verse erwidert; in  $\sigma$  wird seine Erwiderung Veranlassung zum Schemelwurf des Eurymachus, in  $\epsilon$  wird der Fortgang der Erzählung gar nicht dadurch beeinflusst (Reichert). Bergk freilich (a. a. O. I S. 710) glaubt, daß  $\epsilon$  223–8 in Nachahmung von  $\sigma$  357ff. interpoliert seien; möglich ist dies allerdings, weil sie so zu sagen überflüssig sind. Indessen „Möglichkeit ist noch keine Wahrscheinlichkeit“, und Entlehnung kann auch

stattgefunden haben, ohne daß die Verse 223—8 interpoliert wären, von seiten des Verfassers dieser ganzen Melanthios-Episode. — Auch gibt Melanthios die Prophezeiung der Schemelwürfe ex eventu d. h. die Schemelwürfe waren eher da als die Prophezeiung. Natürlich ist man auch hier bei der Hand gewesen V. 229—32 für unecht zu erklären (A. Rhode und R. Volkmann). Aber zwingende Gründe fehlen. Die Konstruktion in V. 231 f. war schon den Alexandrinern dunkel; Düntzer schließt sich (in Kuhns Zeitschr. f. vergl. Sprachw. XIII 14 f.) denen an, welche ἀμφικαρῇ σφέλα als Schemel mit 2 Köpfen (Ruhepunkten für die Füße) erklären. — Wenn wir uns die Frage vorlegen, wie denn Odysseus in der ν 307 ff. π 276 f. angedeuteten Weise mißhandelt werden konnte, ehe er die Maske abwarf, so kommen wir bei oberflächlicher Betrachtung in die Versuchung, eine gute poetische Ökonomie in der Disposition der Rhapsodien ρ—ν anzuerkennen. Denn während es natürlich am nächsten lag dem Odysseus empörende Behandlung durch die beiden Führer der Freier, Antinous und Eurymachus, sodann vielleicht noch durch einen aus der übrigen Menge der Freier, angedeihen zu lassen, so lag der Gedanke einem Dichter gewiß auch nicht fern ab, nach diesem Beispiel eine der mit den Freiern es haltenden Mägde und einen Hirten-sklaven handeln zu lassen; und konnten da passendere Täter gewählt werden als die zwei auf Abwege geratenen Kinder des getreuen Dolios? Der Mitbettler Iros ist eine ebenso glückliche Improvisation wie das Gegenbild des Melanthios, der treue Hund Argos. Zwischen die Beispiele brutalen Übermuts sind die Gegenbilder (Eumäus, Philoitios usw.) ganz hübsch verstreut. Daß zu dieser Gruppierung mehrere Homeriden nach einander beigetragen haben, und zwar so nahe vor der schriftlichen Fixierung des ganzen Epos, daß die Spuren der allmählichen Ausfüllung nicht ganz verwischt wurden, ist eine Hypothese, die sich eigentlich von selber aufdrängt. Und so hat man denn mit großer Wahrscheinlichkeit das Stück ρ 212—260 (und da V. 204—11 den Vordersatz zu 212 ff. bilden, müssen sie wohl mit dazu gehören) für eine der alten Dichtung fremde Einlage erklärt. Ich wiederhole die Indicien: 1, verschwindet dann der Widerspruch zwischen 170 f. und 212 f. (vgl. S. 468 f.) — 2, V. 218 wird die Präposition ὥς für ἐς gebraucht, welches Nitzsch Beitr. S. 328 A. 37 und Bekker Hom. Bl. S. 191 A. 13 in den Text setzen möchten. Bergk erklärt dieses ὥς, welches sonst im Homer nirgends für ἐς vorkommt, a. a. O. S. 367 A. 172 für die überlieferte Fassung des Sprichworts, ähnlich wie A 256 f. μεταξύ nur dies einzige Mal nach einem Sprichwort gebraucht wird; andere erklären das ὥς für eine Probe jüngeren Sprachgebrauchs — 3, 229—32 wird ex eventu prophezeit, wozu hier noch kein Anlaß vorlag. Als Wurfinstrument wird hier σφέλας genannt (σ 394), eine Fußbank, wie der vielleicht nur zierlichere θρήνης des Antinoos — 4, V. 260 (οἶτον δ' αἰδοίη ταμίη παρέθηκε φέρονσα ἔδμεναι· ἀγχιμολὸν δ' Ὀδυσσεὺς καὶ δῖος ὑφορβὸς στήτην ἐρχομένῳ) sind Eumäus und Odysseus nicht in der Nähe der schmausenden Freier, sondern in der Nähe des Palastes zu denken — 5, V. 223—28 scheinen von σ 356 ff. abhängig zu sein — 6, Es ist kaum denkbar, daß ein Diener

und Sklave des Telemach gewagt haben sollte, diesem einen sicheren Tod durch den Apoll oder die Freier offen zu wünschen  $\varphi$  251—3, wenn nicht der Hinterhalt der Freier bekannt geworden war. — 7, Eumäus will es 274ff. die Freier nicht merken lassen, daß er den Bettler in die Stadt geführt hat; das war ja ganz eitel, wenn vorher erzählt war, daß Melanthios es gröblich bescholten hatte — 8, V. 243 scheint aus  $\varphi$  201 entnommen zu sein — 9, Sollte nicht auch der Parallelismus zwischen dem Eintritt des Melanthios in den Freierkreis (256ff.) und dem des Eumäus (325—35) ein beabsichtigter gewesen sein? — Bei der Einreihung dieser Verse 204—260 müssen eben zwischen V. 203 und dem  $\alpha\gamma\chi\iota\mu\omicron\lambda\omicron\nu$  V. 260 ein paar Verse getilgt worden sein, in denen irgend etwas z. B. ein Gebet an die Nymphen wie  $\varphi$  240—3 gestanden hatte. Die Schilderung des Nymphenaltars V. 205—11 hat Seeck den poetischen Einfall eingegeben, daß er für die Handlung von größerer Bedeutung gewesen sein möchte, als die Verse 240ff. es ahnen lassen, indem Odysseus hier im „Bogenkampfliede“ zurückgeblieben sei, bis Eumäus ihn zu der Unterredung mit Penelope abholte; dieses Nachtgespräch sei vorbereitet durch  $\xi$  124ff. 372ff. — Auch vor 167 und nach 150 können leicht ein paar Verse unterdrückt worden sein, ähnlichen Inhalts wie  $\varphi$  65—8, in welchen die Freier den von Pylos zurückgekehrten Telemach begrüßten. Diese Reise wird von jetzt an ignoriert. — Endlich die Verse 195f. und 199 können dem Verfasser von 235ff. angehören.

Nachdem wir so dazu gelangt sind, Kirchhoffs Urteil über die Echtheit der Verse 167ff. zu billigen, wird ein kurzer Hinblick auf die wiederholten Verse dieses Stückes genügen: Mit denselben 3 oder 4 Versen  $\varphi$  166. 167—9 =  $\delta$  620. 625—7 werden die Freier auch in  $\delta$ , wo der Aufenthalt Telemachs in Sparta abgebrochen ist, in dem ersten Lochos-Liede eingeführt, diese Verse sind aber (nach Kirchh. und v. Wil.) in  $\delta$  aus  $\varphi$  entnommen. — V.  $\varphi$  174 =  $\vartheta$  131;  $\varphi$  176  $\acute{\epsilon}\nu \acute{\omega}\varphi\eta$  sonst nirgends so angewandt;  $\varphi$  177 halb =  $\pi$  358 (Lochos-Lied); 178 =  $\varphi$  28 vgl. Z 370.  $\lambda$  768.  $\varphi$  242.  $\omega$  361; 178f. =  $\varphi$  85f. und hier jedenfalls entlehnt;  $\varphi$  179—81 =  $\nu$  249—51 und hier entlehnt; 182 halb =  $\gamma$  33; in der anderen Hälfte von 182 wird die V. 25 abgebrochene Erzählung von Odysseus und Eumäus wieder aufgenommen. Im ganzen sehen die Verse 167—182 mehr danach aus, daß man sie später benutzt hat, als umgekehrt.

V. 170f. hat man streichen wollen, weil erst V. 212 der Ziegenhirte seine Tiere eintreibt, obschon in V. 180 schon Schafe und Ziegen geschlachtet werden und das  $\kappa\alpha\iota \tau\acute{o}\tau\epsilon \delta\acute{\eta}$  V. 172 schwerlich eines vorangehenden Temporalsatzes entbehren kann. — V. 181 aber ist nicht bloß vom Aristophanes, sondern auch vom Aristarch athetiert worden, und da nach V. 170 nur Kleinvieh ( $\mu\eta\lambda\alpha$ ) herangetrieben wurde, wozu Schweine und ein Rind doch wohl nicht gehören, so hält Kirchh. mit Recht dafür, daß der Vers nur durch Reminiscenz aus  $\nu$  251 hierhergekommen sei; dort hatte  $\nu$  186 Philoitios eine  $\beta\omicron\upsilon\varsigma \sigma\tau\epsilon\iota\rho\alpha$  herbeigeschafft, während er hier gar nicht sichtbar wird.\*)

\*) Hätte ein Homeride geändert in V. 170  $\kappa\alpha\iota \acute{\epsilon}\pi\acute{\eta}\lambda\upsilon\theta\epsilon\nu \acute{\omega}\varphi\eta$  und V. 171 weggelassen, so wäre der Text glatter geworden. So schlägt Scotland vor zu ändern (N.J. 1892 S. 811 f.), um V. 181 behalten zu können.



Dafs V. 182f. ursprünglich sind, bezweifelt freilich Düntzer (Hom. Abh. S. 153), ich begreife aber nicht warum. Das Medium *ᾠτρύνοντο* „sie ermunterten sich, sie eilten“ dürfte ganz das richtige Verbum sein.

Reichert schreibt die Verse 182—203 dem „Redaktor“ zu, weil 185—90 diejenige Form der Erzählung voraussetzen scheinen, welche wir dem Dichter von  $\nu$  und  $\pi$  verdanken. Mir scheinen diese Verse völlig zu  $\varrho$  17—33 zu passen. Fäsi: „Diese Äußerung des Eumäus zeigt, dafs er mit der Verfügung des Telemach über den Fremdling (gegenüber der früher  $\pi$  83—7 ausgesprochenen Absicht) nichts weniger als einverstanden ist, aber dem Diener geziemte es nicht, direkte Einwendungen dagegen zu erheben.“ Die Verse  $\varrho$  1—44. 107—150. 167—180. 182 setzen eben die Reise nach Pylos, oder wenigstens die Verkappung des Odysseus in einen alten Bettler voraus.

Gegen V. 190f. und 194 spricht Düntzer (Hom. Abh. S. 154f.) Bedenken aus. Die Zeitangabe *ὅτῃ γὰρ μέμβλωκε μάλιστα ἡμᾶρ* würde allerdings nicht stimmen, wenn man den Superlativ pressen müßte. Das ist aber nach meinem Gefühl nicht notwendig. „Der Tag ist sehr vorgerückt“ widerspricht nicht dem Umstande, dafs die beiden Männer während des Deipnon ( $\varrho$  270f. 330ff.) in die Stadt kommen, entspricht aber einer beim Eumäus sich regenden Ungeduld ganz gut. — Nirgends, wo sonst eine Aufforderung zum Gehen sich beim Homer findet, mag sie nun gleich befolgt werden oder nicht, wird sie mit der gleichen Aufforderung beantwortet, wie hier. Wenn der Hauswirt zum Gehen aufforderte, mußte das ja an und für sich beim Gaste den Ausschlag geben, wie § 45, und eine Einwilligung desselben sich erübrigen. Insofern aber Odysseus geführt werden will, als ob er den Weg nicht konnte, bleibt er in seiner Rolle.

V. 195. 196 und 199 könnten sehr wohl von demjenigen zugesetzt sein, welcher in der Melanthios-Episode die Versuchung an unsern Helden herantreten liefs, seinen Knüttel gleich zur Selbstverteidigung zu gebrauchen (§ 31 hatte er seinen Stock aus Furcht vor den Hunden auf die Erde geworfen). Verdacht erregt ja das Wort *οὐδός* V. 196, das sonst immer die Schwelle bedeutet und beim Homer nirgends für *όδός* vorkommt, so dafs man wohl auch eine Verderbnis des Textes aus *ἀρισφαλὲς οὐδᾶς* vermutet hat. — Über  $\varrho$  197f. s. zu  $\sigma$  108.

V. 202f. =  $\varrho$  337f. die Wiederholung könnte absichtlich sein, damit nämlich von dem Inhalte dieser beiden Verse das Gefühl des Hörers desto schärfer berührt würde. V. 202f. betonen den Gegensatz gegen das, was dem Herrscher gebührte, 337f. erinnern an den Kontrast, dafs der Herr sein eigenes Haus als Bettler betrat. So wiederholen sich die Verse 197. 198 gewifs absichtlich in  $\sigma$  108. 109. Freilich ohne Absichtlichkeit in demselben Liede, nur durch 135 Reihen getrennt, die beiden gleichen Verse zu verwenden hat auch etwas gegen sich. Füglich dürften sie hier angemessener scheinen als 337f.

V. 213. 214 verwirft Düntzer (nach Hentze), als ob sie aus  $\nu$  174f. hergenommen wären. Melanthios, der Ziegenhirt, durfte sich aber natürlich nicht zur Stadt begeben, wenn er nicht Schlacht-Ziegen einzu-

treiben hatte; und der Widerspruch, in welchem sein Kommen mit 170f. steht, bleibt auch ohne sie. — Mit § 103 f. besteht hier kein Widerspruch; es brauchten ja nicht alle Hirten gerade zu gleicher Zeit zu kommen. —

V. 216 scheint Kirchh., wenn anders aus der Interpunktion in seiner hom. Od.<sup>2</sup> zu schliessen ist, mit dem Worte ἔπος zu verbinden; aber nach dem konstanten Sprachgebrauch Homers folgt auf die Worte ἔπος τ' ἔφατ' ἔκ τ' ὀνόμαζεν sofort die gesprochene Rede. Daher hat man wohl ἔκπαγλον καὶ αἰκνές als Adverbien zu dem νείκεσεν gezogen, ganz ungehöriger Weise. Hinrichs führt für die Unechtheit von 216 drei Gründe ins Feld, die darauf hinausgehen, daß der Vers nachschleppt und den Zusammenhang stört.

§ 10. Wir gehen über zu V. 260ff. Die Schilderung des Hauses erinnert offenbar an die Phäakenlieder (vgl. ζ 300 halb = ρ 265 und ϑ 99 ~ 271 vgl. α 152. φ 430), wie denn die Situation hier auch ähnlich ist. Reichert (a. a. O. S. 56 f.) findet den Inhalt der Verse 274ff. „absurd“. Er leugnet, daß die Worte ὅπως ἔσται τάδε ἔργα eine ungezwungene Erklärung zulassen, sie seien vielmehr nur eine Nachbildung von Δ 14 ≡ 61, „Laßt uns überlegen, wie unser Verfahren sein wird“: die besondere Beziehung von τάδε ἔργα erhellt in der Regel aus dem Folgenden. B 252 und Δ 14 folgt eine Doppelfrage, ein doppelter Fall auch ρ 78. sowie hier. Ich sehe darin, wer zuerst hineingehen soll, weder eine bloße Höflichkeitsfrage, noch sonst etwas Gezwungenes. Reichert scheint es für unverständlich zu halten, warum der eine später hineingehen soll als der andere, obgleich er selber als Grund vermutet, Eumäus habe die Freier nicht merken lassen wollen, daß er den Bettler mitgebracht habe. Ist die brutale Mißhandlung des Odysseus durch den Ziegenhirten erst später hinzugesetzt, so mochte Eumäus also nicht wissen, daß dieser seinen Anteil an der Erscheinung des Bettlers den Freiern verraten konnte. Furcht vor den Freiern kann ihn kaum bestimmt haben, obschon er dem Antinous gegenüber V. 388ff. gewiß nicht dreister auftritt, als es die Umstände notwendig machten. Den Grund seines Bedenkens gibt er selber an: μή τις σ' ἔκτοσθε νοήσας ἢ βάλη ἢ ἐλάσῃ. Ganz natürlich also ist es, daß Odysseus, da er merken mußte, daß Eumäus lieber allein, ohne seine Begleitung, vor den Freiern sich zeigen wollte, hierauf erwidert: ἔρχετο προπάροιθε, οὐ γάρ τι πληγέων ἀδαήμεν. Das ist der einzige Zwang, unter dem Odysseus sich entscheidet, obschon er nach seines Führers Worten auf eine ähnliche Mißhandlung wie durch den Melanthios gefaßt sein mußte, und obschon ihm ein Nachdichter diese gewiß nicht erspart haben würde, wäre nicht der Auftritt unterwegs schon vorhererzählt worden. Lange verweilt er übrigens nicht draussen, nachdem Eum. in den Saal eingetreten ist, nach V. 336. Die fernerer Umstände, deretwegen Reichert die Verse 260—90 einem Redaktor zuschreibt, scheinen mir lauter Verlegenheitsgründe zu sein: 1, die Erwähnung des Phemios (vgl. α 154. π 252. χ 330. ψ 133. ω 439); 2, ἀγχιμόλον ἐλθεῖν (das doch 16 mal an verschiedenen Stellen vorkommt); 3, τὰ δέ σε φράζεσθαι ἄνωγα, welches π 312. υ 43 und ψ 122 am Schluß einer Rede wiederkehrt,

die zu einer Beratung auffordert; 4, ἐγὼ δ' ὑπολείψομαι αὐτοῦ, welches auch τ 44 sich findet.

V. 285 erklärt Kirchh. gewiss mit Recht für eine rhapsodische Reminiscenz aus ε 224, wo die Leiden zur See und im Kriege viel passender erwähnt werden.

V. 286—9 enthalten eine sentenziöse Begründung, ebensowohl für den „θυμὸς πολήεις“, vermöge dessen der Held sich vielen Beschwerden und selbst Mißhandlungen aussetzt, wie Hinrichs erklärt, wie für den Rückblick in die Vergangenheit; denn der Magen in seiner Begier ist es doch im letzten Grunde gewesen, der ihn nach seiner selbsterfundenen Geschichte übers Meer nach Ägypten getrieben hat κατὰ δυσμενέεσσι („δυσμενής ist bei Hom. allgemeine Bezeichnung des Feindes, ohne Unterscheidung, wer den Streit beginnt. Vgl. § 218.“ Düntzer) φέρων, und dem er seine Gefangennahme und seine Irrsale verdankte; ähnlich spricht er sich auch ο 343—5 und wieder σ 53f. aus. Auch ich halte es daher mit A. Rhode und R. Volkmann (trotz Düntzer hom. Abh. S. 150) für sehr wohl möglich, daß diese Verse 286—9 in Anlaß der Reminiscenz aus ε 224 hinzugedichtet worden sind, zumal da V. 287 in diesem selben Liede ρ 474 noch einmal verwandt wird. — (Bekker athetiert 474.)

Die Wiedererkennung des Helden durch seinen alten Jagdhund V. 290—327, eine rührende Scene edelster Poesie, ist der Zeit nach an seinen Eintritt ins Haus gebunden und hat natürlich nach keiner Seite hin Einfluß auf die übrige Erzählung. Während der Held wegen der Feinde, die seinen Tod wünschen, der Verstellung sogar gegen den treuen Eumäus bedarf und diese auch seinem Sohn, dem er durch der Göttin Gunst kenntlich geworden war, auferlegt hat, läßt sich der Hund, obschon er sich nicht vom Fleck rühren kann, durch seine Bettlerkleidung nicht täuschen: er wedelt ihn an. Aber niemand merkt es, wie er den verschollenen Herrn bewillkommt, als dieser selbst, der eine Träne im Auge zerdrückt. V. 296—300 haben „das Mißfallen allzugewissenhafter Pedanten“ (Bergk) erregt, die an dem Misthaufen vor des Odysseus Palast und an dem Ungeziefer des vernachlässigten Tieres Anstoß nahmen; Rinder und Maultiere werden, teils zum Schlachten, teils zum Lastentragen oft genug dort im Hofe gestanden haben; wie groß oder klein auch das Krongut des Königs war, des Düngers bedurfte der steinige Boden doch.

V. 320—3. Der Sauhirte rühmt die früheren Tugenden des Jagdhundes, dem schon lange die Pflege gefehlt habe, und schließt mit 2 Sätzen allgemeinerer Geltung, von denen der erste durch den zweiten erklärt wird. Bekker erkennt in dieser Gnome zwar eindringliche Wahrheit, findet sie aber hier so unzeitig, wie irgendwo eine andere, und dieses Gefühl teilen auch andere Gelehrte; aber Indicien der Unechtheit liegen sonst nicht vor. „Alle Moral,“ sagt Lessing, „muß aus der Fülle des Herzens kommen, von der der Mund übergeht; man muß ebenso wenig lange darauf zu denken, als damit zu prahlen scheinen.“ Diesem Erfordernis dürften die Sätze entsprechen, zu denen den Eumäus seine Empfindung hindrängt.

V. 326. 327 nennt Nauck „verdächtig“. Wegen des vernachlässigten Digammas in ἀντίκ' ἰδόντα? er vermutet mit Bekker αὐθι ἰδόντα. Allein in bezug auf das Digamma ist Homer nicht konsequent. Ludwig beweist in Ar. hom. T. II S. 270ff., daß es in seiner Sprache zu einem beweglichen Laut geworden war, und daß zur Verdächtigung der Überlieferung kein Grund vorliegt. Das ἀντίκα steht hier nicht anders wie II 308. Indem diese beiden Verse 326f. auf der Beobachtung beruhen, daß Hunde selten oder höchstens 20 Jahre alt werden, geben sie der Episode einen rührenderen Abschluß. Schol. Q. V. zu 291 πῶς τὸν μεταμορφωμένον ἐπιγινώσκει; ὅτι παρὰ τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ ἄλογα ζῶα μᾶλλον ἀντιλαμβάνεται καὶ ἐκ τῆς ὁδοῦς αὐτὸν ἐπέγνω. ἀλλὰ μετὰ τοσαῦτα ἔτη πῶς ἔζη ὁ κύων; Ἀριστοτέλης φησὶ τέσσαρα καὶ εἴκοσι ζῆν ἔτη κύνα (von 18- und 20jährigen Hunden spricht Aristoteles hist. an. ed. Bekker S. 127, 24). Bei uns erreichen die Hunde meist nur ein Alter von 14 bis 18 Jahren.

V. 328—35 verwerfen A. Rhode und R. Volkmann. Daß V. 328 = α 113 ist, könnte zufällig sein. Aber mit den Versen 330—4 („Telemach rief den Eumäus durch Wort und Wink zu sich, und dieser setzte sich jenem gegenüber“) scheint V. 342 nicht zusammenzupassen, wo dasselbe noch einmal gesagt wird. Wie konnte Telemach den Eumäus zu sich rufen, wenn derselbe mit ihm an einem Tische saß? Dazu kommt, daß V. 336 sich (wenn auch nicht an V. 327, so doch) an 325 gut anschließen würde. — Düntzer (Hom. Abh. S. 150) billigt diese Athetese nicht: Wenn auch Eumäus dem Telemach sich gegenüber (nicht neben ihn) setze (sowie Melanthios dem Eurymachus V. 257 sich gegenüber gesetzt hat, nach unserer Meinung ja in einer späteren Nachdichtung), so könne Telemach ihn doch an seine Seite rufen, um ihm Brot und Fleisch für den Bettler zu geben; mit den Versen 328—35 würden wir die wohl unentbehrliche Angabe verlieren, daß Telemach den treuen Sauhirten gleich beim Eintritte bemerkt habe, und es würde doch auffallend bleiben, wenn derselbe Dichter, welcher beschreibt, wie Telemach für die Speisung des Bettlers sorgt, nicht erwähnen sollte, daß Eumäus am Tische seines Herrn gespeist wird. —

V. 337f. scheinen mir an dieser Stelle weniger passend zu stehen als oben V. 202f.

V. 336—491 folgt der Schemelwurf des Antinous, welcher nach vorne hin keine weitere Beziehung hat, als daß Odysseus in einen alten Bettler verwandelt, aber seinem Sohne schon bekannt ist. Denn die Worte des Melanthios 371 ἧ γάρ μιν πρόσθεν ὅπωπα brauchen die vorherige Mißhandlung durch ihn selbst keineswegs vorauszusetzen, wenn sie auch sehr wohl den Anlaß zu der Eindichtung von 212—260 abgegeben haben können: Melanthios hat wie immer seine Ziegen eingetrieben (V. 171) und bei diesem Gange das Zusammengehen des Sauhirten mit dem fremden Bettler wahrgenommen.

V. 359 ist nach Schol. A. zu X 329 von den Alten (Aristarch?) athetiert worden. Die Gabe des Telemach, „soviel als seine Hände fassen konnten“, scheint fast genügend, um den Hunger des Bettlers zu stillen,

welcher Brot und Fleisch gleich vor sich auf den Ranzen gelegt hat (nicht um es dort vorab liegen zu lassen, sondern), um es zu essen, während der Sänger singt. Auf dem Rundgange von V. 365 an hat er den Ranzen mitgenommen, um sich darin neuen Vorrat zu erbetteln. Es liegt nicht in dem Ausdruck 359, daß sein *δεῖπνον* gerade so lange gedauert hat, wie des Phemios Gesang, sondern „als er gespeist hatte, da hörte auch Phemios nach und nach auf“ (*ἐπαύστο*), oder vielmehr „und Phemios aufhörte“. An diesen Vordersatz V. 359 schließt sich ein Nachsatz der Form nach eigentlich schlecht an. Dies mag ein Grund mit gewesen sein, warum Aristarch den Vers athetierte, allerdings kein sehr triftiger Grund; wenn man nicht mit Kirchh. annehmen will, daß der auf 359 folgende Vers anstatt des *δέ* ein *ὅ* gehabt hat. Vgl. zu *ε* 459—63 (III § 2). Sonst finden wir *μνηστῆρες δ' ὁμάδησαν* nur zu Anfang einer Periode (in *α* 365. *δ* 768. *σ* 399. *χ* 21). — Es bedurfte eines neuen Antriebs wohl kaum, den Odysseus zum Betteln zu bringen, nachdem Telemach ihn V. 351 f. dazu hatte ermuntern lassen, aber der Verfasser wollte noch den Grund klarstellen, warum jener, trotzdem der erste Hunger gestillt war, doch noch dem Winke des Telemach folgen mochte. Daß V. 361 = *π* 455 ist, dürfte gleichgültig sein. Athene erscheint nur dem Odysseus sichtbar, ob es gleich nicht ausdrücklich erwähnt wird, wie *Α* 197 f. Da aber der Zweck seines Rundgangs schief bezeichnet wird: *γνοίη δ' οἳ τινές εἰσιν ἐναίσιμοι οἳ τ' ἀθέμιστοι* (denn er bekam ja von allen Freiern ausgenommen Antinous seine Gaben; waren also alle Freier außer diesem *ἐναίσιμοι*? Solche Folgerung will der Verfasser verhüten durch den Zusatz *ἀλλ' οὐδ' ὥς τιν' ἔμελλ' ἀπαλεξήσειν κακότητος*), so könnte doch Kirchh. die Verse 360—4 richtig eingeklammert haben. (Düntzer verwirft 358—64 als „schlechtes Flickwerk.“) Es wäre dann in V. 365 das *δ'* am besten durch ein *ὅ* zu ersetzen.

Für den folgenden Abschnitt nehmen wir, ehe der Zusammenhang erörtert wird, die Besprechung von V. 377. 399. 402. 450—452 noch vorweg:

V. 377 hält Kirchh. für eine Reminiscenz aus 220. Die Sache dürfte sich aber umgekehrt verhalten, und 220 aus 377 genommen sein.

V. 399 wird von Kirchh. beanstandet, „da Antinous nicht direkt aufgefordert habe, den Fremden aus dem Hause zu jagen; wir hätten in V. 399 lediglich eine Reminiscenz aus *ν* 344 zu sehen“. Dazu bemerkt v. Wil. S. 42: „1, dieser Grund würde höchstens den unentbehrlichen und unbeanstandeten V. 398 treffen; 2, wer die Präpositionen *ἀπό* und *ἐκ* zu unterscheiden weiß, der sieht ein, daß man den vor dem Hause befindlichen Bettler, nicht die darin befindliche Mutter vom Hause wegscheucht.“ Allein aus dem Scheltwort des Antinous V. 375—9 läßt sich zur Not ein Wunsch oder Geheiß, den Bettler fortzuschleichen, wohl herauslesen, nur nicht der detaillierende Zusatz des V. 399; und 2, Telemach sagt auch von der Mutter *β* 130: *οὐ πως ἔστι δόμων ἀέκουσαν ἀπῶσαι*, der Bettler aber befindet sich ja gleichfalls im Hause. In *ν* 343. 344 ist der zweite Vers nach meinem Gefühl gar nicht zu entbehren. Auch die kräftige Beteuerung „da sei Gott vor“ paßt viel



besser für das Verhältnis zur Mutter als für dasjenige zu einem Fremden. Ich glaube also, daß Kirchh.'s Scharfsinn hier nicht fehlgegriffen hat.\*)

Auch den V. 402 hat Kirchh. ganz augenscheinlich richtig, als eine törichte Reminiscenz aus  $\nu$  298. 325 ( $\sigma$  417) verworfen. Das μήτε τιν' ἄλλον geht auf den Telemach selbst und die anderen Ithakesier, zumal die anwesenden Freier. Die ganze Rede des Telemach bezieht sich nur auf die Verweigerung einer Gabe von seiten des Antinous.

V. 450—52. Das Schol. H. Vind. 133 zu 450 ἐξείης| τρεῖς νοθεύονται. ἐφ' οἷς γὰρ Ἀντίνοος ὀνειδισθεὶς ὠργισται εἰκὸς ἦν ἀχθεσθῆναι καὶ τοὺς λοιποὺς ist mir unverständlich; denn Antinous war bis dahin vom Bettler nicht geschmäht. Die Bemerkung steht, fürchte ich, bei einem unrichtigen Lemma. Bekker u. a. athetieren die Verse, Düntzer nennt sie gegenüber der Aufforderung Telemachs (400), mit einer Gabe nicht zu geizen, geradezu „albern“. Kayser fand die Motivierung des Vorwurfs (449), der Bettler sei dreist und unverschämt, durch den Umstand, daß er sich an alle wende und von allen reichliche Gaben empfangen, „unnütz und unpassend“. Sollte man nicht erklären dürfen, daß Antinous in diesen Versen auf die Freigebigkeit seiner Genossen, die nach Telemachs Aufforderung bei den reichlichen Vorräten nichts von Mitleid an sich habe, sticheln will? So wird ja dadurch deren Parteinahme gegen den Antinous 481 ff. gewissermaßen vorbereitet.

Die Erzählung vom Schemelwurf des Antinous, des schlimmsten aller Freier, der zu allem Schlechten der erste ist, erstreckt sich also auf die Verse 336. 339—59. 365—98. 400—401. 403—491. In V. 365 kommt Odysseus der vom Telemach übersandten Weisung (und Athenes Ermunterung) nach, geht rechts herum an alle Freier heran, und „alle gaben ihm (Imperf.) aus Mitleid“. Dieser selbe Vorgang scheint sich von neuem abzuspinnen V. 411 (wieder δίδωσαν, neben πλῆσαν). Da nun auch der Abschluß solcher Bettelei doppelt gegeben zu sein scheint, das erste Mal V. 409: ὥς ἄρ' ἔφη καὶ θρήνυν ἔλων ὑπέφηνε τραπέζης, das zweite Mal V. 462 mit gleichem Anfang: ὥς ἄρ' ἔφη καὶ θρήνυν ἔλων βάλε δεξιὸν ὦμον, so haben viele Gelehrte den einen Rundgang des Odysseus ausgeworfen und für eine Parallele des andern erklärt: Düntzer hält 408—461 für einen „später aufgesetzten Lappen“; Rhode, la Roche, Bergk und Czychiewicz (Brody 1892) halten 414—492 für unecht; Kammer hält eine doppelte Recension für vorliegend, indem er V. 409 f. ganz eliminiert, nämlich das eine Mal 365—408. 462 ff., das andere Mal 365. 366. 411—62 ff.; diese zweite Erzählung hält er aber für „schwächer, wenn gleich auch sie geeignet sei, die Lebendigkeit und Frische des epischen Gesanges uns zu vergegenwärtigen“. Der Grundfehler aller dieser Aussetzungen ist der, daß der Rundgang des Bettlers fälschlich für verdoppelt angesehen wird. Nur der erste Eindruck täuscht. Denn als der Rundgang beginnt, da entspinnt sich schon das nebenhergehende Gespräch, indem Melanthios verrät, der Sauhirt sei es, der den

\*) Der vierte Trochäus τοῦτο θεός, den v. Wil. dem Dichter in  $\rho$  nicht zutraut, wohl aber dem in  $\nu$ , ist ja äußerst selten, bei flüchtigem Zusehen finde ich nur  $\epsilon$  272, 29; denn solche Verse, wie  $\epsilon$  376. 390.  $\sigma$  29, sind nicht zu rechnen.

Bettler gebracht habe (370—3), Antinous den Saubirten darum ausschilt (375—9), dieser sich verteidigt, auch er habe den Bettler nicht gerufen (381—91), und Telemach ihn beschwichtigt 393—5, den Antinous aber zur Milde ermuntert (397—404), welche Antinous schroff abweist (406—10). Während dieses Gesprächs setzt natürlich Odysseus seinen Rundgang fort. „Die Worte des Antinous 406—8, meint Kammer, lassen nicht das Zeigen des Schemels allein erwarten, sondern kündigen als sofort folgend auch den Wurf an.“ Allein, wo Antinous auf Telemachs bittere Worte schroff antwortet, kann er doch nicht gleichzeitig den Odysseus, ehe derselbe zu ihm herangetreten ist oder gar ihn gereizt hat, sofort mit dem Schemel werfen. Es ist geradezu lächerlich, mit welchem Ernst Düntzer S. 151 versichert, „unmöglich könne angenommen werden, daß Antinous den Schemel wieder niedergesetzt habe“. Sollte er ihn denn in der Hand behalten? Man faßt den Vorgang schief auf, wenn man den Antinous V. 409 dem Odysseus mit dem Fußschemel drohen läßt. Antinous zeigt seinen Schemel vielmehr dem Telemach, vom Bettler spricht er als von einer dritten Person: *εἰ οἱ* und *καί μιν*. Man verdächtigt die Verse 409. 410, als wäre durch das bloße Zeigen des Schemels Odysseus nicht genötigt gewesen, drei Monate fern zu bleiben; aber wenn ihm alle Holz statt Brot reichten, mußte er wohl anderwärts sein Heil versuchen, bis die Stimmung anders wurde. Antinous scheint der letzte zu sein, zu dem der Bettler kommt V. 414. Man meint wohl, daß er den Antinous gar nicht hätte angehen sollen, weil er dessen Gesinnung aus der letzten Äußerung schon kannte; aber ob Odysseus diese Äußerung gehört hatte, läßt der Dichter unbestimmt. Auch war schon durch die Situation (wie eventuell nicht minder durch seine eigene Erwägung oder die Eingabe der Athene V. 363) die Notwendigkeit gegeben, keinen der Freier auszulassen. Ferner urteilt Kammer, die Frage des Antinous an den Eumäus V. 375 *τί σὺ τόνδε πόλινδε ἤγαγες*; könne nicht in derselben Erzählung stehen mit der Frage ebendesselben 446 *τίς δαίμων τόδε πῆμα προσήγαγε*; nachdem Eumäus auf die erste Frage hin geleugnet hat, daß er die Erscheinung des Bettlers veranlaßt habe, bricht sich die Ungeduld des Antinous über des Bettlers lange Erzählung in der zweiten Frage eine natürliche Bahn. — Endlich findet man den Odysseus in der zweiten Erzählung nicht so taktvoll, indem er 1, V. 418 geradezu prahle (wie so? er will doch nicht sagen, daß seine Stimme überall hinkommen werde, sondern nur, wohin er auch auf der weiten Welt komme, da werde er ihn rühmen), und 2, die Wendung seines Schicksals zum Unglück in gar zu langer Rede erzähle (ρ 427—41 = § 258—72), und 3, diese Geschichte V. 442—4 anders auslaufen lasse, als wie er sie dem anwesenden Saubirten („mendacii osori § 364f. 378ff.“) erzählt habe. Ad 2: Odysseus zeigt von ferne die Allmacht des Zeus, die auch den Reichen durch eigene Verblendung in Unheil stürze, so, daß der Angeredete sich getroffen fühlt. Ad 3: Diese letzte Wendung ist allerdings um so mehr verwunderlich, da auch die Wiederholung des Schlusses aus § keinen anderen Effekt gehabt hätte, aber sie liegt ja durchaus im Charakter des Helden

begründet. Ich weiß wenigstens keine andere Erklärung als die, welche Fäsi gibt: „Diese Abweichung kann den Eumäus nicht verletzen, da die darin liegende Unwahrheit jedenfalls nicht gegen ihn, sondern gegen Antinous gerichtet ist; denn er hält natürlich die erste ihm gemachte Erzählung für die wahre. Es gehörte aber zur poetischen Idee, zum Charakter des gewandten und erfinderischen Odysseus, daß er, so oft er auch seine Geschichte erzählte, allemal wieder Variationen und neue Abwandlungen darin vorbringen mußte.“ Bergk phantasiert hier, indem er S. 708 sagt: „Die tätliche Mißhandlung seitens der Freier spart der Dichter für eine spätere Scene auf“ (doch nicht in  $\sigma$  durch den Eurymachus? Da trifft ja der Schemel den Bettler nicht), „welche er schon hier ankündigt“ (Wo?), „von dem richtigen Gefühl geleitet, daß die ächte Kunst nur allmählich steigern darf“. (So geschieht es ja jetzt in  $\rho$ ). Bergk hält 414—92 für eine Einlage seines Bearbeiters und hat Beifall gefunden bei Czychiewicz, welcher sonst meistens den Urteilen Kammers sich anschließt. Am radikalsten dürfte hier v. Wil. verfahren sein: die beiden Schemelwürfe in  $\rho$  und  $\sigma$  seien schwerlich unabhängige Dubletten; folglich sei einer des andern Nachbildung. Der Dichter des  $\sigma$  lasse Odysseus provociert werden und fast seine Maske abwerfen, den wirklichen Schlag habe er ihm erspart; der Dichter des  $\rho$  lasse den Odysseus provocieren (454 ff.?) und doch durchaus Bettler bleiben (V. 475—80 verwirft v. W. mit den Alten), ihn treffe der Schemel, und höchstens darin zeige sich die Heldenkraft, daß er nicht zu Boden falle wie der Schenke in  $\sigma$ : in  $\rho$  zeige sich eine Steigerung und Vergrößerung der Motive. — Das Verhalten des Odysseus nähert sich aber in  $\rho$  viel mehr der Linie, die der Held selbst seinem Sohne in  $\pi$  274 ff. und Athene ihm in  $\nu$  307 vorgezeichnet hat, als in  $\sigma$ . Jedenfalls geht er  $\sigma$  384 viel mehr aus sich heraus, als wenn er dem Antinous die Strafe der Erinnyen anwünscht; und des Eurymachus Witzelei  $\sigma$  351 ff. scheint mir viel gröber als die direkte Drohung des Antinous. Daß  $\rho$  458 f. =  $\sigma$  387 f. sind, beweist nichts, da die 2 Verse beidemale angemessen stehen. Wer  $\rho$  402 mit Kirchh. einklammert, dürfte von der Erzählung des Schemelwurfs in  $\rho$  gegenüber derjenigen in  $\sigma$  durchaus den Eindruck gewinnen, daß sie original ist. Abhängig zeigt sie sich nur von der Darstellung des echten  $\xi$ .

Zu V. 475—80 haben H. Q. und Vind. 133 das Scholion: *νοθεύονται ἔξ · πῶς γὰρ ὁ Ἀντίνοος ἐκατέρησεν ἐπὶ ταῖς κατάραις, ὃς ἐπὶ τοῖς ἐλάσσοσιν οὕτως ἠγρίανε; πῶς τε συναλγοῦσιν αὐτῷ (scil. Ὀδυσῆϊ) οἱ λοιποὶ εἰ τοιοῦτος ὢν οὕτω κατηράτο πικρῶς*; Aristarch athetierte also aus 2 Gründen (1, weil der Bettler eines so bitteren Fluchs sich erdreiste; 2, weil Antinous, trotzdem daß er mehr gereizt wird, seines Zornes Herr werde), und er hat neuerdings viele Beistimmung gefunden. Es ist ja klar, daß V. 481 die Äußerung der vom Bettler angerufenen Freier sich gut an die Klage desselben V. 473 f. anschließen würde. Wie stimmt es aber zu des Antinous Charakter, wenn er ruhig zu der Anklage des Bettlers geschwiegen haben soll? Düntzer (Hom. Abh. S. 152. 156) urteilt zu flüchtig, daß die Verwünschung des Odysseus

- 475 f. „der mit Telemach getroffenen Verabredung  $\pi$  274 ff. widerspreche“. Denn dort macht Odysseus nur seinem Sohne zur Pflicht, es geduldig mit anzusehen, wenn man ihn mißhandle, ohne selber eine solche Zurückhaltung auf sich zu nehmen. In der Verwünschung gipfelt sich die ganze Rede des Bettlers, der damit erst seines Herzens Bedürfnis (V. 469) befriedigt. Auch wollte wohl der Dichter vor dem Tage des Gerichts die beiden Rädelsführer der Freier, den Antinous, wie den Eurymachus  $\sigma$  380 ff. vgl.  $\sigma$  523 f., als reif für die Rache brandmarken. Ich will nicht verschweigen, daß v. Wil. die Verse 475—80 „eine vergrößernde Interpolation“ nennt, „eines so unverschämten Bettlers Partei hätten die Freier unmöglich nehmen können“. Dieses Gefühl verstehe ich nicht. Gerade weil Antinous sich zuerst zum Scheine gleichgültiger Ruhe zwingt, macht sich der Tadel der anderen um so freier Luft. Die Antwort des Antinous 478—80 scheint Düntzer „sehr matt und ungeschickt“ zu sein, und Kayser will sie, während er die Verfluchung beibehält, als „unerwartet schwach“ auswerfen. Mir erscheint sie nur am Anfang ruhiger, nachher aber ingrimmiger: „Entweder iß ruhig oder geh weg, damit dich nicht die jungen Leute an Hand und Fuß durchs Haus schleifen und zerschinden.“ Antinous verbietet dem Bettler bei der ernstesten Strafe jede Gegenrede; er scheint, ebenso wie seine Genossen, „doch etwas über den Fluch des (mitleidswerten) Bettlers betroffen worden zu sein“. Düntzer nennt endlich auch den Unwillen der Freier ob des Antinous Übermut „übel angebracht“. Richtiger dürfte Hinrichs urteilen, daß die Freier sich wegen ihrer Befürchtung, ein Gott könne die Maske des Bettlers angenommen haben, viel frömmere äußern, als sie wirklich sind ( $\sigma$  394 und  $\nu$  299)\*), und daß diese Befürchtung ihnen gerade durch die kräftige Verfluchung V. 475 f. nahegelegt sei. Gar keine Antwort darauf seitens des Antinous würde ein Zeichen gleichgültiger Mattigkeit gewesen sein, wie sie erst nach dem Tadel seiner Genossen V. 488 verständlich wird. Für Düntzers Verdächtigung von V. 466—491 bleibt schliesslich kein Indicium übrig als der Umstand, daß derselbe Schlusssatz, wie  $\rho$  465, sich in V. 491 wiederholt. Allein wie konnte der Dichter einfacher das Einverständnis zwischen Vater und Sohn andeuten, als indem er beide das gleiche Gefühl der Entrüstung in gleicher Weise unterdrücken läßt? Solche Wiederholung hat poetischen Zweck und Wert; kleinlich wäre es, das zweite Mal wohl dieselbe Sache, aber anderen Ausdruck zu erwarten.

§ 11. V. 492—606. Seit A. Rhode und R. Volkmann hat es nicht an Homerkennern gefehlt, welche diese Scene ganz oder teilweise dem alten Gedichte absprechen. Obschon ihr wesentlicher Inhalt, wie oben schon gezeigt ist, nur darauf hinausgeht, den Inhalt des  $\tau$  mit dem von  $\rho$  zu verbinden, erkennt man leicht, in welchen Punkten sie mit der übrigen Erzählung nicht harmoniert. Könnten und dürften wir diejenigen Verse,

\*) Wäre dies ihre wirkliche Gesinnung, so würde die Rache, welche Odysseus an ihnen allen nimmt, poetisch weniger gerechtfertigt erscheinen. Soviel gegen Seecks Hypothese S. 31, daß der Dichter nur von einem Wurf nach dem Bettler wirklich etwas wisse.

in welchen jener Zweck verfolgt wird, aus dem Zusammenhang heraus-schälen, wie Bergk es für richtig hält, so wäre gegen die Echtheit dieses Stücks sicherlich nichts einzuwenden; Bergk schreibt nur die Anfangs-worte, wonach Penelope die Vorgänge im Männersaal belauscht und mit Eurynome Worte wechselt, sowie das Heil verkündende Niesen des Telemach einem Nach- oder Um-Dichter zu, also etwa die Verse 492 bis 506. 530—547; und denkbar ist ja diese Kombination, aber wie weit ist es noch von da bis zur Wahrscheinlichkeit, die sich hier dem suchenden Verstande völlig versteckt? Auch gegen Düntzers Athetese von 512—47 ist zu bemerken, daß damit weder die Anstöße alle ver-schwänden, noch der Prozeß klar wäre, wie daraus der jetzige Text sich entwickelte. — Den Abschied des Eumäus von Telemach 591 ff. hält Scotland aus nicht zu verachtender Erwägung N.J. 1892 S. 814 f. für echt. —

Die Worte V. 492 τοῦ δ' ὡς οὖν ἤκουσε περίφρων Πηνελόπεια βλημένου verstehen sich trotz der unzulänglichen Kürze des Ausdrucks nicht anders, als daß die Fürstin vom Arbeitszimmer der Mägde her durch die Türöffnungen hindurch sowohl das Gespräch im Saale gehört, als auch den Fremden gesehen hat. Gesehen, das folgt daraus, daß sie unwillkürlich V. 494 den Antinous, als ob sie zu ihm spräche (αὐτόν σε βάλοι), apostrophiert, sowie aus ihrem Urteil über das Aussehen des Bettlers V. 511. Schon Aristarch hat daran sich gestoßen nach Schol. H. Vind 133. νοθεύει Ἀρίσταρχος δ'. πῶς γὰρ ἂν ταῦτα εἰδείη; εἰ μή-πως κατὰ τὸ σιωπώμενον und Schol. H. zu 504: οὐκ ἂν οὕτως ἀκριβῶς εἰδείη τὸ βληθὲν μέρος. Aber Kirchh. wendet mit Recht dagegen ein, daß wir mit der Einklammerung von 501—4 nur den Dichter selbst korrigieren würden, und die Korrektur wäre auch gar ungenügend; die Verse 501—4 zu verwerfen geht deshalb nicht an, weil sie allein die Nennung des Antinous motivieren (v. Wil.). Freilich beruht das Hören und Sehen der Fürstin (in 492. 494. 501—4. 511) höchstens auf einem akustischen Kunststück und sonderbarer Autopsie, gerade wie  $\nu$  92 und wie in  $\alpha$  328. Es dürfte anzunehmen sein, daß diese Nachdichter von der baulichen Einrichtung des Königshauses keine deutliche und genaue Vorstellung gehabt haben.

V. 495 wird als Schaffnerin die Eurynome genannt; sie erscheint als solche noch in der Scene  $\sigma$  158—303, in  $\tau$  96—100, im Anfang von  $\nu$  und in  $\psi$ . Hatte die Königin 2 Schaffnerinnen? Die eigentliche ταμίη ist ja die Eurykleia, die τροφός, die Aufseherin über alle Diene-rinnen des Hauses, welche in allen Teilen des Gedichtes erscheint:  $\alpha$  429.  $\beta$  345 ff.  $\delta$  742.  $\rho$  31.  $\tau$  15 ff.  $\nu$  128 ff. 401 ff. 485 ff.  $\varphi$  380 f.  $\chi$  391—480.  $\psi$  25—69; sie hat den Odysseus als Kind schon gepflegt und genießt von der Penelope, wie vom Telemach, besondere Liebe und Achtung, während Eurynome nirgends mit einem Zeichen so vorzüg-licher Teilnahme eingeführt wird. Daher halten Spohn (de extr. parte Od. S. 6) und Anton (rh. M. Bd. 19 S. 232) beide für identisch, wie ja Melanthios und Melantheus gleich sind. Andere erklären Eurynome für eine Stellvertreterin der Eurykleia, gleichsam die Vice-ταμίη; aber hier in  $\rho$  ist ebenso wenig wie sonst von einer Stellvertretung die Rede.



Seeck (S. 26) schließt aus 496: „O daß unsere Flüche sich erfüllten; keiner von diesen würde den nächsten Morgen erleben“, wie aus dem *τότε* in  $\varphi$  99, daß der Schemelwurf des Antinoos und der Bogenwettkampf in  $\varphi$  ursprünglich auf denselben Tag gefallen seien. Die Dichtung kenne nur wahre, falsche und trügerische Prophezeiungen. Die Worte der Eurynome seien nun weder falsch noch trügerisch, also seien sie wahr. Der Fluch  $\varphi$  496 habe Erfüllung gefunden. Eben deshalb sei er nicht der Penelope oder der Eurykleia in den Mund gelegt, sondern der Eurynome, die von der Rückkehr des Odysseus noch nichts wisse; denn nur ein zufälliger Ausspruch, dessen Tragweite der Redende selbst nicht ahne, habe den Wert eines Vorzeichens. Die Prämisse, daß die Dichtung nur Verwünschungen kenne, die sich buchstäblich erfüllen, ist trügerisch. Deshalb kann ich Seecks Folgerungen, weder was die Zeit des Schemelwurfes, noch was die Wahl einer Dienerin angeht, die weder getreue Mitwisserin des Racheplans wie Eurykleia, noch ungetreu wie Melantho sei, so einschmeichelnd auch seine ästhetischen Gründe sind, nicht als zwingend anerkennen. — Der Wunsch, daß die Freier zum letzten Male im Königshause gespeist haben möchten, erfüllt sich  $\nu$  115—119, erfüllt sich aber nicht  $\delta$  685.] — Noch andere, wie z.B. Bergk (LG.I S. 696 f. u. 720) sind der Ansicht, daß Eurynome der alten Odyssee gar nicht angehört habe; sie sei vielmehr, wenn auch ein Sänger ihr neben der Eurykleia dadurch ihre Stelle zu sichern gesucht habe, daß er ( $\psi$  289 ff.) nebeneinander Eurynome die Kammerdienerin und Eurykleia die Pflegerin nenne, nur eine willkürliche Erfindung eines Nachdichters; gegen die Stücke, in denen jene erscheine, sei sehr vieles zu erinnern. In  $\psi$  289 hat v. Wil. die Eurynome gänzlich eliminiert. Wie dem auch sein möge, jedenfalls ist der Verdacht da, daß sie ursprünglich nicht vorhanden gewesen ist (vielleicht stammt sie aus den kyklischen Nostois?).

Durch das verdammende Urteil der Penelope über den Antinous ist die Erzählung  $\varphi$  507 ff. an den Schemelwurf desselben angeknüpft, indem mit den ersten 15 Versen die Verhältnisse sich nicht weiter entwickelt haben, sondern der V. 506 zu der Situation des Verses 492 zurückkehrt. Daß Penelope im Thalamos bei ihren Mägden sitzt, ist nicht auffällig ( $\varphi$  96, in einer Interpolation, befand sie sich im Saale), da die Erwartung, sie werde nach der Begrüßung ihres Sohnes im Megaron ( $\varphi$  36) dieses wieder verlassen haben, selbstverständlich sich ergänzt. V. 507 ruft sie den Eumäus zu sich, wie V. 330 Telemach es tat. Da sie vom Thalamos her mit dem Eumäus nicht selbst so verkehren kann, als ob der Raum ein gemeinschaftlicher wäre, so muß man hier verstehen: „Rufen liefs sie sich den Eumäus.“ — Auch noch in V. 513: „Wollten nur dir zu lieb die Achäer sich ruhig verhalten, Der da bezauberte dir dein Herze, so köstlich erzählt er“ scheint die Illusion festgehalten zu werden, als ob der Lärm der Freier ein Gespräch der Penelope mit dem Fremden behindern würde.

V. 515 will der Sauhirt 3 Tage und 3 Nächte den Fremden beherbergt haben. Das trifft erst dann zu, wenn  $\sigma$  301—494 schon so

gestellt waren, daß sie einen Tag (den 36. des Epos nach Fäsis Berechnung) zur Not vertreten konnten, während sie doch ursprünglich zum vorhergehenden (35sten) gehört haben (vgl. Abschn. II § 31).

V. 516 kann das *μηδὲς ἀποδράς* der Penelope gar nicht verständlich sein; es stimmt ja mit ξ überein, aber nicht mit τ.

V. 517: „Noch lange nicht ganz erzählt er sein trauriges Schicksal“ läßt sich schwer mit ξ vereinigen, weil Odysseus es hier bereits am ersten Tage in einem Zuge mitgeteilt hatte.

V. 519 *ἀείδει* mit langem α ist ein metrischer Fehler.

V. 522 f. Nach ξ ist es falsch, daß Eumäus den Bettler väterlicher Gastfreundschaft mit dem Odysseus (und der Abstammung vom Minos?) sich rühmen läßt; denn ξ 240 ff. und 470 f. erwähnen bloße Waffenbrüderschaft. Jene beiden Punkte stammen, ebenso wie die Verkündung, daß Odysseus in Thesprotien sei, aus τ 178 ff. 191 ff. 271 f. Eumäus zeigt sich hier, damit er seiner Herrin die Freude nicht verderbe, zwar weniger ungläubig als in ξ, aber er berichtet das Gehörte doch einfach, ohne für die Wahrheit aufzukommen, und hat nicht unterlassen 514 und 521 eine Art von Warnung voraufzuschicken. — V. 524 ist offenbar nach V. 444 geformt. —

V. 532—8. Düntzer urteilt (im Anschluß an Rhode S. 41 ff.), Penelope sei zu neugierig nach etwaigen Berichten über Odysseus, als daß sie die Ausführung ihres zweiten Befehls an Eumäus, den Bettler zu rufen (V. 529), mit der langen und „ungehörigen“ (sic!) Betrachtung über die Freier in die Länge ziehen sollte. Kirchh. athetiert 532—8. weil sie den Zusammenhang in unangenehmer Weise unterbrächen, und ihr Inhalt in Penelopes Munde wenigstens Eumäus gegenüber gänzlich unpassend sei; dazu komme noch, daß 534—8 aus β 55—59 entlehnt seien. Auch v. Wil. äußert sich: „sie fallen nicht nur aus dem Ton, sondern schließen sich auch mit 539, wie die Wiederholung des Namens Odysseus zeigt, schlecht zusammen.“ Hinrichs verweist gegen das letzte Moment auf σ 333 f., und das erste bestreitet Reichert S. 50f.: „Die Worte Penelopes, mit welchen sie ihre Rede schließt (539 f.):

*εἰ δ' Ὀδυσσεὺς ἔλθοι καὶ ἵκοιτ' ἐς πατρίδα γαῖαν,*

*αἰψά κε σὺν ᾧ παιδὶ βίας ἀποτίσεται ἀνδρῶν.),*

bilden den Gegensatz zu den vorhergehenden von Kirchh. getilgten Versen:

*οὐ γὰρ ἔπ' ἀνὴρ,*

*ὅλος Ὀδυσσεὺς ἔσκεν, ἀρὴν ἀπὸ οἴκου ἀμῦναι.*

Es ist daher nicht recht, diese zu verwerfen und jene nicht. Ferner steht der letzte Vers (*αἰψά* usw.) erst dann angemessen, wenn vorher von den βίαι der Freier die Rede war. Das ist aber in den für interpoliert erklärten Versen der Fall. Daß dieselben in β ursprünglich sind, kann nicht bezweifelt werden; denn hier will Telemach in der Volksversammlung gerade das wüste Treiben der Freier schildern, während Penelope ohne jede Veranlassung mit dem Befehl, den Bettler zu rufen, jene Schilderung des Freierunwesens verbindet.“ Meines Bedünkens sind 532—8 hier nicht unpassender als manche andere Verse dieses Stücks. Mit Recht dürfte v. Wil. (S. 45) erinnern, daß „539 f. aus σ 384 f.

herüber genommen seien; das Wort *ἀνδρῶν* sei ungeschickt eingesetzt für *ἐλθῶν*“ (λ 118 auch spät interpoliert, γ 216. π 255). Kammer und seine Nachbeter sind feinfühlig genug, in 539f. und 546f. einen Ton heiterer Zuversichtlichkeit zu empfinden, zu dem eigentlich noch nichts die Penelope berechtige. Allein klingt nicht V. 537 *οὐ γὰρ ἔπ' ἀνὴρ, οἶος Ὀδυσσεὺς ἔσκεν* eben so hoffnungslos, wie die früheren Reden über den verschollenen Hausherrn? In 539f. ist nur das große Vertrauen ausgedrückt, welches die Penelope in seine Tüchtigkeit gesetzt hätte, im Fall er zurückkäme. — Was das Niesen des Telemach anlangt (V. 542), das so laute Niesen, daß es durch das ganze Haus schallt und zum Lachen reizt, so ist das eben eins von den Vorzeichen, an deren Erfüllung nicht bloß die Griechen, sondern auch die Römer fest glaubten. Xenophon bezeichnet es Anab. 3, 2, 9 als einen *οἰωνὸς τοῦ θεοῦ*. V. 547 aber *πᾶσι μάλ', οὐδὲ κέ τις θάνατον καὶ κῆρας ἀλύξει*, der in 5 Hschr. ganz fehlt, und in anderen wegen des vorhergehenden Potentialis die Änderungen in *ἀλύξοι* und *ἀλύξαι* veranlaßt hat, ist eine bloße Reminiscenz aus τ 558, daher auch von Ludwig gestrichen.

V. 549f. verspricht Penelope dem Bettler Kleidung zu geben, wenn er Wahrheit verkünde; daß sie dies Versprechen nicht zu erfüllen braucht, folgt aus der Entwicklung der Handlung von selbst. Übrigens weist Odysseus in seiner Antwort gerade darauf hin, daß er warmer Kleidung sehr benötigt sei (V. 572f.). Unnötigerweise werden diese 2 Verse verworfen „als ganz töricht“, weil sie nach τ 506 oder nach τ 55 gemacht seien, und weil in 573 das Digamma vernachlässigt ist; sie unterscheiden sich nicht sehr von der übrigen Erzählung am Schluss von ρ. — Auffällig muß man es auch nennen, daß der Verfasser die Aufforderung des Eumäus durch seine Herrin V. 508, obschon sie hätte genügen können, noch zweimal wiederholen läßt. — V. 562 weiß der Bettler, daß Penelope des Ikarios Tochter ist: das könnte er, ohne daß es erzählt zu werden brauchte, vom Sanhirten gehört haben. — V. 565 „fehlt in vielen Hschr. und ist aus ο 329 eingeschwärzt“ (Kirchh.). — V. 566—8 auszuwerfen, bloß weil sie auf den Schemelwurf anspielen, wie Seeck will, dürfte willkürlich sein, ebenso willkürlich, wie die Annahme einer Redaktionsklitterung in V. 551f.

V. 590—603 und 605f. athetiert Düntzer wieder. Indem er Rhodes Bedenken gegen 599 und 606 anerkennt (nur der Weg, von Eumäus' Behausung zur Stadt lasse sich aus π nicht berechnen; daß er aber nicht klein war, folge aus ρ 25), findet er es anstößig, daß Eumäus noch im Palast Vesperbrot genießt (599. 602f.), und daß er V. 590 zu den Freiern hingeht; auch das *διεπέφραδε πάντα* (vgl. ι' 340), da Penelope zuletzt gesprochen habe; ferner den Rat, den Eumäus dem Telemach gibt; und endlich das 605 angeflickte *πλεῖον δαιτυμόνων*; den ausdrücklichen Befehl des Telemach an Eumäus, am folgenden Morgen Mastschweine zu bringen (V. 600 vgl. υ 162f.), entbehre man leicht. — Fruchtbare scheint die Bemerkung Reicherts, daß V. 592

*ἄγχι σχῶν κεφαλὴν ἵνα μὴ πευθοῖαθ' οἱ ἄλλοι*

aus δ 70 entlehnt ist: „Jugendliche Befangenheit infolge des Anblicks

einer nie gesehenen Pracht und die Furcht, vielleicht etwas Törichtes zu sagen, veranlassen Telemach, dem Gefährten sein Staunen leise ins Ohr zu flüstern. Das ist sehr schön erfunden. Vergleichen wir hiermit die entsprechende Stelle in  $\varrho$ . Ganz plötzlich wendet sich hier Eumäus an Telemach und raunt ihm ins Ohr V. 593—7“ (er solle sich vor den Freiern hüten). „Die geheimnisvolle Art, wie Eumäus zu Telemach spricht, scheint mir nicht durch die ganze Lage, in der sich beide befinden, begründet zu sein. Denn 1, geht aus den Versen 530f. und 605 hervor, daß die Freier sich am Spiel ergötzen, nicht also etwa um Telemach herumstanden, so daß sie jedes zu diesem gesprochene Wort hören mußten, und 2, zeigt die Offenheit, mit der Odysseus und Eumäus über die an jenen gerichtete Aufforderung Penelopes mit einander verhandeln, wie wenig die ängstliche Vorsicht des Hirten ... am Platze war. Die Worte des Odysseus  $\varrho$  560—71 waren gewiß nicht für die Ohren der Freier bestimmt, und doch sprach er sie ganz ungescheut aus. Ist hieraus schon auf Entlehnung des V. 592 zu schließen, so noch mehr aus dem Umstande, daß die plötzlich von Eumäus gemachte Andeutung irgend einer dem Telemach drohenden Gefahr völlig unmotiviert ist.“ — V. 600 stimmt schlecht zu  $\xi$  107f., wonach Eumäus durch andere die Schweine zur Stadt schickt ( $\xi$  26). Man mußte eben dafür einen Grund haben, daß er in  $\nu$  selbst kommt, und so wurde denn dem Telemach dieser Auftrag in den Mund gelegt; nicht daß Telemach schon weiß, wie nahe der Kampf bevorsteht, bei dem der treue Hirte helfen soll (vgl.  $\tau$  572ff. und  $\varphi$ ); auch sind ja Vater und Sohn in  $\pi$  einig geworden, allein auf göttliche Hülfe zu vertrauen“ (Rhode).

Das Verbindungsstück  $\varrho$  492—606 ist eine späte Nachdichtung. Man sollte eigentlich glauben, daß gerade ein Nachdichter es leichter gehabt hätte, alle Widersprüche mit den Liedern, die er berücksichtigte, zu vermeiden. Aber so, wie er es machte, war es schwer oder gar unmöglich, da er sowohl den folgenden, wie den vorhergehenden Rhapsodien gerecht werden wollte: so ging es z. B. gar nicht an, die erdichteten Geschichten des Odysseus in  $\xi$  und in  $\tau$  unter einander auszugleichen! Die Sache wird vielleicht verständlicher, wenn wir annehmen dürfen, daß nicht alle Anstöße der Darstellung auf einen und denselben Interpolator zurückzugehen brauchen. Es ist nämlich nicht bloß auf  $\varrho$  und  $\tau$ , die man verbinden wollte, Rücksicht genommen (vgl. zu V. 507ff. 522f. 572f.), sondern auch auf  $\sigma$  (s. zu V. 495. 539f.), auf  $\nu$  (s. zu 600), es ist auch die Telemachie benutzt (vgl. zu 534 und 592), es ist eine Ordnung der Lieder angedeutet, bei welcher Odysseus 3 Tage und 3 Nächte in der Hütte des Sauhirten verweilte, und endlich ein ähnlicher Mangel an Verständnis in baulichen Dingen bekundet, wie in der Interpolation  $\alpha$  325ff. Indem man nach allen Seiten Anschluß suchte, hat man es nur zu deutlich gemacht, daß man nichts Originales hatte. Der Grund der ganzen Eindichtung von  $\varrho$  492ff. dürfte am richtigsten als ein redaktioneller bezeichnet werden. Sei es nun, daß sich ursprünglich Penelope in  $\tau$ , ohne das Gespräch mit dem Bettler verabredet zu haben, zu ihm begab, als er allein im Möbelsaal zurückgeblieben war, oder, was wahrscheinlicher

ist, daß an Stelle der Verse 492—606 eine andere, ähnliche Verabredung stattgefunden hatte, wie Scotland in den N. J. f. Phil. 1890 S. 225 ff. zu begründen sucht: (Der Bettler schickt  $\sigma$  312 ff. die Mägde aus dem Saale fort, damit er einen Grund habe, bis zu später Stunde im Saale zu verweilen; er bleibt auch noch dort, als die Mägde den Saal reinigen  $\tau$  60 ff., wundert sich auch nicht über das Erscheinen der Königin zu so ungewöhnlicher Stunde  $\tau$  53 ff.; kurz, er scheint auf sie gewartet zu haben. Es sieht hinwiederum auch nicht so aus, als ob sie infolge augenblicklicher Entschloßung den Männersaal betreten hätte  $\tau$  53 (vgl.  $\sigma$  158.  $\varphi$  1.  $\sigma$  166). Ort und Stunde müssen vielmehr vereinbart sein, wenn sie voraussetzte, den Fremden dort noch anzutreffen, und zwar natürlicherweise vereinbart durch den treuen Eumäus). Der Nachdichter wollte in diesen Versen auch begründen, warum das Gespräch erst am Abend gehalten wurde (vgl. Kammer S. 634). Als solchen Grund läßt er den Odysseus  $\varphi$  564 ff. Furcht vor den Freiern angeben, die doch nach § 375—7 selbst Lust genug haben, fremder Kunde über Odysseus zuzuhören. Dies ist also kein stichhaltiger Grund. Die Freier würden ja den Bettler gewiß nicht gehindert haben, wenn er abseits eine Unterredung mit der Königin hatte. Auch von dieser war nach § 126 ff. keine Unbill zu fürchten. Um so weniger ist es natürlich, daß Penelope V. 577 sofort den Grund errät, warum der Bettler das Gespräch aufschiebt, oder wenigstens zu erraten glaubt. Warum er in Wirklichkeit das Gespräch aufschiebt, verstehe ich entweder nicht, oder es sollte schon sein, daß er eine Wiedererkennung im hellen Tageslichte vermeiden wollte; der Eurykleia fällt sogar trotz des Halbdunkels  $\tau$  379—81 seine Ähnlichkeit mit dem verschollenen Herrn auf. — Derselbe Nachdichter scheint auch für nötig gehalten zu haben, ausdrücklich zu melden, daß Eumäus den Heimweg eingeschlagen; dies war sonst eben so unnötig, wie beim Melantheus, da der Vers  $\tau$  1 schon genügte. — Wegen  $\sigma$  304 ff., damit die Zeit stimmte, dichtete er  $\varphi$  599 und 605 f. Der Verfasser hatte eben nicht die einzelne Scene in  $\tau$  vor Augen, oder im Kopfe, sondern den ganzen Komplex von  $\alpha$ — $\delta$  und von  $\nu$ — $\tau$ . Auch an die Phäakenlieder finden sich Anklänge (vgl. S. 469).

Wenn unsere Auffassung richtig gewesen ist, so ist das Lied  $\varphi$  1—44. 107—150 ... 167—180. 182—194. 197 f. 200—203 ... 260—284. 290—336. 339—359. 365—398. 400—401. 403—491 die beabsichtigte Fortsetzung der S. 458 unten bezeichneten ersten Überarbeitung des  $\pi$  gewesen. Weiter räume ich ein, daß innerhalb dieses Liedes  $\varphi$  als ältere Bestandteile die beiden Episoden vom Hunde Argos und vom Schemelwurfe des Antinous anzuerkennen sind; wenigstens machen sie einen originaleren Eindruck. Die letztere (vgl. S. 473) wird von C. Reichert aus nichtigen Gründen für ein Produkt des Redaktors erklärt, welcher das  $\nu$ , wie es jetzt sei, gedichtet habe. Er stützt sich 1, auf wiederholte Verse. Da dürfen natürlich die Verse nicht in Betracht kommen, welche wir für unecht anzusehen haben, auch nicht die formelhaften, wie 370. 380. 405. 468 f. 477. 481 f. 488. In anderen Fällen haben wir hier in diesem Teil des  $\varphi$  das ältere Original, wie 419—24 (=  $\tau$  75—80),



444 (= 524); oder sie beweisen wenigstens nichts, da die Verse an beiden Stellen gleich passend stehen, wie 458 f. =  $\sigma$  387 f., 406 =  $\beta$  85 (vgl.  $\beta$  303) und 426 fast =  $\delta$  483, oder die Gleichheit sich doch nicht über wenigens Versgut hinaus erstreckt. — 2, betont Reichert, daß  $\rho$  489—91 die Erkennung des Helden durch seinen Sohn voraussetzen. Dies ist richtig; sie setzen aber nicht einmal die Reise nach Pylos voraus, geschweige denn den  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$ , können also sehr wohl mit derjenigen Fassung des  $\pi$  sich vertragen, zu welcher auch die Verse  $\pi$  27—29 gehören.

### Die Rhapsodie $\sigma$ .

§ 12. Die Rhapsodie  $\sigma$  enthält im wesentlichen 3 Szenen, den Faustkampf  $\sigma$  1—157, Penelopes Auftreten vor den Freiern V. 158—303 und den Schemelwurf des Eurymachus V. 304—428. Der Faustkampf des Odysseus mit dem Iros ist „ein halb komisches Gegenbild der heroischen Zweikämpfe, ein verhältnismäßig junges Motiv“ (v. Wil.). Auf eine frühere Scene wird darin nicht direkt angespielt; er schließt sich durchaus an den Schemelwurf des Antinous an: der Leser oder Hörer ist schon durch des Antinous Worte  $\rho$  376 f. auf einen ähnlichen Vorgang vorbereitet: ἢ οὐχ ἄλλῃς ἡμῖν ἀλήμονές εἰσι καὶ ἄλλοι, πτωχοὶ ἀνιηροὶ, δαιτῶν ἀπολυμαντῆρες; Odysseus ist der verkappte Bettler, die Freier sitzen beim Mahle (dem  $\delta\epsilon\acute{\iota}\pi\nu\omicron\nu$ ); zu diesem Mahle kommt natürlich der professionierte Bettler Arnaïos, den die Freier höhrend wegen seiner Botengänge Iros nennen. Über den zwischen ihm und dem Odysseus entstehenden Hader läßt der Dichter den Antinous sich besonders freuen und die Rolle des Hetzers spielen; das dürfte damit zusammenpassen, daß er eben vom Odysseus zur Tötlichkeit gereizt und von seinen Genossen darum getadelt worden war. Mit ihnen schwört er, dem Iros nicht tückisch helfen zu wollen, weil er meint, daß der jüngere Bettler den alten Greis (v. 10. 21. 31. 52 f.) leicht besiegen werde (vgl. 233 f.). Telemach sucht ihn, nachdem er gegen ihn in  $\rho$  zuerst bitter geworden war, dann aber seine Brutalität schweigend ertragen hatte, sowie den Eurymachus, die beiden Anführer der Freier,  $\mu\epsilon\iota\lambda\iota\chi\iota\omicron\iota\varsigma$  ἔπεισι an ihr Versprechen noch fester zu binden. Als aber dann Odysseus, von der Athene gekräftigt, seine Muskeln zeigt (anschaulich genug ist das bezeichnet) und Iros vor ihm zu zittern beginnt, da sucht Antinous diesen durch schreckliche Drohung zur äußersten Anstrengung zu spornen. Nachdem Odysseus leicht den Sieg gewonnen und von den Freiern Anerkennung und Glückwünsche erhalten hat, muß Antinous sich wohl bequemen, wenn er ihn auch nicht selber zwischen den Würsten wählen läßt, wie er vorgeschlagen hatte, ihm die versprochene Blutwurst zu reichen, während Amphinomos dem Sieger 2 Bröte reicht und einen goldenen Becher mit Wein kredenzt. Dieser aber — und das beweist indirekt eine Bezugnahme auf die Scene  $\rho$  328—491 — kümmert sich um den Antinous gar nicht weiter, mit dem ist er fertig, dagegen dem Amphinomos redet er ins Gewissen, und zwar mit ganz anderer Zuversicht, als wie er den Antinous in  $\rho$  gewarnt und an die Vergänglichkeit menschlichen Glückes erinnert hatte: er hätte den Am-

phinomus gerne gerettet, aber die Freier waren alle reif für das Verderben.\*) — Auf diese Scene wird direkt wieder angespielt V. 333 f. (und 239, aber in einer Interpolation).

V. 42—50 entsprechen nicht genau der folgenden Erzählung. Deshalb vermutet Bergk (S. 709), sie könnten ein Zusatz zweiter Hand sein; daß V. 46 = Γ 71 ist, hält er selbst für Zufall. Die Differenz zwischen dem Vorschlag des Antinous 42 ff. und der Erfüllung desselben 118 f. dürfte vom Dichter absichtlich herbeigeführt sein. Einen Grund, sie nachträglich hineinzubringen, wüßte ich für einen Interpolator nicht ausfindig zu machen, da er vielmehr zu dem umgekehrten Verfahren Anlaß gehabt hätte.

V. 59 ist überflüssig und fehlt in ein paar Hschr. Da der folgende Vers mit *δέ* weitergeht, so ist V. 59 (= *o* 438. *μ* 304. *κ* 346. *β* 378) wohl nur durch Reminiscenz hierher gekommen. Wolf, Bekker und Kayser athetieren ihn, während Düntzer die Athetese auch noch auf die folgenden Verse erstreckt, weil Telemach hier eine ganz andere Sprache führe als in *ρ*: den Schemelwurf des Antinous dulde er schweigend (*ρ* 472—6 489—91), hier in *σ* 60 ff. spricht er allerdings entschlossen genug; außerdem „komme nach der Leistung des Schwurs die Rede des Telemach so ungelegen, daß er (Düntzer) nicht anstehe V. 58—66 in folgender Weise zusammenzuziehen (H. A. S. 162)

*Ὡς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες ἀπώμνον· ἀντάρ Ὀδυσσεύς.*“

Er hält, wie gewöhnlich, die Mühe für überflüssig, einem Grunde nachzuspüren, warum wohl ein Nachdichter oder Rhapsode diese Einlage zugesetzt haben sollte. — Daß 61 fast = K 220. 319 ist, dürfte zufällig sein.

Über V. 69. 70 äußert Kirchh. die Vermutung, daß sie nachträglich von demjenigen hinzugefügt worden seien, welcher die „ungewöhnliche Schöne und Kraft der Glieder, die dem Odysseus beigelegt werden, noch als im Widerspruch stehend empfand mit den Voraussetzungen, die er selbst geschaffen hatte, und darum in der Not sich veranlaßt fand, Athene zu bemühen, um den Widerspruch auszugleichen.“ Die beiden Verse dürften hier in *σ* um so mehr für original zu halten sein, da sie *ω* 367. 368 offenbar entlehnt sind aus *σ*.

V. 108. 109 hält Kirchh., ich fürchte, mit allzugroßem Scharfsinn für eine Spur, daß hier ein älteres Lied anderer Auffassung benutzt wurde. Odysseus hat den niedergehauenen Bettler nach der Umfassungsmauer des Hofes, also durch den Hof hindurch geschleppt, vor dessen innerer Tür (nach Autenrieths Wörterbuch, wo der Buchstabe *t* auf der Tafel vom Hause des Odysseus das *πρόθυρον* bezeichnet) der Zweikampf stattgefunden und wo sich die Freier V. 41 um die beiden gesammelt hatten; er gibt dem blutenden Iros nach Kirchh.s Auffassung dessen eigenen Knüttel, damit er Hunde abwehren könne, zurück, während es doch am nächsten liegt zu übersetzen: einen Knüttel, irgend einen, den er sich holt. Dann wirft er sich den Ranzen um die Schultern — den

\*) Archil. fr. 70 (37) paraphrasiert V. *σ* 136 f.: *τοιοῦτος ἀνθρώποισι θυμός, Γλαῦκε, Δαρτίνω πάϊ, γίγνεται θνητοῖς, ὅκοιόν Ζεὺς ἐπ' ἡμέρην ἄγῃ.* Seeck (d. Quell. S. 362 f.) läßt *σ* 136 f. umgekehrt nach Archilochus gedichtet sein.

des Iros? oder seinen eigenen? Die Hörer und Leser müssen natürlich annehmen „seinen eigenen“, weil derselbe schon  $\nu$  437 f. und  $\rho$  197 f., sowie  $\rho$  357 ff. erwähnt worden war, während von einem Ranzen des Iros gar keine Rede gewesen ist. Kirchh. aber antwortet umgekehrt, Odysseus habe den Ranzen des Iros sich umgeworfen. Wodurch das deutlich wird, daß „im Sinne der ursprünglichen Konzeption dieser Scene Stecken und Ranzen die des Besiegten sein sollen, dessen Bettlerrüstung sich der Sieger nach Kriegerrecht aneigne, ist unerfindlich; wenn es nicht etwa eine örtliche Verlegenheit sein sollte, woraus eine solche Spur abgeleitet wird, die nämlich, daß Odysseus ja an der Stelle, wo er den Iros gegen die Mauer lehnt, seinen Ranzen und Stecken nicht abgeworfen haben kann. Allein ebenso wenig können ja des Iros Ranzen und Stecken, falls derselbe denn auch solche beim Aufgürten seiner Lumpen (wie Odysseus V. 67) im Hofe abgeworfen haben sollte, an der äußeren Umfassungsmauer des Hofes gelegen haben: also die örtliche Schwierigkeit des Verständnisses von 108 f. wird durch die Annahme, daß Odysseus sich des Iros Ausrüstung aneigne, durchaus nicht gehoben. — Neuerdings hat Reichert a. a. O. S. 61 ff. (1889) Kirchh.s Annahme durch ein wichtiges Argument gestützt; er erinnert, daß Odysseus in  $\xi$  beim Sauhirten offenbar ohne Bettlerranzen erschienen ist; denn Odysseus erzählt dort, daß die Thesprotier ( $\xi$  340 ff.) ihm Lumpen angezogen und ihn in die Sklaverei hätten verkaufen wollen; daß aber Odysseus selbst sich vor seiner Flucht vom Schiffe einen Bettlerranzen verschafft habe, wird man im Ernst nicht glauben, er mußte ja seine Erscheinung, wie sie war, dem Sauhirten erklären; nach seiner Selbsterzählung also ist es undenkbar, daß er in  $\xi$  einen Ranzen auf dem Rücken trug. — Daraus schließt Reichert, daß der Ranzen, den ihm die Athene  $\nu$  437 f. mitgibt, aus der Iros-Episode hergenommen sei, indem er so argumentiert: die Iros-Episode dürfe dem Dichter von  $\nu$  und  $\pi$  nicht zugeschrieben werden, weil sie weder Nachahmung einer ähnlichen Scene sei, noch redaktionellen Zwecken diene; sie sei vielmehr freie Dichtung, die auf den Verlauf der Begebenheiten nicht den geringsten Einfluß habe und ohne jede weitere Folge für die Zukunft bleibe; ihre Form und ihr Inhalt zeugten von einem größeren dichterischen Vermögen, als es sich in  $\nu$  und  $\pi$  offenbare; auch werde jenes durch die Verse  $\sigma$  66—9 bewiesen, denn Odysseus trete hier nicht als Greis auf, zu dem er durch den Zauberstab der Göttin gemacht worden war. Also seien  $\nu$  437 f. und  $\rho$  197 f. aus  $\sigma$  108 f., als aus einer älteren Dichtung entlehnt, und dann sei  $\sigma$  108 f. der Ranzen des Iros gemeint. — Nun ist aber oben schon angedeutet, daß die Iros-Episode allerdings den Helden als verkappten Bettler und Greis ( $\deltaύη ἀρημέων$ ) behandelt, und auch das Vorhergehen von  $\rho$  328—491 indirekt voraussetzt. Ferner ist zu beachten, daß die „Erwähnung und Beschreibung des Ranzens“ in  $\sigma$  keineswegs „den übrigen Bestandteilen der Erzählung so fest und organisch eingefügt ist, daß eine Ausscheidung unmöglich wäre“. Vielmehr könnten  $\sigma$  108. 109 einfach weggelassen werden, und man würde nichts vermissen als etwa das  $\eta$  „Sprach's“, welches leicht in V. 110 wieder einzusetzen ist:

ἡ καὶ ἐπ' οὐδὸν ἰὼν κατ' ἄρ' ἔζετο. Viel fester und organischer ist der Ranzen der Episode ρ 260—491 eingefügt: Odysseus legt sein Essen in Ermangelung eines Tisches auf den Ranzen ρ 357, die Freier füllen ihm den Ranzen ρ 411, er legt den gefüllten Ranzen ρ 465 f. wieder vor sich nieder, den er ρ 197 f. beim Weggang aus des Eumäus Hütte umgebunden hatte. — Wenn nun Odysseus in ξ und π noch keinen Ranzen gehabt hatte, so ist eben anzunehmen, daß Eumäus ihm diesen gegeben hat und daß diese Ausrüstung etwa im Anfang von ρ bei V. 197 f. entweder ausgefallen ist oder doch κατὰ τὸ σιωπώμενον ergänzt werden muß. Die Verse ν 437 f. sind dann entweder unecht und nachträglich hinzugesetzt, oder der Dichter von ν hat sich wegen der Erzählung in ρ und σ darüber hinweggesetzt, daß der Ranzen zu des Odysseus Selbsterzählung in ξ nicht passen will; eine solche Gedankenlosigkeit wäre ihm wohl zuzutrauen. — Jedenfalls ist es durchaus nicht notwendig, daß Odysseus sich infolge seines Sieges über den Iros mit dessen Ranzen bereichert hat; offenbar hat der Dichter vielmehr beabsichtigt, daß wir uns erinnern sollen, wie Odysseus seinen Ranzen in ρ schon mehrfach benutzte.

V. 115—116. Schol. H. Vind. 133. οὗτοι οἱ β' ἐκ τῶν ἄνωθεν (84) μετηνέχθησαν· ἐκεῖ μὲν γὰρ προτρέπων φοβεῖ, ἐνταῦθα δὲ ἀπάνθρωπον τελέως τὸ ἡμιθνήτι ἀπειλεῖν. διὸ περιγράφονται. Wenn auch ähnliche Beispiele heroischer Grausamkeit im Homer nicht fehlen (vgl. χ 475 ff. Δ 35. Δ 146 f. X 347 ff. 395 ff.), so paßt doch der Gedanke, da Iros niemand's Feind war, hier gar nicht für die ganze Schar der Freier. Außerdem hinkt das ἐν δήμῳ unangenehm nach und ist ohne die folgende Erklärung inhaltlich falsch; denn Odysseus hat ihm nur das Haus des Königs verschlossen. Daß die übrigen Freier eine leicht hingeworfene Drohung des Antinous, welche etwas ganz anderes bezweckte, wieder aufnehmen sollten — undenkbar.

V. 131 möchte ich mit Nauck und Hinrichs einklammern, weil er in der Hschr. M und noch einer Urkunde fehlt, weil er = P 447 ist, weil das γαῖα τρέφει und das γαῖαν ἐπι πνελεῖ einen gewissen Pleonasmus enthalten würden.

V. 155—7 schienen la Roche später zugesetzt worden zu sein, um dieses Stück mit χ 89—94 in Verbindung zu setzen. Dieser Zweck und die Leichtigkeit der Auslösung können aber nicht mehr als die Möglichkeit späterer Einsetzung begründen.

§ 13. Die zweite Scene des σ (V. 158—303) liefert einen merkwürdigen Beweis, wie sehr ästhetische Urteile von einander abweichen können: während Kammer ihr edelste Schönheit nachrühmt, tadelt Bergk an ihr Mangel an Takt und Geschick! Die Ansichten müssen ja verschieden ausfallen, je nachdem man gewisse Verse aus dem Zusammenhang der Erzählung ausscheidet oder für echt und ursprünglich hält. Es handelt sich namentlich um 214—43 und 281 ff.

Zuerst müssen bei der Einschrift V. 222 und 221 ihre Stelle vertauscht haben, wie schon Bothe gesehen hat. (Mir scheinen auch V. 196 und 195 ihre Stelle vertauscht zu haben, da das ἄρα sonst nicht ver-

ständig wäre, und V. 195 für eine Reminiscenz aus  $\vartheta$  20 zu erklären, kein zwingender Anlaß vorliegt.) So wie jetzt die Reihenfolge ist, müßte nach  $\text{o} \lambda \text{o} \nu \delta \eta \tau \acute{o} \delta \epsilon \epsilon \rho \gamma \omicron \nu \epsilon \nu \iota \mu \epsilon \gamma \acute{\alpha} \rho \omicron \iota \sigma \iota \nu \epsilon \tau \acute{\upsilon} \chi \theta \eta$  ein Satz mit  $\delta \tau \iota$  folgen, nicht aber ein Relativsatz:  $\delta \varsigma \tau \acute{o} \nu \xi \epsilon \iota \nu \omicron \nu \epsilon \kappa \alpha \sigma \alpha \varsigma \acute{\alpha} \epsilon \iota \kappa \iota \sigma \theta \eta \mu \epsilon \nu \alpha \iota \omicron \acute{\upsilon} \tau \omega \varsigma$ , welchen weder durch B 274f., noch durch  $\delta$  686. v 118. 369 zu belegen oder zu erklären angängig ist, der sich vielmehr sehr schön an 220:  $\omicron \acute{\upsilon} \kappa \acute{\epsilon} \tau \iota \tau \omicron \iota \varphi \rho \acute{\epsilon} \nu \epsilon \varsigma \epsilon \iota \sigma \iota \nu \epsilon \nu \alpha \lambda \omicron \iota \mu \omicron \iota$  anlehnt. (Vgl. Cap. I S. 21.)

Sodann ist V. 229 wahrscheinlich diplomatisch schlecht bezeugt gewesen, da das Schol. H. berichtet, dieser Vers sei von Aristarch und Aristophanes athetiert worden. „Er ist nichts weiter als überflüssige und sinnstörende Reminiscenz aus v 310“ (Kirchh.). Aber auch 228 wird aus v 309 sich hierher verirrt haben. Das  $\nu \omicron \acute{\epsilon} \omega \epsilon \kappa \alpha \sigma \tau \alpha$  und  $\omicron \acute{\upsilon} \delta \acute{\upsilon} \nu \alpha \mu \alpha \iota \pi \acute{\alpha} \nu \tau \alpha \nu \omicron \eta \sigma \alpha \iota$  widersprechen sich doch, wenn man nicht dem Sinne nachhilft, wie Jordan es tut: „Ich aber weiß im Gemüt gar wohl zu erkennen und sondern Was sich geziemt, was nicht; nur vormals war ich noch unreif. Doch mit verständigem Rat nicht allem zu wehren vermag ich.“

In V. 227 ff. wollte Friedländer *Analecta* S. 476 eine doppelte Recension erkennen: „*Altera excusandi ratio* (V. 227—9. 233f.) *ea fuit, ut se nequaquam ignorare diceret, quid fas, quid nefas esset; nec vero hospitem a procis ad luctam coactum esse sed sua sponte in hoc certamen descendisse, (nullam igitur injuriam ab eo propulsandam fuisse setzt Fr. noch hinzu).* In altera (V. 227. 230—232) *se unum sine adiutoribus contra tantum procorum numerum nihil posse queritur: quasi injuriae depellendae non voluntas ei defuerit sed potestas.*“ „Übrigens, sagt Telemachos, geschah der Faustkampf des Fremden mit dem Iros nicht nach dem Willen der Freier; und jener war der Stärkere.“ Daß V. 235—242 einem ganz anderen Gedankenkreise angehören, kann ich zwar nicht zugeben. Nachdem Telemachos eben angedeutet hat, daß die Freier einen entgegengesetzten Ausgang des Kampfes erwartet hatten, wünscht er ohne einen plötzlichen Gedankensprung ihnen dasselbe Verderben, welches den Iros soeben betroffen habe. Wohl aber stößt sich v. Wil. mit Recht daran, daß diese Worte gegen die Freier, im Beisein derselben gesprochen, allzu stark sind (vgl. V. 65); man begreift ja leicht, daß sie sie offenbar nicht hören sollen, aber, da Penelope an der Tür steht, „so ist das schlechterdings nicht denkbar. Und die Freier nehmen gar keine Notiz davon, weder was Mutter und Sohn sagen, noch daß sie überhaupt mit einander verhandeln“. 235—42 sind also unecht. — Anders ist es mit 221—234. Beziehen sich 222—5 auf den Schemelwurf des Antinous ( $\varrho$  264 ff.) oder auf den Faustkampf? Ameis bezieht 222 auf den Antinous; nach Fäsi geht 222 sowohl auf die Brutalität des Antinous, als auch auf den Kampf mit Iros ( $\sigma$  10—13. 25—31); hätte doch auch dieser unter Umständen für den Fremden gefährlich und für den Ruf des Hauses nachteilig werden können. Kirchh. dürfte hier allzu schwierig sein, wenn er S. 519 behauptet, mit der  $\acute{\rho} \upsilon \sigma \tau \alpha \chi \rho \acute{\upsilon} \varsigma \acute{\alpha} \lambda \epsilon \gamma \epsilon \iota \nu \acute{\eta}$  könne Penelope unmöglich das Gefecht mit dem Iros, freilich auch keinen der sonst im Vorhergehenden erwähnten Vorfälle gemeint



haben; hier hätte die Vorstellung von einem ganz anderen Hergange vorgeschwebt, von welchem die Überlieferung unserer Dichtung keine Spur bewahrt habe. Mir scheint Reichert recht zu haben, daß der Ausdruck *ῥυστακτὺς ἀλεγεινή* den Ausgang des Iroskampfes so genau und korrekt bezeichnet wie möglich: Wenn Iros gesiegt hätte, würde der den Odysseus so blutend durch den Hof hinausgeschleppt haben (vgl. σ 101). Auch Telemach bezieht die Rüge seiner Mutter darauf, daß er den Zweikampf zugelassen habe. Penelope deutet mit *εἴ τι ξείνος πάθοι* V. 223f. nicht auf ein dem Fremdling widerfahrenes Leid, sondern auf ein solches, das ihm noch begegnen könnte oder hätte begegnen können: „Wie jetzt, wenn der Fremdling infolge einer ähnlichen (*ὥδε*) Mißhandlung etwas erlitte?“ An die Mißhandlung des Antinous zu denken veranlaßte V. 222 *τὸν ξείνον ἕασας ἀεικισθῆμεναι* wohl ohne Not; denn das *ἀεικισθῆμεναι* konnte schon aus der bloßen Zulassung des Faustkampfes folgen, den der Held ja an und für sich als Schande empfinden mußte. Mithin dürfte etwas der Situation Widersprechendes in den Versen 214—234 kaum vorliegen. — Und eine Anrede der Penelope an den Telemach wird durch V. 166—8 gefordert. Auch hier möchte ich mit Reichert die Differenz zwischen der Angabe Penelopes, daß sie ihrem Sohne ein Wort der Warnung sagen könnte, er solle nicht so durchaus mit den falschen Freiern verkehren, und zwischen ihrem Tadel, daß er den Zweikampf zugelassen habe, nicht für so befremdend halten, daraus die Unechtheit von 214 ff. zu folgern. Telemach versteht ihren Tadel ganz richtig und mit ihrem Worte V. 167 f. kongruent, wenn er betont:

*ἐκ γάρ με πλήσσουσι παρήμενοι ἄλλοθεν ἄλλος  
οἶδε κακὰ φρονέοντες, ἐμοὶ δ' οὐκ εἰσὶν ἄρωγοί.*

Andererseits hätte, wer an 214—43 Anstoß nahm, diesen konsequenter Weise soweit verfolgen müssen, daß er auch V. 166 ff. und also auch 171 ausgeworfen hätte. V. 166 ff. werden schwerlich genügend erklärt mit den Worten: „Penelope greift halb für sich selbst, halb für die alte Dienerin ein scheinbares Motiv auf, das möglicherweise ihren auffallenden Wunsch rechtfertigen könnte. Auf alle Fälle aber haben diese Worte mit dem nachher folgenden Gespräche gar nichts zu tun, denn da macht sie dem Telemachos Vorwürfe über die Behandlung des Bettlers, hier will sie ihn vor dem Umgange mit den Freiern warnen. Die scheinbare Vorbereitung jenes Gespräches führt vielmehr dazu, die Unechtheit desselben nur um so deutlicher zu erkennen.“ Telemach antwortet seiner Mutter ganz richtig, daß seine Behandlung des Bettlers, soweit Iros in Betracht komme, eine Folge sei von der *ἐκπληξίς μνηστήρων κακὰ φρονέόντων*. — Reichert meint (S. 80), V. 166 allein könne sich auf die Mitteilung beziehen, daß sie sich wieder zu verheiraten gedenke, und an Stelle von 167. 168 hätte ursprünglich ein diesbezüglicher Hinweis gestanden, wie ja auch die Antwort der Dienerin V. 170 ff. nur unter dieser Voraussetzung verständlich werde. Allein jene Mitteilung 269—71 geht ja gar nicht an die Adresse des Telemach. Auch Rothe (die Bedeutung der Wider-

sprüche S. 6f.) erklärt freilich,  $\sigma$  174—6 sei nur zu verstehen aus  $\sigma$  269 und  $\tau$  530ff. 570ff., da diese Verse den Grund zu dem Rate der Eurynome enthielten; er führt eine Menge von Fällen an, wo der Dichter bei dem Hörer eine Bekanntschaft mit Tatsachen voraussetze, die er aus dem Gedichte selbst nicht haben könne. Wie viele dieser Fälle eine andere Erklärung zulassen, so scheint mir auch der vorliegende einer anderen Auffassung entsprechen zu können: Eurynome kann die beiden Verse 175. 176 hinzugefügt haben, um zu begründen, daß Penelope nicht fortwährend ein tränenbenetztes Gesicht zeigen möge, ihr erwachsener Sohn sei doch etwas, was sie sich von den unsterblichen Göttern gewünscht habe (ihm brauche sie ihr Wort nicht zu verhehlen V. 171). Diese Auslegung wird nicht alteriert dadurch, daß Penelope selbst V. 269—71 den Ausdruck *παῖδα γενειήσαντα* mit ihrer Wiederverheiratung in Verbindung bringt. Was die Verse 235—242 anlangt, so glaube ich, daß ein späterer Rhapsode die darin liegende Inkonvenienz verschuldet hat, nicht aber der Dichter der Erzählung  $\sigma$  158ff. — Zweitens handelt es sich um V. 281ff. Auch diese Verse nimmt Rothe (a. a. O. S. 8) als echt in Anspruch: „Odysseus freut sich  $\sigma$  281, daß Penelope den Sinn der Freier betört und Geschenke erpreßt, *νόος δέ οἱ ἄλλα μενοίνα*. Die letzten Worte konnte wohl der Dichter sagen, nicht aber Odysseus, der hier Penelope zum ersten Male wieder sieht und ihre wirkliche Absicht doch nicht durchschauen kann.“ Für andere ist das ein Grund, die Echtheit der Verse zu beanstanden, zumal da sie von dem 2. Hemistich des Verses 282 an auch anderwärts vorkommen: 282 halb =  $O$  594, 283 erste Hälfte =  $\pi$  279 und oft, zweite Hälfte =  $\beta$  92, und schon Aristophanes mit seiner Kritik hier eingesetzt hat: Schol. H: *εὔτελές τοῦτο. διὸ καὶ κεραύνιον παρέθηκεν Ἀριστοφάνης*. Sengebusch (diss. prior<sup>4</sup> p. 50) glaubte noch dem Isidor: Ceraunium Aristophanes apposuisse videtur, ubi complures deinceps versus damnaret. In den Scholl. und Hschr. findet sich sonst keine Spur dieses Zeichens, und Ludwig (Aristarchs Homer. Textkr. I S. 20 und 624) vermutet, daß auch die Angabe zu  $\sigma$  282 (*κερ. παρεθ.*) auf einer Erfindung eines ungenau excerpiierenden Scholiasten beruht, während das *εὔτελές τοῦτο* entschieden darnach aussehe, als ob Aristophanes den Vers 282 (oder wie Nauck will) die Verse 282 und 283 athetiert habe. Bergk, Kammer und Kirchh. stimmen dem Urteil des Aristophanes zu. Kammer sagt S. 636: „Die Gedanken, die der Königin hier (V. 282. 283) untergeschoben werden, sind als in ihrem Kopfe vorhanden und ihr Thun bestimmend nirgends vorher nur angedeutet worden: wie in aller Welt konnte nur Odysseus aus ihrer Rede sie heraushören? (Anm ... Die Erklärung Plutarchs [de aud. poet. p. 27 c.] Odysseus habe sich nicht *ἐπὶ τῇ δωροδοκίᾳ καὶ πλεονεξίᾳ* seiner Frau gefreut, sondern *μᾶλλον οἰδμενος ὑποχειρίους ἔχειν διὰ τὴν ἐλπίδα καὶ τὸ μέλλον οὐ προσδοκῶντας*, halte ich für eine gesuchte) wenn er sich freute über die Worte seiner Gemahlin, ... so konnte ihn in solche Stimmung nur die eben vernommene Aussprache der rührenden Liebe derselben versetzen.“ Aber die Verse 160—2 stimmen mit V. 282 zusammen; ich

halte die Vorwürfe, welche Penelope ihren Freiern macht, und die Verse 282. 283 für niederträchtig, wenn Penelope von der bevorstehenden Umkehrung aller Verhältnisse nicht die Spur vermuten konnte. — Seeck glaubt, daß die Scene  $\sigma$  158—303 ursprünglich zwischen dem Schemelwurf des Antinoos und dem Bogenwettkampf gestanden habe; Penelope und Odysseus hätten schon vorher den Racheplan verabredet; Penelope heuchle den Freiern etwas vor; die Freude des Odysseus sei dann ganz erklärlich, und auch sein Verständnis ihrer Motive! — Auch ohne daß Penelope und Odysseus einen Racheplan abgekartet hatten, konnte Odysseus aus den Angaben des Eumäus es wissen, wie die wahre Gesinnung seiner Gattin war.

Kammer schließt die Episode damit, daß er nach V. 280 nur noch V. 302 und 207 folgen läßt; möglich ist ja die Kombination, aber wie willkürlich! Freilich fällt die Antwort des Antinous und was noch folgt von der vorübergehenden Rede Penelopes merklich ab, und es ist ja wohlfeil zu erinnern, daß auch große und begabte Dichter ihre schwächeren Stunden haben. — Kirchh. behält die Antwort des Antinous V. 284—90 als echt und schließt mit V. 302; 281—3, 291—301 und 303 wirft er aus; die Verse  $\beta$  127. 128 sieht er für entlehnt an aus  $\sigma$  288. 289, leitet aber  $\sigma$  291 aus  $\vartheta$  399 her. Auch eine mögliche Kombination: Antinous erteilt der Penelope 285—9 nur den Rat, freiwillig dargebrachte Geschenke der Achäer anzunehmen, sie abzulehnen wäre nicht schön (V. 287 scheint auf ein Sprichwort zurückzugehen vgl.  $\delta$  651); die Freier würden nicht eher zu ihren Tagwerken sich entfernen, ehe sie nicht den besten von ihnen geheiratet habe. (Seeck faßt S. 40 diese Verse so auf, als ob Antinoos verlangte, daß Penelope noch heute sich wieder verheiraten solle! Der Dichter von  $\beta$  127. 128 hat das *οὔτε πη ἄλλη ἔμεν* keinesfalls so geprefst.) Obschon er hiermit eigentlich weder erklärt hat, selber Geschenke geben zu wollen, noch seine Genossen auffordert, dem indirekt angedeuteten Wunsche der Königin zu folgen, gefiel den Freiern das Wort des Antinous, und sie senden sofort Herolde ab, um Geschenke zu holen, gerade als ob die schon zurecht gelegt worden wären. Penelope aber bleibt im Saale, bis dieselben ankommen, und geht dann erst nach oben, während ihre Dienerinnen die Beute nachtragen. — Man möchte wahrlich einem Dichter, wie der Verfasser der Iros-Episode ist, kaum solches Machwerk zutrauen. Wohl aber konnte ein späterer Nachdichter von der Vorstellung ausgehen, als ob Penelope den Wunsch, Brautgeschenke zu erhalten, sehr nahe gelegt hätte. Aber das ganze Stück von  $\sigma$  158 an verrät eben trotz der einzelnen schöneren Stellen (201—5 und 259—70) kein großes dichterisches Können, und v. Wil. hat ja vollkommen recht, daß dem ganzen Stück die Spitze abgebrochen wäre, wenn die Besenkung am Schluß fehlte: Auf die Eingebung der Göttin Athene (so ist der Inhalt von 158—194. 196. 195. 197—227. 230—4. 243—281. 284—303) und den Zuspruch ihrer Dienerin Eurynome begibt sich Penelope nach dem Männersaal, um sich den Freiern zu zeigen und ihrem Sohne ein Wort der Warnung zu sagen. Telemach entschuldigt sich. Eurymachus preist die Schönheit

der Königin. Sie aber beklagt ihr Los, daß sie zum zweiten Male heiraten solle, man werbe ja nicht in gehöriger Weise um sie. Da lassen die Freier, Antinous voran, Geschenke für sie holen.

Diese Scene ist im Zusammenhange von  $\sigma$  unecht, von einem Ordner eingelegt: 1, Die Eurynome ist fremdartigen, oder wenigstens verdächtigen Ursprungs. 2, Es ist würdelos von der Penelope, oder schlimmer, wie sie Brantgeschenke vermißt. 3, Daß sie durch Athene verjüngt wird, bedurfte merkwürdiger Weise erst des Einschlummerns; der Schlaf dauert nur so lange, bis Eurynome die 2 Dienerinnen geholt hat. „Daher paßt hier die zweite Hälfte des Verses 189  $\lambdaύθην$  —  $πάντα$  weniger als  $\delta$  794.“ „Die Verwandlung erfolgt sonst immer im Augenblick unmerklich vgl.  $\zeta$  229ff.  $\nu$  429ff.  $\pi$  172ff.“ Hinrichs bemerkt dazu, ob mit Recht, weiß ich nicht, das Rätsel löse sich durch  $hy.$  in Aphrod. 170—6, wo Aphrodite den kurzen Schlaf des Anchises brauche, um sich selbst mit den auf den  $\thetaρόνος$  niedergelegten Gewändern und Schmuckgegenständen rasch zu bekleiden;  $\sigma$  V. 187—197 sind nicht wesentlich für die Geschichte. 4, Die Episode wird schon deshalb aus dem Zusammenhang des  $\sigma$  auszuschneiden sein, „weil die Zeit sie nicht gestattet“. Wenn der Faustkampf sich an das  $\deltaείπνον$  angeschlossen hat, so muß es ja Nachmittag geworden sein. Die Blutwürste lagen im Feuer (V. 44) um für das  $\δόρπον$  benutzt zu werden. Die Geschenke konnten kaum so schnell geholt werden, zumal für die auf den nahen Inseln Gebürtigen. Die Freier sind  $\sigma$  304

$οἱ δ' εἰς ὀρχηστὴν τε καὶ ἱμερόεσσιν ἀοιδῇν  
τρεψάμενοι τέρποντο, μένον δ' ἐπὶ ἔσπερον ἔλθεῖν.$

gerade so weit wie  $\rho$  605f.:  $τοὶ δ' ὀρχηστῇ καὶ ἀοιδῇ$

$τέρποντ' ἤδη γὰρ καὶ ἐπήλυθε δειλὸν ἦμαρ,$

so daß es fast den Anschein gewinnt, als wäre diese Scene ursprünglich parallel den Versen  $\rho$  492ff. gedichtet worden. 5, Nirgends sonst kommt eine Bezugnahme auf Penelopes befremdenden Besuch im Männer-saale vor, weder  $\rho$  491ff., wo Penelope den Entschluß faßt, an diesem Abend noch den Fremden über Odysseus auszufragen, noch in  $\tau$  bei dieser Unterredung selbst. 6, V. 157 und 304 „gehen so glatt und scharf zusammen, wie man nur wünschen kann“ (v. Wilam.). 7, Die Episode zeigt sich aber durch ihren Inhalt als für diesen Platz bestimmt. Denn Penelopes Rügen, einerseits des Telemach, andererseits der Freier, müssen einen Grund für die Einfügung abgegeben haben. Als Odysseus den Telemach ermahnte, zu den Mißhandlungen, die er von den Freiern erwartete, zu schweigen, da war es unbeachtet geblieben, daß Unbeteiligte einen Frevel am Gastrecht nicht ungetadelt lassen würden, aber wer sollte den allgemeinen Standpunkt der Schicklichkeit, da er doch in die Rollen der dienenden Hirten nicht paßte, vertreten? Penelope war es einzig, welche die Ehre des Hauses noch über den Telemach hinweg hochhalten konnte. Und daher die Freude des Odysseus ( $\sigma$  281), die Freude sowohl über den Ausdruck ihrer Liebe zu ihm, wie über ihre Zurechtweisung nach beiden Seiten hin. Dies ist, glaube ich, ein Anlaß gewesen, warum  $\sigma$  158ff. hier eingereiht

wurde; auch wurde damit in die Darstellung der Leiden, welche der Held derselben zu bestehen hatte, eine angenehme Abwechslung gebracht. — Der Iroskampf schloß mit 304, 305. V. 306 beginnt der neue Abschnitt mit einer Rekapitulation. — Der Charakter des besprochenen Liedes  $\sigma$  158ff. ist nicht gerade frivol zu nennen, aber die treue Penelope verleugnet hier in etwas ihre Natur, indem sie dem Drängen der Freier nachgehen zu wollen scheint, ohne daß sie weiß, ob Odysseus gestorben ist. Freilich wird die Absicht, in welcher Penelope den Freiern sich zeigt, von vorne herein V. 160 als eine von der Göttin Athene ihr eingegebene bezeichnet, und indem V. 162 von ihrem Gatten mit erwähnt wird, daß sie auch in seinen Augen größserer Ehre würdig erscheinen solle, ist die Beziehung dieses Finalsatzes auf die Penelope selbst natürlich ausgeschlossen. Sie sagt ja auch zur Eurynome, daß sie Lust habe, wie sonst noch niemals, den Freiern sich zu zeigen, so verhaßt wie sie ihr seien. Die Dienerin lobt ihren Entschluß, was Eurykleia nicht getan haben würde, und redet ihr zu, erst die Tränenspurten abzuwaschen und sich zu salben; Athene aber übernimmt selbst die Aufgabe, sie zu verjüngen und zu verschönern, damit sie die Freier desto leichter berücke, Geschenke zu geben. Diese Penelope, welche den Freiern Geschenke ablockt, paßt zu jenem Odysseus, der ein ganzes Jahr bei der Kirke verweilte; zu dieser Penelope gehört eine Dienerin, welche ihr rät, nicht endlos zu trauern, ihr Sohn sei erwachsen; dazu passen solche Stellen wie  $\sigma$  16 ff.,  $\tau$  157 ff. und 530 ff. Hinrichs findet das Original für die Berücksichtigung der Freier in Aphrodites Besuch beim Anchises (hy. in Ven. 53 ff.), vgl.  $\sigma$  193 mit hy. in Ven. 175;  $\sigma$  194 mit hy. in Ven. 61. 95 f. hy. V, 13. Der Dichter hat natürlich auch eine Reihe von Versen und Phrasen aus anderen Liedern der Od. und Il. verwandt, vgl. 174 mit  $\tau$  120, 250—56 mit  $\tau$  123—9, 302 mit  $\tau$  600, ferner zu  $\sigma$  159. 185 f. 189 (aus  $\delta$  794). 195. 228. 271. 274. 288 (=  $\beta$  127 f.) und 289. Der Art nach taxiert v. Wil. diesen Dichter als einen Zeitgenossen des Archilochus. — Der Interpolator von  $\alpha$  324 ff. hat die Episode  $\sigma$  158 ff. als Quelle benutzt vgl.  $\sigma$  207—11 mit  $\alpha$  331—5,  $\sigma$  213 mit  $\alpha$  366.

§ 14. Über V. 306—428 urteilt in vieler Beziehung v. Wil. treffend: „Nach Entfernung der Penelope-Episode hat das  $\sigma$  einen guten Zusammenhang. Der Kampf mit Iros wird von Melantho vorausgesetzt (333—6), und der Streit mit dieser ist durch denselben Umstand motiviert, der auch den Hohn des Eurymachos hervorruft, dadurch, daß Odysseus die Feuer besorgt, welche den Saal erhellen. Odysseus erscheint hier als verzauberter Bettler; denn Eurymachos verspottet ihn wegen der Glatze, welche Athene ihm  $\nu$  431 verliehen hat.“ Kirchh. hält den Schemelwurf des Eurymachos für eine bloße Nachahmung und Variation der Erzählungen in  $\rho$  und  $\nu$ , indem  $\sigma$  362—4 aus  $\rho$  226—8 und  $\sigma$  414—7 aus  $\nu$  322—5 entnommen seien.\*)

\*) Kammer erwähnt S. 684 Anm. „aus der Art und Weise, wie Eurymachos  $\chi$  45 ff. um Verzeihung bittet, ohne des Schemelwurfs zu gedenken, mit dem er des Odysseus Zorn erregt hat, möchte man fast schließen, daß die Scene in  $\sigma$  346 ff.



„Als des Abends Licht gemacht wird, übernimmt Odysseus die Scheiter aufzulegen und schickt die Mägde weg zu ihrer Herrin. Es ist nicht ausgesprochen, weshalb er das tut; aber man versteht, daß er sich nützlich machen will, damit er im Hause bleiben kann. Dazu stimmt, daß die von der Penelope verzogene Melantho, die Buhldirne des Eurymachos, da sie gern unter den jungen Männern bleiben will, den Bettler anfährt, er solle anderswo sich eine Lagerstätte suchen. 330. Odysseus weist das Mädchen durch grobe Bedrohung mit einer Strafe des Telemach einzuschüchtern, er versieht nun das Geschäft des Feuerns 340. und brütet, alle Freier beobachtend, über seinen Plänen. Aber Athene gibt, um das Herz des Helden noch tiefer zu kränken, dem Eurymachos, dem Buhlen der Melantho, ein, ihn schnöde zu verspotten. Er erregt 350. das Gelächter der Freier, indem er darauf hinweist, wie das grelle Licht des Kiens von dem kahlen Schädel des Bettlers herzukommen scheine. Dann fordert er diesen auf, bei ihm als Gartenarbeiter in Dienst 360. zu treten, aber freilich, er werde nicht arbeiten wollen, weil er es nicht anders gelernt, als mit Betteln seinen unersättlichen Bauch zu füttern. Odysseus erwidert ihm: „ich wollte, wir müßten um die Wette an einem langen Maientage Wiesenheu mähen, und dabei fasten, oder ein 370. Joch stämmiger Ochsen vor dem Pfluge durch nachgebenden Acker treiben, da solltest du sehen, ob ich die Furche gerade zu ziehen ver- 380. stünde, und deinen Spott über meinen Bauch lassen. Aber du überhebst dich und bildest dir ein, du wärest etwas, weil du nur unter wenigen Geringen dich bewegst. Wenn Odysseus heimkehrend erschiene, sofort würde die Tür, so breit sie ist, zu schmal für deine Flucht.“ (In der Tat sucht Eurymachos zuerst in  $\chi$  44 ff., von Furcht getrieben, den Zorn des Helden zu beschwichtigen.) Die Geduld des Helden scheint, nachdem er durch seinen Sieg über Iros bei allen im Hause an Achtung gewonnen hat, für den Augenblick erschöpft. Gerade durch diese Unvorsichtigkeit erwirbt er sich doppelt unsere Sympathie; er zeigt, daß ihm die Selbstbeherrschung schwer wird: wenn er sein Inkognito fortwährend gleicherweise festhielte, so würden wir beinahe glauben, daß sich das Bettlertum für ihn so gut wie das Herrentum schickte. Eurymachos ergrimmt natürlich: „Du Wicht, ich will dich strafen, daß du frech vor vielen Männern schwatze. Bist du vom Wein benebelt 390. (Amphinomos hatte ihm 421 ff. Wein gebracht), oder ist das deine Art so, daß du solchen Unsinn redest?“ und er wirft mit dem Holzschemel nach ihm. Der Schemel trifft, weil Odysseus sich zu den Füßen des Amphinomos duckt, den Schenken, daß er stöhnend in den Staub sinkt. Die Freier ärgern sich, in ihrer Gemütlichkeit dadurch gestört zu 400. werden, daß sie sich um den Bettler zanken. Telemach bricht ihrer Erregung sogleich die Spitze ab: „ihr seid ja toll, ein Gott verstört euch; nachdem ihr gut gespeist habt, geht nun zu Bett!“ Die Freier

derjenigen in  $\rho$  nur nachgebildet sei“, bezeichnet aber selbst eine solche Folgerung als eine „nicht durchaus zwingende“. Auch ich halte solche Folgerung, da Eurymachos in  $\chi$  45 ff. nur auf die Hauptpunkte  $\chi$  36—38 zu antworten hat, nicht für notwendig.

410. verbeissen sich ihren Ärger über die mutige Rede des Telemach, und Amphinomos unterstützt seinen Vorschlag: „Freunde, er hat recht, wir dürfen es ihm nicht übel nehmen; tut weder dem Fremden, noch den Dienern etwas zu leide; der Schenke soll uns noch den Nachttrunk kredenzen; nachdem wir libiert, wollen wir zu Bette gehen, und Telemach mag für den Bettler sorgen.“ Das findet Beifall. Der Diener des Amphinomos schenkt ein, und man geht auseinander.

V. 330—32 passen im Munde einer Magd wegen des *θαρσαλέως πολλοῖσι μετ' ἀνδράσιν* nicht hierher, wie schon die Alten gesehen haben: Schol. H. Vind. 133 ἀθετοῦνται τρεῖς ὡς ἐκ τῶν ἐξῆς (390—2) μετα-τεθειμένοι καὶ ὅτι ἐνθάδε μηδὲν ἐθρασύνθη.

V. 353—5 können kaum unbeschadet des Zusammenhanges fehlen, weil sonst das Gelächter der Freier (V. 350) keine Ursache hätte. Odysseus ignoriert in seiner Antwort die Verhöhnung, mit welcher Eurymachos sich ja nicht an ihn selber gewandt hatte.

V. 358ff. ist die Anordnung der Gedanken in unserm jetzigen Text verwirrt, da die Participia des V. 359 zu dem ἐθέλοις 357 gehören und nicht zu dem τοι, während ἐνθα 360 auf ἐσχατιή in 358 sich bezieht.

Also so: ξεῖν', ἧ ἄρ' κ' ἐθέλοις θητευέμεν, εἴ σ' ἀνελοίμην, 357  
αἵμασιός τε λέγων καὶ δένδρεα μακρὰ φυτεύων 359  
ἄγροῦ ἐπ' ἐσχατιῆς; μισθὸς δέ τοι ἄρκιος ἔσται. 358  
ἐνθα κ' ἐγὼ σῖτον μὲν ἐπιητανὸν παρέχοιμι. 360

Ähnliche Fehler der Reihenfolge finden sich mehrere (Kap. I S. 21).

V. 376—9. „Eine plumpe Interpolation, da es sich bei Odysseus gar nicht um Feigheit handelt, sondern um Faulheit und Nichtsnutzigkeit. Man sieht wohl, wie ein Rhapsode den Trumpf ausspielte, den Odysseus der Bettler eben deswegen in der Hand behält, weil Odysseus der Heros ihn noch früh genug, nicht mit Worten, sondern mit der That, ausspielen wird“ (v. Wil. S. 36, A. 4). V. 378 = χ 102.

V. 393 fehlt in einer Reihe von Hschr. und ist ohne Zweifel aus 333 hierher geraten.

V. 403f. „404 = A 576, wo Hephästos diese Worte zu Zeus und Hera spricht. Die Stelle kann in σ recht wohl original sein“ (Hinrichs).

V. 409 wird von v. Wil. beanstandet (S. 37 A. 6), weil dadurch der energischen Rede des Telemach die Pointe genommen würde; dann hätte freilich Amphinomos die Freier nicht zu beschwichtigen gebraucht, und Telemach hätte besser geschwiegen, wenn er im letzten Verse seine Aufforderung, zu Bette zu gehen, zurücknehmen wollte.“ Ich glaube vielmehr, daß Telemach sich an die Ermahnung seines Vaters π 274ff. erinnert haben wird; diese Erinnerung diktiert ihm die nachträgliche Selbstverbesserung, nachdem vorher der Zorn ihn übermannt hatte.

V. 413 fehlt in der Mehrzahl der Hschr. und ist aus π 395 hier mit Unrecht eingefügt worden.

V. 416f. sind überflüssig und werden von Düntzer und anderen verworfen; möglicherweise richtig. Kirchh. zweifelt, ob sie nicht bloße Reminiscenz aus ν 324f. sind.

Die Verse 367 = χ 301; 387f. = ρ 458f.; 410f. = α 381f. ν 268f.;

418 =  $\varphi$  263; 425 =  $\nu$  54 beweisen wegen ihres formelhaften Charakters gar nichts über die Zeit der Abfassung; die Verse 362—4 sind originaler als  $\varphi$  226—8; findet nicht dasselbe Verhältniß zwischen  $\sigma$  384 =  $\varphi$  539, 346—8 =  $\nu$  284—6 und 414—7 =  $\nu$  322—5 statt?

In  $\sigma$  sind also folgende Verse nicht beanstandet: 1—58. 60—114. 117—130. 132—157. 304—329. 333—375. 380—392. 394—412. 414—428 (oder 414—415. 418—428?).

### Die Rhapsodie $\tau$ .

§ 15. Über die Verse  $\tau$  1—50 ist von Kirchh. die hom. Odyssee<sup>2</sup> II Excurs II sehr weitläufig gehandelt worden. Zu  $\pi$  281 ff. habe ich versucht, der Sache auf den Grund zu kommen. Nach meiner Ansicht sind  $\tau$  4—13 hier wegen  $\pi$  281—5. 295—8 eingeschoben worden, um es zu erklären, warum in der Erzählung des Freiermordes Waffen an den Wänden des Saales vergebens gesucht werden. Später mag man dann  $\pi$  286—94 wieder aus  $\tau$  5—13 entlehnt haben, um die beiden Stellen in  $\pi$  und  $\tau$  unter sich ähnlicher zu gestalten. Nach Sittl (die Wiederhol. in der Od. 1882 S. 138 f.) war „der natürliche Gang der, daß in einer Zeit, wo die Sitte herrschte, die Waffen im Megaron aufzuhängen, sich der Gedanke aufdrängte, warum die bedrängten Freier nicht zu den Waffen gegriffen hätten, und so dichtete ein Rhapsode zunächst  $\tau$  1 ff.; er lebte schon in ziemlich später Zeit, weil eine Öllampe  $\tau$  34 sonst erst bei Anakreon (fr. 13, 5)“ (?) „vorkommt. Nachher vermißte man diesen scheinbar wichtigen Punkt in der Beratung über den Freiermord in  $\pi$  und legte deshalb  $\pi$  286—94 ein. Endlich wunderte sich ein Homeride, daß der kluge Odysseus nicht von vorne herein Waffen zurückbehalten habe und half durch  $\pi$  295—8 diesem vermeintlichen Mangel ab.“ (Anders C. Rothe in Bursians Jahresberichten 1883 S. 120.) Die Verse  $\tau$  1—50 sind einem Ordner zuzuschreiben, welcher die Unterredung der Penelope mit dem Odysseus wenig geschickt überarbeitet hat; denn es „ist kein glücklich erfundenes Motiv, daß Athene herbeibemüht wird, um an Stelle einer Magd, wenn auch mit goldener Leuchte, dem Odysseus und Telemach unsichtbar, zu ihrer nächtlichen Arbeit zu leuchten. In heroischer Zeit wurden zur Erleuchtung nur Kienfackeln verwandt (vgl. V. Hehn Kulturpflanzen usw. S. 44 f.). Zwar gebot ja die Vorsicht, die Mägde von der Wegschaffung der Waffen fern zu halten, allein Vater und Sohn konnten sehr wohl zu ihrer Arbeit sich selbst leuchten, wie denn Telemach V. 27 auf eine Anfrage der Eurykleia antwortet, der Fremde solle das Licht halten. Trotzdem beginnen sie ihre Arbeit ohne Licht und finden ganz unerwarteter Weise ihren Weg erhellt, Odysseus erklärt, von einem Gotte.

Kann diese Erfindung einen anderen Grund haben, als den, daß auf diese Weise göttliche Gunst ihr zweckmäßiges Verfahren belohnt und die Pause, während welcher das Megaron und der Weg zur Rüstkammer abgeschlossen bleiben, um die Hälfte verkürzt werden mußte? Und warum anders war diese Pause möglichst zu kürzen, als deshalb,

weil auf die Entfernung der Freier ursprünglich sofort die Reinigung des Megaron und die Zusammenkunft der Penelope mit dem Fremden zu erfolgen hatte?

V.  $\tau$  4 ist aus  $\pi$  284 f. zusammengezogen; die Bedeutung des  $\epsilonἶπω$  war ja aus dem früheren Befehle oder Rate des Odysseus in  $\pi$  klar genug; darum versteht auch Telemach die Absicht seines Vaters ( $\pi$  281–5) ohne weiteres. Dafs die Zurückbehaltung von 2 Rüstungen ( $\pi$  295–8) in  $\tau$  unterbleibt, braucht nicht besonders motiviert zu werden. In solcher Lage, wie sie hier dargestellt wird, entscheiden augenblickliche Umstände, die sich nicht im Voraus berechnen lassen, über die Frage, ob vorläufige Verabredungen der Vorberatung zweckdienlich erfüllt oder geändert werden, ohne dafs darüber ein Wort zu verlieren nötig wäre. Der Diaskeuast hat aber hier das Motiv der Verse  $\pi$  295–8 absichtlich unterdrückt, weil es durch das Buch  $\chi$ , wo alle Waffen in der Rüstkammer liegen ( $\chi$  109), geradezu ausgeschlossen war. Der Dichter von  $\varphi$  hat jedenfalls nichts davon gewußt, dafs Waffen aus dem Saal in die Rüstkammer geschafft worden sind; denn sonst müßte er die Penelope über die dadurch auch im Thalamos eingetretene Veränderung sich wundern lassen. — Das Zurückbleiben des Odysseus im Saale  $\tau$  51 f. und das Auftreten der Penelope mit ihren Dienerinnen wird in einer Art geschildert, die durchaus kein Bewußtsein davon verrät, dafs seit der  $\sigma$  427 f. erzählten Entfernung der Freier sich dasjenige zugetragen hat, was die Verse 1–50 berichten; nur dafs Telemach notwendig von seinem Vater aufgeklärt werden mußte, warum derselbe allein zurückbleiben will. Das Wesentliche dessen, was  $\tau$  44–50 erzählt wird, muß auch ursprünglich schon zwischen  $\sigma$  428 und  $\tau$  50 erzählt worden sein; dafs irgend eine Verabredung wegen der Befragung des Fremden durch die Penelope als vorhergegangen zu denken ist, wie sie jetzt  $\varphi$  492 ff. in stark erweiterter und veränderter Gestalt vorliegt, lehrt die Darstellung des  $\sigma$  sowohl wie des  $\tau$  (Scotland): vgl. zu V § 11. Wenn Penelope ihre Absicht hinhalten und die Mägde mit dem Aufräumen des Saales zögern mußten, bis die Waffen weggeräumt waren, ohne dafs sie nachher die Veränderung gewahr werden und ohne dafs sie ihrer zeitweiligen Einschließung ( $\tau$  16 und 30) erwähnen, so beweist dies den störenden Einschub dieser Wegräumung. — Dem Verfasser von  $\tau$  1 ff. müssen natürlich außer  $\varphi$  492 ff. auch die  $\alpha\nu\alpha\gamma\nu\omega\rho\iota\sigma\iota\varsigma$  in  $\pi$  und die  $\mu\eta\sigma\tau\eta\rho\sigma\phi\omicron\nu\iota\alpha$  in  $\chi$  bekannt gewesen sein; und wenn er den Odysseus V. 45 sagen läßt:  $\upsilon\phi\eta\alpha\ \kappa'\ \epsilon\tau\iota\ \delta\mu\omega\acute{\alpha}\varsigma\ \kappa\alpha\iota\ \mu\eta\tau\epsilon\rho\alpha\ \sigma\eta\nu\ \epsilon\pi\epsilon\theta\acute{\iota}\zeta\omega$ , so hat er auch den wesentlichen Inhalt von  $\tau$  im Kopfe oder vor Augen gehabt. Deshalb glaube ich auch nicht, dafs sich seine Tätigkeit auf die Episode  $\tau$  1–50 beschränkt hat, hinter welcher er dieselben keineswegs formelhaften Verse 51. 52 wiederholt, an die er seinen Einschub angeknüpft hatte. Auch die folgenden Parteen des  $\tau$  verraten die Hand eines Interpolators in mehr als einem Punkte.

§ 16. Zunächst ist es unklar, wer der Königin V. 55 den Stahl ans Feuer gesetzt hat. Ameis versteht als Subjekt von  $\kappa\acute{\alpha}\tau\theta\epsilon\sigma\alpha\nu$  die beiden Dienerinnen Autonoe und Hippodameia aus  $\sigma$  303, 182 ff. Bothe

und Nauck vermuten, daß der Vers 60 ursprünglich vor 55 gestanden habe; vor 53 kann er nicht gut seine Stelle gehabt haben, weil das *ἐκ μεγάροιο* dem Frauengemach entsprechen muß, während *ἐν μεγάρῳ* nur 2 Verse vorher den Männersaal bezeichnet. Kirchh. möchte vor 55 eine Lücke annehmen, welche durch Einschub des V. 60 aus  $\sigma$  198 nur an unrechter Stelle ergänzt worden sei. In der Tat mag wohl ein Vers wie  $\alpha$  331 vor 55 ausgefallen sein.

V. 65 sieht man an dem *δεύτερον αὖθις* „zum zweitenmal schalt ihn die Melantho“, daß mit dieser Partie das  $\sigma$  nicht minder wie  $\rho$  492ff. fortgesetzt wird, und 93—95 wird ja direkt gesagt, daß die Zusammenkunft der Penelope mit dem Fremden in Gegenwart der Mägde im Frauengemach festgesetzt worden war.

V. 74 wird willkürlicher Weise von Düntzer zur Stelle als „störend“ verworfen.

V. 77 fehlt in einigen Hschr., und Nauck hält das für richtig. Ob der Vers vielleicht unsicher beglaubigt war, ist kaum daraus zu schließen: da es sich hier um das Schenken weniger handelt als um den Wechsel des Geschicks, so könnte der Vers absichtlich weggelassen worden sein; hat übrigens ein früherer Reichtum des Odysseus wirklich eine gegensätzliche Beziehung dazu, daß die Melantho ihn unbarmherziger Weise aus dem Hause weist? Kirchh. hält V. 75—80 =  $\rho$  419—424 für eine junge Interpolation; v. Wil. beweist aus dem *μήποτε καὶ σὺ, γύναι, ἀπὸ πᾶσαν ὀλέσσης ἀγλαΐην* V. 81, daß zu diesem Verse die sechs vorhergehenden notwendig mitgehören. Da dieselben Verse nun auch in  $\rho$  nicht gut fehlen können, so glaubt der letztere, daß der Verfasser von Antinous' Schemelwurf sie aus  $\tau$  entlehnt habe. Meines Erachtens sind die 6 Verse in  $\rho$  vielmehr ursprünglich und echt, weil sie doch sicherlich der frechen Magd gegenüber weniger passend verwendet werden, als dem stolzen Antinous gegenüber, dem schon der Gedanke an einen Glückswechsel unangenehm ist. Der Bettler wehrt sich gegen seine Ausweisung durch die Magd Melantho, besser als mit dem Beispiel seines eigenen Glückswechsels, mit einem Appell an die Hausherrn, zunächst an die Penelope, sodann an den Odysseus selbst, falls derselbe heimkehre, und an den Telemach, welcher durch Apolls Gnade stark genug sei, Frevelmut der dienenden Weiber zu strafen. Und Penelope fühlt sich sofort umsomehr veranlaßt einzugreifen, da die letzten Worte des Fremden als ein Zweifel an ihrer eigenen Autorität aufgefaßt werden konnten. Ich halte also  $\tau$  75—82 wenn auch nicht gerade für eine junge Interpolation, so doch (mit Scotland N.J.f.Phil. 1890 S. 235f.) für entlehnt aus  $\rho$ ; V. 83 tritt mit der Warnung (*μή πως*) ein gehobener Ton ein; (Bei der LA. *ἦν πως*, die in einer Hschr. steht und nach Didymos „*τὰ δὲ εἰκαιότερα μή πως*“ vom Aristarch vorgezogen zu sein scheint, müßte wohl das *χαλεπαίνειν* einen Sinn annehmen, den es nicht hat; denn Jordan übersetzt falsch:

Nimm denn auch du dich in acht, o Weib, sonst büßest du völlig  
Ein die schmucke Gestalt, die du anderen Mägden voraus hast,  
Falls die Gebieterin einst, in Zorn geraten, dich züchtigt.)



Odyseus droht mit dem Zorn der Herrin, die er nach V. 45 aufregen, aufbringen (*ἐρεθίζειν*) wollte. Diese rechtfertigt auch das in sie gesetzte Vertrauen sofort V. 91 ff., indem sie die Melantho ausschilt: „Schamlose Hündin, ich weiß sehr gut, daß du ein gewaltiges Spiel treibst, das dir den Kopf kosten wird.“ So übersetzt man und erklärt: „das *μέγα ἔργον*“ (vom Schol. H. erklärt durch *τὸ ἀτιμάζειν τὸν ξένον*) „kann nicht die Frechheit gegen den landfahrenden Bettler sein, sondern lediglich ihr Verrat gegen die Herrin (vgl. τ 154) und ihre Buhlschaft mit Eurymachus (σ 325). Dieses große Werk büßt sie auch wirklich mit dem Tode. Somit liegt eine Überarbeitung vor“ (v. Wil. S. 50). Die Redensart *ὃ σὴ κεφαλῇ ἀναμάξεις* „welche du an deinen Kopf wischen wirst“ kann unmöglich entlehnt sein von einer Gewohnheit der Mörder, die an der Mordwaffe klebenden Blutflecken am Haupte des Erschlagenen abzuwischen, obschon der Scholiast zu Soph. El. 446 (und Schneidewin zur Stelle) so erklären „ὥσπερ ἀποτροπιαζόμενοι τὸ μύσος τὸ ἐν τῷ φόνῳ“; es müßte ja das Morden ein gewöhnliches Geschäft in Griechenland geworden sein. Die Redensart kann nur entlehnt sein von der Sitte, das blutige Opfermesser auf dem Stirnhaar des getöteten Tieres abzuwischen: also nicht den Kopf des geopfertem Tieres (den getadelten und verunehrten Fremden) wird sein Blut (deine Unehre) besudeln, sondern es wird auf dich zurückfallen. H. Stein erklärt den Ausdruck zu Herodot I, 155, ganz abgesehen von der Etymologie, richtig, wenn er etwa so sagt: „τὰ μὲν γὰρ πρότερον ἐγὼ τε ἔπραξα καὶ ἐγὼ κεφαλῇ ἀναμάξας φέρω“ weder handelt es sich um eine Blutschuld, noch ist Todesstrafe gemeint. Indem Herodot *φέρω* zusetzt, leitet er auf die richtige Erklärung ... Demnach sagt Penelope, die der kecken Magd gegenüber ohnmächtig von sich selber wenigstens die Schuld der verletzten Gastfreundschaft ablehnt: ‘ein arges Werk, das du auf dein Haupt nehmen, d. i. dessen Schuld und Folgen du zu tragen haben wirst.’ Und Krösus: ‘was früher vorgefallen, war mein Werk, und ich trage davon die Schuld und die Folgen.’“ — Ganz ähnlich vereinzelt steht im Homer K 173 die Redensart *ἐπὶ ξυροῦ ἴσταται ἀκμῆς*, wozu wieder eine deutlichere Parallelstelle im Herodot 6, 11 sich findet. —

Einen Beweis dafür, daß das Zwiegespräch zwischen Odyseus und Penelope von einem Umdichter überarbeitet sei, findet Bergk schon in dem Umstande mit Recht, daß derselbe auch hier, wie σ 158 ff., die Eurynome statt der Eurykleia angebracht hat (in V. 96).

V. 99 enthält, ähnlich wie ρ 519, metrische Fehler, indem 2 mal eine kurze Silbe der Arsis wegen lang gebraucht wird.

Die erste Antwort des Odyseus auf die Frage nach seiner Herkunft ist schwerlich intakt überliefert worden (V. 104, wo das *αὐτῇ* durch τ 509. η 237 gesichert erscheine, meint Seeck mit Recht, sei ein Beweis, daß Penelope auf andere vorher gehörte Berichte über ihn sich berufe). Hunc locum lacunosum esse, sagt Friedländer Anal. p. 462 sq., affirmare non dubito. Primum vides conexum deficere inter vs 114 et 115. Nam qui dicit: „ideo ne me interroges“, is causam jam attulerit necesse est, cur interrogari nolit. Quam nunc frustra quaerimus ...

Deinde versus 109 ab initio corruptus est. Nam sive  $\bar{\eta}$  pro particula disjunctiva habemus sive pro affirmativa, in explicando frustra laboramus. Si vocalem acuimus, altera particula disjunctiva desideratur (cf.  $\gamma$  348)... sin circumflectimus, quod fecit Bekkerus in novissima editione, malum etiam pejus fieri videtur ... (Dafs  $\eta$  hier zu circumflektieren ist, zeigt die Parallelstelle *B* 289f.) Comparatio cum rege pio et justo, quantumvis licet pulchra sit, neque Penelopae convenit, neque huic loco. Idem sensit Ahrensius de diall. II p. 302. Cf. etiam Nitzsch Sagenpoesie p. 177.“ Auch der Dichter W. Jordan merkt an: „Der verbindende Gedanke, kraft dessen an die vergleichsweise gerühmten Eigenschaften Penelopes die Bitte, nicht schmerzliche Erinnerungen zu wecken, mit  $\tau\bar{\omega}$   $\nu\bar{\nu}$   $\mu\eta$  angeknüpft wird („du wirst vorwurfslos gerühmt als eine beglückende milde Fürstin; deshalb wirst du mich nicht quälen wollen, indem du den Bericht von meinem Unglück forderst“), liegt so wenig nah, dafs man geneigt sein könnte, eine Lücke zu vermuten.“ — V. 113 enthält wieder in der Arsis eine kurze Silbe:  $\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\chi\eta$ , hier allerdings nicht ohne Analogie (vgl.  $\iota$  74. *T* 49 u. a.). Der Vers ist sowohl der Form nach (denn die Indicative  $\tau\acute{\iota}\chi\tau\epsilon\iota$  und  $\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota$  sind besser beglaubigt), als dem Inhalt nach (denn nur das niedere Volk benutzte Fische als Nahrung) nicht hierher gehörig. Auch Hesiod opp. V. 225ff., wenn er auch nicht gerade unsere Stelle nachahmt, hat doch eine solche Folge guter Regierung nicht aufgeführt. — Lassen wir aber auch V. 113, oder 113 und 114 (falls Naucks ingeniose Konjektur, das sonst nirgends vorkommende  $\epsilon\upsilon\eta\gamma\rho\epsilon\sigma\acute{\iota}\eta\varsigma$ , richtig sein sollte) ausser Betrachtung, die anderen, nachbleibenden Verse V. 107—112. 115ff. lassen sich nur verstehen als eine vom Verfasser „berechnete Ausschmückung, um den klugen Odysseus sein V. 45 verkündetes  $\mu\eta\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha$   $\sigma\eta\nu$   $\epsilon\rho\epsilon\theta\acute{\iota}\zeta\omega$  üben zu lassen“. (Auch dafs Ithaka nicht viel Weizen und Gerste producierte, wufste er ja wohl.) „Auf diese Weise nämlich soll er von neuem die Sehnsucht nach seiner Person erwecken“ (Hentze), eine Deutung, der Kammer S. 642 folgende Worte geliehen hat: „Der Mann sitzt nach langen Jahren der Trennung seiner Frau ungekannt gegenüber, da möchte er in ihrer Seele lesen und deren Gedanken vernehmen, so beginnt er, sich in der Rolle des unglücklichen Fremden haltend, mit feinem Sinne: ‚Du bist so glücklich! wie kannst du für meine Leiden empfänglich sein?‘ um sie zu veranlassen, sich über ihre Lage zu äufsern. Und wie sie ihn ... abermals auffordert, seine Herkunft zu melden, da beginnt er, der vermeintliche Bettler, seine Erzählung von sich, aber unvermerkt weifs er dieselbesogleich auf den Odysseus hinüberzuführen, seine erdichtete Persönlichkeit tritt vor der dieses seine Zuhörerin allein interessierenden Mannes zurück, und diese zerfließt in Rührung und Wehmut, da sie zum erstenmal wirkliche Nachrichten über den so lange verschollenen Gemahl vernimmt, während der Erzählende, obwohl sein Herz von einem Freudenschauer erfaßt war, mit männlicher Überwindung ruhig dasafs,  $\acute{o}\rho\theta\alpha\lambda\mu\omicron\iota$   $\delta'$   $\acute{\omega}\sigma\epsilon\iota$   $\kappa\acute{\epsilon}\rho\alpha$   $\acute{\epsilon}\sigma\tau\alpha\sigma\alpha\nu$   $\eta\grave{\epsilon}$   $\sigma\acute{\iota}\delta\eta\rho\omicron\varsigma$   $\acute{\alpha}\tau\rho\acute{\epsilon}\mu\alpha\varsigma$   $\acute{\epsilon}\nu$   $\beta\lambda\epsilon\phi\acute{\alpha}\rho\omicron\iota\sigma\iota\nu$ “ (V. 211). Einer entgegengesetzten Auffassung begegnet man bei Volkmann und Düntzer, welche von V. 106—163 oder noch weiter, die ganze Partie für eine

spätere Ausschmückung halten. Aber Düntzer phantasiert, wenn er es „wahrscheinlich“ findet, daß nach V. 105 Penelopes Rede mit dem Verse *πῶς δὴ γῆς ἐπὶ πόντον ἁλώμενος ἐνθάδ' ἰκέσθαι*; geschlossen habe, worauf die 4 Verse η 240—3 und dann τ 172ff. gefolgt seien; wenn er es noch klar zu machen versuchte, wie denn unser jetziger Text sich daraus habe entwickeln können! Noch einiges Auffällige kommt allerdings darin vor: dazu rechne ich nicht, daß V. 124—9, die schöne Darstellung von Penelopes treuer Liebe, schon σ 251—6 benutzt worden sind, da sie offenbar in den vorliegenden Zusammenhang, nachdem der Fremde den Ruhm der Königin betont hatte, viel besser passen als in die fast frivole Scene σ 158ff., wohl aber die Gleichheit oder Ähnlichkeit von V. 130—3 mit α 245—8 und π 122—5; denn obschon diese Verse die zu V. 137 fehlende Bezeichnung des Subjektes grammatisch richtig vorausschicken, sind sie doch schon von den Alexandrinern athetiert worden, und zwar fast aus dem triftigsten Grunde, der sich denken läßt: Schol. H. *ἡ θέττηται δ' ἐν δὲ τοῖς πλείστοις οὐδὲ ἐφέροντο*; außerdem liegt auf der Hand, daß eine mit *τόσα γάρ* abgeschlossene Begründung nicht gut durch ein *ὅσοι γάρ* nochmals erklärt wird. Es ist also anzunehmen, daß die Penelope das *οἱ δὲ γάμον σπεύδουσιν* ganz allgemein von ihrer Umgebung (den Freiern V. 141, den Eltern V. 158, dem Sohne V. 159) aussagt. — Mit welchem Rechte man V. 134 als eine Aufzählung der Regierungsgeschäfte deutet, denen die Königin sich entziehe, ist schwer einzusehen. Volksversammlungen haben seit des Odysseus Abreise nicht stattgefunden, nach β 27; die *ξεῖνοι* und *ἰκέται* gehen Penelope doch nur an, soweit sie zu ihr persönlich kommen, die Herolde aber, welche ρ 383 nicht einmal unter den *δημιοεργοί* mitgenannt werden, kommen zwar auch im öffentlichen Dienst vor, wie β 38, υ 276, meistens aber sind sie den *θεράπονσι* (und *ἀμφιπόλοις*) gleichzusetzen wie α 109: Penelope scheint sich vielmehr entschuldigen zu wollen, daß sie um den *ξεῖνος*, der vor ihr sitzt, sich bisher nicht gekümmert, sondern die Sorge um das Gastrecht dem Telemach (τ 160) überlassen hat.

V. 136 hat Aristarch die seltene Kontraktion *Ὀδυσῆ* (für *Ὀδυσῆα*) als am besten bezeugt angesehen, obschon sie nur noch Δ 384 und O 339 wiederkehrt (s. Ludwig A. h. T. I S. 167).

V. 151 ist das *ἔληθον ἐγώ* zwar verdächtig matt anstatt des *ἔληθε δόλῳ* in β und ω, aber eine genaue Vergleichung von τ 139—56 mit β 93—110 und ω 129—146, wie Kirchh. sie angestellt hat S. 178f., kann zu keinem anderen Ergebnis führen als dem, daß hier in τ die Ursprungsstelle dieser Verse sei, wenn man nicht etwa dieselbe für ganz verloren erklären will.\*) — V. 153 (hier in den Hschr. fest, dagegen

\*) Es dürfte angemessen sein, hier einen beliebten Erklärungsversuch des Mythos anzuführen: Nach Paul Herrmann, Deutsche Mythologie, Lpz. bei Engelmann bedeutet Penelope ursprünglich die Erde, die täglich am grünen Gewande der Natur wirkt, aber allnächtlich im Winter das fertige Gespinnst durch die Nachtfürste wieder zerstören läßt, bis der lichte Gott aus der Unterwelt und der Gefangenschaft bei Kalypso, Kirke usw. wiederkehrt; die bedrängenden Freier sind darnach die winterlichen Stürme, ihrem Werben und frechen Treiben wird ein

β 107<sup>b</sup> und ω 143 nur in 2, resp. 3 Hschr. vorhanden, in κ 470 gleichfalls in den besten Hschr. ausgelassen) ist wohl eine bloße Reminiscenz aus Hesiod theog. 59, wo derselbe Vers vorangeht.

Ganz diesem Liede eigentümlich ist V. 158: *μάλα δ' ὀτρύνουσι τοκῆς γήμασθαι*, da schwerlich Laertes darin einbegriffen ist. Denn sonst wird überall nur Penelopes Vater Ikarios als noch lebend erwähnt α 276. β 53. 114. 133. 195 (Nitzsch Anm. I S. 75); daß er in der Nähe wohnt, scheint nur hier vorausgesetzt zu werden.

V. 163 legt der Verfasser zum 2. mal (V. 92) der Penelope eine sprichwörtliche Redensart (cf. X 126. Hes. theog. 35 Lieder der Lappen, übers. von O. Donner Helsingfors 1876 p. 95 „auch ich habe nicht den Ursprung aus Stein oder Baum“): *οὐ γὰρ ἀπὸ δρυὸς ἔσσι παλαιράτου οὐδ' ἀπὸ πέτρης* in den Mund, die den Späteren ziemlich unverständlich war (*οἱ γὰρ παλαιοὶ ὑπελάμβανον τοὺς πρὸ ἑαυτῶν ἐκ δρυῶν καὶ πετρῶν γεγενῆσθαι*), die aber jedenfalls den unbekannten Ursprung andeuten soll.

V. 166 *οὐκέτ' ἀπολλήξεις* bezieht Volkmann, nachdem er V. 106 bis 163 ausgeworfen hat, auf die Erkundigungen der Penelope in ρ, die übrigens nicht erwähnt sind. Der Ausdruck zeigt vielmehr, daß der Fremde einer vorherigen Aufforderung, seine Herkunft zu nennen (τ 105), auszuweichen versucht hatte. Den anscheinenden Grund, warum er ausgewichen war, hat Penelope durch eine aufrichtige Schilderung ihrer unglücklichen Lage vertilgt; daß der Fremde darauf nicht mit einem Worte Bezug nimmt (165 ff.), darf nicht auffallen, da er ja fürchten mußte, seine wahren Gefühle zu verraten, und es nur darauf anlegt, die Rede wieder auf den verschollenen Odysseus zu bringen. Der Verfasser konnte hier „allerdings“ (Bergk L. G. I S. 710) sich mit einer summarischen Wiederholung dessen, was Odysseus im 14. Buche dem Eumäus berichtet hatte, abfinden; aber wenn die Erzählung an dieser Stelle nur eine gewisse allgemeine Ähnlichkeit mit der früheren zeigt, indem Einzelheiten ganz neu und eigentümlich sind, so darf man deshalb noch nicht ihre Echtheit in Zweifel ziehen. Es ist dem Charakter des erfindungsreichen Odysseus ganz gemäß, daß er da, wo er genötigt war sich zu verstellen, sich in seinen Angaben nicht gleich bleibt, sondern bald so, bald anders berichtet. Bemerkenswert ist, daß der Verfasser den Odysseus über Kreta nach Ilion hinfahren, und daß er den Idomeneus schon vorher allein dahin (*Ἴλιον εἶσω?*) abfahren läßt; bemerkenswert auch, was er über die Verhältnisse auf Kreta mitteilt, und schwerlich echt, wie über die Bevölkerung ausgesagt wird; mögen nun die *Δωριέες τριχάϊκες* die mit flatterndem Helmbusch oder Haarbusch oder die dreistämmigen sein, V. 175—7 hat Thrämer (im „Pergamos“) mit Grund beanstandet; bemerkenswert endlich, daß der angebliche Name des Fremden Aithon (τ 183) gänzlich unbeachtet bleibt. — Sogleich nämlich flieht der Fremde

plötzliches Ende bereitet, wenn der Gott bei seiner Rückkehr mit dem Blitzstrahl (dem Bogenkampf des Od. entsprechend) die wilden Gesellen vernichtet; in Bettlergestalt erscheint der König, er ist alt und unkenntlich geworden, um dann wieder verjüngt und in neuer Herrscherkraft dazustehen. Die german. Orendel-Sage ist ein ähnlicher Jahres- oder Wintermythus.

eine Erzählung vom Odysseus ein, welche das Interesse der Penelope fesselt und ihr Tränen der Sehnsucht entlockt, während er selbst seine Rührung überwindet. — V. 184 ist aus *B* 707 herübergenommen (Gemoll). — V. 203 ἴσκει ist wieder ein später mißverstandenes Wort. Man nahm es für „er sagte“, und auch neuerdings leitet man es wieder von einer Wurzel σεκ ab, welche gleich σεπ sei (Buttmann: ἴσπε) und in dem latein. *insecendo* = *dicendo* bei Cato, in dem altd. *segjan* erscheine, = σι—σεκ—ε, während Aristarch das Wort einfach mit ἴσκω = ἔϊσκω „ich mache gleich“ zusammenbringt. Unsere Stelle hätte wohl dazu verführen können, Hesiod *theog.* 27f.

ἴδμεν ψεύδεα πολλὰ λέγειν ἐτύμοισιν ὁμοῖα,  
ἴδμεν δ', εὖτ' ἐθέλωμεν, ἀληθέα μυθήσασθαι,

von den Musen ist die Rede, zur Erklärung heranzuziehen und ἴ—σκε (vgl. ἔ—σκε „er war“) von ἴδ—σκε „er wufste“ abzuleiten: „er wufste, daß er Lügen erzählte“, wenn sich nur die Konstruktion dieses oder ähnlicher Verba mit dem Nomin. des Partic. bei Homer nachweisen liesse; mit dem Acc. steht es ja öfter, vgl. *η* 211. *P* 402.; *π* 277 εἰσορόων ἀνέχεσθαι läßt sich anders erklären. Mich dünkt, die Zufügung des Particips λέγων befremdet bei einem Verbum = „er sagte“; wir kommen weiter mit der gewöhnlichen Bedeutung des Verbums ἴσκω = ἔϊσκω „vergleichen“, welche beim acc. c. inf. in die des Schätzens, Dafürhaltens übergegangen ist: Schol. V. zu 203: ... πολλὰ ψευδῇ λέγων εἵκαζεν, ὥστε ὅμοια εἶναι ἀληθέσιν ..; *χ* 31 paßt die übertragene Bedeutung des Schätzens und Vermutens gut. So muß auch Jordan es gedeutet haben, indem er übersetzt: „Jeglicher teilte den Wahn und meinte, ohn' es zu wollen, hab' er getötet den Mann.“ (Vgl. *Φ* 332, *ι* 321, *N* 446f., *λ* 363f. und *δ* 148.)

Die wehmütige Stimmung der Penelope wird sehr übertrieben in den unechten V. 205—8. W. Jordan, von dem man in ästhetischer Beziehung gewöhnlich lernen kann, verwirft sie wegen ihrer Kakophonie, als „eingefälscht von einem auf Übertreibungen und schwülstige Gleichnisse erpichten Rhapsoden“. Er sagt: „Der Vergleich, auch naturunwahr, indem er den Ost zu einem tauenden warmen Winde macht“ (Ameis-Hentze behauptet dagegen: „In Ionien bringt der West- oder Nordwestwind, der über die thrakischen Schneegebirge her weht, Frost und Schnee, der Ost- oder Südostwind dagegen aus Asien milde Witterung und Tauwetter.“), was nur an dieser einen Stelle geschieht, verunstaltet auf das widerwärtigste eine Stelle von schlichtester aber wunderschön ergreifender Schönheit, indem er die zusammen erwachsenen Verse 204 und 209 auseinanderreißt ...“

V. 209ff. Nachdem Penelope sich ausgeweint, erwacht der Zweifel in ihrer Seele. Sie stellt daher den Fremden auf eine Probe, ob er die Wahrheit spricht, indem sie sich erkundigt, wie Odysseus auf seiner Fahrt nach Troja gekleidet gewesen sei und wie er ausgesehen habe. Der vermeintliche Fremde hat es leicht diese Probe zu bestehen, indem er die Verzierungen des Gewandes beschreibt, welches seine Frau ihm mitgegeben hatte, und schlau dabei einfließen läßt, daß er nicht wissen



könne, ob nicht irgend ein Gastfreund ihm das unterwegs geschenkt habe, denn auch er habe ihm ein Schwert und Mantel und Rock gegeben und ihn ehrenvoll auf sein wohlbordetes Schiff geleitet; ein Herold Eurybates habe den Odysseus begleitet. W. Jordan stellt S. 556 der Übers. die Hypothese auf, daß hier ursprünglich die Erkennung des Odysseus durch seine Gattin erzählt worden sei. Vgl. Cap. V § 19 u. 27.

V. 243 meint Scotland (N. J. f. Ph. 1890) unnötiger Weise streichen zu müssen, weil der Zusammenhang dies erlaubt; er deutet den Vers nämlich unrichtig: „ich gab ihm ein Schiff und entsandte ihn“. Denn Odysseus segelte mit 12 Schiffen gen Troja.

V. 250. 251 fehlen in 3 Hschr., und es ist sehr möglich, daß sie ihre Stelle einer Interpolation verdanken. „Der zweite stand schon oben 213, der erste findet sich  $\psi$  206 wieder.“ (Kirchh.)

Penelope erkennt es an, daß der Fremde den Beweis der Wahrheit für seine persönliche Bekanntschaft mit Odysseus geliefert hat, er werde ihr hinfort nicht mehr bloß bemitleidenswert, sondern ein lieber und ehrenwerter Gast sein. Odysseus aber tröstet jetzt, nachdem er Vertrauen gewonnen, die Weinende mit der Versicherung, ihr Gemahl werde in kurzem aus dem Thesprotenlande mit vielen Schätzen heimkehren. Der König der Thesproten, Pheidon, habe ihm dieselben gezeigt und mitgeteilt, daß er augenblicklich nach Dodona gegangen sei, um den Gott über die Weise zu befragen, wie er zurückkehren solle, ob offen oder geheim.

V. 273—86 sind von Kirchh. mit Recht athetiert worden (vgl. zu § S. 425 f.): Der Urheber dieser Verse bringt die Erzählung von dem thesprotischen Aufenthalt des Odysseus mit dem wirklichen Nostos des Helden in einen plausiblen Zusammenhang, so daß nur der Abschluß seiner Abenteuer, die Heimkehr mit dem Phäakenschiff, durch eine Erfindung ersetzt wird, eine Erfindung, welche „erbärmlich“ genug ist und „nicht besser dadurch wird, daß ihr Verfasser den Erzähler selbst des Odysseus unvergleichliche Schlaueit bewundern läßt“ (V. 286). Darin freilich möchte ich Kirchh. nicht beipflichten, wenn er schließlic hinzusetzt: „Wenn der Verf. Odysseus von Thrinakia direkt nach Scheria gelangen läßt, ohne der Kalypso Erwähnung zu tun, so scheint mir dies weder in Willkür noch Nachlässigkeit seinen Grund zu haben, sondern ist einfach darauf zurückzuführen, daß die zweite der von ihm für die Redaktion der Apologe benutzten Quellen, welche die Person der Kalypso nicht kannte, die Abenteuer in dieser Reihenfolge erzählte und er hier dieser und nicht der Chronologie derjenigen Darstellung folgte, welche erst als Produkt seiner eigenen (sic!) contaminierenden Redaktion sich ergeben hatte und ihm selbst noch nicht geläufig sein mochte.“ Diese kühne Vermutung ist zur Grundlage weitergreifender Kombinationen gemacht worden, als ob Odysseus in einem verlorenen Liede direkt von Thrinakia zu den Phäaken gekommen wäre, ohne die Kalypso überhaupt zu besuchen (vgl. Niese E. H. P. S. 185. Rothe Bed. d. Wid. S. 33 f. v. Wil. Unters. S. 52). Überraschend einfach erklärt P. Cauer in seinen „Grundfragen der Homerkritik“ Leipz. 1895 S. 274 f., daß der Verfasser hier den Odysseus

deshalb nicht an der Küste von Ogygia Schiffbruch erleiden läßt, weil er die Kalypso seiner Frau gegenüber natürlich nicht erwähnen will. Die Erfindung aber, durch welche der Interpolator von 273—86 zu erklären versucht, woher Odysseus so viele Schätze erhalten hat, ist erbärmlich zu nennen, nicht darum, als ob das Umherschweifen ohne anderen Zweck als das Sammeln von Gastgeschenken für die homerische Zeit etwas Widerliches hätte, sondern weil V. 273 das *αἰτίζων ἀνὰ δῆμον* scil. *Θεσπρωτῶν* nicht bloß widersinnig ist, sondern auch den echten Versen τ 296 ff. widerspricht, weil der Held Schätze nicht mehr zu heischen und zu sammeln brauchte, die er von den Phäakenfürsten mitbrachte, endlich auch weil er, sowie ihn der Dichter sonst schildert, gewiß nicht mehr Lust hatte *χρήματ' ἀγυράζειν πολλὴν ἐπὶ γαῖαν ἰών*, statt Vaterland, Weib und Kind aufzusuchen; eine Gesinnung, wie sie vielleicht dem Rhapsoden selber, der dies verfaßt hat, eigen gewesen ist. (Wie abgeschmackt diese Erfindung ist, hat Kammer S. 646f. des weiteren ausgeführt.) — Es kommt noch hinzu das hier unpassende etymologische Wortspiel mit dem Namen des Odysseus V. 275, das auch ε 339. 423 und α 62 von späteren Nachdichtern oder Rhapsoden eingeschwärzt ist, und τ 407 in anderer Weise wiederkehrt. — Ferner mußte die Aussage von V. 276 in ihrer abgekürzten Zusammenziehung der Penelope ja schier unverständlich sein. — Endlich dient auch die Übereinstimmung von V. 279. 80 mit ε 35. 36 nur dazu, den Verdacht der Unechtheit zu verstärken.

V. 289 versichert der Fremde, daß das Schiff bereit gelegen habe, den Odysseus von Thesprotien herüberzuführen, wenn er aus Dodona zurückgekehrt sei, und beteuert mit einem Schwur, daß er in kurzer Frist auf Ithaka sein werde: *τοῦδ' αὐτοῦ λυκάβαντος, τοῦ μὲν φθίνοντος μηνός, τοῦ δ' ἰσταμένου.* — *Λυκάβας* „der Lichtgang“ ist wieder ein den Späteren undeutliches Wort für „das Jahr“; „während der eine Mond schwindet und der andere beginnt“ d. i. nach Wil., wenn ich ihn recht verstehe, an der *ἐνῇ καὶ νέᾳ*, dem Tage vor der *νομηνία*, nach Kirchh. an einer *νομηνία* (man sieht nicht, ob er den bevorstehenden Neumond oder nur irgend einen meint; dagegen sagt Bekker in den Hom. Bl., daß die Scholl. und Eustath eine *νομηνία* willkürlich aus τ 307 gefolgert haben, wie aus ν 356 eine Sonnenfinsternis; nach Antenrieth im Wörterb. a. v. sind hier die Tage beiderseits des Neumonds gemeint. Und diese letztere Auslegung, sollte man denken, verlangt der Zusammenhang gebieterisch; erstreckt sich ja doch der *μὲν φθίνων* ebensowohl, wie der *μὲν ἰστάμενος* über je eine ganze Dekade, und unmöglich kann der Fremdling mit seiner eigenen Erfindung die Angabe eines ganz bestimmten Tages vereinigen, wo Odysseus von Dodona zurückgekehrt, eingeschifft und auf Ithaka gelandet sein werde, nicht einmal dann, wenn Ithaka dem Thesprotenlande so nahe lag, wie das spätere Leukas. Die Sache wäre ganz unzweifelhaft, wenn statt des entgegengesetzten *μὲν — δέ* ein disjunktives *ἢ* dastände. So wie sie dasteht, ist die Zeitbestimmung nicht recht verständlich; man möchte beinahe auf die Vermutung kommen, daß sie sowohl hier, als § 162 fälschlich eingeschoben wäre. Man deutet die Schwierigkeit kaum plausibel, wenn man sagt, daß Odysseus sich in seinen Angaben

absichtlich widerspreche. Penelope läßt sich ja gar kein Wort merken, daß sie überhaupt einen Widerspruch gewahr wird. Auch ersinnt Odysseus nicht sofort ein anderes Mittel sich zu entdecken, wenn er die Eurykleia zur Fußwaschung fordert. Das wäre ja doch ein törichter Umweg für die einfache Aussage: „Siehe, ich bin es selbst, überzeuge dich durch die Narbe.“ Man sagt, er durfte das nicht, weil die anderen Mägde dabei waren; aber die konnten ja längst zu Bette geschickt sein; er konnte sich ebenso geheim der Penelope, wie der Eurykleia entdecken. Mit mehr Recht könnte man sagen, er durfte das nicht wegen der Warnung, welche sowohl in λ 441 ff., als in ν 330—6 ihm zu teil geworden ist. Dann aber müßte die Abbiegung von der eingeleiteten Wiedererkennung einer ganz späten Zeit angehören.

§ 17. Der Inhalt der folgenden Erzählung ist dieser:

Penelope antwortet auf die bestimmte Vorhersagung des Fremden, dessen Glaubwürdigkeit die Probe bestanden hatte, Odysseus werde demnächst kommen, wie sie nicht anders kann: sie werde ihm vieles geben, 310. wenn seine Worte sich erfüllten; aber sie glaube es nicht. Dann befiehlt sie den Mägden, den Fremden erst mal zu waschen und ihm ein warmes Lager zu machen, daß er am folgenden Morgen, ordentlich gebadet und gesalbt, drinnen neben dem Telemach sitzend, am Mahle 320. teilnehme und niemand ihn hinfort zu kränken wage. Man solle es erfahren, daß sie so herzlos nicht sei, den Fremden in schlechten Kleidern beim 330. Mahle sitzen zu lassen. Odysseus bittet das ab, er wolle lieber ohne Decken auf unansehnlichem Lager ruhen, wie er es nun schon gewohnt 340. sei. Auch ein Fußbad sei ihm nicht erwünscht, keine Dienerin aus dem Hause solle seinen Fuß berühren, es sei denn, daß ein altes Mütterchen darunter wäre. Penelope lobt seine verständige Gesinnung, sie habe aber 350. ein solches altes, sittiges Mütterchen, des Odysseus Amme, die solle ihm, so hinfällig wie sie sei, die Füße waschen. „Wasche du“ sagt sie zur Eurykleia „den Altersgenossen deines Herrn; vielleicht ist der ja auch an Händen und Füßen diesem Fremden gleich, denn rasch altert 360. der Mensch im Unglück.“ Die Alte barg schluchzend ihr Gesicht in den Händen: „Weh mir um dich, Kind, wie bin ich ratlos! Niemals hat einer dem Zeus so viele Opfer verbrannt wie du, ob du nicht das Alter erreichtest und deinen Sohn groß werden sähest. Nun hat der Gott dir allein die Heimkehr verwehrt. — Ebenso höhnten, o Gast, viel- 370. leicht auch ihn fremde Weiber, wie dich hier diese Hündinnen, deren Gebelfer du meiden willst, wenn sie dich wuschen. Mir ist es nicht widerwillig, dem Gebote zu folgen und dir die Füße zu waschen. Aber nun höre! wie viele Fremde auch in unser Haus gekommen sind, noch nie war einer dem Odysseus so ähnlich wie du, an Gestalt und Stimme 380. und Füßen.“ Das bestätigte der Fremde: „alle, welche uns beide gesehen, haben die Ähnlichkeit groß gefunden“. Die Alte holte die Wanne zum Fußwaschen und goß kaltes und warmes Wasser hinein. Odysseus aber setzte sich auf den Herd nach dem Schatten zu, weil er gleich 390. dachte, sie könnte ihn an der Narbe erkennen. Sie trat also näher und wusch ihrem unerkannten Herrn die Füße, und erkannte ihn sofort an

393. der Narbe, welche ihm einst auf dem Parnafs ein Eberzahn gerissen  
 467. hatte. Sogleich liefs sie den Fufs fahren, dafs er in das klirrende Becken  
 470. fiel, und das Wasser verschüttet wurde. Freude und Schmerz zugleich  
 füllten ihre Augen mit Tränen, und die Stimme versagte ihr; sie fafsste  
 den Fremden am Kinn und rief: „Du bist Odysseus selbst; ich erkannte  
 dich nur nicht, ehe ich die Narbe betastet hatte.“ Sprach's und blickte  
 zur Penelope hin, ihr es mitzuteilen bereit; der aber hatte Athene den  
 480. Sinn abgewendet. Odysseus griff der Alten an die Kehle und flüsterte  
 ihr zu: „Mütterchen, du willst mich doch nicht verderben?, mich, den  
 du an deiner Brust genährt hast? Nach 20 Jahren bin ich heimgekehrt.  
 Nun schweige, dafs kein anderer merkt, was du entdeckt hast. Sonst  
 würde ich, wenn ich die Freier bezwungen, auch dich nicht verschonen“.  
 490. Eurykleia erschrak und versprach zu schweigen und ihm, wenn er die  
 Freier bezwungen, die ungetreuen Mägde zu nennen. Das täte nicht  
 500. nötig, entgegnete er, das solle sie der Zukunft überlassen. Die Alte  
 holte dann anderes Wasser und wusch ihn und salbte ihn mit Öl. Dann  
 rückte Odysseus, nachdem er die Narbe mit den Lumpen verhüllt, wieder  
 näher ans Feuer, und Penelope begann ein neues Gespräch: „Fremd-  
 ling, nur wenig möchte ich dich vor Schlafengehen noch fragen. Mich  
 510. lassen des Nachts die Sorgen doch nicht schlafen. Es geht mir wie der  
 520. Pandareostochter. Mein Sohn ist erwachsen, und ich bin ihm im Wege.  
 530. Höre, was mir geträumt hat; die 20 Gänse, die ich fütterte, habe mir  
 ein grofser Adler alle zu meinem Jammer getötet und sich dann in die  
 540. Lüfte erhoben, sei aber zurückgekehrt, als die Achäerinnen sich um mich  
 versammelten, und habe sich auf den Giebelbalken gesetzt und gesagt:  
 ‚ich bin dein Gemahl, die Gänse, das sind die Freier, denen ich ein  
 550. schimpfliches Ende bereiten werde‘. Als ich aus dem Traume erwachte,  
 sah ich die Gänse am Futtertroge lebendig wie vorher.“ Der angeredete  
 Fremde wufste das natürlich nicht anders zu deuten, als dafs kein Freier  
 dem Verderben entgehen werde. Penelope erwiderte: „Freund, es gibt  
 560. ja auch täuschende Träume; möchte doch dieser sich erfüllen! Aber  
 570. höre noch eins! Schon geht der Tag an, der mich vom Hause des  
 Odysseus trennen wird! Denn ich werde jetzt einen Wettkampf den  
 Freiern stiften: wer mit dem Bogen meines Mannes durch 12 Beilöhre  
 hindurchschiefsen kann, dem will ich aus diesem meinem lieben Hause  
 580. folgen.“ Odysseus lobte ihren Vorsatz; diesen Wettkampf solle sie nicht  
 aufschieben; denn ehe jene den Bogen spannten, würde Odysseus heim-  
 590. kehren. So brach denn Penelope das Gespräch ab, da es sehr spät ge-  
 604. worden sei, um ihr tränenfeuchtes Lager aufzusuchen.

Je genauer man diese Erzählung durchdenkt, desto mehr hinter-  
 läfst sie den Eindruck, als ob sie durch viele Köpfe gegangen sein müfste,  
 ehe sie sich zu solcher Gestalt verdichtete, dafs sie so zu sagen aller  
 Ecken oder aller Handgriffe entbehrt, und doch so verschiedene Auf-  
 fassungen herausfordert. Denn wenn Odysseus selbst die Eurykleia sich  
 zur Fußwaschung erbittet, möchte man dies auf seine Absicht deuten,  
 sich zu erkennen zu geben. Aber dafs er seine alte Amme mit arger  
 Bedrohung hindert, ihrer Herrin die Entdeckung, die sie beim Waschen

gemacht, zu verraten, und Athene dazu hilft, die Penelope mit Blindheit und Taubheit zu schlagen, zielt auf eine gegenteilige Deutung. Odysseus scheint hier nicht mehr zu einem kahlköpfigen Greise entstellt zu sein, aber er hat noch das Aussehen eines alten Mannes und trägt noch die zerlumpten Kleider. Er verkündet der Penelope für gewiß, daß Odysseus demnächst heimkehren werde V. 307 und 585, daß er heimkehren werde, ehe die Freier den Bogen ihres Mannes gespannt haben, und sagt doch nicht: „ich bin schon hier, ich bin Odysseus;“ sie aber, die seine Wahrhaftigkeit erprobt hat, glaubt ihm doch nicht. Sie jammert, daß sie sich nicht entschließen könne, und verkündet doch ihren festen Entschluß, ein Ende zu machen. Und wie kann überhaupt die treue Gattin den Bogenwettkampf anstellen, wenn ihr Mann nicht dabei ist und sie ihm die Waffe in die Hände spielen zu können erwartet? Ursprünglich, meint man, habe Odysseus ihr den Plan des Wettkampfs vorgeschlagen, sei es daß er vorher sich seiner Frau zu erkennen gegeben, oder daß er sie überredet habe, kein Freier werde den Bogen zu spannen vermögen.

Der Verfasser von  $\omega$  167—9 habe in der Tat dies in seiner Vorlage gelesen: *αὐτὰρ ὁ ἦν ἄλοχον πολυκερδείησιν ἄνωγεν*

*τόξον μνηστήρεσσι θέμεν πολίον τε σίδηρον,*

*ἡμῖν αἰνομόροισιν ἀέθλια καὶ φόνου ἀρχήν.*

So läßt der Verfasser der *νέκυια δευτέρα* den Schatten des Amphimedon über den Vorgang in  $\varphi$  und  $\chi$  berichten. Nach  $\varphi$  1 ff. beruht Penelopes Einfall mit dem Bogenkampf auf einer Eingebung der Göttin Athene; jene teilt aber bereits  $\tau$  570 ff. ihren Plan dem unerkannten Bettler mit, und dieser ermahnt sie, den Bogenwettkampf nicht aufzuschieben V. 583 ff., denn die Freier würden den Bogen des Odysseus nicht zu spannen vermögen, bevor er selber wiederkehre. Diese Stelle scheint der Verfasser von  $\omega$  1—205 im Auge zu haben: den Freiern mußte der Hergang mit dem Bogen  $\varphi$  275 ff., namentlich aber der bestimmte Befehl der Penelope, dem Bettler den Bogen zu geben  $\varphi$  336 ff., den Eindruck gewährt haben, als ob die Sache zwischen Odysseus und seiner Gattin abgekartet gewesen sei; und nicht „der Dichter selbst spricht aus den Versen  $\omega$  167—9, welcher weiß, wie sich alles zugetragen hat, sondern Amphimedon, welcher den wirklichen Verlauf der Dinge nicht kennt und ihn nur vermutet“ (Reichert S. 41). Aus der Hyginischen Fabel (126), worin Odysseus, von der Eurykleia erkannt, der Penelope rät, das Wettschießen anzuordnen, wäre doch wohl nur auf den Gang eines griechischen Dramas zurückzuschließen. — Viel mehr läßt sich auch nicht aus der Andeutung machen, die der Verfasser von  $\tau$  in V. 52:

*αὐτὰρ ὁ ἐν μεγάρῳ ὑπελείπετο δῖος Ὀδυσσεύς,*

*μνηστήρεσσι φόνον σὺν Ἀθήνῃ μερμηρίζων.*

ausspricht. Bergk meint (S. 714), diese Bemerkung sei jetzt, wo Odysseus nichts für diesen Zweck tue (in  $\tau$ ), sondern nur den Vorschlag der Penelope anhöre, ohne rechten Sinn; aber sie gewinne Bedeutung, wenn der Plan von dem erfindungsreichen Helden selbst ausgehe; und zwar sei offenbar mit Wohlbedacht der Pfeilkampf auf das unmittelbar bevor-



stehende Fest des Apollo (die *ρουμενία*) angesetzt. „Wie der Held alle Fäden“ sagt er S. 714 „mit fester Hand leitet und die Katastrophe umsichtig vorbereitet, so wird er auch diesen Wettkampf vorgeschlagen haben. Nachdem Penelope dem unbekannten Fremdlinge ihre Not und Bedrängnis dargelegt hatte, wird Odysseus ihr geraten haben, die Freier, gegen deren Drängen kein Widerstand mehr möglich schien, zu einem Wettkampfe im Bogenschießen einzuladen. Indem er voraussah, daß keiner fähig sein werde, der Forderung zu genügen, konnte er leicht die Penelope für diesen Plan gewinnen, der ihr einen Ausweg aus ihrer hoffnungslosen Lage verhieß.“ — Auf anderem Wege gelangt v. Wil. (nach Nieses Vorgang) in der Hauptsache zu einem ähnlichen Ergebnis. Er deutet S. 54 V. 307 so, als ob Odysseus von dem heutigen Tage, der *ἐνῇ καὶ νῆα*, redete und sich entdecken wolle; aber noch sei Penelope ungläubig, sie lenke ab mit freundlicher, gastfreier Rede; da erdenke Odysseus ein anderes Mittel, seine Erkennung herbeizuführen, indem er die Eurykleia sich für das Fußbad ausbittet; der Dichter dieser Scene sei weit davon entfernt gewesen, die von Odysseus gewollte Entdeckung vor der Penelope verbergen, oder gar diese apathisch dabei sitzen zu lassen; sondern nachdem Odysseus erkannt sei, berate er sich mit ihr und sie beschließen das Wettschießen; nur als eine List trete das Wettschießen der Treue Penelopes nicht zu nahe. Seit dem *ν* sei Odysseus überall, auch im *σ*, von Athene verwandelt, hier sei er es nicht, und von hier ab nicht (vgl. *τ* 379ff. mit *υ* 194); folglich sei diese Scene nicht von demselben oder denselben, die *ν* bis *σ* gedichtet hätten. — Was sich gegen diese Kombination einwenden läßt, liegt auf der Hand. Wenn Odysseus sich seiner Gattin hier schon zu erkennen geben wollte, konnte er seine Absicht viel einfacher direkt als durch Vermittlung seiner Amme erreichen. Eine Fußwaschung spät nachts, nachdem die Freier und Telemach sich längst zur Ruhe begeben haben, klingt an und für sich recht unwahrscheinlich und ausgeklügelt, mögen wir nun annehmen, daß die Dienerinnen (V. 121. 317. 373f. und 601) bei ihrer Herrin im Saale geblieben sind, oder nicht. — Überhaupt verträgt sich die Fußwaschung weder mit der Absicht des Odysseus, seine Entdeckung herbeizuführen, noch mit der Absicht, sie zu verhüten; denn wenn er sich nicht zu erkennen geben wollte, mußte er, besonnen wie er war, die Gefahr, an der Narbe erkannt zu werden, lieber vermeiden. — So ist Kammer zu der Ansicht gekommen, daß die Fußwaschung ursprünglich in die Darstellung von *τ* gar nicht hineingehöre; an V. 316 schliesse sich sofort V. 509, und auch 571—88 seien nachträglich interpoliert; eine Unterbrechung des Gesprächs zwischen Penelope und dem Fremden sei zu ungeschickt, und könne nur von einem fremden Verfasser herrühren, der die an sich ganz hübsche Badescene nirgends anders unterzubringen gewußt habe. „Daß der nach langjähriger Abwesenheit zurückkehrende Mann seiner Gattin, die ihn nicht wiedererkennt, die Beschämung bereite, sie mit Hilfe ihrer Magd durch ein Mittel, wie es für den groben Verstand der Knechte und Mägde angemessen sein mag, zur richtigen Erkenntnis zu bringen, dies ist eine Unschicklichkeit,

die wohl dem neueren Kunstverstande begegnen kann, nicht aber einem alten Dichter, der Sinn für das Natürliche hatte. Dieser liefs die Erkennung durch Eurykleia Selbstzweck sein, weil er sie später brauchte (φ 190ff.) ... Ist es überhaupt denkbar, daß ein Dichter die so lange treu ausharrende Gattin endlich ihren Mann wiederfinden läßt, um ihn den nächsten Tag einer Gefahr ausgesetzt zu sehen, von der sie fürchten muß, daß er ihr leicht unterliegt? ... Ich meine, diese Erwägungen genügen um jeden Gedanken an eine Erkennung vor dem Freiermorde abzuweisen“ (C. Rothe Z. f. d. G. 1887 Jahresberichte S. 320). — Verfolgen wir lediglich die Andeutungen der in den ersten 300 Versen des τ vorliegenden Erzählung, so will Odysseus einerseits veranlassen, daß Penelope ihre inneren Gefühle offen enthüllt, was ihm gelingt, sowie andererseits ihr Hoffnung und Mut einsprechen, aber ohne sein Geheimnis preiszugeben, was ihm weniger zu gelingen scheint. Dazu würde der Text am besten passen, den Scotland seiner Schulerklärung zugrundelegen möchte (N. J. 1890); er verbindet τ 311 ἐξ ἐμεῦ mit 350 οὐ γὰρ πῶ τις ἀνὴρ bis 356, 386—393, 467—72,\*) 476 (καὶ τότε anstatt ἢ καί) — 484, 486, 503—17, 535—59, 589—93, 600; wenn man nur einsähe, wie sich daraus der überlieferte Text heraus entwickeln konnte! Es ist ja nicht schwer, nach subjektiver Willkür sich eine Geschichte aus dem Homer zurecht zu legen, aber die Aufgabe, den Homer, wie er ist, zu verstehen, ist sehr schwer, weil sichere Handhaben oder Unterlagen für ein Urteil über Echtheit oder Unechtheit hier meines Erachtens fehlen.

V. 319—334 „suspecti“; allerdings können sie ja fehlen, da Odysseus in seiner Antwort nur auf V. 317 und 318 Bezug nimmt. Auch ist wohl unbedenklich einzuräumen, daß die Königin ziemlich zwecklos dem Fremden für den folgenden Tag Sicherheit gegen Kränkungen verheißt, wenn er neben dem Telemach im Saale sitze, daß sie eben so zwecklos über die Pflichten der Gastfreundschaft und die Bedingung ihres guten Rufes sich ausläßt. Diese letzte Betrachtung in Vers 325—334 hat auch la Roche in der Zeitschr. f. d. öst. Gy. 1863 S. 199 schon für unecht erklärt.

Payne Knight war der Ansicht, daß auf die Weigerung des Odysseus, sich weich betten zu lassen 336—342, gleich die Beendigung dieses Nachtgespräches mit V. 587ff. gefolgt sei.

Die Alten (Aristarch) verwarfen V. 346—8 nach Schol. M. V. Vind. 56: ἀθετοῦνται οἱ τρεῖς, πρῶτον μὲν ὅτι αἰρεῖται τὴν δυναμένην ἐπιγνῶναι, εἰτα δὲ καὶ γέλοιον τὸ ἥτις δὲ τέτληκε. τίς γὰρ φθονεῖ τῶν (μὴ) σπουδαίων; Düntzer, Kayser und Nauck sind Aristarchs Urteil gefolgt. Es hätte freilich für den Zusammenhang nach vorne hin genügt, wenn Odysseus hier sich diejenigen Mägde verboten hätte, die ihn wie die Melantho mit scheelen Augen ansahen (V. 345); aber sowohl Penelope bezieht sich in den folgenden Versen 350ff., als auch die Eurykleia in V. 372ff.

\*) Möge hier die Frage erlaubt sein, ob Scotland nicht besser nach la Roche's Vorgang 467—476 ἢ καὶ Πηνελόπειαν ἐπέδρακεν + 479 αὐτὰρ Ὀδυσσεύς bis 484 usw. ohne Wortänderung gewählt hätte.

auf den ausdrücklich in 346—8 geäußerten Wunsch. — Die Verse 390f. auszuwerfen, wie Seeck S. 4 für notwendig erklärt, scheint mir bare Willkür, da die Erzählung, woher er die Narbe sich geholt, nur um einen Vers später, an ganz passender Stelle eingefügt ist.

§ 18. V. 395—466, die Episode von der Eberjagd, habe ich oben S. 506 ausgelassen, weil sie für den Zusammenhang ganz unwesentlich ist. Fast alle neueren Kritiker von B. Thiersch (§ 4 u. 17) an sind einig darin, sie für einen jüngeren Zusatz zu erklären; am entschiedensten wohl v. Wil., welcher nicht bloß 394, wie Scotland, sondern auch 393 mit auswirft, weil sonst die Erwähnung des Autolykos und der Aufenthalt des Odysseus auf dem Parnas der Erklärung bedürftig wäre. Aber wenn die Narbe des Helden doch in der Freirrache eine so große Rolle spielt, daß er sich ihrer bedienen muß, um seine Identität vor der Amme in  $\tau$ , vor den Hirten in  $\varphi$  217ff. und vor Laertes in  $\omega$  331ff. zu beweisen, so verlangen wir auch zu wissen, wann und wie er sich diese Narbe geholt hat. Ich finde nicht, daß diese Erzählung den Zusammenhang in störender oder gar „gefühlloser“ Weise unterbricht. Es gilt von derselben eigentlich dasselbe, was Cap. II, § 27 S. 100 über die Proteusfabel in  $\delta$  bemerkt ist. Sie gibt außerdem „ein lebendiges Bild aus der Jugendzeit des Helden“ (Bergk) und steht mit keiner anderen Partie in Widerspruch. Wenn V. 401 die Amme Eurykleia (a. L. Antikleia; dieselbe Verwechselung wie bei Cic. Tusc. V. 46) darin erscheint, so ist das freilich noch keine „Bürgschaft für ihre Echtheit“. Fremdartig mutet einen besonders die etymologische Spielerei mit dem Namen des Odysseus = Hasser an, da sie in dem Mythos des Helden ebensowenig Anhalt hat, wie in dem des Autolykos. Jedenfalls hat der Verfasser dasjenige Ithaka, welches jetzt Theaki heißt, nicht besser persönlich gekannt als der Verfasser von § 329; denn von einem  $\pi\lambda\omega\nu\ \delta\eta\mu\omicron\varsigma$  ( $\tau$  399) könnte nur die Rede sein, wenn Ithaka = Santa Maura (Leukas) wäre. Viele wiederholte Verse sind in dieser Episode größtenteils formelhafter Art: 415 fast = K 542, 417 =  $\pi$  15 ( $\varphi$  39), 419 $\frac{1}{2}$  =  $\beta$  423 $\frac{1}{2}$ , 420—3 fast = H 315—8, 424f. = A 601f.  $\iota$  161. 556.  $\mu$  29, 425 = H 320.  $\pi$  479, 424—8  $\sim$   $\kappa$  183—7, 426 =  $\mu$  31, 427  $\sim$  H 482 (434 bloße Reminiscenz aus H 422\*), 433 = H 421 [Lachmann erklärt das betreffende Stück in H nach dem Vorgange von G. Hermann für ein elendes Flickstück], 440—3 =  $\epsilon$  478—80. 483 (vgl. Cap. I § 12 S. 40), 444 $\frac{1}{2}$  =  $\pi$  6 $\frac{1}{2}$ , 453 fast = A 253, 454 =  $\kappa$  163; die Schilderung des Wildlagers in  $\tau$  440ff. klingt natürlicher und originaler als die des Nachtlagers in  $\epsilon$  478ff. Ich für meine Person bin geneigt zu glauben, daß  $\tau$  395—466 ebenso echt ursprünglich sind wie die Fußwaschung der Eurykleia; sie hängen wenigstens inniger damit zusammen, wie die ähnlichen mythologischen Excurse  $\omicron$  222—55,  $\tau$  518—24,  $\nu$  66—78,  $\varphi$  14—41, 295—310 mit ihrer Umgebung.

Hat derjenige, welcher davon überzeugt ist, daß Odysseus hier ab-

\*) Kirchhoff: „Auf H 422 folgt aber zu Anfang 423 noch ein ergänzendes  $\omicron\delta\gamma\alpha\nu\acute{o}\nu\ \epsilon\lambda\omicron\alpha\nu\iota\acute{\alpha}\nu$ , welches auch an unserer Stelle nicht entbehrt werden könnte.“

sichtlich die Erkennung durch Penelope herbeiführen will, indem an V. 393 die Verse 467—75 angeschlossen werden, die Wahrscheinlichkeit für sich, daß  $\tau$  472 das Original für  $\delta$  705 gewesen ist? Ich glaube nicht. Dort folgt viel passender auf diesen Vers

*ὁψὲ δὲ δὴ μιν ἔπεσιν ἀμειβομένη προσέειπεν.*

(Außerdem begegnet derselbe Vers *P* 696 *ψ* 397). Scotland stößt sich daran, daß in  $\tau$  473 auf den wohl motivierten Satz: „die hervorquellende Stimme erstickte ihr“ gleich ihre Anrede an den Odysseus folgen soll; er wirft deshalb die 3 Verse 473—5 aus, indem er 476 ändert: *καὶ τότε Πηνελόπειαν ἐσέδρακεν*, damit Odysseus  $\tau$  479 sofort ihre Aussprache verhindere, und streicht dann auch 487—502, das Gespräch mit der Amme, welches der Aufmerksamkeit der Penelope nicht hätte entgehen dürfen. Das nenne ich eine zwar mögliche, aber zu willkürliche Kombination. Seeck (Quellen usw. S. 1 f. u. 4 f.) substituiert hier eben so willkürlich folgenden Verlauf: Odysseus hält die Amme davon zurück, ihn der Penelope zu verraten, weil die Mägde bis dahin noch nicht sich aus dem Saale entfernt hätten; gerade darum habe der Held die indirekte Erkennung ersonnen, damit Eurykleia zuerst die gefährlichen Zeugen entfernte, die ihn den Freiern verraten könnten; nachdem die Mädchen entfernt seien, finde ungehindert die Erkennung der Ehegatten statt. Allein hätte der Verfasser dieses Liedes an solches Hindernis gedacht, so würde er wohl einfacher vorher schon die Mägde mit der Reinigung des Saales haben fertig werden lassen. Bei weitem einfacher ist denn doch die Hypothese, welche v. Wil. aufstellt, daß nach  $\tau$  475 gleich die ἀναγνώρισις der Gattin, die Beratung des Racheplans, das Wettschießen am Apollofeste und die Erschlagung der Freier gefolgt sei; dann sei natürlich hiermit die Odyssee zu Ende gewesen; ein anderer späterer Dichter müßte dann damit eine Darstellung kontaminiert haben, wonach Odysseus sich nur des Einverständnisses seiner Amme versicherte, ohne daß er die Penelope etwas davon merken liefs; dieser blieb die Wiedererkennung noch durch andere Zeichen, so wie jetzt in  $\psi$  erzählt wird, vorbehalten. Für seine eigene Kombination macht v. Wil. dreierlei Dinge geltend 1, die Bestrafung der ungetreuen Mägde; 2, die wiederholten Verse; 3, eine grammatische Singularität. 1, In  $\pi$  316 rät Telemach, die Gesinnung der Mägde zu erkunden, und  $\chi$  418 fordert Odysseus die Eurykleia auf, ihm die ungetreuen Mägde aufzuzählen;  $\tau$  497 f. =  $\chi$  417 f.; die Verse  $\tau$  497 f. enthalten schon das Versprechen, zu dessen Erfüllung Odysseus die Amme in  $\chi$  anbält. Vgl. zu  $\chi$  390 ff. Wie daraus freilich S. 59 f. der Schluß gezogen werden kann, daß die Verse  $\tau$  476—502 von demselben Rhapsoden oder Aöden eingelegt sind, welcher  $\tau$  1—50\*) gedichtet hat, verstehe ich nicht. — 2, Die Unterredung zwischen Odysseus und Eurykleia 476—502 ist voll von formelhaftem Versgut: 487, 491, 492, 495, 499 und verwendet auch viel fremdes Gut: 483 f. ~ resp. =  $\pi$  205 f.  $\varphi$  207 f.  $\psi$  101 f.; 485 =  $\psi$  260; 488 = 496 =  $\varphi$  213;

\*) „Das Verhältnis jener 3 Stellen zu einander sei genau wie bei der Wegschaffung der Waffen, die in  $\pi$  anders vorbereitet sei als sie im  $\chi$  geschehen sein müsse, und wo deshalb das Stück  $\tau$  1—52, ebenso übel wie  $\tau$  479 ff., vermittele.“

497f. = χ 417f. — Außerdem ist 3, die überlieferte Form *ούσης* V. 489 statt der älteren *έούσης* eine ganz junge Form, wie denn auch Kirchh. 1) 94 wegen der „dialektwidrigen“ Form *όντας* als junge Interpolation bezeichnet. Kirchh. ändert mit Hermann (s. Krügers Gramm.) τ 489 *έούσης*, Nitzsch: *τροφοῦ αὐτῆς*. — Nieses Vermutung (E. d. h. P.), daß die Odyssee nach der *ἀναγνώρισις* überhaupt ohne Blutvergießen zu einem befriedigenden Ende gelangt sei, indem sich die Freier ruhig verlaufen hätten, wird von v. Wil. mit Recht als ganz ungeheuerlich und unmöglich verspottet.

§ 19. Die Verse 503—8 leiten zu dem Gespräche über, welches Penelope aufs neue beginnt, nachdem inzwischen, als ob sie gar nicht dabei wäre, die Fußwaschung eingetreten war (τ 506 ist ρ 572f. benutzt worden). Aus dieser Fortsetzung des Gesprächs möchte Scotland (N. J. 1890) den Traum und seine Deutung (V. 509—17. 535—59. 589—93) als verträglich mit der übrigen Erzählung retten, während v. Wil. die ganze Partie als spätere Einlage aufzuweisen sucht: Penelope beginnt damit (V. 509—17), eine kurze Frage habe sie noch, obwohl es Schlafenszeit sei, — wenn man anders schlafen könne. Ihr Jammer aber sei unermesslich, weil sie bei Tage zwar weinend nach den Arbeiten des Hauses sähe, nachts aber die Sorgen ihr den Schlaf raubten — ein Gedanke, welcher sich variiert υ 83—7 wiederfindet, wo sie sagt: erträglich sei es, wenn einer bei Tage weine, nachts aber im Schlafe allen Kummer vergälse; ihr aber sende ein Gott böse Träume. — V. 518—24 vergleicht sie dann ihre Person mit der Tochter des Pandareos (der Nachtigall); das ist nach dem fast übereinstimmenden Urteil der Kritiker ein „so gründlich schiefer und verkehrter Vergleich“, daß seine Interpolation nicht bezweifelt werden darf [v. Wil. nennt ihn ebenso unverständlich, wie δ 791, wo ein Nachdichter die Penelope mit einem von Jägern eingekreisten Löwen verglichen hat]; die folgenden Verse τ 524—9 müssen aber schon deshalb demselben Interpolator zugeschrieben werden, weil der indirekte Fragesatz *ἤ ἐ μένω κτλ.* nicht von *μελεδῶνες ἐρέθουσιν*, sondern von *δίχα θυμὸς ὀρώρεται* regiert wird. Außerdem sind 524—9 aus π 73—77, λ 178. 179 und T 333 entlehnt. — Und daß ihr Sohn sie zur verhafsten Hochzeit dränge, hatte sie schon V. 159 geklagt. Wenn auch der Ausdruck *νήπιος ἡδὲ χαλάρων* 530 kaum aus δ 311 hergeholt sein dürfte, so scheint doch V. 531 aus σ 270 und 532 aus σ 217 entlehnt worden zu sein. — Der Traum sodann V. 536—53, um den sich das Gespräch hier dreht, mit den Versen, die sich daran anschließen, 554—69, „hat seine Parallele in ο 160 (v. Wil. S. 62); ο 160 ist Telemach im Begriffe aus Sparta aufzubrechen. Da kommt ein Adler und raubt eine Gans aus dem Hofe. Helena deutet das Zeichen, Odysseus kehre heim und töte die Freier. Das Vogelzeichen mit einem Traume zu vertauschen geht an; aber die Deutung nun dem Vogel in den Mund zu legen, beweist nur, daß wir hier eine verschlechterte und vergrößerte Nachahmung von ο 160ff. haben“ (nicht umgekehrt, wie Seeck meint S. 229); „die Freier werden im ο durch die Gans symbolisiert *ἀτιταλλομένη ἐνὶ οἴκῳ*: im τ sind aus der einen zwanzig geworden, aber das



tertium comparationis wird nicht bezeichnet.“\*) „Das Traumbild selbst (Bergk S. 712) hätte müssen ein doppeldeutiges sein, was die verzweifelnde Frau ihrer Stimmung gemäß in ungünstigem Sinne auffasste, während Odysseus darin ein Anzeichen baldiger Errettung fand; allein der hier erzählte Traum war so klar, daß er keiner Deutung bedurfte ... ein Nachdichter, der das Ahnungsvolle zu steigern bemüht war, hat dies hinzugedichtet.“ Die etymologische Spielerei, mit welcher Penelopes Zweifel motiviert wird (*ἐλέφας* von *ἐλεπαίρομαι* ich äffe, täusche, und *κέρας* von *κραίνω* ich vollführe), erinnert jeden Hörer und Leser sofort an die ähnliche Ableitung des Namens Odysseus in der Autolykos-Episode τ 406—409.

Die Verse 570ff. bezeichnete schon A. Rhode (Dresden 1848 S. 24) als im Zusammenhange vollkommen sinnlos. Zunächst „leitet der formelhafte Vers 570 sonst nie eine bloße Mitteilung ein, sondern verbindet dieselbe mit einer Mahnung oder Warnung, die der Betreffende sich wohl merken soll“ (Scotland. Vgl. übrigens Nietzsche zu λ 454). „Hier aber hat das verstärkende *σὺ δ' ἐνὶ φρεσὶ βάλλεο σῆσιν* im Munde der Penelope gar keinen Sinn; diese Formel verrät vielmehr deutlich den Interpolator, welcher dadurch den Bettler bereits in Beziehung zu dem Wettkampf der Freier setzte, was Penelope selbstverständlich nicht konnte.“ (Scotland.) Ferner stimmen V. 570ff. weder nach rückwärts mit 525—29 überein (*δίχα θυμὸς ὀρώρεται, ἥ ἐ μὲνω, ἥ ἤδη ἔπωμαι Ἀχαιῶν ὅστις ἄριστος μνᾶται, πορῶν ἀπερείσια ἔδνα*), noch nach vorwärts mit φ 1ff. (*τῇ δ' ἄρ' ἐπὶ φρεσὶ θῆκεν Ἀθήνη τόξον θέμεν*). Ihre keimende Hoffnung und die Versprechungen und Schwüre des Bettlers hat sie ganz vergessen. Seiner Versicherung, daß Odysseus demnächst da sein werde, hat sie vorher nicht geglaubt, warum bezweifelt sie jetzt gar nicht, was er zur Bestärkung ihres Vorsatzes ausspricht, Odysseus werde wiederkommen, bevor die Freier den Bogen eingespannt hätten? Das konnte ja doch bedeuten „schon am nächsten Tage“. Sollte sie etwa glauben, durch eine Beschleunigung des Bogenkampfes auch die Rückkehr des Gatten beschleunigen zu können? Auch diese Verse 584f. verraten den Interpolator, „welcher den Bettler hier aus der Rolle fallen und den späteren Verlauf vorwegnehmen liefs“. — Penelope macht dem Bettler über seine Unterhaltung ihr\*\*) Kompliment (wie Eumäus φ 514 und 521 ähnlich sich äußert), während er doch seit dem Bade nur wenige Worte gesagt hat; sie erklärt, der Mensch könne ja aber nicht ewig wachen, deshalb wolle sie auf ihr tränenfeuchtes Lager gehen, der Fremde solle sich im Hause ein Lager suchen oder bereiten lassen (vgl. τ 318. 337); so geht sie hinauf. Inhaltlich dient diese Partie nur dazu, φ vorzubereiten; τ 577—81 = φ 75—9; τ 587 = φ 127; τ 593 = γ 3/2 (μ 386/2); 594—7 = φ 101—4; 597 = τ 260; 598 aus γ 365 entlehnt, denn zu dem potentialen Ausdruck *ἐνθα κε λεξαίμην* hat sie keinen Anlaß: wo kann sie sonst schlafen? Auch V. 586 läßt der Interpolator den Bettler eine

\*) Adam möchte hieraus entnehmen, daß ursprünglich nur 20 Freier dagewesen sind. Sehr wahrscheinlich.

\*\*) Ebenso naiv, wie der Verfasser von τ 286.

Kenntnis des eben genannten Bogens (*τόδε τόξον*, a. L. *ποτὲ τόξον*) verraten, welche nur der Besitzer des Bogens haben konnte (den Ausdruck des Verses 586 stellt v. Wil. mit der Interpolation 9 215 zusammen). V.  $\tau$  602—4 =  $\varphi$  356—8 sind unecht, weil unverträglich mit V. 601.\*) Kurz, das ganze Stück  $\tau$  476—604 ist ein Füllstück, welches keinen einheitlichen Charakter hat, sondern wahrscheinlich verschiedenen Verfassern zuzuschreiben ist.

Odysseus hat sich bei Gelegenheit des Fußbades, das ihm ja die Königin nicht selbst bereiten konnte, seiner Amme, ohne daß er vorher die bestimmte Absicht hatte, erkannt zu werden, zu erkennen gegeben. Wenn das nicht der Fall gewesen wäre, so würde die treue Eurykleia mit ihrem verschollenen Herrn, den sie selbst an der Brust gehabt hatte, zum erstenmal  $\chi$  401 ff. zusammengeführt worden sein. „Ich kann mich (so urteilt Scotland) des Gefühls nicht erwehren, daß der Dichter das erste Zusammentreffen so nicht geschildert hätte. Es heißt dort, daß sie *ἴθυσέν ῥ' ὀλολύξαι, ἐπεὶ μέγα εἶσιδε ἔργον*; mit keinem Worte ist aber des Eindrucks gedacht, den der heimgekehrte Odysseus auf sie machte, sie hat kein Wort der Begrüßung und der Freude für ihren Herrn. Man vergleiche damit die Rührung der beiden Hirten, als sie ihren Herrn wiedererkannten  $\varphi$  223 f. *κλαῖον ἄρ' ἄμφ' Ὀδυσῆι δαΐφρονι χεῖρε βαλόντε καὶ κύνεον ἀγαπαζόμενοι κεφαλὴν τε καὶ ὤμους*. Mag Eurykleia auch den blutbesudelten Mann nicht in ihre Arme schließen, aber einen Willkommensgruß erwarten wir doch von der Treuesten der Treuen. Daher meine ich, daß durchaus schon vorher ein Wiedersehen stattgefunden haben muß, daß Eurykleia ihren Herrn schon am Abend vorher erkannt hat.“ Ist aber diese Vermutung richtig, so könnte Penelope sich von der Unterredung in  $\tau$  vor dem Fußbade auf den Söller begeben haben, nachdem sie der Eurykleia befohlen, für das Wohlergehen des Gastes zu sorgen. Es sind hier die Vorstufen der jetzigen Erzählung kaum sauber auseinander zu halten, geschweige denn daß der erste Entwurf derselben sicher erkennbar geblieben wäre. Für wahrscheinlich halte ich aber die Kombination, welche v. Wil. aufstellt: Odysseus und seine Gattin bereden am Schluss von  $\tau$  den Plan des Freiermordes. Mit dem vollbrachten Racheakt in  $\varphi$  und  $\chi$  war dann die Odyssee zu Ende. Ein Nachdichter aber wollte die *ἀναγνώρισις* der beiden Gatten noch schwieriger gestalten und erfand den Kniff mit der selbstgezimmerten, von niemand sonst, außer der Aktoris, besorgten Bettstelle. Diese Erfindung führte dann rückwirkend bis zur Mitte von  $\tau$  die anderen Änderungen herbei.

Diejenige Möglichkeit, welche Jordan S. 556 f. der Übersetzung entwickelt, ist sowohl von v. Wil. als auch von Seeck (S. 7 ff.) mit gewisser Beschränkung anerkannt: diese nämlich, daß der Dichter (oder ein Dichter) später die Intentionen des Gedichts änderte. „Daß ein Dichter die Erkennung an den Schluss setzte, auch wenn er sie ur-

\*) Auch Kirchh. verwirft sie. Einen „süßen Schlaf“ gewährt Athene der Penelope zwar auch  $\alpha$  364,  $\pi$  451 und  $\varphi$  358; aber  $\tau$  511 ff. und  $\nu$  87 klagt sie doch, daß er von bösen Sorgen und Träumen gestört werde und keine Erquickung bringe.

sprünghlich nicht dort fand, ist sehr wohl verständlich. Denn da die Vereinigung der lange Getrennten das Ziel der ganzen Handlung war, so ist ihr angemessenster Platz das Ende derselben. In ihr klingen dann die wilden Szenen der Rache sanft und befriedigend aus. Die Zeitfolge im Sinne der zweiten Erkennung abzuändern, war also aus ästhetischen Gründen, wenn nicht geboten, so doch angezeigt“ (Seeck).

### Die Rhapsodie v.

Die 20. Rhapsodie hat folgenden Inhalt (eckige Klammern zeigen wieder an, was ich für fremde Zutat halte):

§ 20. Odysseus legte sich im Vorhause auf einer ungegerbten Rindsbaut unter vielen Schaffellen schlafen [und Eurynome deckte einen Mantel über ihn]. Die Weiber gingen kichernd aus dem Hause, welche schon längst mit den Freiern buhlten. Ihm kochte der Zorn in der Brust, 10. indem er überlegte, ob er die Dirnen totschiagen solle oder noch zum letztenmal mit den Freiern verkehren liefse; das Herz bellte ihm im Busen. Doch schalt er sich selbst: Halte aus, mein Herz! Noch hündischer wurdest du einst vom Kyklopen behandelt, aus dessen Höhle dich deine 20. Klugheit befreite. Und innerlich ward er ruhiger; aber hin und her drehte er sich auf dem Lager, indem er überlegte, wie er allein an die vielen Freier Hand anlegen könnte. Ihn redete Athene an: „Warum 30. wachst du, Unglücklicher? Du hast ja jetzt Haus und Weib und Sohn.“ Odysseus sprach seine Sorge aus, wie er allein die vielen Freier be- 40. zwingen, und wohin er dann flüchten könne. Athene tröstete ihn mit ihrer Hülfe, die mehr vermöge als 50 feindliche Rotten, und goß ihm 50. Schlaf über die Lider. Während ihn der sorgenlösende Schlummer beschlich, erwachte seine werthe Gemahlin und weinte im Bette sich satt, zur Artemis flehend: „O daß du mich doch mit deinen Pfeilen tötetest, 60. behre Göttin [oder die Harpyien mich ebenso entrafen, wie die ver- 70. waisten Töchter des Pandareos einst], ehe ich eines Schlechteren Weib 80. würde als des Odysseus. Erträglich ist es zwar, wenn man bei Tage nur weint und nachts im Schlafe allen Kummer vergißt, aber mir sendet ein Gott böse Träume. Diese Nacht noch glaubte ich, schlief einer neben mir, der ihm ähnlich war, so wie er in den Krieg zog, und ich freute mich, da es mir kein Wahn schien, sondern wahr.“ So sprach sie ums 90. Morgenrot. Der Weinenden Stimme verstand Odysseus, er überlegte; sie schien ihm schon, als kenne sie ihn, nahe zu sein. Er nahm Mantel und Felle zusammen und betete zum Zeus: „Wenn euer Wille nach argen Leiden mich in die Heimat geführt hat, so offenbare es drinnen 100. ein Erwachender, und möge draussen ein Wunderzeichen am Himmel erscheinen!“ Zeus erhörte sein Flehen: es donnerte; aus dem Hause aber ertönte von einer Frau, die allein mit dem Mahlen die Nacht hindurch 110. noch nicht fertig war, das Wort: „Himmlicher Vater, mit dem lauten Donner, wo keine Wolke da ist, gibst du jemand ein Wunderzeichen. Erfülle auch mir den Wunsch, daß die Freier zum letzten Male heute hier gespeist haben mögen!“ Odysseus freute sich über die Rede und 120.

den Donner des Zeus; denn er hoffte die Sünder zu strafen. Die anderen Dienerinnen fachten auf dem Herde das nimmer müde Feuer an. Telemach kleidete sich an und fragte die Eurykleia, ob seine Mutter auch  
 130. für den fremden Gast mit Bett und Speise gesorgt habe. Eurykleia ant-  
 140. wortete, Wein habe er bekommen, Speise habe er ausgeschlagen, wie auch ein Bett, er habe auf einer Kuhhaut im Vorhause geschlafen.  
 150. Telemach ging auf den Marktplatz, Eurykleia aber verteilte die Morgenarbeiten unter die Mägde; nicht lange würden die Freier mehr fern  
 160. bleiben [da es ein allgemeiner Festtag sei]. So gingen die Mägde an ihre Arbeit. Die Diener der Freier kamen Holz zu spalten. Der Schweinehirt brachte 3 fette Schweine und fragte den Odysseus, ob ihm noch immer die Achäer Unehre antäten. Der erwiderte nur: „Wenn doch die  
 170. Götter die Schmach strafen wollten, deren sich die Leute schamlos in fremdem Hause erfrechen!“ Melanthios kam mit Ziegen und fuhr sogleich  
 180. den Odysseus an: „Scherst du dich noch nicht hinweg? Willst du erst meine Fäuste fühlen? Es gibt ja auch anderswo was zu essen.“ Odysseus schüttelte sein Haupt, Unheil brütend. Als dritter kam Philoitios  
 190. mit einer Kuh und Ziege vom Festland; der fragte den Saubirten: „Wer ist der Fremde, der an Wuchs einem königlichen Manne gleicht? Die Götter stürzen ja auch Könige ins Elend.“ Sprach's und gab dem Fremden  
 200. die Hand. „Sei mir gegrüßt, fremder Vater! Möge es dir inskünftige gut gehen! Grausam ist Zeus und ohne Erbarmen gegen seine eigenen Geschöpfe. Weinen muß ich, wenn ich des Odysseus gedenke; der irrt wohl in ähnlichen Lumpen umher, falls er noch lebt; wenn er schon  
 210. im Hades ist, weh mir dann um ihn, der mich als Knaben über seine Rinder gesetzt hat im Kephallener-Lande; die mehren sich gewaltig, aber andere lassen sie für sich zum Schmause hertreiben, ohne sich um den Sohn des Hauses und um die strafenden Götter zu kümmern. Es ist ja böß, zu fremden Menschen wegzugehen, aber hierzubleiben ist  
 220. schlimmer. Längst wäre ich anderswohin entflohen, wenn ich nicht noch hoffte, daß mein Herr sein Haus einmal von den Freiern säubern wird.“ Ihm entgegnete Odysseus: „Rinderhirt, du scheinst mir verständig zu  
 230. sein; deshalb sage ich dir und schwöre darauf, daß Odysseus, während du hier bist, heimkehren wird, die Freier zu töten.“ Der Rinderhirt  
 240. versprach, dazu nach Kräften zu helfen [und ebenso tat Eumäus].

[Die Freier bereiteten also dem Telemach das Verderben, da flog ihnen zur Linken ein Adler, er hatte eine Taube in den Krallen. Amphinomos schloß daraus, ihr Plan, den Telemach zu morden, werde nicht  
 250. gelingen]. Die Freier verfügten sich zum Mahle ins Haus des Odysseus und schlachteten die Schafe und Ziegen, die Schweine und die Kuh und brieten dann zunächst die Leber und Herzen und mischten den Wein. Eumäus, Philoitios und Melanthios bedienten sie beim Essen. Telemach setzte dem Odysseus innerhalb des Saales neben der Schwelle Bank und  
 260. Tisch hin und gab ihm Fleisch und Wein und lud ihn ein auch zuzulangen: „Kein Freier soll Hand an dich legen hier in meinem Hause. Ihr aber, o Freier, haltet Mund und Hände im Zaum, damit kein Streit entsteht.“ Alle wunderten sich über seine mutige Rede. Antinous forderte

sie auf, das mutige, ja drohende Wort sich gefallen zu lassen [da 270. Zeus nicht zugelassen habe, dem Maulhelden den Garaus zu machen]. Telemach liefs das unbeachtet. [Herolde führten eine Hekatombe durch die Stadt, und die Achäer versammelten sich im Hain des Apollo.] Im Saal aber verteilte man die gebratenen Fleischstücke; auch Odysseus 280. bekam seinen Anteil. [Athene liefs die Freier sich nicht des Schimpfes enthalten, damit der Ingrimm des Odysseus sich noch vertiefte.] Unter den Freiern war ein reicher Mann aus Same, Ktesippos, von rechtloser 290. Gesinnung, der höhnte: „Telemachs Gast, wenn einer in diese Wohnung kommt, etwas vorzuenthalten wäre ja häßlich; so will auch ich ihm ein Gastgeschenk geben, er mag es einer Aufwärterin weitergeben.“ Sprach's und warf nach ihm mit einem Kuhfuß. Odysseus vermied durch 300. eine Wendung des Kopfes den Wurf, und ein gezwungenes Lächeln verzerrte sein Antlitz. Der Kuhfuß traf die Mauer. Telemach aber schalt den Ktesippos: „Besser für dich, daß du den Fremden nicht trafst; ich hätte dich mit der Lanze durchbohrt. Drum treibe mir keiner Unfug im Hause; ich bin nicht mehr so töricht, das Edle und das Schlechte 310. nicht zu unterscheiden. Das muß ich freilich, weil ihr so viele seid, dulden, daß ihr meine Schafe schlachtet und meine Weine trinkt. Aber lieber würde ich den Tod von euch erleiden, als immer mit anzusehen, wie Gäste gehudelt werden, und man die dienenden Weiber hin und her zerrt.“ Lautlos schwiegen alle; endlich sagte Agelaos: „Ob eines ge- 320. rechten Wortes werde keiner unwillig. Weder sollt ihr diesen Fremden hudeln, noch einen der Diener. Dem Telemach und seiner Mutter mache ich einen gütlichen Vorschlag. So lange Hoffnung da war, daß Odys- 330. seus heimkehren werde, konnte niemand tadeln, daß ihr die Freier hinhaltet. Aber nun er offenbar nicht mehr zurückkehrt, so sage deiner Mutter, sie solle den heiraten, welcher der beste ist und das meiste gibt, damit du das Deinige verwaltest und sie einen anderen Hausstand führe.“ Telemach erwiderte, er verzögere seiner Mutter Heirat 340. wahrlich nicht; aber er scheue sich, sie wider ihren Willen vom Hause zu scheuchen. Den Freiern erregte Athene unendliches Lachen und verwirrte ihre Besinnung; ihre Mienen verzerrten sich; sie aßen blutbesudeltes Fleisch, ihre Augen trântten; sie ahnten ein Weh. [Theoklymenos verkündete ihnen eine Vision, er sähe die Wände von Blut 350. triefend, Schatten zum Erebos eilend und die Sonne verfinstert. Alle lachten ihn aus. Eurymachus wies die jungen Leute an, diesen wahn- 360. witzigen Fremden sofort nach draussen abzuschieben, da er ihr Lokal der Nacht vergleiche. Theoklymenos dankte für jede Begleitung: „Ich habe selbst Augen und Füße und meinen vollen Verstand, um hinaus- zugehn; euch hier allen naht sich das Verderben.“ Und er ging. Die 370. Freier stichelten auf den Telemach, daß er den Herumstreicher halte, der keine Arbeit verstünde, und daß nun ein zweiter gekommen sei wahrzusagen: das Gescheuteste wäre, beide nach Sicilien hin zu ver- 380. kaufen. Telemach liefs ihre Reden unbeachtet; er sah nur seinen Vater an, immer gewärtig, daß er Hand an die Freier lege. — Penelope hatte ihren Stuhl gegenüber der Saaltür gestellt, daß sie alles hören konnte.



390. was sie im Saale lachend beim reichlichen Essen redeten.] Das Abendessen sollte ihnen weniger angenehm bekommen, wie es demnächst die Göttin und der gewaltige Mann den Frevlern bereiteten.

§ 21. Das 20. Buch enthält wesentlich Füllstücke, und zwar 4 verschiedene Teile, 1, die Schilderung der Nacht vor dem Tage der Entscheidung V. 1—121; 2, die Vorbereitung der letzten Mahlzeit, welche die Freier geniessen 122—240; 3, die Beseitigung des Mordanschlags gegen Telemach V. 241—7; 4, die Mahlzeit vor der letzten Entscheidung V. 248—394.

Das erste ganz vortreffliche Stück setzt eine Situation wie zu Ende von  $\sigma$  voraus, wo die Freier sich zur Ruhe begeben haben, steht aber nicht in erkennbarem Zusammenhange mit  $\tau$ . Wie Odysseus hier von dem für diesen Tag angekündigten Wettschiessen ( $\tau$  571—81) nichts weiß, so ist der Penelope eine Hoffnung auf des Gatten Rückkunft keineswegs aufgegangen, aber gleichwohl wird in V. 119 genugsam angedeutet, daß die Schwelgerei der Freier mit dem bevorstehenden Tage zu Ende sein soll. Die Erzählung läuft derjenigen von  $\tau$  parallel. Wenn dem  $\tau$  ursprünglich die Darstellung zugrunde gelegt war, nach welcher Penelope und Odysseus das Bogenschiessen ( $\varphi$ ) verabreden, so gehört die Parallelerzählung  $\nu$  1—121 zu der späteren Verlängerung der Odyssee, nach welcher Odysseus, bevor Penelope ihn als die letzte seines Hauses anerkennt, schon vom Telemach in  $\pi$ , von Eurykleia in  $\tau$ , von den Hirten in  $\varphi$  erkannt worden ist. Dieser spätere Dichter läßt der tatsächlichen Anerkennung von seiten Penelopes gewisse seelische Vorstufen vorangehen; es ist als ob diese die Lehre Demokrits und Epikurs von den Idolen illustrieren könnten: die Atomisten lehrten ja, daß von der Oberfläche der Körper beständig gewisse Bilder (Idole) ausgehen, welche durch die Sinneswerkzeuge in die Seele des davon Betroffenen eindringen und unwillkürliche Vorstellungen dieser Körper erzeugen. So träumt Penelope von ihrem unerkannten Gatten, daß er bei ihr sei, und Odysseus von seiner Gattin, daß sie schon ihn erkennend zu ihm trete. Man braucht aber nicht Atomist zu sein, um diese Szenen, so lange man sie in einer gewissen Entfernung betrachtet, bewundernswert zu finden. Sieht man freilich im einzelnen genauer zu, so sind doch eine Reihe von Punkten geeignet, einen stutzig zu machen.

V. 4 deckt Eurynome den Odysseus mit einem Mantel zu, obschon er sich dies  $\tau$  337 verboten hatte. Und wirklich war ja der Mantel für seine Erwärmung überflüssig, da viele Schaffelle ( $\nu$  3) zu Gebote standen. Die Schaffnerin Eurynome, welche (wahrscheinlich von derselben Hand) auch  $\sigma$  158ff. und  $\tau$  97ff. eingeführt ist, soll also hier erst nach dem Odysseus sich zur Ruhe begeben. Der Verfasser von  $\tau$  erwähnt es, so wie jetzt der Text ist, nicht, daß sie aus dem Saale weggeht, nachdem sie für den Odysseus eine Bank neben den Herd gestellt hat; es ist auch nicht ersichtlich, daß und ob die Melantho  $\tau$  91 ff. nachdem sie Schelte bekommen, und ob die übrigen Mägde nach Verrichtung ihrer Obliegenheiten  $\tau$  60ff. ihre Herrin mit der Eurykleia und

dem Odysseus alleine lassen.\*) V.  $\tau$  601—4 scheinen geflissentlich die Vorstellung zu wecken, als ob auch andere Dienerinnen bei der Unterredung in  $\tau$  zugegen geblieben wären:  $\tau$  601 =  $\zeta$  84 ~  $\alpha$  331. Die Verse  $\tau$  602—4 =  $\alpha$  362—4.  $\pi$  449—51.  $\varphi$  356—8 sind ebenso überflüssig und unecht wie  $\nu$  4; V.  $\nu$  95 und 143 könnten *κατὰ τὸ σιωπώμενον* erklärt werden. Heißt es nicht unnötigerweise die Rolle eines Homeriden spielen, wenn man 95 den Mantel ganz verwirft, 91 ändert in *ἦμος δ' ἡριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος ἠώς* und dann folgen läßt: *αἶψ' Ὀδυσσεὺς συνελὼν μὲν κώεα, τοῖσιν ἐνεῦδεν, ἐς μέγαρον κατέθηκεν* κτλ. und endlich V. 143 auch für unecht erklärt? Bergk faßt  $\nu$  143 so auf, als ob nicht Eurynome, sondern Eurykleia den Mantel übergedeckt hätte, oder hätte überdecken lassen.

Um zu geschweigen von der Seltenheit des Augments beim Iterativum V. 7 *ἐμισγέσκοντο* (Krüger 32, 1, 6), die Metapher „das Herz bellte ihm“ *κραδίη ὑλάκει*, V. 13 und 16, kommt sonst im Homer nie vor. Das ganze Gleichnis von der Hündin, die zu kampfesmutigem Schutze ihrer Jungen jeden nahekommenden Fremden anbellt, paßt sehr wenig für den Hausherrn, den es reizt, eine hündische Tat ungetreuer Mägde zu bestrafen, so wenig, daß Seeck es im Vergleich mit dem ähnlichen des Simonides v. Amorgos (fr. 7, 33 *ἀλλὰ μαίνεται τότε ἄπλητον, ὥπερ ἄμφι τέκνοισιν κύων*) lächerlich nennt. Wie konnte Od. überhaupt daran denken (V. 11), durch vorzeitiges Handeln seine Hauptaufgabe in Frage zu stellen? Auch das, womit er sich tröstet, V. 18, vom Kyklopen habe er einst noch Abscheulicheres dulden müssen, ist eine wunderliche Zusammenstellung: reichte denn die Leichtfertigkeit der buhlenden Mägde irgendwie an die Menschenfresserei des Kyklopen hinan? Noch wunderlicher, ja burlesk hat man es genannt, wird seine Unruhe V. 25 ff. mit dem Drehen einer Blutwurst im Feuer, wie ihm selbst eine  $\sigma$  118 zu teil geworden war, verglichen. Das Motiv von den buhlenden Mägden tritt wieder auf in den Vorwürfen, wegen deren Odysseus  $\chi$  37 die Freier „Hunde“ anredet, sowie bei dem Strafgericht  $\chi$  464; überall aber klingt es verdächtig. Gründe genug, die Darstellung hier im Anfange von  $\nu$  verkürzt zu wünschen: la Roche liest von *κεῖτ' ἐγρηγορόων* V. 6 gleich hinüber zu V. 30 *σχεδόθεν δέ οἱ ἦλθεν Ἀθήνη*. Das *μερμηρίζειν* V. 10 über den Frevel der Mägde geht V. 29 f. naturgemäß in eine Überlegung aus, wie gefährlich doch seine Lage sei. Und daß der Dichter es für nötig hält, die Athene, die Göttin der Besinnung, eingreifen zu lassen, damit des Liegenden Befürchtungen zur Ruhe kommen, spricht doch für die beanstandeten Vergleiche. Die dialogische Form der Beruhigung paßt zu einem breiteren, greifbareren Bilde der Unruhe. —

V. 31 =  $\nu$  288/,  $\pi$  157/,  $\delta$  796/, mag so formelhaft sein, wie er will, überflüssig ist er hier nicht; woran sonst sollte Odysseus die Göttin erkennen als an den beiden Merkmalen dieses Verses? V. 32 =

\*) Ich weiß nicht, warum v. Wil. S. 53 annimmt, daß ursprünglich nach  $\tau$  V. 92 „alle Unbefugten den Saal verließen, indem nur die standesgemäße Begleitung der Fürstin, darunter Eurykleia und Eurynome, zurückblieben“.

$\psi$  4 ist gleichfalls formelhaft. V. 39. 40 =  $\psi$  37. 38 sind an beiden Stellen gleich passend.

V. 41—43 werden von Kirchh., v. Wil. und Nauck athetiert. V. 41 soll aus  $\pi$  291 entnommen sein:  $\pi\rho\acute{o}s\ \delta'\ \acute{\epsilon}\tau\iota\ \kappa\alpha\iota\ \tau\acute{o}\delta\epsilon\ \mu\epsilon\iota\zeta\omicron\nu\ \acute{\epsilon}\nu\iota\ \phi\rho\epsilon\sigma\acute{\iota}\ \theta\eta\kappa\epsilon\ \kappa\rho\omicron\nu\acute{\iota}\omega\nu$ . Das glaube ich nicht; der Ausdruck ist zu einfach. Die Klausel in V. 43 ist formelhaft =  $\alpha$  269.  $\pi$  312.  $\rho$  279.  $\psi$  122; ich bezweifle, daß in ihr ein stilistisches Kennzeichen eines bestimmten Verfassers gefunden werden darf. Von gröfserer Bedeutung ist, daß Athene in ihrer Antwort diese „gröfsere“ Gefahr ihres Günstlings ignoriert. Freilich opponiert Seeck nicht mit Unrecht, daß auch daraus nicht auf Interpolation von V. 41—43 geschlossen werden darf; die Antwort der Athene enthalte nur einen allgemeinen Hinweis auf ihre Götterkraft und nehme auf die einzelnen Gefahren, die dem Odysseus drohen, gar keine Rücksicht, sie antworte weder auf die erste noch auf die zweite Frage des Odysseus. — Entscheidend ist aber, daß  $\nu$  41—43 auf die  $\sigma\pi\omicron\nu\delta\alpha\iota$ , den Inhalt des  $\omega$ , welcher erst spät zur Odyssee hinzugedichtet ist, vorbereiten;  $\nu$  41—43 und  $\psi$  117—122 sind die einzigen Stellen, wo Aufgabe und Gefahr des Odysseus mit dem Freiermorde noch nicht beendet sind (Liesegang Progr. Bielefeld 1855 p. 7). Daraus folgt, daß sie entweder von demjenigen, welcher auch  $\omega$  mit der übrigen Odyssee verbunden hat, verfaßt, oder von einem noch späteren Rhapsoden eingelegt worden sind.

V. 45f. sollen nach Gemoll aus  $\Sigma$  362f. entnommen sein, denen sie gleich oder ähnlich sind. Hinrichs sagt richtiger, daß sie vielmehr in  $\Sigma$  nachgeahmt seien; denn  $\Sigma$  356—68 scheinen interpoliert zu sein; in V. 362 entbehrt das  $\tau\epsilon\lambda\acute{\epsilon}\sigma\sigma\alpha\iota$  jeden Objektes. V. 45f. gehören hier in  $\nu$  notwendig mit 47 zusammen, und dieser Vers stammt nach Form und Inhalt offenbar von dem Verfasser von  $\nu$  301. Bei V. 49 schwebte dieselbe Situation wie  $\Sigma$  509ff. vor, wo der Angreifer einen Raub von Schafen und Rindern ausführt und von den auflauernden Städtern eingeholt wird.

V. 52  $\tau\acute{o}\ \phi\upsilon\lambda\acute{\alpha}\sigma\sigma\epsilon\iota\nu$ , der Artikel nähert sich sehr dem späteren Sprachgebrauch.

V. 53  $\acute{\upsilon}\pi\omicron\delta\acute{\upsilon}\sigma\epsilon\alpha\iota$  kommt nach Bekker (Hom. Bl.) in diesem Sinne und dieser Konstruktion schwerlich sonst irgendwo vor.

V. 56 geht die Erzählung zur Penelope hinüber; die lose Verbindung wird durch einen Temporalsatz mit folgendem  $\delta\acute{\epsilon}$  hergestellt:

$\acute{\epsilon}\upsilon\tau\epsilon\ \tau\acute{o}\nu\ \acute{\upsilon}\pi\nu\omicron\varsigma\ \acute{\epsilon}\mu\alpha\rho\pi\tau\epsilon,\ \lambda\acute{\upsilon}\omega\nu\ \mu\epsilon\lambda\epsilon\delta\acute{\eta}\mu\alpha\tau\alpha\ \theta\upsilon\mu\omicron\upsilon,\$   
 $\lambda\upsilon\sigma\iota\mu\epsilon\lambda\acute{\eta}\varsigma,\ \acute{\alpha}\lambda\omicron\chi\omicron\varsigma\ \delta'\ \acute{\alpha}\rho'\ \acute{\epsilon}\pi\acute{\epsilon}\gamma\rho\epsilon\tau\omicron\ .\ .$

Der Verfasser liebt offenbar Wortspiele; wenigstens sieht die Verbindung  $\lambda\acute{\upsilon}\omega\nu\ \mu\epsilon\lambda\epsilon\delta\acute{\eta}\mu\alpha\tau\alpha$  mit  $\lambda\upsilon\sigma\iota\mu\epsilon\lambda\acute{\eta}\varsigma$ , die sich  $\psi$  343 wiederholt, sehr darnach aus, wie sich denn in anderer Weise V. 90 die Wörter  $\acute{\omicron}\nu\alpha\rho$  und  $\acute{\upsilon}\pi\alpha\rho$  gegenübergestellt sind (vgl.  $\tau$  547:  $\omicron\upsilon\kappa\ \acute{\omicron}\nu\alpha\rho,\ \acute{\alpha}\lambda\lambda'\ \acute{\upsilon}\pi\alpha\rho\ \acute{\epsilon}\sigma\theta\lambda\acute{o}\nu,\ \acute{\omicron}\ \tau\omicron\iota\ \tau\epsilon\tau\epsilon\lambda\epsilon\sigma\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\nu\ \acute{\epsilon}\sigma\tau\alpha\iota$ ).

Die Stimmung, in welcher Penelope erwacht, käme nach  $\tau$  604, wenn dieser Vers echt wäre, d. h. wenn sie aus einem süßen, erquickenden Schlummer erwachte, überraschend. Denn die Versicherungen des

Fremden in  $\tau$ , daß Odysseus der Heimat nahe sei und allernächstens heimkehren werde, müßten doch, da seine Wahrheitsliebe erprobt war, ihre Hoffnungen ein wenig belebt haben. Aber die hier vorliegende Erzählung ist eben nicht als Fortsetzung von  $\tau$  aufzufassen, noch auch nur als Fortsetzung von  $\sigma$  303, wo sie reich beschenkt zum Söller emporsteigt. Hier in  $\nu$  wird erst hinterher, als sie ihr Gebet beendet hat, begreiflich, wie der Kontrast ihres Traums 88—90 mit der Wirklichkeit ihre Seele in Betrübniß versenken mußte. Übrigens erinnert das ganze Gebet und ihr Wunsch, von der Qual des jetzigen Lebens befreit zu werden, ja sogar der Wortlaut ( $\alpha\upsilon\tau\iota\lambda\alpha\ \nu\upsilon\nu$ ) an dasselbe Gebet in  $\sigma$  202—5, wo Eurynome gleichfalls die Rolle einer Zofe gespielt hat. Jones  $\alpha\upsilon\tau\iota\lambda\alpha\ \nu\upsilon\nu$ , von welchem La Roche (mit Auswerfung der zwischenstehenden Verse 63—81) gleich hinüberlesen möchte zu  $\kappa\alpha\iota\ \gamma\alpha\iota\alpha\nu\ \epsilon\pi\omicron\sigma\tau\upsilon\gamma\epsilon\rho\eta\nu\ \acute{\alpha}\rho\iota\kappa\omicron\iota\mu\eta\nu$ , hat neuerdings Scotland (N.J. 1892 S. 802) zu folgender Bemerkung veranlaßt: „Der Interpolator fügt dem aus  $\sigma$  203 entlehnten heroischen  $\alpha\upsilon\tau\iota\lambda\alpha\ \nu\upsilon\nu$  das kläglich abschwächende  $\eta\ \epsilon\pi\epsilon\iota\tau\alpha$  hinzu, ohne zu bemerken, daß infolge dieses Zusatzes die Sehnsucht Penelopes nach dem Tode nicht gerade als eine sehr ernsthafte dargestellt wird“ — obwohl Fäsi und Ameis beide das  $\epsilon\pi\epsilon\iota\tau\alpha$  richtig erklären: oder dann, wenn Artemis mir nicht den erlösenden Tod sendet. Natürlich stößt sich La Roche auch an dem Mythos von Pandareos' Töchtern, mit welchem die Königin ebenso zwecklos wie  $\tau$  518—24 den Ausdruck ihrer Verzweiflung unterbricht. Der Verdacht gegen 66ff. wird durch den Umstand verstärkt, daß von der Artemis, trotzdem sie 61 angesprochen war, V. 80 als von einer dritten Person gesprochen wird. Aber vor der Kirchhoffschen Athetese von 66—82 hat entschieden die von La Roche den Vorzug, daß dann der Wunsch nicht auf die Anrufung der Artemis beschränkt bleibt, sondern die negative Begründung dieses Wunsches in 81f. vor der Partikel des Gegensatzes  $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}$  in 83 vorher kommt: „Möge Artemis mich töten und möge ich nicht eines schlechteren Mannes Weib werden! Aber unerträglich ist jetzt mein Leben!“ Bei Kirchh.s Athetese, hätte man da nicht nach V. 65 in V. 83 ein „denn“ erwartet? Der Gegensatz wird nachher in V. 87 wieder aufgenommen (vgl.  $\nu$  331—43).

V. 91 wird die Erzählung wieder mit einem bloßen Zeitsatze zum Odysseus übergeleitet. Die Fiktion, als ob dieser im Vorhause die klagende Stimme seiner Frau vom Söller her vernommen hätte, dürfte, obgleich mehrfach Ähnliches berichtet wird, eher einen Nachdichter verraten; so  $\alpha$  328 und  $\rho$  492, wo Penelope auf dem Söller versteht, was Phemios im Saale vorträgt, und in ihrem  $\theta\acute{\alpha}\lambda\alpha\mu\omicron\varsigma$ , wie Antinous gegen das Gastrecht frevelt;  $\delta$  770ff. glauben die Freier, was Penelope auf dem Söller betet, sich zugunsten auslegen zu dürfen;  $\nu$  120 hört Odysseus im Hofe, wie eine Magd im Hause die Freier verwünscht, und  $\nu$  387 stellt Penelope ihren Stuhl so der Tür ihres Thalamos gegenüber, daß sie jedes im Saal gesprochene Wort hören kann. Das sind Ansprüche an die Akustik oder die Architektur des Hauses, die schwerlich auf gesunder Anschauung der Verhältnisse beruhen. Sodann wird dem Ge-

bete der Penelope ein solches ihres Gatten, sicher mit Absicht, entgegengesetzt. Während sie sich aus Verzweiflung den Tod wünscht, betet er um ein Zeichen der Rettung: das ist ein poetischer Kontrast, der seine Wirkung auf den Hörer oder Leser nicht verfehlt. Das Gebet der Penelope nun aber, weil es rhapsodisch erweitert ist, ganz (V. 56—90) für unecht zu halten, liegt kein genügender Grund vor. Auch in dem Gebete des Odysseus, das er nicht an die Athene, obwohl dieselbe ihm gerade eben noch ihre Gunst erwiesen hat, sondern an Zeus, als an den Vertreter und Vater aller Götter, richtet, fehlt eine bedenkliche Übertreibung nicht, indem er gleich 2 Vorzeichen verlangt, eins am Himmel, ein anderes aus dem Hause, und sie auch erhält. Scotland argumentiert wieder so: Obersatz: man hätte lieber in V. 100f. erwartet: *φήμην τίς μοι φάσθω ... ἔνδοθεν ἢ ἔκτοσθε Διὸς τέρας ... φανήτω*; Untersatz: Homer hat so gedichtet, wie es den besten Eindruck macht, oder: Homer lassen wir zum Besten unserer Schüler so gedichtet haben, wie es den besten Eindruck macht; Schluß: Also hat dem Odysseus Zeus nur sein *μέγιστον τέκνωρ*, den Donner, gewährt, und V. 105—12† sind als Einschub zu betrachten; auch ist die doppelte Freude des Odysseus über den Donner in V. 104 und 121 vom Übel, zumal da in V. 121 das *Ζηνὸς τε βροντῇ* nachhinkt. Zwischen V. 104 *ὑπόθεν ἐκ νεφέων* und 114 *οὐδέ ποθι νέφος ἐστί* ist wirklich ein Widerspruch. Viel richtiger also streicht Kirchh. den V. 104 als eine „unüberlegte Interpolation“. Dann ist alles in Ordnung. — Der Wunsch der Magd V. 116—119, daß die Freier an diesem Tage zum letzten Male im Hause des Odysseus speisen möchten, der dem Odysseus so glückverheißend ins Ohr klingt, da er gerade über die Möglichkeit sinnt, ihnen den Garaus zu machen, ist schon einmal ähnlich, aber weniger wirksam der Penelope selbst in den Mund gelegt worden, δ 685 in dem Liede δ 675—767, welches von einem Homeriden im Anschluß an den Mordanschlag der Freier gedichtet ist. — Überlegt man sich schließlic die Punkte, welche in dem Stück v 1—121 unserm Gefühl weniger zusagen, so sind zwar Einzelheiten darunter, die wir am liebsten auf rhapsodischen Ursprung zurückführen möchten, im ganzen aber sind diese Szenen aus schöpferischer Phantasie geboren und sehr wirkungsvoll, ein Lob, das man den folgenden Stücken dieses Buchs kaum geben kann.

§ 22. Es folgen die Vorbereitungen der letzten Mahlzeit, welche die Freier genießen, 122—240, hier vielleicht gerade darum so breit erzählt, weil es die letzte sein sollte. Aber mitten zwischen die Vorbereitungen des Gelages durch die Dienerschaft 122f. 147ff. ist eingeschoben, wie Telemach aufsteht, wie er sich erkundigt, ob für den Fremden mit Nachtlager und Speise gesorgt sei (es scheint also hier vorausgesetzt zu werden, daß er den Fremden mit seiner Mutter zusammen in τ alleine gelassen hat), und dann auf den Marktplatz sich verfügt (V. 124—146). „Die Frage (129f.), wie der Gast gespeist worden sei, konnte er füglich sparen; er selbst hat ihm ρ 342 Brot und Fleisch geschickt, hat ihn veranlaßt die Halle durchzubetteln und hat σ 118 zugehört, wie er eine Blutwurst von Antinous bekam“



(Bekker Hom. Bl. S. 126). Während Eurykleia 138—43 antwortet, was mit  $\tau$  317. 337ff. übereinstimmt, steht von dem Gespräch, welches sie V. 137 erwähnt, kein Wort in früheren Büchern; dagegen hätte sie von Penelopes Sorgfalt für den Fremden weit mehr sagen können, wenn sie an  $\tau$  320 gedacht hätte.“ Offenbar wird hier eine andere Gestalt des vorhergehenden Liedes vorausgesetzt, als wie sie uns im  $\tau$  zufällig erhalten ist. Eurykleia spricht nicht so, als ob sie den Odysseus in  $\tau$  erkannt hätte, denn würde sie nicht aus  $\tau$  15ff. nachträglich haben schließen müssen, daß Telemach ihn auch schon kenne?  $\psi$  29 weiß sie es, daß er seinen Vater schon länger ( $\pi\acute{\alpha}\lambda\alpha\iota$ ) erkannt hatte; der mußte ja aber nach  $\pi$  301 darüber schweigen. — Zu V. 146 fragt Bekker: „Warum geht er auf den Markt? Er thäte wohl, zu Hause zu bleiben, die Getreuen zu instruieren und die Freier zu beschwichtigen, die merkwürdigerweise von den abgeräumten Wänden nichts merken.“ Auch ist er V. 257 ohne weiteres zur Stelle, als ob er mit den Freiern 248 zurückgekommen wäre, die ihm doch feind waren. Bei Hinrichs (oder Renner? Fäsi 7) ist eine Bemerkung Fäsis unterdrückt, die unserm Gefühl sonst wohl entspräche: Telemach bleibe nicht im Hause, um dem Reinigen und Scheuern aus dem Wege zu gehen! Kammer findet eine bessere Begründung darin, daß Telemach auf diesem Gange sich, wie  $\rho$  61, den Theoklymenos, der  $\nu$  350 plötzlich das Wort ergreift, vom Markte geholt hat. — „V. 125 f. 145 f. und 148 sind =  $\beta$  3 f. 10 f. 347“ (auch 127 =  $\alpha$  99 o 551 u. ö.); „das ganze Ausgehen des Telemach ist hier dasselbe, wie im  $\beta$ , nur hat er dort auf dem Markte etwas zu suchen, hier nichts. Diese Partie in  $\nu$  setzt also  $\beta$  voraus.“ (v. Wil.) — Noch ein Umstand ist auffallend, der nämlich, daß Eurykleia V. 128 angeredet wird, und doch V. 148 auf sie die Rede kommt, als werde eine neue Person eingeführt:

*ἥ δ' αὖτε δμῳῆσιν ἐκέκλετο διὰ γυναικῶν,  
Εὐρύκλει', Ὠπὸς θυγάτηρ Πεισηνορίδαο.*

Daraus folgt, daß entweder  $\nu$  128—145 eine spätere fremde Einlage sind, oder V. 148 (durch Reminiscenz) aus  $\beta$  347 (oder  $\alpha$  429) hierher sich verirrt hat, sei es um das  $\delta\iota\alpha$  γυναικῶν, das sonst nur Fürstinnen (abgesehen von dem  $\delta\iota\omicron\varsigma$  ὑφορβός) zu teil wird, deutlicher zu machen, sei es auch, daß der Name *Εὐρύκλεια* ursprünglich den Schluß von V. 147 ausgemacht hat. Zwischen solchen Möglichkeiten zu entscheiden ist schwer, aber nicht von Belang.

V. 148ff. Weil hier der letzte Tag der Freierwirtschaft beschrieben wird, ist es dem Dichter dieses Liedes wohl zweckmäßig erschienen, die Eurykleia recht umständlich alle einzelnen Zurüstungen, welche er erforderte, anordnen zu lassen (148—154); zur Begründung dient V. 155f., die Freier würden ja bald kommen, da auch für alle ein Festtag sei; und zwar nach  $\nu$  276—8 und  $\phi$  258ff. ein Fest des Apollo. Diese drei Stellen, wo von einem Feste des Apollo die Rede ist, nennt Bergk ein offenes Bruchstück der älteren Fassung, mit welcher die jetzt vorliegende Erzählung unvereinbar sei; man führt dafür an, daß das Wett-schießen mit dem Bogen, der Waffe Apolls, von der Sage an die

Hand gegeben sein müsse. Am genauesten hat diesen Gedanken wohl Kirchh. ausgeführt (S. 525): für die Darstellung des Freiermordes scheine der Dichter 2 verschiedene Überlieferungen benutzt zu haben; die eine habe den Kampf mit den Freiern auf den Tag des Apollofestes, einer *νομηνία*, gesetzt und das Lokal des Hergangs in den heiligen Bezirk des Apollotempels verlegt, in der anderen sei die Scene des Rachekampfes das Haus des Odysseus, und der Bogenkampf habe bei dem Hergange keine Rolle gespielt; beide Überlieferungen miteinander zu verschmelzen, sei dem Dichter nicht vollständig gelungen: auf die erste Auffassung deute es schon, 1, wenn τ 307 der verkappte Bettler bestimmt versichere, daß Odysseus sich τοῦ μὲν φθίνοντος μηνός, τοῦ δ' ἱσταμένου d. h. an einer *νομηνία* einstellen werde; 2, dann deutlicher, wenn Eurykleia υ 149 ff. die Mägde besondere Zurüstungen am frühesten Morgen treffen lasse unter der ausdrücklichen Angabe ἐπεὶ καὶ πᾶσιν ἑορτή und wenn Antinoos φ 258 f. erkläre νῦν μὲν γὰρ κατὰ δῆμον ἑορτὴ τοῖο θεοῖο ἀγνὴ, am deutlichsten aber trete das Motiv hervor υ 276 ff., wo Herolde die Hekatombe durch die Stadt führen und die Bevölkerung sich im heiligen Bezirke des Apollon zur Festfeier versammle, so daß wir im Folgenden dem Opferschmause beizuwohnen glauben möchten; eben damit hänge es (3,) zusammen, wenn Penelope unmittelbar vor der herannahenden Entscheidung φ 350 ff., von Telemach aufgefordert εἰς οἶκον zurückzukehren, diesem Geheiß folgend den Schauplatz der Handlung verlasse und sich πάλιν οἶκόνδε begeben, denn es könne nicht zweifelhaft sein, daß die hervorgehobenen Ausdrücke ursprünglich gewählt wurden im Sinne einer Auffassung, nach welcher der Hergang sich an einem Orte außerhalb der Wohnung des Odysseus zutragend gedacht war (vgl. Z 490 ff.), und daß sie ihre jetzige Bedeutung erst nachträglich und nebenher dadurch erhalten haben, daß das Lokal der Handlung willkürlich verlegt wurde. — Es ist merkwürdig, wie die Phantasie hier mit dem sonst so nüchternen und vertrauenswürdigen Forscher durchgegangen ist, obgleich schon Immanuel Bekker in den Homerischen Blättern die gegenteilige Vermutung aufgestellt und begründet hatte, daß das ganze Motiv von dem Apollofest erst später in die fertige Erzählung hineingetragen ist. Kirchh.'s Argumente dürften bei genauerem Ansehen hinfällig sein. Ist doch (1,) τ 307 der einzige Vers (§ 162 unecht), wo vielleicht von einer *νομηνία* die Rede ist, und der könnte gerade darum eingelegt sein, weil später, namentlich in Athen, die *νομηνία* (Schol. zu Aristoph. Plut. 1126) dem Apollo heilig war; und (2) υ 276—8 „scheinen den Zusammenhang vielmehr störend zu unterbrechen als ein wesentlicher Bestandteil desselben zu sein.“ Ferner φ 258—62 sind gleichfalls sehr verdächtig: Nicht gerade V. 260 ἀτὰρ πελέκεάς γε καὶ εἴ κ' εἰώμεν ἅπαντας ἐστάμεν, welcher des Nachsatzes entbehrt; andere Beispiele fehlenden Hauptsatzes s. bei Krüger Dial. 65, 5, 4. Stände im folgenden Verse kein γάρ, so würde das gemeinsame Objekt πελέκεας einfach als zu beiden Verben gehörig nichts vermissen lassen; aber durch das γάρ wird dieser Satz zur Parenthese gestempelt und dem mit ἀλλ' ἄγετε 263 folgenden Gedanken untergeordnet,

welcher somit den eigentlichen Nachsatz enthält. — Aber wunderbarlich ist zuerst das *τοῖο θεοῖο* „dieses Gottes“, da der Gott vorher nicht genannt ist, sondern nur seine Waffe; „so konnte nur einer sprechen, der die folgenden Verse vor sich fand und nun erst mit Rücksicht auf das hier vorkommende *Ἀπόλλωνα* gedankenlos *τοῖο θεοῖο* einsetzte“ (Kammer); und dann vor allen Dingen die Frage *τις δέ κε τόξα τιταίνοιτ'*; „Der Grund des Aufschubs ist gesucht, da den Gott seine eigene Kunstübung nicht verletzen kann, wie auch Penelope, Telemach, Odysseus nichts Irreligiöses darin erblicken; Wunder nimmt es auch, wie dann keiner der schon vorher sich vergeblich am Bogen Versuchenden auf die naheliegende Entschuldigung verfiel“ (Fäsi-Hinrichs?). Der Einwurf Hentzes gegen Kammers Athetese von *φ* 258—62, daß die Anordnung der Libation im Zusammenhange mit dem Niederlegen des Bogens nicht recht motiviert und kaum verständlich sein würde, scheint mir nicht gegründet zu sein. Denn die Libation tritt eben mit jeder Pause ein, wie *φ* 89. Ameis sagt: „die Spende 264 ist ein vorläufiger Ersatz für das 267 in Aussicht genommene größere Opfer.“ Wo steht denn das im Text des Homer? —

Schließlich (3) die Verse *φ* 350—4, in denen Penelope *εἰς οἶκον* verwiesen wird und *πάλιν οἰκόνδε* weggeht, mögen sie auch das Original für *α* 356ff. gewesen sein, sind nur entlehnt aus *Ζ* 490—3, und der Entlehnende hat das „nach Hause“ in allgemeinerem Sinne aufgefaßt, oder so wie der Scholist zu *α* 360: *ὅσοι μεταγράφουσιν „ἀλλὰ σύ γ' εἰσελθοῦσα“ καὶ „ἡ μὲν θαμβήσασα πάλιν θάλαμινδε βεβήκει“, λέγοντες ὡς ληρῶδες οἶκοι τὴν Πηνελόπειαν οὖσαν προσταάσσεσθαι οἴκαδε ἀπελθεῖν, ἀγνοοῦσιν ὡς Ὅμηρος τὸν οἶκον ποτὲ μὲν καθολικῶς λαμβάνει, ἄλλοτε δὲ μερικῶς ἐπὶ τοῦ ἀνδρῶνος ἢ τῆς γυναικωνίτιδος, ὡς ἐκεῖ „σιγῇ δ' ἐξ οἴκοιο Φιλοίτιος ἄλτο θύραζε, κλήϊσεν δ' ἄρ' ἔπειτα θύρας εὐερκέως ἀύλης“ (*φ* 387). Vgl. Nitzsch zu dieser Stelle. — Man darf nicht die Verse *χ* 65ff. in Anspruch nehmen, um zu beweisen, daß sich der Kampf ursprünglich im Freien abgespielt haben müsse:*

*νῦν ὑμῖν παράκειται ἐναντίον ἢ μάχεσθαι  
ἢ φεύγειν, ὅς κεν θάνατον καὶ κῆρας ἀλύξῃ.  
ἀλλὰ τιν' οὐ φεύξεσθαι ὀίμαι αἰπὴν ὀλέθρον.*

Nur die Rätlichkeit der Flucht legt der Held den Gegnern nahe; die Möglichkeit verneint er, weil er vertraut, daß er selbst den einzigen Ausgang aus dem Raume versperrt halten wird. Konnte überhaupt der Rachekampf mit den Freiern in einem Hain des Apollo sich abgespielt haben? Wo Bäume Deckung gaben? Wo überallhin Flucht möglich war! (vgl. Seeck S. 71). — Ist nicht vielmehr „der Kampf, um den Racheakt desto feierlicher zu machen“, nachträglich „auf einen Festtag zu Ehren *ἐκατηβόλου Ἀπόλλωνος* verlegt?“

Den Vers *ν* 156 glaube ich also als späteren Einschub betrachten zu müssen. Doch verweise ich hier auf noch eine andere Kombination zu *φ* 80 § 27.

V. 162ff. treiben die 3 Hirten, welche noch bei dem Kampfe in *χ* beteiligt sind, Schlachtvieh herbei, und zwar Eumäus 3 Schweine auf

einmal, Melanthios (174) fette Ziegen und Philoitios aufser anderem Vieh eine Kuh. Man hat gefragt, ob diese Menge von Schlachtthieren nicht auch auf die Festfeier zurückzuführen sei; sonst pflegte Eumäus nach § 26f. 108. nur ein Schwein zu schicken, selbst aber nicht gern zur Stadt zu gehen (§ 372); aber Telemach hat ihm ρ 600 aufgetragen, *ἱερῆα καλὰ ἄγειν*. Das brauchen keine Opfertiere zu sein; da Schmaus und Opfer bei Homer nicht ohne einander gedacht werden können, braucht man dabei an ein Apollofest nicht zu denken; *ἱερεῦειν* heisst an vielen Stellen nichts anderes als schlachten. Wohl aber mag der Dichter gewollt haben, daß Hörer oder Leser sowohl dem Telemach die Absicht, den treuen Hirten an seine Seite zu bescheiden, als auch dem Eumäus so viel Rücksichtnahme auf seinen früheren Gast zutrauen, um nachzusehen und zu fragen, ob die Freier ihm Unehre zu erweisen fortfahren (π 86f.). Da der Faustkampf mit dem Iros, die Schimpferei der Melantho und der Wurf des Eurymachus inzwischen erfolgt sind, so war die Befürchtung des Sauhirten gewiss nicht grundlos und die allgemeine Antwort des Odysseus (169—71) berechtigt, daß die Freier in fremdem Hause schamlos weiter freveln. Die Verschwendung, welche die Freier mit dem Wohlstand des Odysseus treiben, ist das immer wiederkehrende Motiv dieser Rhapsodien (λ 116. ν 396. ξ 81. 92—5. π 110f. 127. 314f. 384f. ρ 180. 534ff. σ 144 usw.), und der Appetit jener Männer nach unsern Begriffen unheimlich (vgl. § 14. 414ff. π 454. ϑ 59f. B 402ff.).

V. 175 ist wohl bloße Reminiscenz (Kirchh.) aus ρ 214 (Σ 525<sub>1/2</sub>), und zwar eine recht späte Reminiscenz; dort scheinen die 2 Begleiter des Melanthios dazu notwendig zu sein, daß sie sich der Tiere annehmen, während ihr Oberhirte sich zum Eurymachus setzt; was sie hier in ν aber zu tun haben, ist nicht abzusehen, „sie verschwinden geradezu“ (Bekker H.Bl. S. 127), wie nötig auch ihre Hülfe in χ für ihren Herrn wäre.

V. 178 könnte absichtlich aus τ 66 herübergangen sein, wo Melantho dem Fremden die Türe weist (vgl. ρ 217ff.). Wohin Melanthios nach seinen Grobheiten sich begibt, war hier nicht der Mühe wert besonders anzugeben: V. 255 bedient er die Freier beim Gelage.

V. 185 kommt Philoitios als dritter. Er bringt eine Kuh und Ziegen. Ziegen hat schon Melanthios gebracht (174). Es fehlt eine Erwähnung der Schafe, welche V. 250 unter den Schlachtthieren voranstehen. Deshalb ändert Scotland V. 186 das *αἶγας* in *πίονα μῆλα*, wie man denn auch einem Hirten neben Rindern eher Schafe als bergkletternde Ziegen zur Hütung übergeben werde (vgl. Σ 524); dann passe auch das *τά* in V. 189 besser als wenn es sich auf 2 Feminina beziehen solle. Diese Konjektur Scotlands ist also, wo nicht richtig, jedenfalls eine Verbesserung des Textes nach den vorliegenden Intentionen des Erzählers (vgl. ρ 180 mit ρ 170).

V. 191. Wie Philoitios das hat wissen können, daß der Fremde erst kürzlich gekommen war? Ich denke doch, jeder, den seine Geschäfte oft ins Haus des Königs führten, mußte das wissen, wenn er

nicht blind war. Wie Philoitios nach seiner Befragung des Sauhirten den Fremden sich dann näher ansieht, fällt ihm die königliche Gestalt desselben auf, und rasch wendet er sich, ohne des Eumäus Antwort abzuwarten, an jenen selbst, indem er sich an den verschollenen König erinnert, den Zeus vielleicht mit eben solchem Elend verfolge. Alle diese Gedanken passen hier sehr wohl, aber wir haben sie schon früher, teils in  $\tau$  (363ff. 380f.) aus dem Munde Eurykleias, teils in  $\xi$  und  $\sigma$  aus dem des Eumäus vernommen. Wie also diese Scene nicht gerade aus schöpferischer Phantasie geboren ist, so treffen wir hier auch viele anderswo vorkommende Verse und Phrasen: 160  $\sim \alpha$  144; 170 =  $\varrho$  588.  $\gamma$  207.  $\mathcal{A}$  695; 173/2 =  $\vartheta$  300; 174 =  $\varrho$  213; 176 = 189 (176/2 =  $\delta$  40/2); 178 =  $\tau$  66; 180/2 =  $\sigma$  149; 184 =  $\varrho$  465. 491; 188 =  $\pi$  228; 199f. =  $\sigma$  122f.; 201 =  $\Gamma$  365.  $\psi$  439; 206/2 =  $\sigma$  276/2; 207 =  $\xi$  44 ( $\delta$  833); 208 =  $\sigma$  350.  $X$  52 ( $\delta$  834); 216/2 =  $\xi$  376.  $\sigma$  313; 222 =  $\nu$  205; 224/2 u. 225 =  $\alpha$  115f.; 227 =  $\zeta$  187; 229 =  $\sigma$  129 +  $\mathcal{A}$  233; 230 f. =  $\xi$  158f.  $\tau$  303f.; 232/2 =  $\tau$  306; 236 =  $\sigma$  536.  $\varrho$  163.  $\tau$  309; 237-9 =  $\varphi$  202-4. Die Verse 238f. freilich sind wohl durch bloße Reminiscenz aus  $\varphi$  203f. hierher gekommen. „wo eine bestimmte Aufforderung des Odysseus, sich in dieser Richtung auszusprechen, vorausgeht“ (Kirchh.).

Der Verfasser von  $\nu$  187f. scheint Ithaka dem späteren Leukas gleichzusetzen (vgl. zu  $\iota$  25f.) (Scotland streicht diese beiden Verse N.J. 1892 S. 821ff., weil das Reich des Odysseus sich ursprünglich auf Ithaka beschränkt habe). Dagegen führt die Erwähnung der Kephallen V. 210 auf einen späten Verfasser. Denn der Name dieses Volkes kommt in der Odyssee, wo die Untertanen des Königs Ithakesier heißen, nur noch  $\omega$  355. 378. 429 vor; aber  $B$  631 und  $\mathcal{A}$  330 führen sie den Gesamt-namen Kephallen, während die Insel Kephallenia sonst in der Odyssee Same oder Samos heißt. Man erklärt dies so, daß auf diese Stellen der Zustand der historischen Zeit übertragen sei, wo das kleine Ithaka eine Dependenz von Kephallenia war, wozu stimme, daß beide Inseln von Achäern bevölkert waren, während in Leukas und an der akarnanischen Küste die Korinther herrschten (v. Wil. S. 73).

V. 228 bezeichnet Nauck als spurius? Düntzer: „Die Wendung  $\piινυτή φρένας έχει$  ist etwas auffallend nach  $φρένας$  oder  $μιν έκστο πένθος$ ,  $ἄλγος θυμὸν κάνει$ ,  $μιν χόλος έχει$  und ähnlichen Ausdrücken gebildet, wo von einem unangenehmen Gefühle die Rede ist.“ Bekker (H. Bl. S. 128): „Der ganze Vers erscheint müßig nach dem vorhergehenden.“ Daß nach  $έχει$  ein Kolon, nicht ein Punkt zu setzen ist, hat Lehrs de Ar.<sup>3</sup> p. 57f. not. ausgeführt. Zu einer Athetese scheinen mir obige Gründe nicht ausreichend.

Über V. 241—7 darf ich auf Kap. II § 40 verweisen. Was Kammer (Die Einh. d. O. S. 662) dagegen bemerkt hat, ist kurz gewürdigt worden in den N. J. 1875 S. 287. Bekker sagt in den H. Bl. S. 128: „Nach  $\varrho$  72“ (65?) „darf man die Freier auf dem Markte vermuten. Aber wie holprig ist der Übergang zu ihnen, wie summarisch die Angabe ihres Treibens?“ Nach dem Markte zu den andern Achäern war Telemach  $\nu$  146 selber hingegangen. Ich wiederhole: Man kann nicht an-



nehmen, daß dort die Freier in der Öffentlichkeit über Telemachs Ermordung beraten, wenigstens hinderten sie  $\pi$  361 f. jedermann, ihre Reden anzuhören. Nun konnte jene erste Beratung auf keinen späteren Tag angesetzt werden, als den, der in  $\pi$  zu Ende geht, weil sie an die Zurückkunft des Antinous von dem Lochos sich anschließen mußte. Sie endete ja aber mit der Aufforderung des Amphinomus, den Plan der Ermordung Telemachs aufzugeben und zu der gewohnten Mahlzeit im Hause des Odysseus (wofür noch geschlachtet und geopfert und gebraten werden mußte) hinzugehen: ἀλλὰ μνησώμεθα δαιτός. Das war eine Morgenarbeit; und hierin dürfte der Grund liegen, warum der Schluß dieser Erzählung ( $\pi$  342 bis 406 +  $\nu$  242 bis  $\nu$  247 +  $\pi$  406. 407) am Ende der Rhapsodie  $\pi$ , kurz vor Beschluß des Tages, weniger passend schien als hier in  $\nu$ , wo die Freier sich zum letztenmale ins Haus des Odysseus verfügen. — Nicht der Verfasser der Geschichte  $\pi$  342 ff. kann dieselbe in solcher Weise zerrissen haben, es kann nur ein Ordner getan haben, der mit den überlieferten Liederstücken schalten zu dürfen glaubte, wie es ihm beliebte. Bevor er die Verse  $\nu$  241—247 einschob, mag in seiner Vorlage statt  $\nu$  248: ἐλθόντες δ' ἐς δώματ' Ὀδυσῆος θείοιο vielmehr der Vers  $\pi$  407 gestanden haben, mit anderem Anfang:

μνηστῆρες δ' ἀνστάντες ἔβαν δόμον εἰς Ὀδυσῆος

oder ein anderer desselben Inhalts.

§ 23. Mit  $\nu$  249 beginnt das Opferschlachten des letzten Tages, den die Freier erleben. Zu 253 ff. bemerkt Bekker: „daß die Hirten sich der Aufwartung annehmen, wo an gewohntem Ort und zu gewohnter Zeit getafelt wird, läuft gegen die gewohnte Ordnung“ (vgl.  $\sigma$  321—4 mit  $\pi$  248.  $\sigma$  291. 396. 418). „Am wenigsten erwartet man dergleichen Übergriff von dem Schweinehirten, s.  $\sigma$  326 ff.“ Aber für den bevorstehenden Kampf (in  $\varphi$  und  $\chi$ ) konnte der Dichter keine andere Bedienung gebrauchen. Fast scheint es, daß die κήρυκες oder κοῦροι oder δρηστῆρες, die sonst bedienen, mit den V. 276 genannten κήρυκες identisch sind, und deshalb also das Fest des Apollo hier wieder erwähnt wird, um die Abwesenheit der sonstigen Bedienung erklärlich zu machen.

Wie sehr die Darstellung hier in Unordnung geraten ist, zeigen auch die Anmerkungen zu 252 und 256. Bekker S. 128 f.: „Die σπλάγχνα werden auch A 464, B 427,  $\gamma$  9 und 461,  $\mu$  364 genossen, aber immer bloß im Stehen, aus freier Faust, ohne zu trinken; nur unerwartet angekommenen Gästen wird  $\gamma$  40 der Becher gereicht zum Trankopfer. Die Eingeweide machen, was man auf Rügen den Vorgang nennt, und unterbrechen die Zurüstungen der eigentlichen Mahlzeit nur auf Augenblicke. Wie ganz anders hier!“ Der V. 256

οἱ δ' ἐπ' ὀνείαθ' ἐτοίμα προκείμενα χεῖρας ἱάλλον

„bezeichnet überall nicht nur das Ende der Zurüstungen und den Anfang der Mahlzeit, sondern auch deren Fortgang und Schluß: χεῖρας ἱάλλον heißt: sie langen zu und bleiben im Zulangen, bis sich anschließen läßt αὐτὰρ ἐπεὶ πίσσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον ἔντο oder αὐτὰρ ἐπεὶ τάρπησαν ἐδητύος ἡδὲ ποτῆτος ... wie kommt also der Vers (256) hier mitten hinein in die Zurüstungen, die erst 23 Verse weiter unten zu Ende gedeihen?“

Wären die Freier in dem Zustande des Essens von V. 256 bis 279f. geblieben? Können wir den V. 256 mit Ameis bloß auf das Verzehren der *σπλάγχνα* beziehen, welche auch γ 37—40 im Sitzen genossen werden?

„V. 257ff. (Bekker) findet Telemach, der also zurück ist, ohne daß wir wissen, seit wann, noch wo er zuletzt gewesen, ... es nötig, dem Bettler besondere Fürsorge zu beweisen. Diese Aufmerksamkeit kann überflüssig erscheinen nach σ 48, kann auch, mit herausfordernden Worten begleitet, gefährlich für den Schützling werden. Die Freier zu neuen Mißhandlungen zu reizen sollte der Sohn der Göttin überlassen.“ „2, werden die Vorbereitungen zum Mahl unterbrochen durch 276—8, durch ein Ereignis draußen auf der Straße, unvorbereitet, unerwartet, keinerlei Teilnahme erweckend, dem Anschein nach ohne Folgen. Mit welchem Fuge drängt sich das ein? φ 258 bezieht sich Antinous hierauf. Unbegreiflich, wie auf Ithaka eine Feierlichkeit begangen werden kann ohne Telemach und die Freier, oder warum kein anderer Freier auf eine solche Entschuldigung verfällt, auch nicht Amphinomus und Leiodes. — Was können 276—8 sein als der Anfang der Schilderung solch eines Festes? Zugleich ergeben sie, daß der in φ nicht näher bestimmte Gott Apollon sei. Womit denn freilich neue Verwunderung erwächst, warum wohl Apoll seine Lieblingswaffe an seinem Ehrentage verbiete ...“

V. 257 setzt Telemach seinen Vater auf eine Bank neben der Schwelle, die vom Hofe hereinführt „*κέρδεα νωμῶν*“. Ameis hatte dies so erklärt: „er sucht teils den Vater aus der gefährlichen Nähe der Freier möglichst zu entfernen (263. 267), teils den Freiern selbst bei einem sich entspannenden Kampfe die schnelle Flucht durch die Türe hindurch zu erschweren“. Kammer hat diese beiden Gedanken unverträglich gefunden. Indessen das sind sie doch nicht. Die Nähe der Freier war dem Odysseus gefährlich, solange er der waffenlose Bettler war; die Flucht wurde den Freiern erschwert, sobald er die Waffe in der Hand hatte, sie zu bezwingen. Gewiß konnte Telemach nicht den schicklichen Moment für den Anfang des Kampfes auswählen, aber der Verfasser hat der Situation Rechnung getragen, wie sie sich teils in ν 284ff., teils erst in χ 1ff. entwickelt.\*) Die Fäsische Erklärung: „Telemach dachte dadurch die Freier zu reizen und eine Gelegenheit, daß sich ein Kampf entspinne, herbeizuführen“ dürfte sich weniger auf die Nähe der Türe beziehen, als auf den Umstand, daß Telemach den Fremden wie einen Gast behandelte (vgl. V. 293) und solche Behandlung seines Gastes auch von den Freiern mit Drohungen verlangte. War das die geheime Absicht des Telemach (als er *κέρδεα ἐνώμα*), so hat er sie ja erreicht, aber nicht zu seinem Gewinn. Denn nicht er allein, das zeigte sich alsbald, konnte und wollte die Drohungen ausführen, schon ehe sein Vater das Signal dazu gab (vgl. ν 304ff.). Der Telemach, welcher ν 263—7 und 304—10 selbstbewußt den Freiern sich als Hausherrn zeigt, ist ein anderer als derjenige, welcher sich σ 62—5 dem Antinoos und Eurymachos unter-

\*) Scotland bezieht das *κέρδεα νωμῶν* darauf, daß Telemach seinem Vater einen anderen Platz bestimmte, als er einem Bettler zukam, und ihn doch nur auf eine einfache Bank nahe der Tür setzte.

geordnet, welcher  $\pi$  70ff. und 128f. sich willenlos in die Verhältnisse schicken zu müssen geglaubt hat. Er hat schon Vertrauen zu seinem Vater gefaßt.

Die Verse 273. 274 sind natürlich von dem Verfasser oder vielmehr dem Einordner der Episode 241—7 (so auch Bergk S. 715) eingeschwärzt worden. Die lose nachhinkende Begründung „οὐ γὰρ Ζεὺς εἶασε“ entbehrt ja des für den Sinn ganz wesentlichen Objekts. Und das ἐν μεγάροισιν gehörte nach  $\pi$  383f. eigentlich nicht zu παύσαμεν, sondern zu λιγύν περ ἐόντ' ἀγορητήν, womit man es der Wortstellung wegen nicht leicht zu verbinden geneigt sein wird. — Dafs Telemach sich (V. 275) nicht darum kümmert, was die Freier (besonders Antinous) zu seiner Anordnung sagen, ist korrekt gedacht. Wenn Ameis meinte, deshalb habe sich Telemach nicht darum gekümmert, weil gerade, als Antinous sprach, der Festzug (276—8) vorübergekommen sei und die Aufmerksamkeit auf sich gezogen habe, so war das blofs willkürlich in den Text hineingetragen; diese Erklärung ist darum von Hentze aufgegeben.

276—8 enthalten die nähere Angabe dessen, was in dem Zusatz V. 156 vorbereitend angedeutet war. Sie sind also wohl von demselben Verfasser eingesetzt. Was er für Absichten damit verbunden hat, ist um so schwerer zu sagen, da wir den mythologischen Gehalt der Odyssee-Sage nicht wissen. Ob er auch schon daran gedacht hat, hiermit dem Antinous die verfehlte Entschuldigung  $\varphi$  258ff. an die Hand zu geben? Ob er blofs das Fehlen der Dienerschaft erklären will? Oder ob nur der Tag der Rache ein feierlicheres Ansehen gewinnen sollte? Jedenfalls stören sie hier den Gang der Erzählung nicht weniger als wie ein Hagelwetter die Ernte.

V. 279—83 sind fast eine Wiederholung des Inhalts von 252—75, nur dadurch unterscheiden sie sich, dafs hier nicht von der Vorkost, sondern von der Hauptmahlzeit die Rede ist, und dafs diejenigen, die dem Odysseus seinen Anteil bringen, ganz allgemein mit οἱ πορεύοντο bezeichnet werden, während es oben Telemach selber tat. Bekker klammert (nach dem Vorgange von Payne Knight; auch Nauck hat zu 276—83 die Fußnote „hoc loco incommodi“) mit 276—8 auch die 5 folgenden Verse ein und beseitigt damit die letztgenannte Differenz; sowie auch die Wunderlichkeit, dafs οἱ δέ in V. 279 ohne den Zusatz μνηστῆρες die Freier bezeichnet, und doch in V. 284 nicht mit τοὺς δέ, sondern mit μνηστῆρας δέ fortgefahren wird, als ob sie in den vorigen Versen nicht genannt wären. Aber streichen wir 279—83, so fehlt die Ankündigung der eigentlichen Hauptmahlzeit.

Kirchh. will V. 284—6 (=  $\sigma$  346—8) anstatt der vorigen 5 Verse eingeklammert wissen; V. 284—6 leiteten schon den Schemelwurf des Eurymachus ein und sind auch hier in  $\nu$  inhaltlich nicht unpassend wiederholt, aber sie können ohne allen Schaden für den Zusammenhang ausgehoben werden. Ihre Athetese halte ich für richtig, weil der folgende Vers mit ἤν δέ τις ἐν μνηστῆροισιν sich viel besser an V. 283 anschliesst als an 286. — Man hat eingewendet, nachdem eben Antinous seinen

Genossen vorgeschlagen habe, daß sie Ruhe halten wollten, wäre der Umschlag dieser Stimmung unter den Freiern zu bezeichnen, und der würde ganz passend mit dem Willen Athenes (284) motiviert. Allein ob durch Antinous die Stimmung der Freier richtig wiedergegeben oder auch nur beeinflusst wurde, ist ja gar nicht ausgesprochen worden. Wenn er auch der Drohung Telemachs (V. 272) sich fügen will, Ktesippos, des Polytherses Sohn, beantwortet diese Drohung mit um so größerem Hohn. Denn daß die Worte

*μοῖραν μὲν δὴ ξείνος ἔχει πάλαι, ὥς ἐπέοικεν,  
ἴσῃν· οὐ γὰρ καλὸν ἀτέμνειν, οὐδὲ δίκαιον  
ξείνους Τηλεμάχου, ὅς κεν τάδε δῶμαθ' ἵκηται.*

höhnisch von ihm gedacht sind, beweist der gleich folgende Wurf mit dem Kuhfuß und der brutale Rat, den er in den Kauf gibt. Übrigens hätte sich nach  $\chi$  290f. die Scene damals abgespielt, als Odysseus (in  $\rho$  und  $\sigma$ ) bettelte, während der hier erzählende Verfasser nach ihm geworfen werden läßt, während er am Tische sitzt und ißt, — wenn wir nicht füglich annehmen dürften, daß der Verfasser von  $\chi$  285—92 den Philoitios sich ungenau ausdrücken läßt; denn da er diesen Rinderhirten das Rachewerk am Ktesippos ausführen und auch seinen Hohn ( $\nu$  296) ihm zurückgeben ( $\chi$  290) läßt, muß er die Anwesenheit desselben bei dem großsprahlerischen Hohn des protzigen Samiers vorausgesetzt haben, und Philoitios ist erst im  $\nu$  sichtbar geworden. („Der Verfasser läßt ihn ἔδωκας setzen, weil ἔβαλες nicht in den Vers paßte, und δόμον κατ' ἀλητεύοντι, weil ihm diese Wendung aus  $\rho$  501 ἀλητεύει κατὰ δῶμα geläufig war“ Seeck.) — Den Wurf mit dem Kuhfuß  $\nu$  284—344 hält Meister im Philol. VIII für ein wesentlich den beiden Liedern  $\rho$  360—491 und  $\sigma$  346—428 nachgedichtetes Stück. Auch andere erklären ihn für eine „rohe Kopie“ derselben. Aber wir finden hier keinerlei sklavische Nachahmung; er entbehrt keineswegs der originalen Züge, mögen wir nun auf das Verhalten des Odysseus, oder auf das der Freier, oder endlich auf den Telemach unser Augenmerk richten. Der Wurf des Ktesippos hat in Bezug auf Odysseus, abgesehen von seinem gezwungenen Lachen (γέλως Σαρδάνιος oder Σαρδόνιος Schol. V. ὁ ἐπὶ κακῇ προσποίητος γέλως ... ἔνιοι δὲ γίνεσθαι λέγουσιν ἐν Σαρδοῖ τῇ νήσῳ σέλινον τοιοῦτον, ὃ τοὺς φράγοντας ξένους μετὰ υπασμοῦ σεσηρότας ἀπόλλυσθαι ποιεῖ. vgl. Pausan. 10, 17, 13 und Heyne zu Virg. ecl. 7, 41), gar keinen Effekt, während derselbe in  $\rho$  an der Schulter getroffen wird und in  $\sigma$  sich zum Amphinomus flüchtet, so daß der Schenke statt seiner umgeworfen wird. In  $\rho$  tadeln die Freier des Antinous fahriges Heftigkeit, in  $\sigma$  verwünschen sie die Friedensstörung, hier in  $\nu$  rühren sie sich gar nicht mehr. Telemach zeigt in  $\rho$  nur durch ein Kopfschütteln seinen innerlich kochenden Zorn, in  $\sigma$  aber ruft er die Freier zur Besinnung und fordert sie auf, ihr Gelage alsbald zu beenden, hier in  $\nu$  rafft er sich zu energischer Drohung auf, indem er die Mahnung wiederholt, Gäste und Diener seines Hauses in Ruhe zu lassen.

V. 311—19 hält Bekker (H. Bl. S. 129ff.) für unecht: „Die Rede des Telemach schlosse schicklich mit V. 310. Der kräftige, scharf ein-

schneidende Ton der 7. ersten Verse geht mit 311 unvermittelt in eine weichliche Ergebung über, die den V. 320:

ὥς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες ἀκὴν ἐγένοντο σιωπῇ.  
ὁψὲ δὲ δὴ μετέειπε Δαμαστορίδης Ἀγέλαος.

geschilderten Eindruck nicht hervorbringen kann und sich überdies ziemlich verworren ausspricht. Streichen wir V. 314, der allen Zusammenhang stört, so scheint der Sinn dieser: den Verlust an Hab und Gut trage ich zur Not; aber die Mißhandlung der Personen, lieber möchte ich tot sein als die mit ansehen. V. 315—19 sind schon π 105—9 dagewesen, 316 = Γ 41 und λ 358. — Die Verse π 108f. scheinen vielmehr umgekehrt aus ν entlehnt zu sein. Die Wiederholung von V. 317 aus π 107, wo Odysseus seinen Widerwillen und Abscheu vor den Werken der Freier ausspricht, könnte absichtlich sein. Im übrigen möchte ich die Verse ν 311 ff. ähnlich auffassen wie Ameis: Die V. 308 ausgesprochene Warnung vor weiteren Gewalttaten wird unter einem Zugeständnis wiederholt: ich will, obwohl mir das Schändliche eures Treibens voll bewußt ist, das Verprassen meines Gutes mir noch gefallen lassen, wenn ihr nur (ἀλλ' ἄγε) die feindlichen Bosheiten einstellt; ja ich würde lieber sofort sterben, als diese schändlichen Taten weiter mit ansehen. V. 314 wird von Kayser mit Recht gestrichen. Das in V. 311 vorhergehende ἀλλά führt den Gegensatz genugsam ein, und die beiden Gedanken χαλεπὸν γὰρ ἐρυκακέειν ἕνα πολλούς. und εἰ δ' ἤδη μ' αὐτὸν κτείνει μενεαίνετε χαλκῷ schließen sich ohne den Zwischenvers gut zusammen. Dafs Telemach von seiner Drohung zu begütigenden Worten wieder einlenkt, könnte aus der Erinnerung an seines Vaters Weisungen in π 274 ff. herzu-leiten sein.

§ 24. Hieran knüpft nun der gar nicht ungeschickte Dichter dieses Stückes eine ernsthafte, ruhige Erörterung über das Verhalten der Freier im allgemeinen, welche hier um so zweckmäßiger eintritt, weil sie die letzte Gelegenheit zur Umkehr für die Freier bedeutete. Agelaos ergreift das Wort:

Keiner, o Freunde, von euch wird, wenn ich rede was recht ist,

Zürnen darob und ein feindliches Wort mir heftig erwidern.

So fassen auch Fäsi und Ameis mit Vergleichung von α 158 das ἐπὶ ῥηθέντι δικάω auf. Indessen ist nicht zu leugnen, dafs auch die Beziehung dieser Worte auf das Vorhergehende, wie sie v. Wil. vorzuziehen scheint (S. 40f.): „Freunde, er hat recht und wir dürfen ihm nicht entgegentreten,“ ihre grofse Berechtigung hat. Agelaos macht dem Telemach einen Vermittlungsvorschlag: „Dafs ihr uns hingehalten habt, solange die Heimkehr des Odysseus noch möglich war, war begreiflich. Jetzt ist das vorbei, folglich bestimme deine Mutter zur Heirat, so wirst du Ruhe haben.“ Darauf geht Telemach ein, er treibe seine Mutter ja selbst zur Hochzeit; nur mit einem Machtwort sie aus dem Hause zu jagen, davor scheue er zurück. Diese Fügsamkeit des Telemach stimmt ganz damit, dafs wirklich im φ Penelope sich dem Hochzeitsgedanken bequemt. (Ich möchte in diesem Absatz, nur nicht wörtlich, aus v. Wil. referieren.) Dafs inhaltlich das β für den Verfasser be-



stimmend gewesen ist, kann nicht bestritten werden. Im  $\beta$  dreht sich der Gegensatz in der Volksversammlung darum, daß Antinoos an Telemachos das Ansinnen stellt, seine Mutter zu verheiraten. Telemach erklärt, das nicht übers Herz bringen zu können, sie wider ihren Willen aus dem Hause zu treiben; die Möglichkeit, daß der Vater noch lebt, läßt er offen ( $\beta$  129 ff.). Um über sie sich klar zu werden, unternimmt er die Reise; es ist ein ganz billiges Verlangen, das in  $\nu$  befriedigt werden soll, nämlich, wie die Freier und Telemachos sich offiziell zu einander stellen, nachdem Telemach ohne seinen Vater heimgekehrt ist. Agelaos wiederholt die Proposition des Antinoos aus dem  $\beta$  ganz passend abgeändert, und Telemach modifiziert ebenfalls ganz passend seine entgegenstehende Erklärung. Die Darstellung in  $\nu$  325—44 setzt genau wie in  $\nu$  124—146 das  $\beta$  voraus.

Die Erörterung zwischen Telemach und den Freiern führt zu keinem Vertrag: Telemach kann ihnen die Wahrheit über seinen Vater nicht sagen; die Freier haben für sein Entgegenkommen keine andere Antwort als ein sinnverwirrtes Gelächter. Keine andere Lösung bleibt nach als der Kampf. Ist eine Darstellung, welche zu solchem Ergebnis führt, nicht gerade an dieser Stelle außerordentlich passend? Was schlägt es da, daß einige Verse und Phrasen auch anderswo vorkommen? (290 fast =  $\omega$  125; 292 =  $\sigma$  43; 294 f. =  $\varphi$  312 f.; 298 =  $\rho$  402.  $\sigma$  417; [309 f. =  $\sigma$  228 f.]; 314 $\frac{1}{2}$  =  $\beta$  73 $\frac{1}{2}$ ]; 316 =  $\lambda$  358.  $\Gamma$  41; 315—9  $\sim \pi$  105—9; 320 f. =  $H$  398 f.; 322—5 =  $\sigma$  414—7; 329 =  $\alpha$  83 u. d.; 333 $\frac{1}{2}$  =  $\tau$  85 $\frac{1}{2}$ ; 334 $\frac{1}{2}$  =  $\delta$  738 $\frac{1}{2}$ ; 342 $\frac{1}{2}$  =  $\sigma$  270 $\frac{1}{2}$ ; 343 f. =  $\rho$  398 f.

V. 347 ff. Hier hat wieder ein Nachdichter eingegriffen, die Wichtigkeit des Moments auch in religiösem Sinne hervorzuheben. Es ist merkwürdig, wie diametral die Urteile von Meistern sich gegenüber stehen können: der eine behauptet, daß die Verse 347—89 den Zusammenhang in einer Weise unterbrechen, die das Verständnis von 390 geradezu aufhebe; der andere würde aus der Folge der Verse 346. 390 ff. den Schluß ziehen: Also ein gutes Mahl sich mit Lachen zu bereiten ist eine Begründung dafür, daß man von Sinnen ist!

*μνηστῆρσι δὲ Παλλὰς Ἀθήνη*

346. ἄσβεστον γέλω ὤρσε, παρέπλαγξεν δὲ νόημα.

390. δειπνον μὲν γὰρ τοί γε γελοῖωντες τεύκοντο

391. ἦδύ τε καὶ μενοεικές, ἐπεὶ μάλα πόλλ' ἱέρευσαν.

392. δόρπου δ' οὐκ ἄν πως ἀχαρίστερον ἄλλο γένοιτο,

Dieser letztere wird jedenfalls folgenden anderen Schluß vorziehen:

*Πηνελόπεια*

389. ἀνδρῶν ἐν μεγάροισιν ἐκάστου μῦθον ἄκουεν.

δειπνον μὲν γὰρ τοί γε γελοῖωντες τεύκοντο.

Also daß die Freier lachend ein reichliches, erquickendes Mahl bereitet hatten, ist eine Begründung dafür, daß Penelope lauschte und jegliches Wort hörte. Gewiß ist das die Penelope des  $\sigma$  158 ff., welche Toilettenkünste nicht verschmähte, um den Freiern reichlichere Geschenke zu entlocken? — Die Sache ist diese, daß in 390 der Hauptton auf *δειπνον μὲν* im Gegensatze gegen *δόρπου δέ* liegt. „Denn beim

δειπνον konnten sie wohl lachen, das δόρπον ward ihnen weniger angenehm.“ Und dieser Gedanke schließt sich in der Tat dem Sinne nach passend an 345. 346 an.

V. 346 war nicht richtig von Fäsi erklärt (3. Aufl.): „ἄσβεστον γέλω zunächst vermittelt durch die Trunkenheit, deren Wirkungen bei den Freiern Athene auch β 396 erhöht und befördert“; und „349 erinnert an denselben Zustand, der τ 122 durch δακρυπλώειν βεβαρηότα οἶνον bezeichnet ist, und den man in der Schweiz das trunkene Elend nennt.“ Nägelsbach H. Th. ed. Autenrieth S. 357 hat das verbessert: „Wenn die Freier bezechet sein sollen, so ist das nach unserer Ansicht eine durchaus fernzubaltende rationalistische Auslegung der großartigen Stelle, in welcher den Frevlern (wie durch jenes mene mene tekellah upharsin dem Belsazar) das nahe Strafgericht verkündet wird. Denn wenn Athene ihnen ἄσβεστον γέλω ὥρσε, παρέπλαγξεν δὲ νόημα, so ist das viel mehr als die bloß natürliche oder auch nur gesteigerte Wirkung des Weines . . . Es kann aus τ 10f. wohl geschlossen werden, daß die Freier manchmal vom Weine erhitzt Streit unter einander anfangen, der wohl auch in Thätlichkeiten ausartete; gemeine Trunkenbolde sind sie deshalb nicht notwendig; auch nicht nach β 396f., wo erst auf besondere Einwirkung der Athene der genossene Wein sie schläfrig macht.“ Hinrichs (oder Renner?) hat deshalb Fäsiss Anm. zu 347 so korrigiert: „Worüber sie lachen, wissen sie selbst nicht; es ist das ein Zug der Tollheit, womit sie die Göttin schlägt.“

Sehr passend aber hat der Nachdichter an dieses alberne Lachen seine Schilderung angeknüpft. Er bringt V. 347—9 nur Tatsachen als Grundlage der folgenden Prophezeiung. 351—7 „sind eine dadurch hervorgerufene prophetische Vision, ähnlich wie sie Schiller in Wallensteins Tod 4, 11 a. E. der Thekla in den Mund legt: ‚Was ist das für ein Gefühl! Es füllen sich mir alle Räume dieses Hauses mit bleichen, hohlen Geisterbildern an — ich habe keinen Platz mehr — Immer neue! Es drängt mich das entsetzliche Gewimmel aus diesen Wänden fort, die Lebende!‘“ „Es ist im Homer keine Spur von einem ‚es war, als ob‘: die Freier lachen mit konvulsivisch verzerrtem Gesicht, essen rohes Fleisch, und ihre Augen tränen. Der Seher erkennt darin die Vorzeichen ihres bevorstehenden Untergangs und erklärt sie in einer ‚Reihe von Bildern, die auf die Umnachtung der Sterbenden (351f.), das Jammergeschrei der Gemordeten (353f.) und die Wanderung der Seelen in die Unterwelt (355—7) deuten‘ (Ameis).“ Homerischen Geist atmet diese Prophetie nicht. Der ekstatische, verzückte Zustand des Theoklymenos hat weder in der Ilias noch in der Odyssee ein Analogon (vgl. E. Rohde Psyche<sup>2</sup> S. 11). Daß Theoklymenos, der Erbe von Melampus' Sehergabe, alle drei Male, wo er, jedesmal unvorbereitet, erscheint, um zu prophezeien, von einem Nachdichter her stammt, habe ich schon in Cap. II § 31 ausgeführt. Nirgends führt seine Prophezeiung die Handlung weiter, an keiner von den 3 Stellen (ο, ρ u. υ) ist sie ordentlich in den Zusammenhang hineingearbeitet. „Was seit ρ 165 aus dem Seher geworden sei, ist mit keinem Worte angedeutet, so daß sein plötzliches und un-

vermitteltes Auftauchen unter der Gesellschaft der Schmausenden nicht anders als befremden kann“ (Kirchh.). Kammer hat die unleugbar richtige Beobachtung gemacht, daß „diese letzte Einführung des Sehers im  $\nu$ , wo er beinahe unmittelbar, ehe die Katastrophe beginnt, das Strafgericht verkündet, sich wenigstens durch so offenbare Anzeichen von Nachlässigkeit nicht verrät, wie die beiden vorigen in  $\sigma$  und  $\varphi$ , vor denen sie durch grandiosen Schwung und Lebendigkeit sich auszeichne, und daß der Seher wenigstens hier, da er mit dem Odysseus in der Rede der Freier 376ff. zusammengefaßt wird, von der Handlung des Gedichtes nicht abgelöst sei.“ Aber, wäre er von demselben Verfasser eingeführt, welcher  $\nu$  262ff. und 304ff. gedichtet hat, so hätte Telemach ihn natürlich gegen des Eurymachus anmaßliche Ausweisung in Schutz nehmen müssen. Telemach jedoch kümmert sich gar nicht um ihn. Theoklymenos geht ab zum Peiraios, der ja auch nur seinerwegen existiert, und da man ihn beim Bogenschießen nicht gebrauchen konnte, bleibt er von nun an außer Betracht. Sein „sporadisches Erscheinen ist nur denkbar innerhalb einer stetig nach einem einheitlichen Plan fortschreitenden Handlung“ (Kammer). Mit anderen Worten, der Theoklymenos ist erst in die Odyssee hineingedichtet worden, als wenigstens die Rhapsodien  $\sigma$  bis  $\chi$  in ihrer jetzigen Reihenfolge vorlagen. — Schließlich führe ich noch an, daß V. 349 aus  $\kappa$  248 ist, und 382f. die Sikeler (vgl.  $\varphi$  249f.  $\sigma$  85. 116.  $\varphi$  308) ebenso wie Sikanien nur noch in dem ganz späten  $\omega$  (211. 307. 366. 389) begegnen, und 384 an 275, 386 an 29 und 39 anklingt.

V. 385f. enthalten ein aus dem Schlusse von  $\varphi$  geborgtes Motiv. Sie sollen zeigen, wie Telemachs Ungeduld sich bis aufs höchste Maß gesteigert hat, und sind also in diesem Zusammenhange ganz angemessen. — „Daß Penelope V. 387—9 als Lauscherin dem Gelage zusieht und Ohrenzeugin der Ungebühr wird, die von den Freiern getrieben wird, hat wohl dazu dienen sollen, ihren Entschluß, endlich das Wettschießen zu veranlassen, der ihr freihich  $\varphi$  1ff. von der Athene eingegeben wird, einigermaßen zu motivieren.“

Als späteren Ursprungs haben wir in  $\nu$  bezeichnet die Verse 4. 41—3. 63—80. 104. 148. 156. 175. 238. 239. 241—47. 273. 274. 276—8. 284—6. 314. 347—89.

### Die Rhapsodie $\varphi$ .

§ 25. Athene gab der Penelope in den Sinn, ein Wettschießen mit dem Bogen im Hause des Odysseus zu veranstalten. Aus der verschlossenen Rüstkammer holte sie den Bogen und Köcher ihres Mannes [ein Geschenk des Eurytiden Iphitos an ihn]. Als sie dieses vom Nagel 25. herunter und aus dem Behälter genommen hatte, mußte sie erst sich ausweinen, ehe sie nach dem Saal zu den Freiern sich hinbegab. Dienerinnen trugen ihr eine Bügelkiste mit vielem Eisen darin nach. In der Saaltür stehend sprach Penelope: „Höret mich an, die ihr seit lange in diesem Hause esset und trinket unter dem Vorwande, mich

- heiraten zu wollen. Wohlan! es gilt einen Wettkampf mit dem Bogen  
 75. des Odysseus; wer den am leichtesten spannt und durch 12 Äxte hindurch-  
 schießt, dem will ich als meinem ehelichen Gemahl folgen.“ Sprach’s  
 und befahl dem Eumäus, den Bogen und das Eisenzeug den Freiern  
 zurechtzustellen. Mit Tränen im Auge gehorchte Eumäus und auch  
 Philoitios weinte. Da schalt Antinous, entweder sollten sie sich be-  
 herrschen und schweigend speisen oder hinausgehen und ihnen den Bogen  
 da lassen. Er hoffte den Wettkampf zu gewinnen und sollte doch als  
 100. erster den Pfeil aus den Händen des Odysseus kosten, dem er damals  
 Unehre gab. Da ergriff Telemach das Wort: „Ich Tor, ich freue mich,  
 daß meine Mutter mich verlassen will. Aber wohlan! ihr Freier, einen  
 besseren Kampfpfeil gibt es nicht. Sperrt euch also nicht. Auch ich  
 will die Probe machen; wenn ich sie bestehe, soll meine Mutter weder  
 dieses Haus mit einem anderen verlassen, noch mich, da ich meines  
 Vaters Kampfgerät schon in die Hand nehmen kann.“ Nachdem er  
 Mantel und Schwert abgelegt, stellte er die Äxte aufrecht in einer ge-  
 raden Linie hinter einander und stampfte die Erde fest herum. Dann  
 125. trat er selbst zur Schwelle und dreimal versuchte er’s den Bogen zu  
 spannen, zum 4. Male hätte er die Sehne aufgezo- gen, wenn ihm nicht  
 sein Vater abgewinkt hätte. Er stellte also das Schießzeug wieder an  
 die Tür. Nun bestimmte Antinous, daß die Freier der Reihe nach, rechts  
 herum vom Weinschenken an, ihre Kraft erproben sollten. Der Opfer-  
 schauer Leiodes war der erste, aber seine zarten Hände spannten die  
 150. Sehne nicht und mit der ergebungsvollen Ahnung, daß der Bogen noch  
 viele tapfere Männer des Lebens berauben werde, sprach er seinen Ver-  
 zicht auf die Penelope aus. Antinous schalt wieder: „Glaube nicht,  
 weil du den Bogen zu spannen nicht stark genug bist, daß auch die  
 anderen es nicht vermögen werden.“ Zugleich befahl er dem Melantheus  
 175. eine Scheibe Talg zu erhitzen und den Bogen damit einzufetten. Die  
 jungen Leute konnten aber trotzdem den Bogen nicht spannen. Nur  
 Antinous und Eurymachus, die beiden Tüchtigsten, hielten sich noch  
 zurück. — Der Rinderhirt und der Schweinehirt gingen hinaus, nach  
 ihnen auch Odysseus; der fragte sie draußen, ob sie es mit den Freiern  
 200. oder mit Odysseus halten würden. Als sie ihren sehnlichen Wunsch,  
 Odysseus möge heimkehren, beteuerten, entdeckte er sich ihnen und  
 zeigte zur Beglaubigung, daß er es selbst sei, die Narbe vom Eberzahn.  
 Die beiden Hirten umarmten ihren Herrn voller Freude. Er schärfte  
 225. ihnen Geheimhaltung ein; folgendes solle das Zeichen sein: die Freier  
 würden ihm Bogen und Köcher nicht geben lassen, aber Eumäus solle  
 sie ihm bringen und dann den Weibern sagen, daß sie die Türen des  
 Saals verschließen und durch kein Geräusch sich in ihrer Arbeit stören  
 lassen sollten; ebenso solle Philoitios die Türen des Hofes fest ver-  
 schließen. Dann gingen die drei nach einander in den Saal zurück. —  
 Eurymachus hatte schon den Bogen in der Hand und wärmte ihn am  
 Feuer. Aber auch so brachte er es nicht fertig ihn zu spannen. „Ver-  
 250. driefslich ist es,“ so machte er sich Luft, „nicht soviel um die Heirat,  
 aber daß wir soweit dem Odysseus an Kraft nachstehen, bringt uns

ewige Schande.“ Antinous protestierte noch: „Nicht so — [wer könnte jetzt am Festtag des Apoll den Bogen spannen?] — Der Schenke soll Wein in die Becher füllen, auf daß wir libieren und den Bogen niederlegen. Morgen sollen dem Ferntreter Apoll die Schenkelstücke der besten Ziegen geopfert werden, dann wollen wir uns am Bogen versuchen und den Wettkampf beenden.“ Dieser Vorschlag gefiel allen. — [Herolde gossen ihnen Wasser über die Hände, und Jünglinge schenkten in alle Becher vom Weine.] — Nachdem sie libiert und getrunken hatten, 275. bat Odysseus, ihm den Bogen einmal zu geben, zur Probe, ob er noch die frühere Kraft in den Gliedern habe. Die Freier wurden gewaltig böse, weil sie besorgten, er möchte den Bogen spannen; Antinous schalt: „Unglücklicher, du bist nicht bei Trost, daß du nicht zufrieden bist, ruhig an unserem Mahle und unserer Unterhaltung teilzunehmen. Du hast wohl zu viel Wein getrunken — [wie weiland Eurytion zu seinem Schaden getan]. — Großes Leid künde ich dir, wenn du den Bogen 300. spannst. Denn dann werden wir dich zum König Echetos schicken, wo es dir nicht gut geht. Nein, trinke ruhig und streite nicht mit jüngeren Männern.“ Da verwandte sich Penelope für den Fremden: „Das ist, Antinous, gar nicht schön gegen den Gast. Du erwartest doch selbst nicht, daß der Fremde mich heimführen wird, wenn er den Bogen spannt. Das wäre nicht schicklich.“ Ihr entgegnete Eurymachus: „Das erwarten wir gerade nicht, aber wir scheuen die üble Nachrede, wenn es heißt, ein fremder Bettler kam und spannte den Bogen und schoß durch das 325. Eisen, was alle Freier nicht konnten.“ Zu ihm sprach Penelope: „Gute Nachrede kann denen unmöglich werden, die den Besitz des Fürsten mit Unehre verzehren. Der Fremde ist stämmig gebaut und rühmt sich edler Abkunft. Gebt ihm den Bogen; wenn er ihn spannt und Apollo ihm Ruhm gibt, werde ich ihn mit allem versehen, was er zur Reise gebraucht.“ Ihr entgegnete wieder Telemach: „Mutter, über den Bogen habe ich zu bestimmen. Geh du nur nach Hause. Hier habe ich zu 350. befehlen.“ Erstaunt ging sie nach Hause, zum Söller hinauf, und weinte um ihren Gemahl, bis Athene ihr Schlaf gab. Eumäus ergriff jetzt den Bogen. Die Freier lärmten: „Unseliger Schweinehirt, du Vagabund! wohin trägst du den Bogen? Deine eigenen Hunde sollen dich fressen, wenn Apollo uns gnädig ist.“ Erschrocken über den Lärm legte Eumäus den Bogen nieder, wo er gerade stand. Aber von der anderen Seite rief Telemach drohend: „Väterchen, vorwärts mit dem Bogen! Sonst jage ich dich mit Steinwürfen über Feld; ich wollte nur, daß ich den Freiern ebenso überlegen wäre, wie dir; das würde bald einem schlimm 375. bekommen.“ Alle Freier lachten und zürnten dem Telemach schon weniger. Der Schweinehirt aber legte dem Odysseus den Bogen in die Hände. Dann rief er sich die Eurykleia heraus: „Telemach befiehlt dir, die Türen des Saals zu schließen, und wenn ein Gestöhn von Männern laut wird, soll niemand herauskommen und die Arbeit verlassen.“ Eurykleia schloß also die Saaltür. Philoitios aber sprang zur Hoftür und verschloß auch diese. Odysseus drehte den Bogen nach allen Seiten, ob er auch von Würmern angefressen wäre, daß die Freier meinten,





die Mitwissenschaft der Entwendung von 12 Stuten durch Autolykos oder auf die 12 Arbeiten des Herakles zu beziehen hat; das *καί* in V. 29 (Nauck beanstandet V. 29, vielleicht weil die LA. der besten Autoritäten *τὴν ἣν οἱ παρέθηκεν* mit Nachsetzung des demonstrativen Artikels, wie V. 42 noch einmal, zu seltsam erscheint, oder weil *πέφνε καὶ αὐτὸν* bloße Wiederholung von V. 27 ist?); das *ἀρχὴν ξεινοσύνης προσκηδέος*, während dieselbe doch mit dieser einen Begegnung zu Ende war; endlich wiederholt sich, daß der Eurytide den Bogen gegeben, zum dritten Male V. 13, 31 und 38. V. 43/4 u. 44 = ρ 340/1 und 341 (ε 245) steht hier in ρ lange nicht so passend. — V. 23 ist = δ 636; Düntzer glaubt, daß er in δ aus ρ entlehnt sei, während Kirchh. ihn in δ für ursprünglicher hält; aus dieser Gleichheit läßt sich wohl nichts schließen. — Man könnte sehr gut von V. 12 (oder 14) zu V. 46 übergehen, Wesentliches würde man nicht vermissen. Aber freilich ist der Bogen für die ganze Erzählung von so großer Wichtigkeit, daß es poetisch gerechtfertigt, ja fast geboten erscheint, seine Trefflichkeit auf irgend eine Weise hervorzuheben. Und diesen Zweck erfüllt die Episode vorzüglich, wenn auch nicht die ganze Geschichte des Iphitos hierhergehört, ebensowenig wie der Anlaß, welcher den noch jungen Odysseus (*παιδὸς ἐών*) nach Pherä geführt hatte. Es würde völlig genügen, wenn wir V. 16 *οἶκῳ ἐν Ὀρσιλόχοιο δαΐφρονος* mit V. 35 *οὐδὲ τραπέζῃ γνῶτην ἀλλήλων* verbinden könnten; dies hat la Roche vorgeschlagen. Die Erwähnungen des Herakles sind im Homer überall schon des Einschubs verdächtig, zumal hier, wo eine unerhörte Freveltat des Zeus-Sohnes ohne eine Entschuldigung berichtet wird. Ich halte dafür, daß hier zwei Rhapsoden oder Nachdichter tätig gewesen sind, und zwar so, daß der erste 13 (oder 15?) — 16 (*δαΐφρονος*) und 35 (*οὐδέ*) — 41 einlegte (zugunsten Spartas), und der zweite wieder V. 16 (*ἦτοι Ὀδυσσεύς*) — 35 (*προσκηδέος*) in diese Einlage hineindichtete (antispertanisch). — Auch V. 42 — 5 halte ich wegen des die ganze Episode voraussetzenden neuen Anfangs mit V. 42 und des nachgesetzten Artikels *θάλαμον τόν* wie in dem (gleichfalls von W. Christ athetierten) Verse P 401 und hier in ρ 29 für interpoliert.

V. 60 scheint Kirchhoff „eine müßige Wiederholung von ρ 12“ zu sein. Ob sie wirklich müßig ist, dürfte bezweifelt werden.

V. 66 wird für eine Reminiscenz aus α 335 (σ 210) angesehen (63—65 = α 332—4). Man meint, daß V. 66 mit V. 61 nicht wohl zu vereinigen sei, da die 2 Zofen, Autonoe und Hippodameia nach σ 182, die mit ihr im Obergemach geschlafen zu haben scheinen τ 602, bis V. 82, wo Eumäus die Kiste übernimmt, mit dieser zu tun haben. Breusing versteht den Hergang so, daß diese beiden die Kiste werden an die Erde gesetzt haben, ehe sie sich ihrer Herrin zur Seite stellten. Möglich ist's, daß die V. 61 und 8 genannten Dienerinnen noch andere waren als jene beiden. Da aber bei Penelope *σὺν ἀμφιπόλοισι γυναιξίν* α 362, δ 751, 760, π 413, ρ 49, τ 602, ϕ 356, χ 483 überall nur an jene zwei zu denken ist, so „vermißt man einen genügenden Grund, warum Penelope hier bei dem einzelnen Gange zu dem einen Geschäfte von der stehenden Sitte abgewichen sein und eine größere Anzahl von Dienerinnen

mitgenommen haben sollte“ (Hentze). V. 66 fehlt aber außerdem in mehreren guten Hschr. Er mag also auch diplomatisch nicht sicher beglaubigt gewesen sein.

Im Anschluß an die Hypothesen, daß zwischen Odysseus und Penelope in  $\tau$  das Wettschießen zu Rachezwecken verabredet wird oder wenigstens die Hirten dabei aufsen vor bleiben, werden  $\varphi$  80—100. 186—244. 359—92, sowie schon  $\nu$  162—239 und 253—5 beanstandet. Diese Hypothesen lasse ich vorläufig beiseite. Zu V. 85 hat Nauck (nach dem Vorgange von Düntzer) die Fußnote „spurius?“, offenbar wegen der doppelten Anrede. Eine solche findet sich  $\alpha$  189,  $\lambda$  92, 473, 617. Wenn, wie hier, die zweite Anrede einen gesteigerten Tadel enthält, ist dann irgend etwas Anstößiges darin? „Ihr törichtes Bauernpack, die ihr nur Eintagsgedanken habt, ha, ihr Elenden, warum weint ihr?“ das ist ganz natürlich geredet.

Auch V. 98—100 scheinen Nauck verdächtig: „Er sollte aus der Hand des Odysseus den Pfeil als erster kosten“ solche Andeutung ex eventu konnte ja einem Rhapsoden leicht in den Mund kommen, aber das macht sie noch nicht immer verdächtig, zumal wo sie wie hier auf eine tragische Wendung hinweist; das  $\epsilon\kappa\chiειρῶν$  verbindet sich mit  $\delta\acute{\iota}\sigma\tau\omicron\upsilon\gammaεύσασθαι$  leicht und ohne Härte. Der Vers 100  $\eta\muενος\epsilonν\muεγάροις$ ,  $\epsilon\pi\iota\delta' \omega\rho\nu\epsilon\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha\varsigma\epsilon\tau\alpha\acute{\iota}\rho\omicron\upsilon\varsigma$  ist allerdings in der ersten Hälfte nichtsagender als  $\tau$  322, wo Penelope damit ausdrücken will, daß der Fremde als Gast behandelt werden soll, nicht als Bettler, in der 2. Hälfte fast zu vielsagend. Odysseus saß in  $\varrho$  beim Essen, bevor er die Reihe der Freier durchgebettelt hatte, auf der Schwelle, aber als Antinous ihn warf, stand er. Die Konjekturen  $\eta\muενον$  (v. Wil. S. 94) also, wie ansprechend sie auch ist, wäre, wenn das  $\acute{\alpha}\tau\iota\mu\alpha$  auf den Schemelwurf bezogen würde, unrichtig. Daß Antinous alle Genossen gegen ihn gehetzt, läßt sich zur Not aus seiner Schimpferei und seinem Beispiel herauslesen. Also wozu die Athetese? Das  $\tau\acute{o}\tau\epsilon$  V. 99 bezieht sich wohl nicht lediglich auf den gestrigen, in  $\varrho$  geschilderten, Tag. Seeck schließt aus diesem Wörtchen, welches immer die gerade behandelte Zeit bezeichne, daß der Bogenkampf auf den Schemelwurf des Antinous unmittelbar gefolgt sei! Er läßt dem Bogenkampf auch die Verabredung der Gatten in  $\tau$  vorausgehen! Freilich haben auch die Alten sich an dem  $\tau\acute{o}\tau\epsilon$  gestoßen und  $\pi\omicron\tau\acute{\epsilon}$  geändert, wie aus Eustath hervorgeht; aber auch wenn der Anstoß gegründet wäre, er könnte doch höchstens zur Athetese von 98—100 führen. Da aber  $\tau\acute{o}\tau\epsilon\acute{\alpha}\tau\iota\mu\alpha$  (Imperf.) nicht eine specielle Beleidigung aussagt, sondern nur die fortdauernde Gesinnung, so braucht es sich gar nicht auf den Schemelwurf zu beziehen.

V. 109 fehlt im Harlejanus und anderen Hschr. mit Recht, denn das Festland bildet zu den vorhergehenden Städten keinen passenden Gegensatz. Der Vers ist aus  $\xi$  97 f. kompiliert.

V. 123. Der Grund, warum der V. verdächtigt wird, ist mir nicht ersichtlich, es sollte denn schon sein, daß der Satz zu elliptisch erschiene.

Zu V. 125 f. bemerkt Düntzer (Hom. Abb. S. 469) „aus  $\Phi$  176 f.“, „wo die Ausdrücke  $\piελέμιξεν\epsilon\rhoύσσεσθαι$  in Beziehung auf eine aus dem

Boden zu ziehende Lanze ungleich eigentümlicher stehen; hier wird damit das Bestreben bezeichnet, die Enden des Bogens so gegen einander zu beugen und zusammenzudrücken, daß die Sehne von dem einen Ende, woran sie befestigt war, auch an das andere hinübergezogen und in die daran befindliche Kerbe mittelst der Schlinge eingehängt werden konnte“ (Fäsi). Jordan hat ganz richtig angemerkt (S. 557), daß „den Gedächtnisinhabern der Odyssee die Ilias Einmischungsstreiche gespielt hat. Der Vers beginnt ebenso wie  $\phi$  176; so wurde von dort auch ἐρύσσεσθαι eingeschmuggelt. Dies Wort steht dort sehr passend von der Lanze, die Achilles, den Asteropaios fehlend, so stark geworfen hat, daß sie bis zur Mitte des Schafts im steilen Uferrande des Flusses steckt, und die nun Achill herauszureißen vergebens bemüht ist. Hier aber ist es äußerst unpassend und hat man zu lesen πελέμιξε τανύσσεσθαι, wie der Vers ursprünglich gelautet haben muß.“

V. 132 f. Nauck: spurii? „ein sinnstörender Einschub aus  $\pi$  71 f.“ (Kirchhoff). Hinrichs (Fäsi<sup>7</sup>) athetiert nur V. 133 als unpassende Reminiscenz, „da es ihm nicht an Mut zu einer Abwehr fehle, sondern an Selbstvertrauen zu einem neuen Versuche“.

V. 157—62 hat Bekker athetiert, und Nauck stimmt zu. Der vortrefflich als zart und weichlich gekennzeichnete Opferschauer Leiodes legt den Bogen hin mit den Worten: „Ich spanne ihn nicht, versuche es auch ein anderer; dieser Bogen wird ja viele Edle des Lebens und der Seele berauben, da es wahrlich viel besser ist zu sterben als das zu verfehlen, weshalb wir täglich hierherkommen. Jetzt hofft noch manch' einer die Penelope zu heiraten, wenn er aber den Bogen versucht und es gesehen hat (vgl.  $\phi$  112.  $\zeta$  159.  $\theta$  213), mag er gehen und auf die Penelope verzichten und um andere Achäerinnen mit Brautgeschenken werben.“ Daß Leiodes V. 153 πολλούς und 157 τις sagt, begründet keine Differenz zwischen den beiden Teilen seiner Rede. Auf beide scheint auch Antinous in seiner Antwort Rücksicht zu nehmen (168—71 und 172—4). Wenn auch die Verse 161. 162 schon  $\pi$  391. 392 in einer Nachdichtung vorgekommen sind, so ist das doch nach keiner Seite hin entscheidend, da sie beide Male passend stehen. Leiodes hätte natürlich seinen eigenen Rat selber befolgen und nicht länger verweilen sollen; dazu fehlt es ihm an Tatkraft. Wenn er aber schon von dem Verlust des Lebens durch den Bogen spricht, so fürchte ich, daß irgend eine physische Bedeutung des Mythos zugrunde liegen mag, die mir leider dunkel ist. Non liquet. — Es mag ja auch sein, daß 153—6 und 170. 171 von fremder Seite eingeschoben sind.

Auch V. 210—6 bezeichnet Nauck als „spurii?“;  $\tau$  488 dürfte aus  $\phi$  213 entlehnt sein. Indem der Dichter den Odysseus versprechen läßt, Frauen und Häuser den beiden Hirten im Falle des Sieges geben, und sie wie Freunde seines Sohnes, ja wie Söhne halten zu wollen, übertreibt er die eventuellen Belohnungen zwar nach unserem Gefühl etwas, aber wir müssen uns bewusst bleiben, daß die südländische Natur heißblütiger ist (vgl. die ähnlichen Gedanken des Menelaos  $\delta$  174 ff.); etwas Widersprechendes finde ich nicht darin. Denn mag Odysseus nun wissen

oder nicht wissen, ob Philoitios schon eine Frau hat oder nicht, in Aussicht stellen kann er, was jeder Sklave sich wünschte, und muß er das, woran zu erkennen war, wie groß seine Erkenntlichkeit im Falle des Siegs sein würde. — Den V. 208 erklärt Kirchh. „für eine ungeschickte und unpassende Reminiscenz aus  $\pi$  206.  $\tau$  484.  $\psi$  102“. Sehr wahrscheinlich, da das  $\eta\lambda\theta\omicron\nu$  zu dem elliptischen  $\epsilon\nu\delta\omicron\nu \epsilon\gamma\omega$  nicht paßt.

V. 247. Der zweite Halbvers findet sich auch  $K$  16 und  $\Sigma$  33; vielleicht ist der Ausdruck von einem Rhapsoden daher entlehnt.

V. 258—262 sind mit Kammer als Interpolation eines ungeschickten Rhapsoden zu tilgen (vgl. zu  $v$  156). Bekker hat daran erinnert, daß im Homer sonst keine periodisch wiederkehrende und allgemeine religiöse Feier vorkommt, wie es die Feier des Neumondes wenigstens in Athen war. Denn die Panathenäen  $B$  550 und die Panionien  $r$  404 sind erst ganz spät eingeschoben; die Thalysien  $I$  534 ff. sollen ein Erstlingsopfer der Ernte sein. — Wie könnten auch bei einem allgemeinen Volksfest Telemach und die vornehmen Jünglinge alle fehlen, die hier zu einem Privatschmaus vereinigt waren? Hatten sie aber für sich geopfert  $v$  250 ff., vor ihrem Schmause, so hätte das Opfer sicher am Festtage eines Gottes diesem Gotte gegolten, und weder die Libation  $\phi$  263, noch das Brandopfer in  $\phi$  267 konnte das Nachholen einer Versäumnis bedeuten (Scotland). Kammer hält mit Recht den V. 257 im Sinne des Antinous für vollständig ausreichend, um die ihm einstweilen bedenklich gewordene Geschichte mit dem Bogen von der Tagesordnung zu bringen: „Eurymachus, nicht so wird es sein. Du erkennst es auch selbst. Wohl-an! die Becher gefüllt! Für heute legen wir den Bogen weg. Morgen wollen wir dem Apollo (nicht weil er heute sein Fest hat, sondern weil er zum Bogenschuß das Gelingen geben muß, vgl.  $\Delta$  119 f.  $\psi$  872 f.) ein gehöriges Opfer bringen und dann das Wettschießen beenden!“

V. 270—2 halte ich für bloße Reminiscenz aus  $\gamma$  338—40 oder  $I$  174—6, wo dieselbe Formel ( $\phi$  273 =  $\gamma$  342 =  $I$  177) folgt. Denn bei dem Strafgerichte der Freier sind keine Diener und Sklaven gegenwärtig. Die  $v$  160 erwähnten  $\delta\epsilon\eta\sigma\tau\eta\eta\epsilon\varsigma$ , muß man denken, haben sich nach getaner Arbeit wieder entfernt, ohne besondere Weisung, wie sie gekommen waren. Beim Vormahl bedienen  $v$  253 ff. die drei Hirten;  $v$  260 schenkt Telemach selber ein;  $v$  281 sind es von der Partei der Freier welche, die dem Odysseus einen gleichen Anteil vorsetzen,  $\omega\varsigma \alpha\upsilon\tau\omicron\iota \pi\epsilon\rho \epsilon\lambda\acute{\alpha}\gamma\chi\alpha\nu\omicron\nu$ . In  $\sigma$  427 schenkt ein  $\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\pi\omega\nu$  des Amphinomos ein, in  $\eta$  184 der Herold Pontonoos. So wird man sich hier wohl Medon als den bedienenden Weinschenk (V. 264) zu denken haben.

V. 276 fehlt nach Kirchh. „in allen Hschr.“, und ist bloße Reminiscenz aus  $\rho$  469.  $\sigma$  352.

V. 284 und 286 werden von Nauck als spurii? bezeichnet. Der Zusammenhang würde kaum leiden, wenn sie fehlten. Aber ich sehe keinen genügenden Grund, sie für interpoliert zu erklären. Daß die Besorgnis von den Freiern empfunden wurde, der Fremde möchte den Bogen spannen, bezeugt nachher ausdrücklich Eurymachus; und wie starke Muskeln der Fremde hatte, war den Freiern im Faustkampf des



Iros vor die Augen getreten. Dafs das Objekt zu ὕλασσειν (die μέλας des vorigen Verses) ausgelassen wird, ist nicht unerträglich (283 ~ λ 394 u. λ 669).

V. 303. Im Homer ist (Jordan S. 558) keine Spur zu finden, dafs er sich den Eurytion oder einen anderen der Kentauren nicht in reiner Menschengestalt vorstellt. Die Kentauren waren ihm eben nur ein Reitervolk (κέντροες ἵππων). „Auch schliesst sich V. 304 an 302 so durchaus passend an, dafs ihre Auseinanderreissung durch 303 nicht zu verkennen ist“:

299. „Grimmig empor da sprangen die Herrn und schleppten den Frevler  
Durch die Halle hinaus und schnitten ihm Ohren und Nase  
Ab mit grausamem Erz, und Er, der verstandesberaubte,  
Trug in verzweifelter Grimm von dannen die Strafe des Frevels.  
(Ursach ward's, dafs seitdem sich Kentauren und Menschen be-  
Selbst nur hatt' er dies Leid sich zugezogen im Weinrausch. [fehden])

Jordan verwirft also 303 als „einen Eindringling aus weit späterer Periode“. — Nauck streicht auch den folgenden Vers 304, weil er durch den von Jordan ausgelassenen Zusatz αὐτῷ πρώτῳ sich als dem Gedanken von V. 303 zugehörig erweist: es wird darin angedeutet, dafs der Streit zwischen Kentauren und Lapithen sich zu weiterem Unheil entwickelte. — Wie kommt die Geschichte überhaupt in diesen Zusammenhang? Nietzsche (Sagenpoesie S. 132) möchte die Strafe des Kentauren für seine Verfehlung (299ff.) als unecht auswerfen. Aber gerade auf die kommt es hier an. Die gesteigerte Wirkung des Weins (vgl. Nägelsbach H. Th.<sup>2</sup> VII, 1) hatte sich noch eben erst v 345f. an dem albernen Lachen der Freier gezeigt, und was man selbst versieht, wirft man anderen gerne vor. Also dafs Antinous die vermeintliche Frechheit des Odysseus auf den Weingenuss zurückführt, ist ja sehr angebracht, aber das Beispiel nimmt er aus einem thessalischen Mythos, ein Beispiel so überflüssig wie möglich, um klarzumachen, wie gefährlich der Weingenuss sei. Dem Verfasser dieses Stücks dürfen wir nach dem Grundsatz quisque praesumitur bonus, den freilich die Homerkritik zuweilen auf den Kopf stellen muß, eine solche Abgeschmacktheit kaum zutrauen, während es von einem vortragenden Rhapsoden gar nicht so geschmacklos, so ungewöhnlich aussieht, dafs er Mythenkenntnisse auskramt, auch wo es nicht not tat. Ich bin daher der Ansicht, dafs nicht blofs V. 299—304 mit Nietzsche, sondern 295—8 gleichfalls auszuwerfen sind. Die Worte V. 305 ὥς καὶ σοὶ μέγα πῆμα πιπαύσκομαι machen es nach meiner Empfindung nicht gerade notwendig, dafs ein specielles Beispiel vorbergeht. Lehrs verwirft hier blofs V. 305—9 aus Gründen, die meines Erachtens mehr gefühlt als verstanden sein wollen (bei Kammer a. a. O. S. 767): Die Frage der Penelope „denkst du, wenn der Fromde den Bogen spannt, werde er mich heimführen wollen?“ paßt sehr gut dazu, dafs Antinous den Fremden für diesen Fall schwer bedroht: die Königin will ihn beschwichtigen, dem Begehren der Freier werde der Fremde nicht im Wege stehen. Der König Echetos stammt aus σ 85 (der Iros-Episode). — Das ὥς καὶ σοὶ in V. 305 wird wohl la Roche

veranlaßt haben (Z. f. d. öst. Gymn. 1863 S. 200), die ganze Stelle 295—310 für unecht zu erklären.

V. 335 bezeichnet Nauck als „spurius? cf.  $\Xi$  114.“ V. 335:

*πατὴρ δ' ἐξ ἀγαθοῦ γένος εὖχεται ἔμμεναι υἱός.*

entspricht sachlich dem, was Odysseus  $\tau$  181 von sich erzählt hatte, und grammatisch der vorhergehenden Aussage: *ξεῖνος μάλα μὲν μέγας*. Daß  $\Xi$  113 ähnlich lautet: *πατὴρ δ' ἐξ ἀγαθοῦ καὶ ἐγὼ γένος εὖχομαι εἶναι* tut wohl nichts zur Sache.

V. 432 =  $\gamma$  398.  $\sigma$  554.  $\rho$  3.  $\nu$  283 scheint auch hier nicht „überflüssig“ zu sein, wenn doch im folgenden Verse das *ἄγχι δ' ἄρ' αὐτοῦ* auf den Odysseus sich bezieht. In dieser letzten Bestimmung „in seine Nähe“ will man freilich einen Widerspruch mit  $\chi$  92ff. finden, wonach Telemach seinen Standpunkt soweit weg von seinem Vater gehabt hat, daß er dem Amphinomus, als derselbe gegen den Odysseus auf die Schwelle zu stürmte, von hinten die Lanze zwischen den Schultern durch die Brust schleudern konnte. Indessen nahe und fern sind ja relative Begriffe; mit *παρ' ἑσθόνον* (434) ist jedenfalls sein eigener Lehnstuhl bezeichnet, auf dem er V. 139, nachdem er V. 119 sein Schwert abgelegt hatte, wieder Platz nimmt; denn Odysseus und Eumäus saßen auf Bänken. Und das *κεκορυθμένον αἰθόπι χαλκῷ*, in der Ilias ein häufiger Ausdruck:  $\Delta$  495.  $E$  562. 681.  $P$  3. 87. 592.  $\Gamma$  111. 117, bezeichnet hier, wie in Ameis' Ausgabe richtig erklärt wird, nur Schwert und Speer, während Telemach erst  $\chi$  113 die ehernen Schutz Waffen anlegt. (Vgl. noch zu  $\chi$  1ff.)

§ 27. Die Art und Weise, wie der Dichter in dieser Rhapsodie die Hirten in Tätigkeit setzt, hat vielen Tadel gefunden. Reichert sagt über den 2. Teil der Od. S. 26f.\*): „Alle diejenigen Verse des Buches  $\varphi$  müssen als später eingeschoben betrachtet werden, welche zu der Annahme einer zwischen den beiden Gatten stattgefundenen Verabredung des Freiermordes nicht passen.“ Der Begriff des Echten und Unechten könnte hier leicht schief gedeutet werden. Wir nehmen an, daß in der ältesten Darstellung der Freiermord in  $\tau$  zwischen Penelope und Odysseus verabredet war, daß aber ein Homeride, oder wie Jordan glaubt, Homer selbst, die *ἀναγνώρισις* der beiden Gatten später bis nach dem Morde verschoben hat. Als echt muß dann noch alles das gelten, was mit diesem zweiten Plan übereinstimmt, dagegen als ursprünglich, was den ersten Plan zur Grundlage hat. Halten wir diese Unterscheidung fest, so handelt es sich bei den Aussetzungen Reicherts nicht um die Echtheit von V. 80—100 und 197—244, sondern um ihre Ursprünglichkeit. — Daß nämlich diese beiden Szenen zusammengehören, kann man zugeben; die Verse 83—90 könnten in der Tat den Grund andeuten

\*) Im Anschluß an Seeck, welcher glaubt, daß Penel. den Plan des Bogenwettkampfes mit Odysseus abgekartet habe, damit sie ihm den Bogen in die Hand spiele, und zwar deshalb glaubt, weil sie die Freier nicht verpflichte, von der Werbung abzulassen, wenn keinem der Schuß gelinge. [C. Rothe: „Der Dichter hat sie dies nicht tun lassen, weil er wußte, daß dies für den Ausgang nicht nötig war.]

sollen, warum die beiden Hirten plötzlich zu gleicher Zeit den Saal verlassen, obschon der Dichter direkt ein solches Verhältniß der beiden Stellen nirgends ausspricht. Was veranlafte sie nun V. 187 den Saal zusammen und gleichzeitig zu verlassen? Kammer beseitigt Fäsis Erklärung: „Vielleicht hatte ihnen Odysseus einen Wink gegeben“ mit der Bemerkung, das sei hineingelegt, die Stelle berechtige nicht zu einem Vielleicht; wenn die Hirten nach V. 90 nicht hinausgegangen wären, müßten sie sich wohl entschlossen haben, das Weinen nachzulassen. Eurymachus und Antinous waren noch übrig, sich an dem Bogen zu versuchen, und diese beiden waren an Tüchtigkeit die besten: kann da nicht die Besorgnis eines unerwünschten Ausganges bei den Hirten unerträglich groß geworden sein? Können sie nicht das Bedürfnis gefühlt haben, für diesen Fall sich mit einander zu besprechen? — Kurz es kann ein Zusammenhang zwischen 83—100 und 186. 187 gedacht sein. — Sowie jetzt in  $\varphi$  und  $\chi$  der Freiermord erzählt wird, sind Eumäus und Philoetius notwendige Mithelfer, nicht bloß um die Schließung der Türen zu bewirken, sondern auch um den Melanthios unschädlich zu machen, und endlich um die Freier mit zu bewältigen ( $\chi$  265 ff.), um so notwendigere Mithelfer, je höher die Zahl der Freier aufgebauscht war (vgl.  $\pi$  247 ff.).

In der ursprünglichen Konzeption konnte Penelope oder Eurykleia selbst die Türen des Männersaals, wenigstens nach der Frauenwohnung, schließen lassen. Indem aber ein Homeride oder Homer selbst das Einverständnis des Odysseus mit den Hirten an die Stelle desjenigen mit der Eurykleia oder Penelope setzte, durfte er auch durch jene das Schließen der Türen in glaublicher Weise ausführen lassen, ohne daß die ungetreuen Mägde von den verdächtigen Vorkehrungen etwas verraten konnten. Es fehlt nun nicht an Spuren der ursprünglichen Darstellung: 1, V. 80—82 befiehlt Penelope dem Eumäus Bogen und Äxte den Freiern vorzulegen; V. 118 ff. ist es Telemach, welcher die Äxte aufstellt, obschon er die Sache nie gesehen hatte, wie die beiden Hirten es wohl vor 20 Jahren getan haben können. — 2, die Verse 80—100 können unbeschadet des Zusammenhangs ganz herausgenommen werden. Wenn Telemach V. 111 die Freier auffordert *ἀλλ' ἄγε μὴ μύνησι παρέλκετε μηδ' ἔτι τόξου|δῆρον ἀποτρωπᾶσθε τανυστύος*, so beziehen wir das freilich passend auf die scheinbare Ablehnung des Antinous, er glaube nicht, daß einer den Bogen zu spannen vermöge, aber notwendig ist es nicht, daß irgend welche Art von Abneigung gegen das Wettschießen vorher ausgesprochen wird. — 3, V. 245 schließt sich mit V. 187 aufs schönste zusammen.\*)

\*) Die meisten Aussetzungen, die Kammer (a. a. O. S. 671 ff.) gegen V. 186—244 erhebt, dürften sich erledigen, wie a, das Urteil (auch von Düntzer) über das Verhältniß von 197 zu 195 f. Gewiß zeigt die Frage des Odysseus „Wie könntet ihr dem Odysseus helfen?“, daß über ihre Geneigtheit kein Zweifel bei ihm besteht. Trotzdem mochte er nicht unpassend fortfahren: „Würdet ihr den Freiern beistehen oder dem Odysseus?“ Das ist eben eine Umkehrung der logischen Reihenfolge, die aus dem Wunsche des Betreffenden ihre Berechtigung hernimmt. — b, die Verse 214—6 sind schon oben verteidigt worden. — Unter c, bemerkt Kammer, das Motiv von der Narbe V. 218 streite mit dem Grundplane, der im 2. Teile des

4, Es wird nicht erwähnt, daß die Freier in  $\chi$  43 die auf Eumäus' Betrieb verschlossene Tür zu öffnen versucht hätten. Denn der statt dessen eingeschobene Vers  $\chi$  43 genügt offenbar nicht, 5, „Wenn der ursprüngliche Dichter den Odysseus vor dem Kampfe eine Verabredung mit den Hirten hätte halten lassen, so würde er gewiß nicht vergessen haben, daß Odysseus dieselben ausdrücklich auf den Zeitpunkt aufmerksam machte, den er ja, da er mit Eumaios die bekannte Abmachung in Betreff des Bogens traf, voraussah; er mußte ihnen jedenfalls ankündigen, daß sie mit bereit gehaltenen Waffen zu ihm träten, in dem Augenblick, wenn er sein Rachewerk begann. Das geschah nicht. Als Odysseus den Pfeil durch die 12 Beile geschneit hatte, da winkte er seinem Sohne und dieser griff zu Schwert und Lanze und stellte sich so gewaffnet zu seinem Vater; der Hirten wird hier gar nicht gedacht, sie sind vergessen“ (Kammer S. 697). Und weiter: „Aus dem  $\mu\omicron\upsilon\nu\omicron\nu\omicron\epsilon\omicron\upsilon\tau\alpha$  geht unzweifelhaft hervor, daß die Hirten noch nicht neben ihm stehen.“ Noch eine Spur will Jordan in V.  $\varphi$  1 entdeckt haben: „Mit dem Wörtchen  $\delta'$   $\alpha\varphi'$  ( $\varphi$  1) wird wieder angeknüpft an XX 387—9 und zugleich der kausale Zusammenhang ausgedrückt, welcher obwalte, zwischen der Eingebung Athenes, den schon früher beschlossenen Bogenkampf gerade jetzt zu veranlassen, und dem anhaltenden Lauschen auf sämt-

---

Gedichtes enthalten sei, wonach Odysseus in vollständig veränderter Gestalt in seiner Heimat auftrete. S. 723 ff. stellt Kammer als diesen Grundplan ganz richtig hin, daß Odysseus durch die Verwandlung in  $\nu$  sicher geworden sei, von den Seinen nicht erkannt zu werden. Dieser Grundplan wird ja durch seine von Lumpen bedeckte Narbe am Bein gar nicht tangiert. — Unter d, vermutet Kammer, daß Odysseus die Hände der Hirten küsse, weil die Schultern nicht in den Vers hineingingen. Nun, der Dichter sollte seinen Vers nicht so haben gestalten können, daß die Schultern V. 224 an die Stelle der Hände traten? Unglaublich. Ameis' Ausgabe begnügt sich jetzt damit, die Stellen anzuführen, wo eine ebensolche Begrüßung, wie hier, vom Dichter beliebt ist, nicht bloß beim Eumäus, sondern auch bei der Penelope und dem Priamus, vgl.  $\pi$  16.  $\psi$  87.  $\omega$  398.  $\Omega$  478. — Unter e, postuliert Kammer für  $\sigma\eta\mu\alpha$  V. 231 gegen allen Sprachgebrauch die Bedeutung „Auftrag“, während es einfach wie immer Zeichen heißt. Der Auftrag an den Eumäus entspricht übrigens dem folgenden Vorgange, da er wirklich, nachdem die Freier ihn vergebens aufgehalten haben, dem Odysseus den Bogen bringt (V. 378), und auch der Eurykleia (natürlich in Telemachs Namen) befiehlt, die Türen zu schließen. Eine Einschließung der Dienerinnen in der Frauenwohnung scheint nicht beabsichtigt und nach  $\psi$  40 ff. nicht eingetreten zu sein; nicht ihre Zimmer sollten nach vorne hin, sondern der Saal nach hinten zu verschlossen werden, damit die Freier nirgends einen Ausgang hätten. „Wenn nach V. 186 f.“ sagt Kammer „allein Antinoos und Eurymachos noch übrig waren“ ( $\epsilon\tau'$   $\epsilon\pi\epsilon\lambda\chi\epsilon$  wartete noch vgl. die Subst.  $\epsilon\pi\iota\lambda\chi\epsilon\iota\varsigma$  und  $\epsilon\pi\iota\lambda\chi\epsilon\sigma\iota\eta$   $\varphi$  451 und  $\varphi$  71), „dann sollten, gerade wo die Spannung eine so außerordentliche sein mußte, die beiden Hirten unbekümmert um den ... Ausgang den Saal verlassen, sollte namentlich Odysseus, der mit ganzer Seele den Verlauf verfolgen mußte, den Platz räumen, etwa weil er die sichere Überzeugung hatte, die Sache würde, wenn er wieder zurückkäme, auch nicht um einen Schritt weiter gekommen sein? Das anzunehmen ist ganz unmöglich, der Eintritt dieser Partie  $\varphi$  18 $\epsilon$ —244 nicht statthaft.“ Aber, das ist doch klar: Odysseus mußte noch vor der Beendigung des Wettschießens seine Vorkehrungen treffen, einerlei wie das Wettschießen beendet wurde, ob der Bogen von Antin. und Eurym. gespannt wurde, oder nicht — falls er nicht mit der Penelope alles verabredet hatte, also soweit die jetzige Ordnung der Erkennungsszenen echt ist.

liche Reden im Saale ... Auf Grund dieser Reden ... urteilt sie, daß jetzt der geeignete Zeitpunkt zur Ausführung ihres Vorhabens eingetreten sei, und dies ihr Urteil, als kluge Wahl des besten Moments, ist Athenes Eingebung.“ (S. 556 der Übers.).

Wenn  $\varphi$  80—100 und 188—244 ursprünglich fehlten, so müssen natürlich auch die Verse 359—92\*) an die Stelle anderer getreten sein, in welchen ursprünglich erzählt war, wie Telemach selbst seinem Vater den Bogen brachte; nur kann solche Darstellung nicht so einfach wieder hergestellt werden, daß ein Vers, wie folgender:

*Τηλέμαχος δὲ φέρων ἀνὰ δώματα καμπύλα τόξα*  
vor V. 379 *ἐν χείρεσσ' Ὀδυσῆϊ δαΐφρονι θῆκε παραστάς,*  
gestellt und dann mit 392 fortgefahren wird:

*ἔζετ' ἔπειτ' ἐπὶ δίφρον ἰών, ἔνθεν περ ἀνέστη κτλ.*  
denn von einer Bank war er sicher nicht aufgestanden.

Ferner müssen in dem ursprünglichen Entwurf des Epos außer  $\varphi$  80—100. 188—244 und 359—92 auch die Verse  $\nu$  162—240 und 253—5 gefehlt oder anders gelautet haben. Woher nahmen dann die Freier bei ihrer letzten Mahlzeit ihre Bedienung? Sie müssen in der ursprünglichen Darstellung eben sich selbst bedient haben (vielleicht trat Medon ein?). Und könnte da nun der Dichter nicht ursprünglich das Fehlen jeder anderen Bedienung mit der allgemeinen Feier des Apollofestes motiviert haben (wovon denn  $\nu$  156. 276—8 und  $\varphi$  258—62 stehen geblieben wären)? In diesem Fall, und nur in diesem Fall würde Kirchh.s Vermutung, soweit das Apollofest in Betracht kommt, zu Recht bestehen — wenn nur die Freier es nicht mitgefeiert haben sollen, so daß der Entscheidungskampf in einen Hain oder gar in einen Tempel des Apollo verlegt wurde.

Das scheint mir schon durch die *τόξον θεοῖς* unmöglich gemacht zu sein. Über diese instruieren sehr gut die beiden Aufsätze von Breusing J. J. 1885 S. 99ff. und Scotland 1887 S. 153ff. (nur daß die Tür sich nach innen geöffnet hat, wie Scotland S. 154 meint, glaube ich nicht, da Plutarch Poplic. 20 sagt, nach früherer hellenischer Bauweise öffneten sich die Türen alle nach außen hin). Der Schütz stand im Hause und schoß nach den in der *ἀνλή* aufgestellten Äxten, die auf einer von jeher (vgl.  $\tau$  573ff.) dort befindlichen Erhöhung aufgestellt waren. Odysseus nahm seinen Pfeil von dem Tische, an dem er vorher gesessen hatte

\*) In der jetzigen Fassung dieser Stelle wird die Drohung zu Unrecht getadelt, mit der Telemach 370 ff. den Eumäns ermahnt, sich nicht einschüchtern zu lassen: solche Drohung mache ihn zu einem widerwärtigen, rohen und dabei noch feigen Gesellen. V. 376 ff. dürften von Fäsi richtig erklärt sein: „Sie werden dem Telemach wieder gut, weil er den Eumäns so kräftig zurechtweist und ihre eigene Überlegenheit anerkennt (372 f.).“ — Reichert hält 364 f. mit Unrecht für eine bloße Nachahmung von 338 und 267 f., wenn sie auch auf demselben Gedanken, wie diese Verse, beruhen, darauf nämlich, daß Apollo ihnen noch den Preis des Wettschießens gewähren könnte; auf diesen Fall zielen ihre drohenden Worte. — Seeck ist der Ansicht, daß  $\varphi$  356—8 (=  $\alpha$  362—4.  $\pi$  449—51.  $\tau$  602—4) andere Verse der ursprünglichen Fassung verdrängt haben, in welchen wahrscheinlich die Mitwissenschaft der Penelope zu deutlich ausgesprochen wäre, als daß der Bearbeiter sie hätte stehen lassen können.



( $\varphi$  416f.). Der Bogen ward gegen die geöffnete Tür gelehnt V. 137 u. 164, wie der Schütze damit fertig war, ihn zu spannen. Die Beile sollen nach des Antinoos Vorschlag ( $\varphi$  261) die Nacht über stehen bleiben, wo sie dann nicht störten, im Hofe. Die Schneiden der Beile standen hier fest in der Erde, und der Pfeil sollte durch die Stiel- oder Axtlöcher geschossen werden. Odysseus schoß sitzend von seiner Bank aus durch die Axtlöcher. Das  $\epsilon\varsigma \mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha\rho\omicron\nu$   $\varphi$  262 und das  $\epsilon\nu\iota \mu\epsilon\gamma\acute{\alpha}\rho\omicron\iota\sigma\iota\nu$  in  $\tau$  573 bedeutet nur „im Hause“, ohne die Örtlichkeit genauer zu bezeichnen. Hätten die Äxte im Bereiche der eingeschlossenen Freier gestanden, so würden sie diesen wohl zu willkommenen Waffen gedient haben. (Übrigens folgt Helbig das hom. Epos 1887 S. 348ff. der Ansicht von Göbel J. J. 1876 S. 169ff., daß durch die mit den Stielen festgerammten Beile, die oben eine runde Öffnung hatten, geschossen sei).

### Die Rhapsodie $\chi$ .

§ 28. In den Versen  $\chi$  1—22. 26—30. 34—42. 44—133. 135—156. 161—174. 178—191. 200—204. 241—8. 251—328. 330—389. verläuft die Erzählung folgendermaßen.

- Odysseus sprang auf die Schwelle mit Köcher und Bogen, schüttete die Pfeile vor sich aus und sprach zu den Freiern: „Der unschädliche\*) Wettkampf ist zu Ende. Nun wähle ich mir ein anderes Ziel, ob Apollo mir Ruhm verleiht.“ Sprach's und schoß dem Antinoos, gerade als er den Becher hob, um zu trinken, durch die Kehle, daß er sofort mit
25. einem Blutstrom zur Erde fiel. Die Freier aber schalten lärmend: „Toll ist es, daß du auf Männer schießest. Jetzt ist dir das Verderben sicher. Denn den besten Mann auf Ithaka hast du getötet.“ Der Held erwiderte: „Ihr Hunde, ihr glaubtet, ich würde nimmer heimkehren, und so habt ihr in meinem Hause und gegen mein Weib gefrevelt. Jetzt ereilt euch alle das Verderben.“ Sie alle packte der blasse Schrecken. Eurymachus allein sprach es aus: „Du hast die Wahrheit gesagt über uns Achäer. Aber der liegt ja schon am Boden, der an allem schuld
50. war; denn er wollte König werden auf Ithaka. Nun schone deine Leute. Wir wollen dir allen Schaden ersetzen.“ Odysseus aber lehnte dergleichen Genugtuung ab, es gelte nun die Strafe für alle ihre Übertretung: sie müßten um ihr Leben kämpfen. „So laßt uns denn“ sagte Eurymachus zu den anderen „gegen den Mann und seinen Bogen uns verteidigen. Zieht die Schwerter und haltet die Tische vor. Wir wollen
75. alle auf ihn zuhalten, ob wir ihn nicht von der Tür verdrängen und in die Stadt gelangen.“ Damit zog er sein Schwert, und mit gellendem Schrei sprang er auf ihn zu; aber gleichzeitig durchbohrte ihm ein Pfeil des Odysseus die Brust; sein Schwert entfiel ihm, er selbst stürzte über den Tisch mit dem Kopfe voran auf den Fußboden, und

\*) Von den Verbaladjektiven auf  $\tau\omicron\varsigma$ , die mit dem  $\alpha$  privativum zusammengesetzt sind, haben einzelne auch aktive Bedeutung. Krüg. § 41, 11, 26 führt  $\alpha\phi\acute{\upsilon}\lambda\alpha\kappa\tau\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\pi\rho\alpha\kappa\tau\omicron\varsigma$  u. a. an. So kann  $\acute{\alpha}\alpha\tau\omicron\varsigma$  heißen „wer nicht verletzt werden kann und darf“ und „wer nicht verletzt, schädigt.“ Vgl.  $\acute{\alpha}\alpha\beta\alpha\kappa\tau\omicron\varsigma = \acute{\alpha}\beta\lambda\alpha\beta\acute{\eta}\varsigma$ .

Nacht umflorte seinen Blick. Da drang Amphinomos mit gezücktem Schwerte gegen den Helden vor; aber den streckte Telemach von hinten mit einem Lanzenwurf, der ihm die Brust durchbohrte, zu Boden. Telemach liefs seine Lanze in Körper des Erschlagenen stecken und lief neben seinen Vater hin mit den eiligen Worten: „Schild und Helm 100. und Speere will ich dir holen und auch für mich und für die beiden Hirten.“ Der Held mahnte seinen Sohn, die Waffen rasch zu holen; so lange er noch Pfeile habe, würden sie ihn nicht von der Türe verdrängen, obschon er allein wäre. Telemach holte also 4 Schilde, 8 Speere und 4 Helme. (Man darf annehmen, daß die beiden Hirten ihm dabei geholfen haben.) Dann wappneten sich zuerst Telemach und die beiden Hirten, um dann zu beiden Seiten des Odysseus zu treten; darauf er selbst, nachdem er den Bogen an den Türpfosten und die Wand ge- 125. lehnt hatte. Es war aber ein Austritt durch die Wand des Saals möglich, dicht neben der Schwelle in den schmalen Gang zwischen Saalwand und Außenmauer hinein. Auf diesen befahl Odysseus dem Sauhirten achtzugeben; zur rechten Zeit, denn schon hatte Agelaus dazu geraten, den zu benutzen. Da das nun untunlich war, so erbot sich Melantheus, er wolle auch den Freiern Waffen von drinnen holen, wo Odysseus und Telemach sie gewifs verwahrt hätten. Melanthios stieg also zu den Wandluken (ῥῶγες) hinauf in den schmalen Gang und holte aus der Rüstkammer 12 Schilde, 12 Speere und 12 Helme. Als Odysseus gewahrte, wie seine Feinde sich wappneten, entfiel ihm der Mut; die 150. Kniee bebten ihm; er wandte sich an seinen Sohn, ob wohl eine der Frauen oder ob Melantheus ihnen den Krieg verschlimmere. Telemach gestand, daß er leider die Tür der Rüstkammer offen gelassen habe. „Der Aufpasser war besser.“ Abermals ging Melantheus, um mehr Waffen zu holen. Da merkte es Eumäus und fragte: „Soll ich ihn töten, wenn ich's kann, oder ihn hierher bringen, damit du ihn strafst?“ Odysseus befahl den beiden Hirten, ihm vorläufig nur Hände und Füße zu binden und ihn einzuschließen. Sowie also Melanthios aus der Tür des Thalamos 175. trat, hatten sie ihn auch schon gepackt und gebunden; dann schlossen sie die Tür hinter ihm und kamen wieder zum Odysseus zurück. Gegen 200. diesen schleuderten jetzt die Freier, 6 auf einmal, ihre Speere. Athene 250. aber machte alle Würfe vergeblich, während Odysseus und seine 3 Helfer je einen der Freier erlegten. Von den nächsten 6 Würfeln der Feinde ritzten 2 dem Telemach und dem Eumäus die Haut. Odysseus, Tele- 275. mach und Eumäus dagegen erlegten wieder je einen Gegner, und Philoitios tötete den Ktesippos, der den Kuhfuß geworfen hatte. Noch 2 Freier wurden von Odysseus und Telemach erlegt. Da hielt Athene hoch vom Dache her die menschenvernichtende Ägis empor, daß die Freier von Sinnen kamen und sich ohne Gegenwehr, der eine hier, der andere dort, 300. niedermachen liefsen. — Leiodes aber, der Opferschauer, warf sich dem Helden zu Füßen und flehte um Gnade, er habe niemand etwas Böses getan und auch die anderen davon abzuhalten gesucht. Odysseus weigerte ihm Schonung, da er um sein Weib mit gefreit habe; mit dem Schwerte, 325. das Agelaos im Tode losgelassen hatte, erschlug er ihn. Phemios da-

gegen, welcher gezwungen den Freiern als Sänger gedient hatte, fand  
 350. auf die Verwendung des Telemach hin Gnade, und ebenso der Herold  
 Medon: dieser hatte sich in einer Kuhhaut unter einen Stuhl verkrochen;  
 Telemach lobnte ihm die lange Anhänglichkeit, die er ihm selber be-  
 375. wiesen habe. Nachdem diese beiden, Phemios und Medon, sich im  
 Hofe an den Altar des Zeus gesetzt hatten, suchte Odysseus den Saal  
 ab, ob noch einer von den Freiern am Leben sei: sie lagen alle in  
 389. ihrem Blute. —

§ 29. Auch in der Rhapsodie  $\chi$  muß natürlich zwischen der ursprünglichen Gestaltung des Textes, wie er gewesen sein mag, bevor die Anerkennung des Helden durch seine Gattin hinter den Freiermord vorgeschoben wurde, bevor auch die Zahl der Freier vermehrt war, und den echten Versen unseres Textes, soweit sie gerade auf dieser Verschiebung beruhen, noch unterschieden werden. Zuerst aber ist ins Auge zu fassen, welche Verse aus unserem Texte als unechte Einlagen auszuscheiden sind.

V. 1 ff. Düntzer leitet aus dem scheinbaren Widerspruch zwischen V. 31 *ἐπειὴ φάσαν οὐκ ἐθέλοντα ἄνδρα κατακτείνειν* mit V. 1—7, da doch Odysseus hier auf die Schwelle springt, die Pfeile aus dem Köcher schüttet und ein anderes Ziel nehmen zu wollen laut verkündet, die Folgerung ab, daß  $\chi$  1—7 ebenso wie  $\varphi$  431—4 unecht seien und  $\chi$  8 sich unmittelbar an  $\varphi$  430 angeschlossen habe: Möglich ist es ja, daß ein Rhapsode, welcher die Rhapsodie  $\chi$  im unmittelbaren Anschluß an  $\varphi$  vortrug, diese 11 Verse wegließ: Wesentliches wurde damit nicht ausgelassen. Verwunderlich wäre nur, daß dann der Dichter die Beteiligung Telemachs am Kampfe von  $\chi$  92 an durch kein Wort vorbereitet hätte; würde man nicht fragen, woher Telemach auf einmal die Lanze bekam, mit welcher er den Amphinomos erlegte? Bergk ist umgekehrt der Ansicht, daß die alte Fassung des Textes hier durch Kürzung gelitten habe (S. 716): er ist mit Recht befremdet dadurch, daß der Meisterschuß des Odysseus den Freiern nicht einmal einen Ausruf entlockt. Warum Antinoos die drohenden Worte des Odysseus überhörte und seine feindlichen Anstalten gar nicht sah, wird „durch seine V. 11—14 ausführlich geschilderte Sorglosigkeit motiviert“ (Kammer S. 591), „die Verse 11—14 weisen direkt auf 5—7 hin“.

V. 23—25 haben an Kammer (S. 593) einen warmen Verteidiger gefunden: „24 f. scheinen mir sehr gut an der Stelle zu stehen, indem sie vortrefflich die Freier in dem ersten Moment nach dem Falle des Antinoos charakterisieren. Nachdem sie den Kühnsten aus ihrer Mitte, von dem aus der Ferne kommenden Pfeil getroffen, haben hinstürzen sehen, ist die nächste Empfindung, die sie überkommt, die Furcht vor dem weitreichenden Geschosse; so blicken sie zuerst nach einem Schilde aus, mit dem sie sich vor dem argen Schützen decken, nach einem Speere, mit dem sie aus der Ferne den Fremdling von der Schwelle schaffen könnten. Da sie diese Waffen nicht finden, so fahren sie mit zornigen Worten den Fremden an und verkündigen ihm den nahen Tod ... eher nehmen sie den Kampf mit den ihnen stets zur Verfügung stehen-

den Worten auf, um durch sie dem Fremden in seinem rasenden Treiben Einhalt zu tun, als mit dem Schwerte, das sie ganz vergessen zu haben scheinen: daß sie von Natur feige sind, den Eindruck bekommen wir überall von ihnen.“ — Daß die Freier sich an den Wänden nach Schild und Speer umsehen, paßt deshalb nicht in die Situation, weil sie an einen Kampf mit dem einen Manne, dem Bettler, noch gar nicht denken, sondern nur, wie sie ihn bestrafen werden. Sie rüsten sich auch nicht, ihn sofort zu töten, sondern drohen ihm nur im Zorne den Tod an. Wären sie von Furcht und Schrecken erfüllt, so hätten sie nicht gescholten und gedroht; hatten sie doch ihre Schwerter an der Seite (vgl. V. 74. 79f. 90. 98). Schon V. 23 ist überaus anstößig durch das ὄρινθέντες κατὰ δῶμα, nachdem V. 22 κατὰ δώματα vorausgegangen ist. Somit pflichte ich in dieser Athetese Kirchh. bei. — Eingeschoben sind die 3 Verse, mit deren Streichung nichts vermist wird, vielleicht von demselben, welcher τ 1—50 die Waffen hat aus dem Saale wegbringen lassen, und zwar, damit diese beiden Stellen in Einklang ständen. Die Darstellung in χ nämlich schweigt im übrigen davon, daß irgend welche Waffen sich früher im Saale befanden, sie betrachtet den Thalamos als gewöhnlichen Aufbewahrungsort der Waffen (V. 109 ὅθι οἱ κλυτὰ τεύχεα κεῖτο), ebenso wie φ 8—12. — Seeck (Quellen S. 20) vertritt die Ansicht, daß χ 23—25 aus einer Darstellung herübergenommen seien, wonach Vater und Sohn die beiden im Saale zurücklassenen (π 295ff.) Speere und Schwerter ergriffen hätten und über die wehrlosen Freier hergefallen seien; diese Darstellung, die er den Speerkampf nennt, liege überhaupt der Schilderung von V. 126 an zugrunde, und damit stimme auch der Vorschlag des Melanthios 139—141 überein, bei dem von einer Interpolation keine Rede sein könne. Allein dem „Speerkampf“ fehlt ja gerade der Kopf, die Erlegung des Antinoos usw., den die „Bogenprobe“ 1—99 enthält. Eine „Redaktionschere“, welche aus einer Odyssee 3 Verse herausschnitt, um sie in eine andere ganz ohne Not hineinzuflicken, hat den Homeriden doch wohl gefehlt. — Daß Telemach des Schwertes nicht entbehrte, wird ausdrücklich erwähnt φ 119 und 431.

V. 31—33. Zu V. 32 hat Eustath p. 1917, 56 die Bemerkung: ἰστέον δὲ ὅτι νοθεύεται ὑπὸ τῶν παλαιῶν τὸ χωρίον τοῦτο. ἄκαιρον γάρ φασι καὶ γελοῖον πάντας ὁμοῦ ταῦτα λέγειν ὡς ἐκ συνθήματος οἷά τινα τραγικὸν χορόν. ἔθος γάρ φασιν Ὅμηρον ἐν τοῖς τοιούτοις οὐχ οὕτω ποιεῖν ἀλλὰ λέγειν: „ὥδε δέ τις εἶπεσκεν. Daß die hier erwähnte Athetese auf Aristarch zurückgeht, sieht man aus dem Schol. Vind. 31: οὐδέποτε Ὅμηρος ἐπὶ τοῦ ἔλεγε τό ἴσχε, ἀλλ' ἐπὶ τοῦ ὠμοίου· ἠπάτηται οὖν ὁ διασκευαστὴς ἐκ τοῦ „ἴσχε ψεύδεα πολλὰ λέγων ἐτύμοισιν ὁμοία“ (τ 203) vgl. Ariston. zu II 41. Sengebusch dehnt die Athetese auf die Verse 26—33 aus (J. J. 1853 S. 626f.); das ist nicht nötig. Die meisten Neueren folgen dem Aristarch, aber nur in Bezug auf 31—33. Aus 2 Gründen bestandete man die Verse 31—33: 1, wegen des Gebrauchs von ἴσχε = ἔλεγε, diesen Grund halte ich nicht für richtig; auch hier heißt ἴσχεν ἕκαστος ἀνὴρ „es war jedermanns Vermutung“; und 2, Homer pflegt in solchem

Fall, wie er hier vorliegt, die Formel zu gebrauchen ὥδε δέ τις εἶπεσκε, sowohl vor den angeführten Worten (β 324. 331. δ 769. ν 167. ρ 482. υ 375. φ 361. 401. ψ 148), als auch nach denselben δ 772. ν 170. ρ 488. ψ 152. P 423. X 375). So war auch hier ein ὥς, um auf die gesprochenen Worte zurückzuweisen, schwerlich zu entbehren. In Fäsis 7. Ausgabe wird das Asyndeton freilich entschuldigt mit dem Beispiel des ἦ καί; ὥς ἔφασαν πάντες würde nicht zu dem folgenden ἐπειὴ φάσαν gepaßt haben; überhaupt aber heißt ἴσχε ja nicht „er sagte“ bei Homer wie bei Theokrit und Apollonius; auch findet Kammer mit Recht das ἕκαστος ἀνὴρ zu prosaisch. V. 33:

ὥς δὴ σφιν καὶ πᾶσιν ὀλέθρου πείρατ' ἐφῆπτο

scheint aus V. 41 entnommen zu sein:

νῦν ὑμῖν καὶ πᾶσιν ὀλέθρου πείρατ' ἐφῆπται.

Wenn die Freier vermuteten, der Fremde habe unfreiwillig den Antinoos niedergeschossen, dann eilte es ja weder mit der Selbstverteidigung noch mit der Strafe. Vielleicht hat also ein Rhapsode die Verse eingefügt, um es zu erklären, warum die Freier noch weiter nichts tun als drohen.

V. 42—44 wird erzählt, wie alle Freier in der Angst des bösen Gewissens bis auf Eurymachus verstummten. An und für sich paßte es da wohl, daß sie sich ein jeglicher nach einem Wege der Flucht umsahen. Allein V. 43 ist diplomatisch nicht genügend beglaubigt; er fehlt im Harl. und überhaupt den meisten Hschr., sowie beim Eustath. Kirchh. hält ihn für interpoliert aus Ξ 507, wo fast derselbe Vers, wie hier 42. vorhergeht, oder aus Π 283. Eine Hschr. hat hinter 43 noch den ganz überflüssigen Vers „ἐνθ' ἄλλοι μὲν πάντες ἀκὴν ἐγένοντο σιωπῇ“ eingefügt. Statt dieses Verses durfte man wohl erwarten, daß jemand von den Freiern die auf des Odysseus Anregung in φ 387 verschlossene Tür zu öffnen versucht hätte; dies war ja nur dann überflüssig, wenn vorher, als Penelope (φ 355) vom Telemach in ihre Gemächer verwiesen wurde, diese die Schließung derselben angeordnet hatte.

In V. 52. 53 sehen Bergk (S. 717) und Niese (d. E. d. hom. P. S. 151) eine beabsichtigte Anspielung auf den Anschlag der Freier gegen Telemachs Leben. Möglich ist's ja, daß ein Rhapsode zu dem Zwecke den V. 53 angehängt hat, aber notwendig ist diese Annahme doch nicht. Der Finalsatz mit ὅφρα geht ja nicht auf die Vergangenheit, sondern auf die Zukunft, das λοχήσας braucht nicht etwas Faktisches auszusagen, es ist nur etwas Gewolltes; solche Stellen mögen freilich nach rückwärts hin die Veranlassung geworden sein, warum man den λόχος ausdichtete.

V. 59 (ἰανθῇ)· πρὶν δ' οὔτι νημεσσητὸν κεχολῶσθαι „daß du, bevor das geschehen, uns zürnst, ist nicht zu verargen“ findet sich auch I 523, wo Gemoll diesen Satz für ursprünglicher hält. Man mag das immerhin annehmen, daß die Bittgesandtschaft an den Achill dem Verfasser des hier in χ vorliegenden Ausdrucks vorgeschwebt hat. Auch die nächsten Verse der Antwort erinnern an I 387—90, und χ 62 ist fast = I 380. Überhaupt enthält das χ natürlich, schon des verwandten Inhalts wegen, viele Anklänge an die Ilias: 4½ = Π 742; 14 ~ Φ 66:



16 = P 49 u. δ.; 26 = A 241. O 210; 28/2 = N 773; 30/2 = Π 836; 41/2 = H 402. M 79; 42/2 = θ 77; 57 ff. ~ X 114 ff.; 63 f. ~ I 386 f.; 66/2 = Φ 565; 73/2 = O 477. T 148; 78 ~ A 232; 79 = X 306; 82/2 = A 480; 81/2 = E 302; 83/2 = A 239. N 529; 87/2 = Φ 270; 88/2 = II 344. r 421. E 696; 89/2 = O 415; 90/2 = O 694; 91/2 = N 807; 92/2 = E 145; 94 = E 42 u. δ.; 96 vgl. E 566. I 433. A 557. P 666; usw., im ganzen gegen 50.

V. 64 ist in v 193 benutzt worden. Hier in χ „steht das *μνηστῆρας* statt *ὑμᾶς*, da ihre Eigenschaft als Freier für den Gedanken bedeutsam ist vgl. 38“ (Ameis).

V. 80. Lehrs sagt (bei Kammer S. 768) „eine äußere Situation zerstörend ist der falsche Vers *χάλκεον* usw. χ 80:

*ὥς ἄρα φωνήσας εἰρύσσατο φάσγανον ὅξυ  
χάλκεον, ἀμφοτέρωθεν ἀκαχμένον, ἄλτο δ' ἐπ' αὐτῷ  
σμερδαλέα ἰάχων —*

gebildet nach *χάλκεον, ἀμφοτέρωθεν ἀκαχμένον αὐτὰρ ἐν αὐτῷ* (ε 235). Daß Eurymachus nicht gegen ihn angesprungen, sondern, ehe er dazu noch Zeit hatte, den Pfeil erhielt, zeigt das Folgende deutlich, wo er an und um seinen Elstisch fällt, auf dem die Speisen stehen und durch sein Niederreißen erst heruntergeworfen werden“. — Da der Schuß des Odysseus ihn gleichzeitig mit seinem Aufspringen (81 *ἁμαρτῇ*) traf, so dürfte Lehrs hier zu spitzfindig gewesen sein. Denn „*σμερδαλέα ἰάχων*“ würde sich mit *εἰρύσσατο φάσγανον* kaum passend verbinden, es steht nur da, wo ein unmittelbares Anstürmen oder wenigstens ein Richten der Waffen gegen den Feind bezeichnet ist (E 302. θ 321. Π 785. T 41. r 285. 382. 443. cfr. P 213. Σ 160)“ (Hentze); es verbindet sich selbstverständlich das Kampfgeschrei nicht gut mit einer Handlung, die dem Ansturm vorausgeht, wie das Ziehen des Schwertes.

V. 134 ist, da Odysseus schon V. 120 den Bogen weggestellt hat, eine dumme Reminiscenz aus V. 78 (oder man müßte annehmen, daß V. 126—146 eine Parallelerzählung von V. 116—125 enthalten).

V. 157—160 sind leeres Gerede; denn der „göttliche“ Eumäus kümmert sich nicht um den darin ausgesprochenen Befehl; sie sind eingeschoben von jemand, welcher sich der Weisung des Odysseus φ 235 ff. erinnerte und ganz richtig kalkulierte, daß Eurykleia nicht die Tür der Frauenwohnung, sondern die des Mörsersaals hatte schließen lassen, und daß von den ungetreuen Mägden (φ V. 239) irgend eine Tücke befürchtet wurde. Sonst finde ich den Ausdruck *θύρην ἐπίθες θαλάμοιο* „mache die Türe zu“ keineswegs „schülerhaft“ (vgl. χ 201). Telemach konnte gar nicht zweifeln, ob Melantheus oder eine der Frauen schuld sei, wenn anders die Worte des Melantheus V. 136—9 hörbar und sein Tun sichtbar gewesen war.

V. 175—7 müssen mit Düntzer als Interpolation gestrichen werden. Denn die hier bezeichneten Handlungen hätten erfolgen müssen, ehe die beiden Hirten hinter dem in die Rüstkammer geworfenen Melantheus (V. 174) die Tür schlossen. Döderlein möchte umgekehrt 175—7 behalten und 174 mit Bothe einklammern. V. 174—7, hinter einander

gelesen, erklärt Kammer mit Recht für eine „dumme“ Erzählung. In Ameis' Ausgabe<sup>7</sup> wird vermutet, daß V. 175—7 im Zusammenhang mit der Ausführung 192—9 erst später eingefügt sind. Hier haben wir ja ein deutliches Zeichen nachträglichen Einschubs daran, daß schon V. 190 der Befehl des Odysseus ausgeführt ist. — Der Verfasser dieser beiden Interpolationen 175—7 und 192—9 hat seine moralisch nicht zu tadelnde, aber unserem Gefühl widerwärtige Freude daran gehabt, den ungetreuen Übeltäter recht abscheulich quälen zu lassen.

(V. 186 ändert E. Schulze N. J. 1890 ohne Zweifel richtig  $\delta\eta\ \tau\acute{o}\tau\epsilon$  für  $\delta\eta\ \tau\acute{o}\tau\epsilon$  vgl.  $\sigma$  348.  $\omega$  317.)

Auch Liesegang und Düntzer athetieren 197—9, weil das  $\eta\acute{\omega}\varsigma$  fehlt bei  $\eta\pi\iota\gamma\acute{\epsilon}\nu\epsilon\iota\alpha$  (wie  $\psi$  347), und Sittl bemerkt zur weiteren Bestätigung, daß  $\eta\pi\iota\chi\alpha$  vor der Zeit der Perserkriege nicht nachzuweisen sei. „Voss zu Arat. 561 hielt die Lesart  $\eta\pi\iota\chi' \acute{\alpha}\gamma\iota\upsilon\epsilon\iota\varsigma$  für verderbt aus  $\eta\pi\ \kappa\epsilon\upsilon \acute{\alpha}\gamma\iota\upsilon\eta\varsigma$ .“ „Das Präsens Indic. ist ein bitterer Sarkasmus: als wenn er in seiner gegenwärtigen Lage seine sonstige regelmäßige Thätigkeit noch ausüben könnte“ (Ameis).

V. 205—40 werden von la Roche (Z. f. d. G. 1863 S. 200), Kirchh., Kammer, Düntzer, Fäsi<sup>7</sup> für eine („geistlose“, „ungeschickte“, „ungehörige“) Interpolation erklärt, von Bergk aber verteidigt. „Athene erscheint V. 205 den Streitenden, dem Mentor gleich an Gestalt wie an Stimme ( $\alpha\upsilon\delta\acute{\eta}\nu$ ).“ V. 206 =  $\beta$  268. Daß der Vers aus  $\beta$  entlehnt ist, zeigt dieses  $\alpha\upsilon\delta\acute{\eta}\nu$ ; denn dort in  $\beta$  eröffnet Athene sofort nach ihrem Erscheinen die Rede, während sie hier in  $\chi$  bis V. 224 sich schweigend verhält. Wie kann überhaupt Mentor zugleich dem Odysseus und den Freiern sichtbar sich in die Tür stellen? und ohne daß er Waffen hat? ohne daß er irgend etwas verrichtet? „Odysseus fordert als Freund, Wohlthäter und Altersgenosse Hülfe von ihm, indem er glaubte, es sei die Athene.“ Woher kam ihm der Glaube? „Auf der anderen Seite warnt Agelaos den Mentor, er solle sich nicht vom Odysseus verführen lassen, gegen die Freier zu kämpfen; sie würden sich, nachdem sie den Odysseus und seinen Sohn getötet, furchtbar an ihm und seiner Familie rächen. Athene ergrimmte im Herzen noch mehr und schalt — nicht den Agelaos — sondern ihren Schutzbefohlenen (V. 225 = 26) wegen seines Kleinmuts.“ „V. 229 stammt aus  $\lambda$  516“ (Kirchh.). V. 233 =  $P$  179 (vgl.  $\lambda$  314). Düntzer hält (Hom. Abh. S. 469)  $\chi$  233—5 für entlehnt aus  $P$  179—82; die Gedankenreihe ist zu ähnlich. Hektor erwidert dort auf die Vorwürfe des Lykierfürsten Glaukos:

„Komm, Freund, bleibe mir nah und schaue mein Wirken,  
Ob ich so feig, wie du meinst, mich im Laufe des Tages erweise,  
Oder zum heißen Bemühn, zu beschirmen den toten Patroklos,  
Manchem der Danaer noch die Kräfte zu lähmen verstehe.“

Mentor sagt zwar auch:

„Komm, Freund, bleibe mir nah und schaue mein Wirken,  
Daß du erkennst, wie der Sohn des Alkimos, Mentor, inmitten  
Feindlicher Männer versteht zu vergelten empfangene Wohltat.“  
aber er entzieht sich sofort dem Kampfe, indem die in eine Schwalbe

verwandelte Göttin sich auf den Dachbalken setzt, ihrerseits zuzuschauen, wie Odysseus und Telemach sich wehren. — Auch der Schlufsvers der Episode 240 ist gedankenlos nach *H* 58—60 ( $\alpha$  320) eingesetzt, da Athene ja V. 297 ff., ohne verwandelt zu sein, die Freier mit der Ägis, dem Sturmschild, schreckt. — Die einzigen Verse, welche sich auf diese Scene beziehen, sind  $\chi$  249. 250 und  $\omega$  445—9;  $\chi$  249 f. „lassen sich ohne Schwierigkeit ausscheiden“ (Kirchh.) und  $\omega$  445—9 stehen in einer offenbaren Interpolation (v. Wil.). Jenes wird freilich von Reichert verneint (S. 33 f.): „Agelaos hatte dem vermeintlichen Mentor geraten, dem Kampfe fern zu bleiben ( $\chi$  213 ff.). Nach dem Verschwinden der Göttin spornte er die Freier an, auf die von Mentor Verlassenen einzustürmen:

„Freunde, in Rast bald setzt der Mann die unnahbaren Hände. 248.

Mentor liefs ihn im Stich nach eitel prahlenden Worten.

Jene da stehen allein in der Nähe der vorderen Türe;

Laßt uns daher nicht alle zugleich die Speere verschiefsen,“ 251.

Die beiden mittelsten Verse, meint Reichert, dürften nicht fehlen, da sie den Grund enthielten zu der Aufforderung des Agelaos, die Gegner von neuem anzugreifen. Ohne sie sei es ferner gar nicht verständlich, wie Agelaos zu der Meinung komme, Odysseus werde jetzt vom Kampfe ablassen. Eben weil Mentor verschwunden sei, hoffe er, es werde der Held nun bald unterliegen. — V. 248 sei aus 70 entlehnt...“ Allein der Grund für den Vorschlag in V. 251 liegt schon in V. 248 vor. Agelaos spricht die Erwartung aus, daß Odysseus endlich seine Hände werde rasten lassen, nicht weil Mentor ohne ihm zu helfen verschwunden ist (da mußte er selbst ja um so kräftiger sich einsetzen), sondern weil die Dauer des Kampfes ihn ermüden müsse; deshalb wollten sie ihn länger in Atem halten, indem sie abwechselnd würfen. Die Ähnlichkeit des Ausdrucks mit V. 70 kann beabsichtigt sein: während Eurymachus die Notwendigkeit des Kampfes betont hatte, weil Odysseus seine Hände nicht müßig werde ruhen lassen, ermahnt Agelaos zur Fortsetzung des Kampfes, sintemal diese Hände endlich doch ermüden würden. — Bergk verteidigt die Episode 205—240 S. 717: Athene dürfe in diesem letzten Kampfe, als treue Beschützerin des Helden, nicht fehlen, ihre Hülfe sei im voraus angekündigt  $\nu$  386 ff.  $\pi$  171. 260 ff.  $\sigma$  155. Ganz recht, aber diese Hülfe wird ja ohnedem geleistet  $\chi$  256. 273 und vor allen Dingen  $\chi$  297 f. Bergk entschuldigt ferner, daß die Scene Mentor-Athene durch nachlässige Überlieferung gelitten habe, denn es sei sinnlos, wenn Athene dem Odysseus zurufe, er solle ihr Tun ansehen und erkennen, wie Mentor Wohltaten zu vergelten pflege, während sie doch unmittelbar darauf unsichtbar werde, ohne etwas getan zu haben: offenbar sei hier mehreres ausgefallen; der Dichter habe wohl berichtet, wie Athene einen Freier, der eben den Odysseus bedrohte, erschlug und dann noch einige höhnende Worte über den Gefallenen aussprach, welche den Zorn der Freier erregten. Nach V. 235 sei eine Lücke anzunehmen, veranlaßt durch den gleichen Versanfang  $\eta$   $\rho\alpha$ ; so hätte Agelaos V. 249 wohl sagen können: *Μέντωρ μὲν ἔβη κενέ' εὐγμᾶτα εἰπών*. Aber dies kann sich auf 234 f. beziehen; und hätte Athene in der vermuteten Lücke am Kampfe sich

beteiligt, so könnte ich mir ihre Hülfe nicht anders gewährt denken, als gegen den Agelaus, welcher die Athene V. 224 zum Zorne gereizt hat, und jetzt gegen den Odysseus als Hauptfeind sich aufspielt. Da Agelaus V. 241 weiter tätig bleibt den Kampf zu leiten und fortzusetzen, so halte ich Bergks Entschuldigung für ungenügend begründet. — Die Veranlassung zur Interpolation von 205—240 dürfte Kirchh. treffend erraten haben: „Da weiter unten (297 f.) der ältere Dichter Athene die Ägis von der Decke herab schütteln läßt, so erschien es späterer Auffassung angemessen oder notwendig, sie erst dorthin zu bringen. Diesem Zwecke dient offenbar die vorliegende Episode.“

V. 257—9 sind nach Eustath p. 1926 von einigen Alten obelisiert. Die Verse 256—9 wiederholen sich nämlich 273—6 mit der einzigen Abweichung, daß in 256 Athene alle Würfe vergeblich macht, in 273 nur viele. Düntzer athetiert umgekehrt das zweite Mal die Verse 273—6. Kirchh. schließt sich mit mehr Wahrscheinlichkeit den Alten an, indem er die erste Spezialisierung der Würfe für die Folge einer gewöhnlichen Reminiscenz erklärt. Nauck hat 257—9 sogar unter den Text gesetzt. Aber sie können, ohne zu stören, beibehalten werden, da die Doppelung doch dazu dient, der Göttin Hülfe stärker zu betonen.

V. 285—292 sind nach Bergk S. 717 „eingeschaltet, um auf die schnöde Behandlung hinzuweisen, welche Ktesippos früher dem Odysseus zugefügt hatte“, und eben infolge dieses Zusatzes sei die Schilderung des Kampfes zwischen Odysseus und Agelaos verkürzt, „die gewiß nicht so kahl und dürftig war, wie sie jetzt erscheint“. — Ist es nicht die bare Willkür eine ausführlichere Schilderung des Kampfes zu vermissen, in welchem Agelaos V. 292 f. verwundet wird? Ist es nicht gerade sehr bezeichnend für die Nichtigkeit der Freier, daß der Agelaos, trotzdem er so große Worte gemacht hat, so kurz abgetan wird? *αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς οὕτα Λαμαστορίδην αὐτοσχεδὸν ἔγχεϊ μακρῷ.*

V. 296 = 94 ist wieder eine unverdächtige Entlehnung aus der Ilias E 58½, wie V. 302 aus II 428 und 308 aus Φ 20 vgl. zu V. 59.

V. 297—309 hält la Roche a. a. O. für möglicherweise unecht. Es ist ja allerdings eine Zumutung an den Glauben der Hörer und sehr märchenhaft, daß Athene die Ägis hoch vom Dache herab den Freiern entgegengehalten haben soll. Ist der Zug aber märchenhafter, als wenn Odysseus in 5 Tagen aus rohen Baumstämmen einen seetüchtigen Kahn zimmert, oder 3 Tage sich schwimmend auf dem Meere erhält? Vgl. π 298.

V. 307—9 sind nach Φ 19—21 gebildet, wo vom Achill die Rede ist:

*ὁ δ' ἔσθορε, δαίμονι ἴσος,*

*φάσγανον οἶον ἔχων, κατὰ δὲ φρεσὶ μῆδετο ἔργα.*

20. *τύπτε δ' ἐπιστροφάδην· τῶν δὲ στόνος ὤρνυτ' αἰκῆς  
ἄορι θεινομένων, ἐρυθαίνεται δ' αἵματι ὕδωρ.*

Φ 20. 21 = K 483 f.; χ 309½ = λ 420. Düntzer tadelt (H. A. S. 469 f.) mit Recht die Änderung in χ 309:

*ὥς ἄρα τοὶ μνηστῆρας ἐπεσσύμενοι κατὰ δῶμα*

*τύπτον ἐπιστροφάδην· τῶν δὲ στόνος ὤρνυτ' αἰκῆς*

309 *κράτων τυπτομένων, δάπεδον δ' ἅπαν αἵματι θῖεν.*

als ungeschickt. Denn einmal mißfällt die Wiederholung des Verbums *τύπτειν* aus V. 308, sodann daß das Schwert hier als Mordwerkzeug gar nicht erwähnt wird, was doch notwendig scheint, wenn nur die Köpfe der Feinde getroffen werden; und daß eben bei allen Freiern von der Partei des Odysseus der Kopf verwundet wird. Sittl meint (Wiederh.), vielleicht seien V. 302—9 zu athetieren. Allein die Entlehnungen aus der Ilias sind an sich nicht anstößig. Ich glaube, daß, da  $\chi$  308. 309 in  $\omega$  184. 185 wiederholt sind, nicht einmal die Athetese von  $\chi$  309 sich genügend empfiehlt.

Ein ganz ähnlicher Fall ist es mit  $\chi$  329. Die Erzählung vom Leiodes V. 310—329 schließt wieder mit einem aus *K* entlehnten Verse:  $\chi$  329 = *K* 457 (vgl. Düntzer J. J. 1863 S. 733). Dort heißt es vom Dolon:

*ἦ καὶ ὁ μὲν μιν ἔμελλε γενέλου χειρὶ παχείῃ  
ἀψάμενος λίσσεσθαι, ὁ δ' αὖχένα μέσσον ἔλασσε  
φασγάνῳ ἄτξας, ἀπὸ δ' ἄμφω κέρσε τένοντε·  
φθεγγομένου δ' ἄρα τοῦγε κάρη κονίησιν ἐμίχθη.*

Während hier das *φθεγγομένου* im eigentlichen Sinne zu verstehen ist — Dolon ist niedergesunken vor Diomedes und fleht um sein Leben, da trifft ihn der Todesstreich —, ist in unserer Stelle *φθεγγομένου* bedenkenlich. „Leiodes hat gesprochen, Odysseus antwortet ihm, und dann tötet er ihn, ohne daß dieser noch einmal anhebt, ihn um Schonung anzuflehen“ (Kammer). Sittl bemerkt dazu (Wiederh.), *φθέγγεσθαι* könne in der Odyssee auf den Todesschrei bezogen werden (vgl. *II* 468 f. *r* 403); daß der Vers im Vindob. D. fehle, werde auf einen Satzfehler zurückzuführen sein. Bei Homer sei sonst kein sicheres Beispiel von der Anwendung des Partic. Praes. für das konative Imperfekt außer in *K* 457 nachweisbar. Ein zweites Beispiel dafür führt la Roche (Z. f. d. G. 1864 S. 557) aus *ι* 80 an. — Ich halte es für wahrscheinlich, daß  $\chi$  329 als späte Reminiscenz aus *K* 457 anzusehen ist.

V. 389 ist die eigentliche *μνηστηροφονία* zu Ende.

§ 30. Auch in der Rhapsodie  $\chi$  ist es natürlich zu spüren, daß die ursprüngliche Dichtung den Odysseus ohne Assistenz der Hirten über die Freier Herr werden ließ. Der Kampf entwickelt sich von V. 79 an zwischen Odysseus und Telemach einerseits und den Freiern andererseits. Der Held hat seine Pfeile bald verschossen. Da holt Telemach aus der Rüstkammer andere Waffen, sowohl zum Schutz als zum Angriff. Warum schickt er nicht einen der Hirten, oder nimmt wenigstens einen von den beiden zur Hülfe mit? — Daran nimmt Kammer S. 684—99 keinen Anstoß, daß der Dichter die Pause, während welcher Odysseus die Rüstung anlegt, nicht von den Freiern zum Ansturm benutzt werden läßt, aber mit V. 126 beginnt nach seiner Ansicht, weil auch da noch der Kampf stocke und beide Parteien untätig zu bleiben scheinen, eine große Interpolation (bis V. 296).\*) — Reichert vertritt die Ansicht

\*) Auch Sittl (LG. S. 114) scheidet  $\chi$  126—260 und 272—80 wegen vieler Unklarheiten und Unwahrscheinlichkeiten aus; Melanthios' Tätigkeit sei erst später hinzugedichtet, weil das Hinschlachten der wehrlosen (?) Freier widerstrebt hätte, obgleich auch jetzt die Waffenzufuhr bloß eine nominelle sei. Wenn die Freier



Seeck, daß mit dem V. 100 schon die echte Fortsetzung der Rhapsodie  $\varphi$  aufhöre; das ergebe sich teils daraus, daß Telemach gerade in dem Augenblick, da die Freier sich anschicken auf Odysseus loszustürmen [davon steht nichts im Homer; auch nicht, daß sie der Lanze sich bemächtigen, die dem Amphinomos den Tod gebracht hatte] seinen Vater verläßt, um Waffen zu holen, während die beiden Hirten untätig neben ihrem Herrn stehen [vielleicht darf ein wohlwollender Hörer hinzudenken, daß sie irgendwie dem Telemach helfen, die Waffen zu holen; der Ausdruck V. 107 *μουῖνον ἑόντα* geht jedenfalls darauf, daß die beiden Hirten damals noch bewaffnete Hülfe nicht leisten können] und die Freier mit dem Angriff inne halten, bis sich ihre Gegner gerüstet haben. [Aber nach V. 117 erschießt ja der Held einen nach dem anderen von seinen Gegnern. Der Dichter wird wohl des Od. Hörern die Voraussetzung zugetraut haben, daß jene vor seinen todbringenden Geschossen feige Deckung gesucht haben, bis Telemach gewappnet seine Stelle einnahm, und sein Vater die Rüstung anlegte.] „Jetzt hat Odysseus (sagt Seeck S. 16) den Bogen an die Wand gestellt. Natürlich werden die Freier den Augenblick wahrnehmen! Nichts davon. Sie haben sich nun schon ans Warten gewöhnt und warten weiter, bis auch Odysseus mit seiner Bewaffnung fertig ist.“ Daß der Dichter es nicht erwähnenswert gefunden hat, welche Gegenwehr die Freier getroffen haben, möchte darin eine genügende Erklärung finden, daß ihren Maßnahmen irgend ein Erfolg nicht beigelegt werden konnte, und daß die folgende Scene wohl teilweise als gleichzeitig mit der vorhergehenden anzusehen ist. — „Sowohl im ersten als auch im zweiten Teil des Freiermordes (241 ff.) werden alle Feinde, die von der Hand des Odysseus und seiner Genossen fallen, einzeln mit Namen aufgezählt; erst ganz am Schlusse, wo . . . an die Stelle des Kampfes ein widerstandsloses Morden tritt, wird der Bericht summarisch;“ dagegen V. 117f. heisst es ganz kurz:

*μνηστῆρων ἓνα γ' αἰεὶ ᾧ ἐνὶ οἴκῳ  
βάλλε τιτυσκόμενος· τοὶ δ' ἀγχιστῖνοι ἐπιπτον.*

Daraus schließt Seeck, das Stück 100—125 sei ein bloßes Füllstück.\*) —

im ursprünglichen Text, weil sie ohne Fernwaffen waren, ohne Gegenwehr hingeschlachtet wurden, so konnte es allerdings dem Dichter wohl aufgehen, wie viel dankbarer der Stoff sein würde, wenn er ihnen die Möglichkeit der Waffenzufuhr gewährte. — Es wird anzunehmen sein, daß die Vorgänge, welche von V. 100—125 auf seiten des Odysseus sich abspielen, demjenigen gleichzeitig sind, was V. 126—146 über die Gegenpartei berichtet wird.

\*) Seeck führt ferner an,  $\pi$  295 ff. befehle Odysseus seinem Sohne, außer 2 Schilden und 2 Speeren auch 2 Schwerter im Saale für sie beide hängen zu lassen: dies setze voraus, daß Telemach vorher beim Mahle waffenlos sitze, und ebenso seien die Freier nach  $\pi$  291 ff. waffenlos. So kämen denn auch Schwerter nur im „Bogenkampfe“  $\chi$  1—99 vor, von da an im „Speerkampf“ aber wehrten sich die Freier nur noch mit den aus der Rüstkammer geholten Lanzen. Denn das Stück 310—29 gehöre auch noch mit zum „Bogenkampfe“, Agelaos falle an der Schwelle und zwar, versehentlich getroffen von dem Speer eines Freiers, welchen dieser aus der Wunde des Amphinomos gezogen und gegen Odysseus habe schleudern wollen. (Und doch heisst es ja V. 293, daß Odysseus den Agelaos im Nahkampf getötet habe. Agelaos muß also, nachdem er seinen Speer abgesandt, mit gezücktem Schwerte nach V. 327 auf Odysseus eingestürzt sein.) Mit dem Tode des

Der Dichter hat wohl durch 117f. eben glaublich machen wollen, daß die Freier bloß auf Deckung bedacht waren. Daß der Köcher des Helden genug Pfeile enthielt, um die große Überzahl der Freier zu erschießen, konnte der Dichter nicht gut annehmen: was blieb ihm anderes übrig, als neue Waffen zum Ersatz des Bogens holen zu lassen? C. Rothe sagt (Z. f. G. 1887 II S. 322): „Sollen wir wirklich dem vielgewandten, in Kämpfen erfahrenen Helden es zutrauen, daß er als bestes Mittel, die Freier zu töten, einen Bogenkampf in einem geschlossenen Raume hält, zumal wenn die Gegner mit Schwertern umgürtet waren? Eine Beratung konnte nur zu einem Kampfe mit Speer, Schwert und Schild führen, wie es jetzt in  $\pi$  geschieht. Etwas anderes ist es, wenn der Held, der selbst keine Waffe führt, unter dem Drange der Umstände die einzige benutzt, die ihm der Zufall in die Hand gibt. Aber aus einer Beratung konnte nimmermehr der Bogenkampf hervorgehen.“ Des Bogens konnte der Held bei dem Rachekampf gar nicht entraten, damit er erst die gefährlichsten Gegner aus der Ferne niederstreckte und so den andern heillosen Schreck einjagte. Die anderen Waffen konnte er nachher nicht entbehren, wenn seine Pfeile verschossen waren. Solche Erwägungen mögen den oder die Dichter schließlich zu der Darstellung geführt haben, wie sie jetzt vorliegt. — Übrigens ist der Raum eines Königssaales, wie er in Knossos und Phästos ausgegraben ist, auch für einen Bogenkampf geeignet. Das Argument Seecks, daß jenes Stück 100—125 zu  $\frac{4}{5}$  aus formelhaften Versen und Reminiscenzen bestehe, ist nicht als vollgültig anzuerkennen: die formelhaften Verse (100. 105. 108) müssen aufsenvor bleiben; die gleichen Verse sind folgende: 102 =  $\sigma$  378, 122—5 = (oder  $\sim$ )  $O$  479—82.  $\Gamma$  336—8.  $\Pi$  138—40 und 118 $\frac{1}{2}$  =  $P$  361, aber die Ilias ist überhaupt in  $\chi$  natürlicherweise öfter benutzt worden; und die Reminiscenzen sind entweder nicht zu rechnen (wie die Anklänge mit  $\omega$ ) oder in Zweifel zu ziehen wie z. B. 120.

*τόξον μὲν πρὸς σταθμὸν ἑῡσταθέος μεγάροιο / ἔκλιν'.*

vgl. mit  $\chi$  257:

*τῶν ἄλλος μὲν σταθμὸν ἑῡσταθέος μεγάροιο / βεβλήκει.*

Leiodes schließt Seeck dann den ganzen Bogenkampf, in welchem die Freier Schwerter besäßen. Der „Speerkampf“ V. 100—309 gehöre einer um Jahrhunderte jüngeren Kulturstufe an, wo man für gewöhnlich keine Waffen mehr bei sich führe. — Daß Seeck die Klippe und die Gefahr, Phantasieen für Tatsachen anzusehen, nicht immer hat vermeiden können, dafür möchte ich einen Beweis aus S. 119 f. entnehmen, wo er schreibt: „Nachdem 2 Urodyseen aus der Gesamtmasse ausgesondert sind, sollte man die Herstellung der 3. für eine Kleinigkeit halten. Denn daß der Bearbeiter mehr als 3 Quellen benutzt habe, ist im höchsten Grade unwahrscheinlich. Zwar existierte das Gedicht von der Heimkehr des Odysseus gewiß noch in mehreren anderen Versionen, doch sie vollständig aufzutreiben war nicht leicht; es hätte weiter Reisen dazu bedurft durch alle griechischen Staaten, in denen je der Sänger das Lob der Helden bei Mahl und Festspiel verkündet hatte. Und gesetzt unser Sammler hätte sich diese Mühe und Gefahr nicht verdriessen lassen, so wäre er von der Fülle des Materials beinahe erdrückt worden und hätte sich zuletzt doch nicht anders zu helfen gewußt, als indem er aus allen Odysseen nur ein paar der vollständigsten und schönsten aussuchte und diese seiner Arbeit zugrunde legte. Mehr als 3 wären es auch so kaum geworden, weil mit der Anzahl die Schwierigkeit der Verarbeitung für seine kindliche Kritik wachsen mußte.“

Die Verse 100—125 haben gerade den Inhalt, den sie haben mußten, um von der einen Bewaffnung (die nur genügte, wenn nicht mehr Freier da waren, als in der Odyssee mit Namen genannt werden) zu der anderen überzuführen. — Kammer macht darauf aufmerksam, daß die V. 103f. und 114f. über die beiden Hirten sich ohne Schwierigkeit ausheben lassen, wenn man nur V. 110 *δοιῶ* statt *τέσσαρα* und V. 111 *δοιάς* statt *πλινθας* liest, und daß dann dieses Stück sich an den Verlauf der Erzählung 1—99 gut anfügt, indem die Hirten aufsenvor bleiben (man könnte sogar annehmen, daß sie sich erst V. 201 bewaffneten); von diesen nämlich glaubt Kammer auch, daß sie bei dem Freiermorde ursprünglich ganz gefehlt haben, und sieht sich in dieser Meinung bestärkt durch den Umstand, daß in der Nekyia deutera *ω* 180ff. von ihrer Anwesenheit nichts gesagt ist. Dieses Umstandes wegen und wegen vieler sprachlichen und ästhetischen Bedenken hält er 126—296 für unecht. — Reichert (1889 S. 31ff.) folgt Seeck in der Annahme, daß mit V. 100 die echte (d. h. ursprüngliche) Fortsetzung des Buches *φ* aufhöre, indem er sich besonders auf ein paar angebliche Widersprüche zwischen *χ* 1—99 und *χ* 100ff. stützt. 1, widersprächen sich V. 75ff. (67) und 126ff.; insofern dort Odysseus allen Freiern den Tod ankündige, weil er die einzige Tür besetzt hält, V. 126ff. aber Melanthios ganz ungehindert durch die *ὀρσοθύρη* sich entferne. Das dürfte nun ein zweifacher Irrtum sein; denn Melanthios entfernt sich nicht durch die *ὀρσοθύρη*, er erklärt den Ausgang durch diese V. 136 für unmöglich. Sodann steigt er zwar *ἀνὰ ῥῶγας μεγάροιο* aus dem Saale hinaus, so daß er einen Zugang zu der nach hinten liegenden Rüstkammer gewinnt, aber nach allem gab ihm die *λαύρη* keinen Ausgang aus dem Hause. Schon die alten Erklärer wußten diese Stelle nicht aufzuhellen; waren doch auch sie um reichlich 20 Menschenalter von der Sitte der homerischen Zeit entfernt, daß sie weder von der *ὀρσοθύρη* (von *ὄρρος*? Curtius Etym. No. 505), noch von den *ῥῶγες* mehr wußten, als was wir auch aus dem Homer zu erraten gezwungen sind. Der Dichter dieser Partie wird aber selbstverständlich mit beiden Begriffen eine anschauliche Vorstellung verbunden und dieselbe bei seinen Zuhörern vorausgesetzt haben. Er deutet an, daß einer, welcher die *ὀρσοθύρη* benutzte, um in die *λαύρη* zu gelangen, aus diesem um die Mauer des Saales laufenden Gange herauskommen mußte dicht neben der Tür, welche aus dem Saal direkt in den Hof führte, und in welcher Odysseus stand, und auf welche Eumäus aufzupassen *χ* 129 den speciellen Auftrag hatte. Der Dichter läßt, dünkt mich, gerade weil er bei seinen Hörern einem Zweifel zuvorkommen will, den Agelaos die Möglichkeit eines solchen Rettungsmittels zur Erwägung stellen und dasselbe dann durch Melanthios verneinen. — Den 2. Widerspruch, woraus die Verschiedenheit der Verfasser von *χ* 1—99 und 100ff. folgen soll, findet Reichert darin (nach Seeck u. v. Wil.), daß in 100ff. Athene als Schutzgöttin des Odysseus auftritt, während in *τ* 86, *φ* 258, 338 und *χ* 7 Apollo der Schutzgott des Königshauses sei. Das ist nun keineswegs die Meinung von *φ* 258, 338 und *χ* 7: hier ist Apollo nur der Gott des Bogenschusses; und in

τ 86 wird er als *κουροτρόφος* (Fäsi) erwähnt, der den Jünglingen Wachstum und Gedeihen verlieh, wie er ihnen auch umgekehrt plötzlichen, vorzeitigen Tod bringen konnte (vgl. γ 280. ρ 251, wo Seeck ihn S. 47 zum „Hauptgott der Ithakesier“ avancieren läßt, mit Berufung auf S. 19, wo er „Schutzgott des Königshauses und folglich auch der ganzen Insel“ genannt wird). — V. 205—240 und 249f. sind interpoliert, und zwar allerdings mit Rücksicht auf die Telemachie. — Endlich sucht Reichert zu beweisen, daß χ 248 aus χ 70 entlehnt sei; darüber haben wir schon oben gesprochen.

Die Aussetzungen, welche man sonst an dem Text V. 100—296 macht, scheinen mir, abgesehen von V. 140. 141, nicht sehr erheblich zu sein. So verstehe ich nicht, warum der Ausdruck V. 136 *αἰνῶς ἄγχι* schülerhaft sein soll (vgl. H 97. K 547. ρ 24. τ 324); auch nicht, warum das Beiwort *αὐλῆς καλὰ θύρετρα* im Gegensatze gegen das *ἀργαλέον στόμα λαύρης* für unpassend ausgegeben wird; ferner *εἰς ἀνὴρ* V. 138 braucht sich nicht auf einen bestimmten Mann zu beziehen, sondern nur auf irgend einen von den 4. — V. 141 findet Kirchh. einen logischen Fehler in dem Ausdruck „denn drinnen und nirgends anders haben Odysseus und sein Sohn die Waffen verwahrt“. Bin ich zu stumpf, um den „logischen Fehler“ gewahr zu werden? Ohne das Prädikat des Verses 141 enthielte V. 140 bloß eine örtliche Bezeichnung und keinen Satz; „drinnen“ aber weist eben auf den Thalamos als gewöhnlichen Aufbewahrungsort der Waffen hin. Düntzer hält beide Verse, 140 und 141, für unecht. Das ginge schon eher an; denn ebensowohl konnte der Ort, woher Melanthios Waffen holen wollte, ungenannt und unbestimmt bleiben, wie der Weg, auf dem er zu ihnen gelangen wollte, unerörtert bleibt. Man muß annehmen, daß Melanthios aus der Beobachtung dessen, was V. 109—125 geschieht, seine Vermutung (*ὀλομαι* V. 140) über die Verwahrung der Waffen geschöpft hat. Und aus den beiden Versen χ 140f. könnte wieder der Anlaß gekommen sein V. τ 1—50 zu interpolieren. — Warum V. 143 der Plural *εἰς θαλάμους* gewählt ist, ist unklar. — Zu V. 144f. bemerkt Eustath, daß Aristarch die Verse atheisiert habe *ἀδύνατον εἶναι εἰπὼν τοσαῦτα βαστάσαι ἄνθρωπον*. Fäsi<sup>7</sup> traut die Annahme dieser Möglichkeit dem naiven Sinne des homerischen Zeitalters zu, während „die Vorstellung, daß Melanthios mehrere Male den Weg gemacht, mit der ganzen Sachlage und der Darstellung (vgl. V. 161) nicht wohl zu vereinigen und es ebensowenig wahrscheinlich sei, daß die Freier mit Anlegung der Waffen gewartet hätten, bis gerade 12 herangebracht wären“. Märchenhafte Züge darf man überhaupt aus dem Homer nicht gleich entfernen wollen (vgl. zu χ 297) und noch viel weniger sich daran verstandesmäßig ärgern, als wären sie schlechterdings „dumm und abgeschmackt“. — V. 147 *καὶ τότε Ὀδυσσεὺς λύτο γούνατα καὶ φίλον ἦτορ* = ε 297, 406, meint man, stimme nicht zu dem Anfangsbilde des gewaltigen Helden. Aber der Ausdruck wiederholt sich ja oft in ähnlichen Situationen vgl. χ 68 = δ 703. ψ 205. ω 345. Φ 114, ebenso wie der des V. 149: *μέγα δ' αὐτῷ φαίνεται ἔργον* vgl. ~~μ 449~~ *μ 449*, ε 734. Δ 470. Π 208. Z 522. M 271. N 366. Wer möchte also

hier „verunglückte“ Ausdrücke anerkennen? — In der Redensart V. 156 τῶν δὲ σκοπὸς ἦεν ἀμείνων, liegt doch wohl am nächsten, den Plural auf die Freier zu beziehen, als ob ihr Späher besser gewesen scil. als wünschenswert war (oder „als ich“?) Der irreale Ausdruck ἦν ἄν ἀμείνων würde nur dann angebracht gewesen sein, wenn nicht σκοπὸς ein Aufpasser, sondern „ein Abwehrer“ ἀμυντήρ im Subjekt gestanden hätte. Penelope muß wohl die Rüstkammer φ 47ff. unverschlossen gelassen haben, daß Telemach sie öffnen konnte, ohne den Schlüssel zu holen. Faßt man das τῶν in V. 156 als Neutrum, so wird sachlich der Sinn kaum anders. — Als Melantheus sich zum 2. Gange anschickt, merkt es zuerst (warum gerade „allein“?) Eumäus und erkundigt sich bei seinem Herrn V. 166 οὐ δέ μοι νημερτές ἐνίσπες, ob er den ungetreuen Mann, wo möglich, töten oder zu ihm herbringen solle; das Wort νημερτές ist zwar überflüssig, aber dieselbe Phrase haben wir auch γ 101. δ 314. 331. 642. μ 112. ψ 35. Ξ 470 (vgl. ω 403). — Während dieser ganzen Scene, die bis V. 202 reicht, tadelt man, sei der Kampf auf beiden Seiten stehen geblieben, „weil man das Resultat der Entsendung der beiden Hirten habe abwarten wollen“; das ist eine ironische Unterschiebung, wie sie in ähnlichen Fällen nicht beliebt ist. Odysseus und Telemach haben sich nach V. 171 inzwischen darauf beschränkt, die Freier im Saale zurückzuhalten. Auf andere Weise konnte ja der Dichter eine solche Episode überhaupt nicht einschalten. — Die folgenden Scenen (Leiodes, Phemios, Medon) sind unabhängig von der Anwesenheit der Hirten, ausgenommen 359. 360, die sich, ohne eine Lücke zu hinterlassen, herausnehmen lassen. Die Anwesenheit der Hirten ist eine wesentliche Voraussetzung nur für den eigentlichen Speerkampf V. 203f. 241—296.

§ 31. Zu der Hypothese, daß ursprünglich die Hirten bei dem Entscheidungskampfe gefehlt haben, würde es wieder schön stimmen, daß Odysseus V. 390 die Eurykleia nicht durch einen von ihnen rufen läßt, wie das natürlich gewesen wäre, sondern durch den Telemach. So geht nämlich die Erzählung weiter V. 390:

Die alte Amme Eurykleia wird gerufen. Sie erscheint vor dem mit Blut bespritzten Herrn und frohlockt, als sie alle Freier niedergestreckt in ihrem Blute daliegen sieht. Odysseus verweist ihr das laute Jauchzen; es sei Sünde, sich ob erschlagener Männer zu rühmen; die Freier seien einem gerechten Schicksal erlegen: jetzt solle sie ihm die ungetreuen Mägde angeben. Eurykleia erwidert, von 50 seien es 12, die  
 425. weder sie noch die Penelope selbst geehrt hätten. Aber sie wolle seiner schlafenden Gattin Meldung tun. Anstatt dessen befiehlt ihr der Held, erst die ungetreuen Mägde herzubestellen, und dem Telemach und den beiden Hirten, sie sollen anfangen, die Toten zu tragen und den Mägden dasselbe gebieten; auch die Tische und Stühle zu reinigen. Wenn das ganze Haus gereinigt sei, sollten sie die Mägde draussen zwischen Küchengewölbe und Hofplatz mit den Schwertern töten. Die Mädchen  
 450. kamen jammernd. Zuerst trugen sie die Toten nach dem Hofe; dann wuschen sie Tische und Stühle rein, während Telemach und die Hirten den Fußboden durch Schaben säuberten. Darauf drängten diese jene



Mägde zwischen Küchengewölbe und Hofplatz zusammen, von wo kein Entrinnen war, und töteten sie auf Telemachs Geheiß durch Aufhängen. Den Melanthios zerstückelten sie mit grausamen Qualen. Nun wuschen sie sich Hände und Füße. Odysseus aber verlangte von der Amme Schwefel und Feuer; die Penelope und alle Mägde solle sie herbescheiden. Als die Amme ihn ermahnt, erst seine Lumpen mit ordentlichen Kleidern zu vertauschen, befiehlt er noch einmal zuerst ihm Feuer anzumachen. So schwefelte denn Odysseus die ganzen Räume aus, während die Alte ging, die dienenden Weiber zu holen. Diese begrüßten ihren wiedergekehrten Herrn (V. 501) (dann stieg Eurykleia in den Söller hinauf:  $\psi$ ). 475.

Diese Szenen sind nicht gründlich zu würdigen ohne einen Ausblick auf die in der folgenden Rhapsodie stehende Interpolation  $\psi$  117 ff., in welcher Telemach und die Hirten einen Tanz aufführen, damit die vorbeigehenden Ithakenser über die Vorgänge im Palast getäuscht werden. An der betreffenden Stelle hat der Tanz als eine Vorbereitung der  $\sigma\pi\omicron\nu\delta\alpha\iota$  aus diesen erst seine Berechtigung hergeleitet.\*) Reichert S. 15 ff. hat es erkannt, daß der Schluss von  $\chi$  wieder in engster Beziehung zu  $\psi$  117 ff. steht: „Denn es scheint unzweifelhaft, sagt er, daß die Leichname der getöteten Freier nur deshalb aus dem Saale geschafft werden und dieser nur deshalb gereinigt wird, damit später der Tanz der Knechte und Mägde des Odysseus stattfinden kann, nicht aber, damit Penelope der Anblick der Leichen erspart werde (was Ameis zu  $\chi$  431 und Seeck S. 5 meinen) ... Für die Zusammenkunft des Odysseus mit Penelope war diese Maßregel durchaus nicht notwendig ... Vielmehr befanden sich, als Penelope in den Saal trat, die Leichname der Freier noch in demselben“ ... ( $\psi$  49—51 zu beiden Seiten des Hoftors vielmehr, aber diese Verse hält Reich. für unecht). „Für Penelope mußte es ein überwältigender, aber durchaus nicht verletzender Anblick sein, die Männer erschlagen zu sehen, von denen sie so viele Jahre bedrängt worden war. Sie selbst verlangt danach, die getöteten Freier zu sehen, um sich durch den Augenschein von der Wahrheit der Erzählung Eurykleias zu überzeugen:  $\psi$  83 f.

*ἀλλ' ἔμπης ἴομεν μετὰ παῖδ' ἐμὸν, ὄφρα ἴδωμαι  
ἀνδρας μνηστῆρας τεθνηότας, ἧδ' ὅς ἔπεφνεν.*

Die Darstellung also, wonach Penelope diese ihre Absicht später ganz vergißt, kann erst durch einen störenden redaktionellen Eingriff entstanden sein. Ursprünglich verlief die Handlung so, daß Penelope ihren Gemahl inmitten der erschlagenen Freier fand. Da ist es denn auch verständlich, wie sie unter dem gewaltigen Eindruck dessen, was sie sah, verstummte:  $\eta\delta' \acute{\alpha}\nu\epsilon\omega \delta\eta\nu \eta\sigma\tau\omicron, \tau\acute{\alpha}\phi\omicron\varsigma \delta\acute{\epsilon} \omicron\iota \eta\tau\omicron\omicron\iota \acute{\iota}\kappa\alpha\nu\epsilon\nu$  ( $\psi$  93). Wie sollten wir uns wohl auch sonst ihr großes Staunen erklären, wenn wir sie nur vor einen mit Lumpen bekleideten Bettler treten sähen? Der Anblick des Geschehenen setzt sie in Erstaunen, nicht der des Fremdlings. Ihm gegenüber bleibt sie zurückhaltend, bis sie ihn an gewissen Zeichen

\*) So ist im wesentlichen die Ansicht von Düntzer, Kirchh., Kammer, v. Wil., Seeck, Sittl und Reichert.

als ihren Gemahl erkannt hat; da erst überwältigt sie Schmerz und Freude, und weinend sinkt sie an seine Brust.“ — Nun ist aber mit der Säuberung des Saales die Bestrafung der schuldigen Mägde (und des Melantheus?)  $\chi$  417—473 (477) so verquickt, daß wir dieselben nicht auseinander trennen können. Und notwendig gehört dazu wieder die Schwefelung des Saales, so daß also ziemlich der ganze Rest des  $\chi$  einem Nachdichter zugeschrieben werden muß. Wir haben hier wenigstens 3 Schichten, so zu sagen, der Dichtung zu unterscheiden: 1, die ursprüngliche, in welcher der Freiermord auf einer Verabredung der beiden Gatten beruhte oder wenigstens die Hirten beim Rachekampfe fehlten; 2, die spätere, in welcher Penelope ihren Gatten erst nach dem Freiermorde anerkannte (Schluß  $\psi$  296); 3, diejenige, in welcher die  $\sigma\pi\omicron\nu\delta\alpha\iota$  der Rhapsodie  $\omega$  den Schluß bildeten. Es bleibt fraglich, ob  $\chi$  417 ff. und  $\psi$  117 ff. noch einer vierten Schicht angehören. — Der V.  $\chi$  418 =  $\tau$  498 =  $\pi$  317 ist möglicherweise an allen 3 Stellen von derselben Hand eingelegt worden ( $\pi$  317 halte ich für bloße Reminiscenz). — Die Bestrafung der schuldigen Mägde wird  $\psi$  40—50 nicht erwähnt, wo doch Eurykleia, wenn sie Zeuge davon gewesen wäre, dieselbe nimmer ausgelassen hätte. Auch stimmt sie nicht mit der Direktive überein, welche Odysseus  $\tau$  501 und 502 für sein Verhalten diesen Ungetreuen gegenüber aufgestellt hatte:

$\epsilon\upsilon$   $\nu\nu$   $\kappa\alpha\lambda$   $\alpha\iota\tau\omicron\varsigma$   $\acute{\epsilon}\gamma\omega$   $\phi\rho\acute{\alpha}\sigma\omicron\mu\alpha\iota$   $\kappa\alpha\iota$   $\epsilon\iota\sigma\omicron\mu'$   $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\sigma\tau\eta\nu$ .  
 $\acute{\alpha}\lambda\lambda'$   $\acute{\epsilon}\chi\epsilon$   $\sigma\iota\gamma\eta$   $\mu\tilde{\upsilon}\theta\omicron\nu$ ,  $\acute{\epsilon}\pi\iota\tau\rho\epsilon\psi\omicron\nu$   $\delta\grave{\epsilon}$   $\theta\epsilon\omicron\iota\sigma\iota\nu$ .

Zu den sachlichen Gründen für die Annahme, daß  $\chi$  417, vielleicht schon 411, eine spätere Einlage beginnt, kommen, auch wenn die schlimmsten Sachen eliminiert werden, mancherlei Unbeholfenheiten und Unklarheiten der Darstellung hinzu, welche dem Urheber zwar nicht den Vorwurf, er sei ein „armseliges Talent“ und „rohen Gemütes“, einzutragen brauchen, die aber doch von der homerischen Einfachheit sich entfernen. Zunächst ist in V. 412 das Wort  $\acute{\omicron}\sigma\acute{\iota}\eta$  auffällig, das auch dem Begriffe nach in der Ilias nicht vorkommt, in der Od. nur  $\pi$  423. Seeck sagt mit Recht S. 332, es sei keine griechische, geschweige denn homerische, Anschauung, wenn einer ob getöteter Feinde sich nicht rühmen, nicht frohlocken solle, wie es eben noch Philoitios  $\chi$  286 getan hat ( $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\nu\chi\acute{\omicron}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$ ). Archilochos (Ende des 8. Jahrhunderts) hat die Sentenz:  $\omicron\upsilon$   $\gamma\acute{\alpha}\rho$   $\acute{\epsilon}\sigma\theta\lambda\acute{\alpha}$   $\kappa\alpha\tau\theta\alpha\nu\omicron\upsilon\sigma\iota$   $\kappa\epsilon\rho\tau\omicron\mu\acute{\epsilon}\epsilon\iota\nu$   $\acute{\epsilon}\pi'$   $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\acute{\alpha}\sigma\iota\nu$  (Schol. H. Q. Vind. 56), welche der Scholiast aus unserer Stelle ableitet; Seeck kehrt das Verhältnis um: „Offenbar wollte der Dichter die schöne Sentenz des Archilochos verwenden und tat es an der ersten besten Stelle, wo sie paßte oder auch nicht paßte. Überdies ist sie in der Odyssee auch schlecht ausgedrückt; denn soweit sie überhaupt richtig ist, gilt sie von allen Toten, nicht nur von den Erschlagenen. Wenn der engere Begriff des  $\kappa\alpha\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\iota\sigma\iota$  in diesem Zusammenhange schief ist, so zeigt dies, daß  $\kappa\alpha\tau\theta\alpha\nu\omicron\upsilon\sigma\iota$  das Ursprüngliche war, mit andern Worten, daß der Satz als Jambus und nicht als Hexameter gedacht ist.“ Dies glaube ich nun freilich nicht. — V. 414—16 hält v. Wil. S. 82 für interpoliert aus  $\psi$ : „Wenn Penelope sagt: die Freier achteten keinen,

weder hoch noch niedrig, der zu ihnen kam, und diesen Frevel haben sie gebüßt ( $\psi$  65f.), so ist das eine Idee, die dem verwandt ist, was die Freier selbst  $\rho$  485 äußern, als Antinoos den Bettler wirft: aber dem Odysseus stehen diese selben Verse nicht an. Er sagt  $\tau\acute{o}\upsilon\sigma\delta\epsilon\ \delta\epsilon\ \mu\omicron\iota\acute{o}\rho'$  ἑδάμασσε θεῶν καὶ σχέτλια ἔργα, und versteht unter den Freveln ihre Thaten an Penelope, Telemachos und ihm, nicht daß sie niemand, der zu ihnen kam, geachtet hätten.“ Kirchh. sieht nur in V. 416 eine unbefugte Wiederholung aus  $\chi$  317. — Wie das  $\sigma\acute{\upsilon}\tau\iota\nu\alpha$  in 414 eine Übertreibung scheint, so ist das  $\mu\acute{\epsilon}$  in V. 418 eine Beschränkung, welche nur so zu verstehen ist, wie Eurykleia sie auslegt: sie schiebt statt der Person des Hausherrn die Hausfrau und sich selbst als deren Vertreterin unter. — V. 422f. werden offenbar mit Recht von Nauck und Düntzer verworfen; die beiden Verse hinken ganz überflüssig hinterher; „Wolle krepeln und Sklavendienst vertragen“ ist eine wunderliche Zusammenstellung (der Genitiv  $\delta\omicron\upsilon\lambda\omicron\sigma\acute{\upsilon}\nu\eta\varsigma$ , den hier die Überlieferung gibt, ist nicht homerisch); die Worte scheinen aus irgend einem anderen Gedichte herzustammen. — Auch 426f. streicht Düntzer, ich möchte glauben, mit Recht, weil der Gedanke gar nicht hierher gehört, daß Telemach den dienenden Weibern keine Weisungen habe geben dürfen, seiner Mutter wegen, er, dem sie Schimpf genug bereitet hatten (V. 463f.), den sie doch gefürchtet haben nach  $\sigma$  338—40,  $\tau$  86—8. — V. 429  $\tau\acute{\eta}\ \tau\iota\varsigma\ \theta\epsilon\omicron\varsigma\ \acute{\upsilon}\pi\nu\omicron\nu\ \acute{\epsilon}\pi\omega\rho\sigma\epsilon\nu$ . Müssen wir nicht danach ergänzen, daß die Amme ihre Herrin schlafend dort verlassen hat? Denn aus dem Frauengemache zu ebener Erde hat Telemach jene geholt. — V. 435f. ruft Odysseus seinen Sohn und die beiden Hirten zu sich, obwohl sie in seiner Nähe zu denken sind. — Auch daß Telemach von jetzt an immer mit den beiden Hirten zusammengenommen wird, fällt auf; sollte das vielleicht ein Beweis sein für die Aufrichtigkeit des Versprechens „ $\tau\eta\lambda\epsilon\mu\acute{\alpha}\chi\omicron\upsilon\ \acute{\epsilon}\tau\acute{\alpha}\rho\omega\ \dots\ \acute{\epsilon}\sigma\epsilon\sigma\theta\omicron\nu$ “  $\phi$  216? — V. 437 „Beginnet die Toten zu tragen“. Ausgelassen wird das Wohin, oder wenigstens das  $\acute{\epsilon}\kappa$ . Dieselbe Arbeit sollen sie auch den Mägden befehlen: fürchtete Odysseus, daß diese ihm selbst noch nicht gehorchen würden? er bleibt doch dabei und gibt ihnen Anweisung V. 450. Das Abwaschen der Tische und Stühle besorgen natürlich die Mägde ( $\kappa\alpha\theta\alpha\acute{\iota}\rho\epsilon\iota\nu$  V. 439 ist abhängig von  $\acute{\alpha}\nu\omega\chi\theta\epsilon$ ); aber die drei Männer helfen (V. 440 und 454f.), indem sie den Fußboden schaben. — V. 446 (441) kommen die Mägde  $\acute{\alpha}\omicron\lambda\lambda\acute{\epsilon}\epsilon\varsigma\ \acute{\alpha}\pi\alpha\sigma\alpha\iota$ , da doch nur die schuldigen 12 gemeint sind; sie kommen  $\acute{\alpha}\lambda\lambda'$  ὀλοφυρόμεναι, aber warum sie jammern, wird nicht gesagt, auch nicht, daß sie staunen; sie beginnen, ohne daß der Befehl dazu berichtet wird, die Toten zu tragen, ebenso undeutlich, wie V. 456 das  $\tau\acute{\iota}\theta\epsilon\sigma\alpha\nu\ \delta\epsilon\ \theta\acute{\upsilon}\rho\alpha\zeta\epsilon$ . Es hätte nicht vieler Worte bedurft, um anzudeuten, daß diese Arbeit als empfindliche Strafe aufzufassen war. — V. 458. Wenn die Mägde sofort nach der Reinigung des Saals zur Hinrichtung abgeführt werden, so will der Verfasser wohl dadurch offenbaren, wie abscheulich sie sich müssen vorher aufgeführt haben, alle miteinander. — 464 befremdet das Pronomen  $\mu\eta\tau\acute{\epsilon}\rho\iota\ \eta\ \mu\epsilon\tau\acute{\epsilon}\rho\eta$ , welches selten, wie  $\tau$  344, für  $\acute{\epsilon}\mu\eta$  gebraucht wird. — V. 473. Die Art, wie die Hin-

χ 490; er soll diejenigen Verse in τ eingefügt haben, wonach der Penelope dort die Entdeckung vorenthalten wird, und soll die ganze Fußwaschung nach χ 490 gestrichen haben, weil er sie in τ stehen gelassen hatte. — Aber warum hat denn derselbe „Gesamtbearbeiter“ eine erneute Fußwaschung erst in ψ 153ff. wieder eingesetzt und nicht vielmehr diese selben Verse schon nach χ 490 substituiert? — S. 76 v. Wil.: „Was der Dichter wollte, das ist sehr einfach: er konnte hier (in χ) kein Bad brauchen, da er Odysseus nahher erst baden will.“ Warum denn? Ich sehe den Grund nicht, es sei denn, er hat so gedacht wie Rothe.

---

## Sechster Abschnitt.

# Der Schluß der Odyssee.

### Die Rhapsodie ψ.

§ 32. Zu ψ 296 haben verschiedene gute Handschriften das Scholion: τοῦτο τέλος τῆς Ὀδυσσεύς φησὶν Ἀριστάρχος καὶ Ἀριστοφάνης. Leider sind die Gründe der beiden Grammatiker nicht mit überliefert. Aber da innerhalb des folgenden Restes dem Aristarch aus inneren Gründen die Athetese von ψ 310—43 und ω 1—204 zugeschrieben wird, so ist eine gewisse Wahrscheinlichkeit dafür, daß Aristophanes und Aristarch für jene obige Bestimmung irgend welche äußere, historische oder diplomatische, Prämissen gehabt haben, — die uns verloren gegangen sind.\*)

Der Inhalt von ψ 1—47. 49—116 ... 171—217. 225—240. 289—96 ist folgender: Eurykleia stieg jubelnd zum Söller empor, ihrer Herrin zu verkünden, ihr Mann sei drinnen. „Wach auf, Penelope,“ rief sie „Odysseus ist endlich da und hat die Freier erschlagen.“ Penelope, die 10. seit langem zum erstenmale erquickenden Schlaf gefunden hatte, glaubte es der Amme nicht, sie habe sich wohl einen schlimmen Scherz erlauben 20. wollen, nur ihrem Alter könne das verziehen werden. Sie aber versicherte: „ich habe dich nicht zum besten, sondern wirklich ist Odysseus gekommen, der Fremde, dem alle Unehre erwiesen. Telemach wufste das längst, doch verheimlichte er klug die Absichten seines Vaters.“ 30. Vor Freuden sprang die Königin auf und umhalste die treue Dienerin weinend, forschte aber weiter, wie er denn allein an die vielen Freier habe Hand anlegen können. Eurykleia berichtete, sie hätte unten nur das Stöhnen der Fallenden vernommen, bis Telemach sie gerufen habe; 40. da habe sie den Odysseus unter den Leichen der auf dem Estrich liegenden Freier stehend gefunden; jetzt lägen sie draussen an der Hoftür; er 50. aber schwefle den Saal aus und habe sie nun geschickt, um die Pene-

\*) Sittl gr. LG. S. 114: „Man kann darauf auch den Ausdruck des Theognis (V. 1128) beziehen,“ den M. Haupt in den Verh. d. Sächs. Ges. d. Wiss. 1849 S. 174 so herstellt:

Μή με κακῶν μίμνησκε· πεπονθά τοι οἶά τ' Ὀδυσσεύς,  
οὐτ' Ἀἶδω μέγα δῶμ' ἤλυθεν ἐξαναδύς,  
ὃς δὴ καὶ μνηστῆρας ἀνείλετο νηλεῖ θυμῷ  
Πηνελόπης ἔμφρων, κουριδὶς ἀλόχου,  
ἣ μιν δῆδ' ὑπέμεινε, φίλῳ παρὰ παιδί μένουσα,  
ὄφρα τε γῆς ἐπέβη δαιδαλέου τε λέχους. 1128.



- lope zu holen, deren lange Sehnsucht endlich erfüllt sei. Noch hielt Penelope zurück: „Liebe Amme, juble noch nicht. Du weißt ja, wie  
60. willkommen er uns allen erschiene. Doch es kann ja nicht wahr sein. Gewiß hat einer der unsterblichen Götter den Übermut der Freier gestraft, aber Odysseus ist längst fern vom Achäerlande umgekommen.“  
70. Darauf antwortete Eurykleia: „Was, Kind? er werde nimmer zurückkehren, meintest du? Du bist immer mißtrauisch. Ich hatte ihn schon erkannt, als ich seine Füße wusch, an der Narbe; ich durfte ihn nur nicht verraten. Komme nur. Des Todes will ich sein, wenn ich dich  
80. täusche.“ Penelope sperrte sich nicht länger: „Liebe Amme, so kundig du auch bist, die Ratschlüsse der Götter kannst du schwerlich verstehen. Aber wir wollen meinen Sohn aufsuchen, damit ich die getöteten Freier sehe und ihn, der sie tötete.“ Innerlich überlegte sie, ob sie ihren lieben Gemahl ausforschen oder seine Hand erfassen und ihn küssen sollte; so setzte sie sich dem Odysseus gegenüber an die andere Wand. Er  
90. aber saß an die Säule gelehnt und wartete, ob sie ihn nicht anredete. Sie saß lange stumm da, bald glaubte sie ihn zu erkennen, bald erschien er ihr fremd in seinen schlechten Kleidern, so daß Telemach  
100. ungeduldig wurde und über ihres Herzens Härte gegen den Mann, der nach 20 Jahren heimkehre, schalt. Sie entschuldigte sich, vor Staunen wisse sie nicht, was zu tun sei. Wäre der Fremde wirklich Odysseus,  
110. so würde sich das schon an Zeichen herausstellen, die sie beide allein wüßten. Lächelnd über diese Vorsicht beschwichtigte Odysseus seinen Sohn: „Laß die Mutter mich auf die Probe stellen; sie wird's schon  
116. besser erkennen. Jetzt glaubt sie noch nicht, weil ich schmutzig bin und schlechte Kleider an habe ... Mache du mir denn ein Bett, Mütterchen, daß ich mich auch selber lege. Sie hat ja ein Herz wie von  
172. Eisen.“ Penelope erwiderte: „Seltsamer Mann! Ich tue weder groß noch gleichgültig, noch sehr erstaunt. Ich weiß wohl, wie du vor 20 Jahren aussahst. Wohlan, Eurykleia, bereite ihm sein Bett außerhalb des Schlaf-  
180. gemachs und lege das Bettzeug hinein!“ So sprach sie, ihren Gatten auf die Probe zu stellen. Odysseus fühlte sich richtig gekränkt: „Wer  
190. hat mir denn meine Bettstelle anderswohin gestellt, die ich doch so fest um den entblätterten und behauenen Olivenstamm gezimmert und dann  
200. mit Elfenbein, Gold und Silber geschmückt hatte? Dieses Merkmal gebe ich dir kund; ich weiß ja nicht, ob es noch so erhalten ist.“ Bei diesen Worten hörte aller Zweifel in Penelopes Herz auf, da die Erkennungszeichen vollständig stimmten. Weinend lief sie zu ihm hin und umschlang ihn und küßte ihn und sprach: „Sei nicht aufgebracht, mein Odysseus, da du sonst so verständig bist. Die Götter verliehen uns  
210. Trübsal, die uns mißgönnten, mit einander der Jugend uns zu erfreuen und die Schwelle des Alters zu erreichen. Aber jetzt grolle nicht, daß ich dich nicht gleich so begrüßt habe: mich schauderte immer bei der Besorgnis, daß ein anderer Mann aus gemeiner Habsucht mich täuschen  
220. könnte. Nun du aber die zuverlässigen Zeichen unseres Ehebettes gesagt hast, das nie ein Sterblicher sah, außer dir und mir und der einen Aktoris, welche mein Vater mir mitgab, überzeugst du ja mein Herz,

wie unmild es auch war. Ihre Worte erregten noch mehr sein Ver- 230.  
langen danach sich auszuweinen. Weinend hielt er seine traute, züchtige  
Gattin umarmt. Wie wenn willkommen den Schwimmenden, denen  
Poseidon das Schiff im Meere zerschellt hat, Land auftaucht —, wenige  
entgingen ans Ufer schwimmend der salzigen Flut — so ähnlich will-  
kommen war ihr der Gemahl, und von seinem Halse wollten sich noch 240.  
ihre weißen Arme nicht lösen. Während des richteten (Eurykleia) und 290.  
Aktoris bei Fackellicht das Lager her. Jene ging dann zum Schlafen  
ins Haus zurück, die geschäftige Kammerfrau aber leuchtete den Ehe-  
leuten ins Schlafgemach voran; dann ging auch sie; froh beglückt kamen  
die Eheleute zur Stätte ihres alten Lagers. 296.

§ 33. V. 13. Weil die Betonung des Gegensatzes zu der Sentenz  
des V. 12 nicht von der Situation erfordert werde, hält Kirchh. den  
V. 13 für unecht; der Grund dürfte nicht genügen.

Den V. 28 athetiert v. Wil., weil Penelope nirgends die Identität  
des Odysseus mit dem Bettler erwäge. Wozu aber auch? Eurykleia er-  
innert sie an die Mißhandlungen, welche der Fremde vom Antinoos  
in  $\rho$ , vom Eurymachos und der Melantho, von allen Freiern durch den  
Faustkampf mit Iros in  $\sigma$  erduldet hatte. Das appositive  $\acute{o} \xi\epsilon\iota\nu\omicron\varsigma$  heischt  
nachdrücklicher den Glauben der Hörerin, als wenn der ausgeführte Satz  
da stände:  $\acute{O}\delta\upsilon\sigma\sigma\epsilon\upsilon\varsigma \acute{\epsilon}\sigma\tau\iota\nu \acute{o}\upsilon\tau\omicron\varsigma \acute{o} \xi\epsilon\iota\nu\omicron\varsigma$ . Alle jene Dinge sind natür-  
lich beiden bekannt, aber ob Eurykleia von dem Hergange des Wett-  
schiefens genauere Kunde hat, ist nicht ersichtlich. Das  $\acute{\epsilon}\nu\delta\omicron\nu$  V. 29  
ist ein Synonymon von  $\omicron\acute{\iota}\kappa\omicron\iota$ , gerade wie  $\psi$  2:

*δεσποίνῃ ἐρέουσα φίλον πόσιν ἔνδον ἔοντα.*

Reichert (S. 36) scheint mir sich selbst zu widersprechen, wenn er  
V. 28—31 und 43—51 ausscheidet, weil „dieselben den  $\acute{\alpha}\nu\alpha\gamma\nu\omega\rho\iota\sigma\mu\acute{o}\varsigma$   
des  $\pi$  voraussetzen,“ obschon er selbst die Hülfe Telemachs (S. 35)  
beim Freiermord für echt und ursprünglich erklärt.

V. 48 fehlt im Eustath und in der Mehrzahl der Hschr. Er hätte  
hinter V. 45 gut gepaßt. Nach V. 47 könnte man als Objekt zu  $\acute{\iota}\delta\omicron\upsilon\sigma\alpha$   
nur die erschlagenen Feinde erwarten. Der Vers dürfte aus  $\chi$  402 bei-  
geschrieben und an verkehrter Stelle in den Text gedrungen sein.

V. 65—7 sind hier original, dagegen  $\chi$  414ff. entlehnt.

V. 73—7 hält Kammer (S. 714ff.), wie er denn die ganze Bade-  
scene in  $\tau$  verworfen hat, für später interpoliert. Es ist ja richtig, daß  
keine Lücke entsteht, wenn man die 5 Verse streicht, und daß Pene-  
lope, ohne die beiden Bekräftigungen ihrer Amme, die in 73—7 und  
78. 79 enthalten sind, zu beachten, nur ihren eben (V. 63) ausge-  
sprochenen Zweifel wiederholt. Aber warum Eurykleia nicht schon vor  
der Berufung auf Telemach (V. 29) ihre eigene Entdeckung der Narbe  
vom Eberzahn mitteilt, um es glaublicher zu machen, daß der ver-  
schollene Held wirklich daheim sei, das ist ungezwungen auf ein natür-  
liches Gefühl zurückzuführen: sie scheut sich anfangs ihrer Herrin es  
zu gestehen, daß sie ihr das Geheimnis früher vorenthalten habe. Daher  
stellt sie voran die Sicherheit des Erkennungszeichens; dann erst erwähnt  
sie, wann sie es entdeckt habe, und schließlic, daß Odysseus ihr selbst

verboten, ja sie verhindert habe, es ihrer Herrin mitzuteilen; und gleich im Anschluß daran erbietet sie sich ihr Leben zum Pfande zu geben, daß es wahr sei. Kammer vergleicht hiermit § 149 ff. (391 ff.) die Stelle, wo der Bettler den Eumäus zu überzeugen sucht, Odysseus werde heimkehren, und an den Vorwurf, daß jener ein mißtrauisches Herz habe, eine eidliche Versicherung anknüpft. Liegt es nicht näher die Stelle δ 743 ff. zu vergleichen, wo Eurykleia in umgekehrter Reihenfolge erst, ihr zur Strafe ihrer Verschwiegenheit das Leben zu nehmen freistellt, und sich dann mit dem Eide entschuldigt?

V. 94 f. verwirft Düntzer (K. K. u. d. O. S. 64): „Dem Äußeren nach hielt sie ihn bald für im Angesichte gleich, bald wiederum nicht wegen seiner schlechten Kleider.“ Ich sehe weder, warum die Worte unecht sein sollen, noch was einen Rhapsoden hätte veranlassen können, sie nachträglich hinzuzufügen.

Anders steht die Sache mit V. 100—102 oder 103 (Nauck, Düntzer). Die Verse 100—2 wiederholen sich 168—70 im Munde des Odysseus; es fragt sich, wo sie passender sind. Nach Kirchh's Auffassung (S. 555 f.) sind sie an der ersten Stelle besser motiviert: „Penelope hat unschlüssig lange mit ihrer Anrede gezögert und die Anwesenden unerklärlicher Weise auf eine Äußerung von ihrer Seite warten lassen, so daß Telemach endlich sein Befremden darüber zu erkennen gibt; seine Vorwürfe sind folglich begründet, und es ist vortrefflich gedacht und empfunden, daß nicht der ältere und erfahrenere Mann, dessen Seele selbst mächtig ergriffen sein muß, das Wort des Tadels ausspricht, sondern der unerfahrene und ungeduldige Jüngling, der von dem, was die Herzen des Vaters und vor allem der Mutter in diesem Augenblicke bewegt, kaum eine rechte Vorstellung hat und nicht begreifen kann, daß beide nicht sofort sich in die Arme fliegen. V. 168 dagegen kommt Odysseus aus dem Bade, setzt sich auf seinen alten Platz der Frau gegenüber, und ohne ihr die geringste Zeit zu lassen, sollte er die Vorwürfe seines Sohnes, denen doch Penelope schon in passender Weise begegnet war, wiederholen? War die Meinung, daß Odysseus erwartet hatte, nach dem Bade müsse Penelope ihn in besseren Kleidern leichter erkennen, und daß er seinem Unmut Luft mache, weil seiner Erwartung nicht entsprochen wird, dann durfte mindestens der Eindruck nicht verschwiegen werden, den der Gatte in reinlicher Kleidung auf sie gemacht oder auch nicht gemacht hatte. — Soweit Kirchh. Es kommt noch hinzu, daß V. 171 ἄλλ' ἄγε μοι, μαῖα, στόρεσον λέχος, ὅφρα καὶ αὐτὸς λέξομαι, wie v. Wil. erinnert, nicht anders zu verstehen ist, als daß vorher davon die Rede war, daß irgend wer sonst zu Bette geht, und dies fehlt jetzt. — Kurz 168—70 sind an dieser Stelle ungehörig, nicht aber 100—2. Penelope wehrt ihres Sohnes Ungeduld, weil sie geheime Zeichen abwarten will, die ihr und ihrem Gemahl allein bekannt seien (V. 110).

V. 111 geht die Erzählung so weiter: Odysseus lächelt, er weiß noch nicht, worauf die Rede abzielt: „Laß deine Mutter mich auf die Probe stellen; jetzt bin ich schmutzig und habe schlechte Kleider an, deshalb ehrt sie mich nicht.“ „Wir aber müssen, nachdem wir die

Blüte der Stadt erschlagen haben, gegen die Blutrache ihrer Verwandten uns vorsehen. Zuerst waschet euch und zieht Kittel an und heisset die Dienerinnen Gewänder umnehmen; dann soll uns der Sänger zum Tanze aufspielen, damit die Vorübergehenden meinen, hier werde Hochzeit gefeiert“. So folgt denn ein Tanz (bis V. 152). V. 153 badet und salbt auch den Odysseus die Schaffnerin und gibt ihm reine Gewänder (bis V. 170).\*) — Schon Liesegang hat in seinem vortrefflichen Programm Bielefeld 1855 de extrema Odysseae parte die Tanzscene V. 117—152 für unecht erklärt, weil sie (wie  $\nu$  41—3) eine Vorbereitung auf die letzte Rhapsodie enthalte und hier ganz zwecklos den Zusammenhang unterbreche. Auch Kammer weist darauf hin, daß erst die mit V. 153 einsetzende Badescene wohl eine Fortsetzung der bis V. 116 entwickelten Situation sei, mit dem Vorhergehenden aber in keiner Verbindung stehe; unbegreiflich sei die Stimmung, welche den Odysseus V. 117 plötzlich wegen der Bestrafung der Freier überkomme; wenn Telemach das Raten V. 124 ff. seinem Vater überlasse, so sei das nur eine Kopie der Beratung zwischen Athene und Odysseus in  $\nu$ ; das „uns“ V. 134 („Phemios soll uns zum Tanze aufspielen“) sei ganz unverständlich; in V. 135 ff. hätten wir einen ganz andern Odysseus, als wie er sonst geschildert ist. War Odysseus auf dem Lande sicherer, als in seinem Hause, vor der Blutrache? — Man hat eingewandt: Odysseus will seiner Gattin Zeit lassen, sich zu besinnen, und, da die Erkennungszeichen, welche Penelope fordert, zwischen den beiden geheim sind, erst die Zeugen dieser Scene durch anderweitige Beschäftigung entfernen. — Aber solche Motive fehlen beim Dichter: die Situation erfährt vielmehr V. 117—153 einen Stillstand, ohne daß derselbe passend motiviert wird. — Fortgefallen scheint Kammer zw. 116 und 153 nur eine Aufforderung des Odysseus, ihm ein Bad zu bereiten und reine Gewänder zu bringen, sowie, daß Telemach, die Hirten und die Mägde den Saal verlassen. So wie der Text jetzt ist, hören sie erst V. 297 mit dem Tanz auf; Phemios und Medon werden ganz vergessen: V. 297—9 dürften nachträglich eingesetzte Flickverse sein, weiter nichts.

Am Anfang wie am Schluß der Tanzscene stößt man auf Verse, die dadurch verdächtig werden, daß sie in jungen Rhapsodien schon benutzt worden sind:  $\psi$  117 =  $\nu$  365 (nur der Anfang ist variiert  $\eta\mu\epsilon\iota\varsigma$  δὲ  $\varphi\rho\alpha\zeta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta'$  statt  $\alpha\upsilon\tau\omicron\iota$  δὲ  $\varphi\rho\alpha\zeta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta'$ ) und  $\psi$  152 =  $\nu$  170 ( $\delta$  772), sowie  $\psi$  153 f. =  $\omega$  365 f. (nur daß es hier im Anfange heißt  $\tau\acute{o}\varphi\rho\alpha$  δὲ  $\lambda\alpha\acute{\epsilon}\rho\tau\eta\nu$ ). Zu 117  $\eta\mu\epsilon\iota\varsigma$  δὲ  $\varphi\rho\alpha\zeta\acute{\omega}\mu\epsilon\theta'$  ὅπως ὅχ' ἄριστα γένηται fragt Sittl (Wiederholungen S. 146) „Was soll möglichst gut geschehen?“ Das sei  $\nu$  365 klar, weil  $\nu$  303 ff. ... vorhergehen, nicht

\*) Reichert sucht zu beweisen, daß  $\psi$  111—176 von dem Dichter des  $\nu$  herühren; er stützt sich aber auf so bedenkliche Schlüsse, daß man die Lust verliert, seinen Beweisen nachzugehen. Z. B.  $\psi$  117 =  $\nu$  365; es lasse sich aber nicht beweisen, daß eine von beiden Stellen das Original der andern gewesen sei; folglich (?) habe die Annahme am meisten für sich, daß beide Stellen von demselben Dichter seien. Diese Ansicht werde bestätigt dadurch, daß  $\psi$  152 aus  $\nu$  170 entnommen sei (möglich, vgl. Sittl S. 99),  $\nu$  170 gehöre zum Cyklopenabenteuer, aus dem der Dichter von  $\nu$  auch V. 237 =  $\epsilon$  273 entlehnt habe usw.

aber  $\psi$  117, weil hier keine Beziehung auf Vorhergehendes vorliege. Das ist ja freilich nicht gerade so nötig; „damit oder wie das Beste geschehe“ kann auch auf das Folgende gehen. Der Vers hat überhaupt formelhaften Charakter; das erste Hemistich =  $\Delta$  14.  $\Xi$  61, das zweite =  $\gamma$  129.  $\iota$  420. Zu  $\psi$  152 sagt Sittl (a. a. O. S. 99): Von einem vollzogenen Werke, wie es das  $\acute{\epsilon}\tau\acute{\epsilon}\nu\kappa\tau\omicron$  bezeichne, könne nur  $\nu$  170 bei der Versteinerung des Schiffes die Rede sein;  $\psi$  152 sei das Verbum zu der Bedeutung eines bloßen  $\eta\nu$  herabgesunken. Das ist es freilich schon in der Ilias s. Z 7.  $M$  164.  $\Delta$  84.  $\Pi$  605, 622.  $E$  78.  $\Theta$  163., aber der V.  $\psi$  152 ist formelhaft. — Zu V.  $\psi$  153f. sagt v. Wil. S. 75: „Odysseus hat den Laertes ( $\omega$  365) im Garten getroffen; als sie nach dem Hause gehen, finden sie Telemachos und Gefolge bei der Zurüstung zum Mahle;  $\tau\acute{o}\phi\rho\alpha$  δὲ Λαέρτην μεγάλῃτορα ὧ ἐνὶ οἴκῳ ἀμφίπολος ταμίη λούσεν καὶ χρῖσεν ἐλαίῳ. Diese Verse kehren  $\psi$  153. 154 mit den Veränderungen  $\alpha\upsilon\tau\acute{\alpha}\rho$  Ὀδυσσῆα und  $E\upsilon\rho\nu\acute{\nu}\omicron\mu\eta$  ταμίη wieder. Die Qualifikation der Eurynome als Schaffnerin ist überflüssig und füllt lediglich den Vers. Bei Laertes ist ὧ ἐνὶ οἴκῳ im Gegensatze zum Garten und Vorplatz, wo man das Mahl bereitet, von aktueller Bedeutung; im  $\psi$  ist es ganz müßig. Wenn man also nicht zu dem beliebten Sich selbst abschreiben greifen will, so sind diese Verse von jemand gemacht, der  $\omega$  benutzte, also später als dieses.“ — Nicht bloß die Anfangs- und Schluß Verse der Tanzscene sind von anderswoher wiederholt, auch die Zwischenverse beweisen, daß der Verfasser fremde Gedanken und Worte benutzt hat. V.  $\psi$  119f. ist aus  $\delta$  165 und  $O$  735 kontaminiert (s. Reichert S. 14f.) „In den Versen  $\delta$  164ff.

$\pi\omicron\lambda\lambda\acute{\alpha}$  γὰρ ἄλγε' ἔχει πατρὸς παῖς οἰχομένοιο  
ἐν μεγάροις, ὧ μὴ ἄλλοι ἀοσητῆρες ἔωσιν,  
ὥς νῦν Τηλεμάχῳ

ist die Beziehung des Relativsatzes völlig klar; in  $\psi$  dagegen

118. καὶ γὰρ τίς θ' ἓνα φῶτα κατακτείνας ἐνὶ δῆμῳ,  
ὧ μὴ πολλοὶ ἔωσιν ἀοσητῆρες ὀπίσσω,  
φεύγει, πηοὺς τε προλιπὼν καὶ πατρίδα γαῖαν.

ist es zweifelhaft, ob das ὧ auf den Mörder“ (Schol. H. V.  $\delta\pi\acute{\iota}\sigma\omega$  =  $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}$  τὸν φόνον. Ameis und Düntzer), „oder auf den Erschlagenen geht, dessen Verwandten die Blutrache zu üben haben“ (so Nägelsbach nach Nitzsch de sacris lustr. usw. Progr. 1835 p. VI). „Ebenso zweifelhaft ist es, ob  $\delta\pi\acute{\iota}\sigma\omega$  ( $\psi$  119) bedeutet ‚nach der Tat‘, wie es Ameis erklärt, oder ‚im Rücken‘ ‚zu seinem Schutze‘, wie es in der Ilias  $O$  734 gebraucht ist“:  $\alpha\acute{\nu}\epsilon\rho\epsilon\varsigma$  ἔστε, φίλοι, μνήσασθε δὲ θούριδος ἀλκῆς!

ἢ ἐτινάς φαμεν εἶναι ἀοσητῆρας ὀπίσσω;

Die Unklarheit des Ausdrucks leitet Reichert daraus ab, daß der Verfasser mit fremdem Material gearbeitet habe. — Ausdruck und Gedanke des V. 121 erinnern an  $\Pi$  549

( $T\rho\acute{\omega}\alpha\varsigma$ ) λάβε πένθος ... ἐπεὶ σφισιν ἔρμα πόληος  
ἔσκε, καὶ ἀλλοδαπὸς περ ἑών —

Ferner  $122\frac{1}{2}$  =  $\alpha$  269.  $\rho$  279. — V. 126: οὐδέ κέ τίς τοι  
ἄλλος ἀνὴρ ἐρίσειε καταθνητῶν ἀνθρώπων.



dürfte aus *Γ* 223 entnommen sein:

οὐκ ἂν ἔπειτ' Ὀδυσῆϊ γ' ἐρίσσειε βροτὸς ἄλλος —

V. 127f. (= *N* 785f.) sind, weil sie in den meisten Hschr. fehlen, von Bekker und Kirchh. athetiert, aber der letztere vermutet wohl mit Recht, daß „das Schwanken der Überlieferung lediglich die Folge einer älteren Athetese ist, von der zu bezweifeln wäre, ob sie das Richtige getroffen hat“. Gemoll bemerkt dazu, daß durch diese 2 Verse Telemachs Rede erst vollständig wird. „Daß *ἡμεῖς*“ (hier anders als 117 und 121) nur auf Telemach, vielleicht auch die Hirten, geht, lehrt der Zusammenhang“ (Fäsi?).

Wie 127f. aus *N* entnommen sind, so auch V. 130 aus *N* 735 (*I* 103. 314. *M* 215) und 145 aus *N* 637.

V. 131 war nach *χ* 478 halb überflüssig. — V. 132 fehlt bei *εἴμαθ'* ἐλέσθαι das *καθάρα*, wie es *ρ* 58 dabei steht. — V. 135 ist der ganz verfehlte Kernpunkt der Interpolation. Denn Spiel und Tanz war doch von den Freiern alltäglich nach der Mahlzeit geübt, vgl. *α* 152. 421. *ρ* 605. *σ* 303. Wie konnten also die Vorübergehenden daraus auf eine Hochzeitsfeier schließen? Der Verfasser wird auf Reticenz sich gestützt haben: sie könnten ja gewußt haben, um welchen Preis ein Wettschießen veranstaltet war? Er hätte damit zufrieden sein können, ihnen durch den Tanz jeden Argwohn zu benehmen. Er übertreibt. Ferner V. 139 der *ἀγρὸς πολυδένδρεος* hier und V. 359 ist offenbar derselbe, welcher *δ* 737 mit *κῆπος πολυδ.* bezeichnet wird: wodurch war Odysseus dort vor der Blutrache sicherer als in seinem geschlossenen Hause? Und traf diese nicht noch eher die Penelope als den Laertes? — V. 141 = *H* 379 *χ* 178 und noch achtmal. — V. 143. Das *ὀπλισθεν* (Schol. Q. *ἤτοιμάσθησαν*) scheint, angewandt auf V. 132, eines komischen Beigeschmacks nicht zu entbehren. — V. 146 ~ *κ* 10. 454. — V. 147½ = *H* 139. *Ω* 698. — Wie die ganze Erfindung der Tanzscene auf zu weit getriebener Reticenz beruht, so zeigt auch der Ausdruck, daß der Verfasser es liebt, fremde, früher gelernte Phrasen zu benutzen. Und dieselbe Abhängigkeit von früher gedichteten Stellen setzt sich noch in der Badescene V. 153ff. fort, welche schon an und für sich durch die Person der Schaffnerin Eurynome verdächtig wird (vgl. zu *ρ* 492ff. *σ* 158ff. *τ* 96 und *υ* 4). — V. 157—162 sind ohne Zweifel aus *ζ* 230—5 nur beigeschrieben; denn der Accusativ *μελζονα* hat im Vorhergehenden keine Beziehung. Bekker läßt die Verse hier also einfach weg. Auch die Wiederholung *καὶ δὲ κάρητος* V. 157 und *καὶ κεφαλῆς* 156 zeigt ja den Ursprung. Düntzer wirft auch V. 156 ohne Not mit aus, so daß die Verse dann aufeinander folgen wie *γ* 467f. (*θ* 455f. *ρ* 89f.); nämlich *ψ* 155 = *γ* 467 und *ψ* 163 = *γ* 468. Aber die Erwähnung der Athene, welche sich auch *ω* 367ff. zwischen den gleichen Gedanken findet, scheint hier ganz wesentlich herzugehören, damit, wenn auch nur andeutungsweise, der Zauber der Verwandlung, welcher von *ν* her über der Person des Odysseus geschwebt hat, definitiv fortgenommen werde. — Setzen wir V. 154 die Amme an Stelle der Eurynome:

αἰτὰρ Ὀδυσσῆα μεγάλτορα ᾧ ἐνὶ οἴκῳ  
Εὐρύκλεια τροισὺν λοῦσεν καὶ χρίσεν ἐλαίῳ,

oder auch: *αὐτὰρ Ὀδυσσῆα μεγαλήτορα Εὐρύκλεια  
ἐνδυκέως λοῦσεν καὶ ἔχρισεν λίπ' ἐλαίῳ*

— sie könnte schon ohne besondere Aufforderung ihrem Herrn Bad und reine Gewänder besorgt haben, wenn derselbe anders  $\chi$  491 ihre Mahnung durchaus nicht abgelehnt, sondern nur hinter die andere Forderung zurückgestellt hatte — so schliessen sich die Verse 153—6 und 163—7 ganz passend an die Situation von  $\psi$  116 an; nur daß die Aufforderung des Odysseus an Telemachos, die Hirten und Mägde, sich zur Ruhe zu begeben, und die Angabe, daß sie das tun, durch seine Aufforderung an die Penelope, endlich ihren Zweifel aufzugeben in befremdender Weise ersetzt worden ist. Warum die Eurynome hier, und ebenso nachher  $\psi$  289 und 293, an die Stelle der Eurykleia gesetzt ist, entzieht sich, wenigstens meiner, Schätzung. Stammt sie vielleicht aus der Telegonie? oder den Nosten? Verschweigen will ich es nicht, daß v. Wil. S. 77. 78 das *καὶ αὐτός* in V. 171, „weil alle anderen Personen erst 297 zu Bette gehen, auf die Penelope beziehen zu müssen glaubt, indem er ingeniös, wie immer, statt 168—170 folgende zwei Verse einsetzt:

*ἀλλ' ἄνα δῆτ', ἀναβᾶσ' ὑπερώια σιγαλόεντα  
λέξευ, ἐπεὶ κοίτοις ἐπήλυθε ἡδέος ὥρη —*

Der, welcher die Tanzscene eingelegt hatte, glaubte dieselbe wohl bis in die Nacht ausdehnen, am Schlufs derselben aber V. 168 zu denselben Vorwürfen gegen die Penelope zurückkehren zu müssen, welche Telemach (V. 100—102) kurz vor dem Anfange der Interpolation erhoben hatte, damit die Erzählung nunmehr so weiter sich entwickle, wie sie in seiner Vorlage sich entwickelt hatte.

V. 218—24. Schol. M. V. Vind. 133. *ἀθετοῦνται οἱ ἐπὶ στίχοι οὗτοι ὡς σκάζοντες κατὰ τὸν νοῦν*. Schief und zweckwidrig sind diese Gedanken in der Tat; hätte ihr Verfasser sich in den Zusammenhang hineindenken können, würde er seine wohlfeile Reflektion wohl für sich behalten haben. Sie erinnert an  $\delta$  443 und ähnliche rhapsodische Einfälle.

V. 241—88 müssen schon deshalb jüngeren Ursprungs sein, weil sie von der Rhapsodie  $\lambda$  abhängig sind ( $\psi$  268—84 fast =  $\lambda$  121—37). Es wird darin erzählt, daß Athene die Nacht verlängert, um den wieder-vereinigten Gatten eine Aussprache möglich zu machen, und wie der Gott Poseidon nach des Teiresias Gebot versöhnt werden solle. Gegen die Echtheit von 241—6 sprechen folgende Erwägungen (nach v. Wil. S. 68 ff.): Die Intervention Athenes befremdet, weil ein Hörer von  $\chi$   $\psi$  nicht vermutet, daß es spät in der Nacht sei; bedurfte es doch der Hülfe Athenes, damit Penelope während des Rachekampfes schlief ( $\varphi$  356.  $\chi$  429.  $\psi$  5 und 17); ihr Schlaf war also ungewöhnlich ( $\chi$  497 ist wahrscheinlich unecht). Die Verlängerung der Nacht ist dazu da, um den beiden Gatten für die Erzählung alles dessen, was sie erduldet haben (V. 301—9 und 310—343), Zeit zu lassen. Diese Partie wird aber verworfen. Also muß auch ihre Motivierung (241—6) verworfen werden. — Athene läßt V. 344 ff. die Morgenröte aufgehen, als sie annimmt, Odysseus hätte genug geschlafen; das bezieht sich auf V. 242, wo sie das Gespann der Eos zurückhält. An und für sich ist das nicht schlecht

erfunden; auch Θ 485—9 und Σ 239—42 greifen Götter in den gewöhnlichen Lauf der Natur ein; aber es hat keinen Sinn, wollte man die korrespondierenden Teile einer Erzählung verschieden behandeln, und sie das eine Mal für echt, das andere Mal für unecht erklären. — Man hat mit Recht das Gespräch der beiden Gatten V. 247—288 ein „seelenloses Gerede“ genannt. Die Freude des Wiedersehens unterbricht nämlich der Held, indem er eine schwere, unmeßbare Arbeit oder Aufgabe (*ἄεθλον*) in ferner Zukunft in Aussicht stellt, ohne über den Seher Teiresias, der sie geboten hat, eine Aufklärung hinzuzufügen. Wozu läßt der Verfasser den Odysseus verkünden, daß er noch wieder in die Fremde hinaus muß? Man sieht keinen Zweck.\*) Penelope faßt die Mitteilung ziemlich gleichmütig auf: „Da du es einmal erwähnt hast und ein Gott es dir in die Seele gegeben hat, so sage mir die Geschichte; ich werde sie, glaube ich, auch hinterher ja erfahren, doch sogleich sie zu wissen ist gar nicht so übel.“ Odysseus wiederholt also die Prophezeiung des Teiresias aus λ 121—37, obschon dieselbe auch dort interpoliert sein dürfte, wörtlich, und Penelope tröstet sich: „Wenn dir also die Götter ein besseres Alter bestimmen, darfst du ja hoffen, zuletzt auch aller Gefahr zu entinnen.“ Durch die Streichung von V. 241—288 entsteht keine Lücke. 289—96 schließen sich an 240 gut an.

§ 34. Bergk spricht freilich seine Ansicht dahin aus, das echte Gedicht höre V. 240 auf, und der eigentliche Schluss sei verloren gegangen; aber v. Wil. verteidigt die Abgrenzung der Odyssee durch die Alexandriner mit V. 296 ungefähr folgendermaßen: Die Verse 289—96 bieten in ihrer jetzigen Gestalt einen Anstoß in sich. Eurynome und Eurykleia machen das Bett, und von ihnen wird die eine (Eurykleia) der anderen als *γενῆς* entgegengestellt (292), was, obschon sie älter gewesen sein wird, unmöglich passend genannt werden kann. Kirchhoff hat deshalb den Vers verworfen, der doch für die glatte Konstruktion und einfache Erzählung unerläßlich ist. Eurynome ist hier ebenso willkürlich eingesetzt wie 154. Penelope hat eben zu Odysseus von ihrer *θαλαμηπόλος Ἀκτορίς* (V. 228) geredet, welche allein um das Geheimnis des Ehebettes Bescheid wisse. Also muß auch diese Aktoリス die Gatten zu Bett gebracht haben; dann erhält *γενῆς* als Bezeichnung der alten Amme Bedeutung, denn Aktoリス ist der Penelope gleichalterig zu denken nach V. 228. So also lauteten ehemals die Schlufsverse von ψ:

---

\*) Wenn es nicht etwa ein ätiologischer war. Die Städte Bunima und Kelkea im Innern von Epirus glaubten nach dem Schol. H. zu λ 122 das Poseidonheiligtum zu besitzen, welches Odysseus nach dem Teiresiasorakel gestiftet habe. Daß 248—51 eine Anspielung auf die Telegonie vorliegt, vermutet Seeck S. 408. Ich möchte glauben, daß die Prophezeiung des Teiresias, wie geeignet, so auch bestimmt war, die Gründung einer Kultstätte für den Poseidon im Binnenlande zu erklären. Seeck sagt: „In der Nekyia verheißt Teiresias dem Helden durchaus keine neuen Kämpfe und Mühen ... Wenn also am Schlusse der Od. auf neue *ἄεθλα* hingewiesen wird, so kann dies nicht geschehen sein, weil das Teiresiasorakel vorgegangen war: sondern nur weil die Telegonie (im Kyklos) folgen sollte.“ Das *θάνατος δὲ τοι ἐξ ἄλως ἐλεύσεται* wird am wahrscheinlichsten darauf bezogen, daß Telegonos unerkant seinen Vater am Ufer Ithakas tödlich verletzte.

240. δειρῆς δ' οὐπω πάμπαν ἀφίετο πήχεε λευκῷ.

289. τόρρα δ' ἄρ' Εὐρύκλεια καὶ Ἀκτορίς ἔντυον εὐνήν  
 ἐσθῆτος μαλακῆς, δαΐδων ὑπὸ λαμπομενάων.  
 αὐτὰρ ἐπεὶ στόρεσαν πυκινὸν λέχος ἔγκονέουσai,  
 γρηῦς μὲν κείουσα πάλιν οἶκόνδε βεβήκει,  
 τοῖσιν δ' ὀτρηνῇ θαλαμηπόλος ἡγεμόνευεν  
 ἐρχομένοισι λέχοσδε, δάος μετὰ χερσὶν ἔχουσα.  
 εἰς θάλαμον δ' ἀγαγοῦσα πάλιν κίεν· οἱ δ' ἄρ' ἔπειτα  
 ἀσπάσιοι λέκτροιο παλαιοῦ θεσμόν ἔκοντο. 296.

Der vorletzte Vers hat jetzt zwar οἱ μὲν, aber dieses μὲν ist ja nur durch die Einlage der folgenden 3 Verse wünschenswert gemacht worden. Kirchh. vermutet, daß an dessen Stelle ursprünglich δ' ἄρ' gestanden hat (vgl. V. 308), wie oben geschrieben ist. — J. H. Vofs dürfte diesen Schluss des Epos für schön und das Gefühl der Hörer und Leser befriedigend gehalten haben, denn er hat seine Louise ganz ähnlich geschlossen.

Nachdem der Dichter seine beiden Dulder zur Ruhe gebracht hat, folgt in unserer jetzigen Odyssee zunächst der unechte Abschluß der Tanzscene V. 297—9, durch welche die Blutrache der Ithakenser auf den folgenden Tag verschoben werden sollte ( $\psi$  297 =  $\chi$  454;  $\psi$  299 ~  $\kappa$  479). Sodann hat ein Nachdichter die Situation des V. 296, sie mochte ihm wohl zu kahl geschildert vorkommen, nachträglich weiter ausgesponnen, indem er die Gatten im Ruhebett sich gegenseitig erzählen läßt, was sie in den 20 Jahren der Trennung Schweres erduldet haben. Obschon diese Unterhaltung einen wenig selbständigen und geschickten Verfasser verrät, (ist doch V. 301 aus  $\Lambda$  643 entnommen; „in der Wiederholung des Verbuns — ἐταρπήτην V. 300 und τερπέσθην V. 301 — zeigt sich das sichere Kennzeichen der Nachahmung“ Gemoll; V. 303 gleichfalls aus  $\pi$  29; zu V. 304 vgl.  $I$  466.  $\nu$  51.  $\sigma$  278; 305 ἀφύσσειν steht sonst im Homer mit Präpositionen, nie mit dem bloßen Genitiv; 307 ~  $\delta$  152), wenn dieses Gespräch nur vor das Schlafengehen der beiden Gatten, etwa nach V. 246, verlegt worden wäre, würde es nicht unangemessen erscheinen; denn um die ganzen Apologe zu erzählen, brauchte ja Odysseus bei den Phäaken eine Nacht (vgl. Liesegang p. 9), dazu stimmt also Athenes Hülfe, indem sie diese Nacht verlängerte, so akkurat, daß wir für 300—309 keinen anderen Urheber zu suchen brauchen wie für 241—6 und was damit zusammenhängt. Aber die ins Einzelne gehende Ausführung der Verse 306—8, ich meine die bündige Inhaltsangabe der Apologe in 34 Versen, 310—43 (in Aristoteles rhet. III 16 sind aus Versen 60 angegeben) gehört einem noch späteren Rhapsoden, der sich vollständig an den Gang unseres Epos angeschlossen hat: V. 310—3 bezieht sich auf  $\iota$ , 314—21 auf  $\kappa$ , 322—5 auf  $\lambda$ , 326—32 auf  $\mu$ , 333—41 auf  $\epsilon$  bis  $\vartheta$  und den Anfang von  $\nu$ ; diese Darstellung stammt aus aller-spätester Zeit vor Hipparch; sie ist sogar im Ausdruck abhängig von dem überlieferten Text: V. 314 ~  $\nu$  372 ( $\beta$  387.  $\xi$  54.  $I$  480), 315/2 =  $\lambda$  359, 316 f. =  $\delta$  515 f.  $\epsilon$  419 f., 318 vgl.  $\kappa$  82, 322 ~  $\kappa$  512, 323 =  $\kappa$  492.  $\lambda$  165, 325 =  $X$  428 +  $\alpha$  435, 327 =  $\mu$  260, 331/2 =  $\eta$  251, 332/2 =  $M$  113, 334 =  $\iota$  29 + 32.  $\alpha$  14 f., 335—7 =  $\eta$  256—8.  $\epsilon$  135 f.  $\iota$  29 ff., 339—41

= ε 36—8. τ 280 π 231. ν 136, 343/2 = Ψ 62. ν 56 f. und zwar auffallenderweise von dem Text einer Reihe von Interpolationen: 1, α 430—5; 2, δ 514—20; 3, ε 33—40; 4, η 251—8; 5, ι 29—36; 6, κ 490 ff.; 7, λ 328—60; 8, (ψ 327) μ 62—72; 9, ν 347—389; und doch erregt sie noch einiges inhaltliches Bedenken: V. 310 ὡς Κίκονας δάμασ' sagt das Gegenteil aus von ι 59: Κίκονες κλῖναν δαμάσαντες Ἀχαιοῦς, dieser Rhapsod wollte den Helden noch heldenhafter machen als der Dichter? V. 312 wechselt das Subjekt in unbeholfener Weise; auch V. 319 ist das Subjekt per synesim zu verstehen. V. 320 fehlt in den meisten Hschr., und ist in dem Scholium zu 310 nicht mitgezählt, wahrscheinlich, weil man ihn für unecht hielt; und doch ist ohne diesen Vers der vorhergehende zu abgerissen: 319 οἱ νῆας τ' ὄλεσαν καὶ εὐκνήμιδας ἑταίρους

320 πάντας· Ὀδυσσεὺς δ' οἶος ὑπέκφυγε νηϊ μελαίνῃ.

ganz ähnlich wie 331 f. ἀπὸ δ' ἔφθιθεν ἐσθλοὶ ἑταῖροι

πάντες ὁμῶς, αὐτὸς δὲ κακὰς ὑπὸ κῆρας ἄλυξεν·

V. 324 ist das πάντας ἑταίρους εἶσιδε ebenso übers Knie gebrochen und übertrieben wie 310; 327 bezieht sich auf die Interpolation μ 62 ff.; zu V. 343 bemerkt Gemoll: „Der Verfasser von ν 56 hängt an den Iliasvers Ψ 62 εὔτε τὸν ἕπνος ἔμαρπτε, λίων μελεδήματα θυμοῦ das λυσιμελής einfach an, offenbar um dadurch das letztere zu erklären ... die dritte Stelle ψ 343 zeigt uns λυσιμελής schon in einer Verbindung mit jener falschen Erklärung, als wenn es so sein müßte,“ das Wortspiel ist nicht anders wie die vielen etymologischen Spielereien in Platos Kratylus. „Versus postremus 342 interpolationis occultandae causa factus est ad similitudinem versus 309. Ceterum his versibus 310—43 deletis ... nulla est lacuna ... Adjecti sunt a quodam, cui versus 306—8 dilatandi esse videbantur“ (Liesegang).

Wenn la Roche und W. Christ ψ 297—309 mit 344—70 und ω 205 ff. zu einem Liede zusammenziehen, Kammer dagegen auf ψ 246 noch ψ 300—309. 342 f. (αὐτὰρ statt τοῦτ' ἄρα) noch folgen läßt, oder aber schon bei ψ 246 die Wiedererkennungsszene abschließt, so haben sie beide die unverfängliche Mitteilung der Alten gegen sich, daß Aristophanes und Aristarch den Schluß der Odyssee in ψ 296 gesetzt haben. Denn was darnach weiter folgt, ist kein Lied mehr, sondern ein Konglomerat von Fortsetzungen.

§ 35. ψ 344 ff., womit die Erzählung des folgenden Tages beginnt, hängen lückenlos mit ω 205 ff. zusammen, indem die Episode ω 1—204 der Zeit nach parallel mit den Versen ψ 344—372 in die dem letzten Tage vorhergehende Nacht eingeschoben ist. — „Mit der Eos erhob 344. sich Odysseus vom Lager und sagte zu seiner Gattin: „Nachdem wir 350. alle beide der Kämpfe übergenuß bestanden haben, bevor wir das vielgewünschte Ehelager erreichten, hüte du meinen Besitz hier im Hause; ich will das Vieh, das die Freier verpraßt haben, teils durch Raubzüge, teils durch Ersatz seitens der Achäer mir wiederverschaffen. Einstweilen gehe ich nach dem Baumgarten zu meinem edlen Vater. Mit Aufgang 360. der Sonne wird das Gerücht vom Tode der Freier die Stadt durchheilen; dann setze du dich mit den dienenden Weibern still nach oben, ohne



nach jemand zu sehen oder zu fragen.“ Sprachs, tat die Rüstung um  
 370. und liefs auch Telemach und die beiden Hirten sich mit Erz wappnen.  
 Und schon ward es hell, als Athene sie, in Nacht gehüllt, aus der Stadt  
 ω 1. hinausführte. — Hermes führte mittlerweile die Seelen der Freier in  
 den Hades.“ ω 205. — Zu V. 347: Homer hätte ἦω zu dem ἡριγένειαν  
 hinzugesetzt (welches nur in den unechten Versen χ 197—9 auch aus-  
 gelassen wird). — V. 348 ἀνθρώποισι. Sonst werden überall die Götter  
 mit erwähnt (vgl. T 1. A 1. ε 1. B 48. γ 1. μ 385. Hes. Th. 372. hy. Sol. 8).  
 — V. 368. Die ἔντεα heißen ἀρήϊα nur hier und K 408; sonst heisst  
 es ἀρήϊα τεύχεα. — V. 369. ἐθωρήσσοντο sonst (an 9 Stellen) nie mit  
 Augment; sonst nur σὺν τεύχεσι oder τεύχεσι allein, nie χαλκῷ. Das  
 sind so einige Abweichungen vom homerischen Sprachgebrauch.

Die ganze Anordnung des Odysseus beruht auf der Erwartung, daß  
 die Verwandten der Freier die Blutrache zu üben versuchen werden.  
 Es scheint vorgehaut zu werden, daß man sich nicht wundern soll,  
 wenn Penelope von dieser Blutrache ganz ausgeschlossen bleibt; sie soll  
 sich still verhalten, als ob sie die Geschichte nichts anginge, während  
 er selbst den Kampf für sich und seinen alten Vater Laertes vorbereitet.

Daß der letztere für das Epos unnötig war, hat (trotz Fr. A. Wolf  
 prol. p. CXXXVI: *Sinus quemque sensus docet, si extrema illa deessent, sollicitos nos abituros esse de Ulysse, tantarum difficultatum victore, quandoquidem ei tum maxime metueremus a parentibus et cognatis caesorum 108 nobilium juvenum, nisi amnestia et pax fieret deorum inter-ventu.*) niemand besser auseinandergesetzt als Liesegang p. 7f.: *Sunt qui contendunt nos hac extrema parte nullo modo carere posse, Laertae toties in Odyssea fieri mentionem, ut ab eo quoque Ulysses agnoscatur sit necesse; anxios nos haerere de Ulixis sorte animis Ithacensium non conciliatis. Quibus de rebus quid sit statuendum, videamus. Atque primum Laertes saepe quidem in Odyssea commemoratur, nunquam autem ante oculos nostros proponitur.\** Quid opus est ut Ulixes, qui post viginti annos tandem ad quietem laborum periculorumque pervenit, nosque cum eo denuo in agrum ad novas pugnas abripiamur? Deinde quam inepte haec rusticatio a poëta instituta sit, tecum consideres. Cur non remansit Ulixes in palatio suo? num populus prociis favet? (cf. π 375 sqq.) Minime vero, multos igitur Ulixis causam secuturos fuisse apparet. Praeterea pauci tantum proci ex Ithaca erant oriundi. Cur igitur Ulixes suis partibus turpiter fere desertis rus petit? Iam qui ipsi favebant consilii inopes duceque carentes, quod vulgo fieri solet, nil egerunt: adversarii contra eum sine dubio oppressissent, nisi deus ex machina, ut ajunt, opem tulisset. Postremo num prudentis est domum fidamque uxorem nullo praesidio relicto inimicorum injuriis obicere? nonne timendum, ne

\*) Seeck (S. 139) findet einen Widerspruch gegen die Schilderung des Laertes α 189 ff. in ο 353: *Δαέττης μὲν ἐτι ζῶσι, Διὶ δ' εὐχεται αἰεὶ θυμὸν ἀπὸ μελέων φθίσθαι οἷς ἐν μεγάροισιν*, weil er hier ruhig in seinem Palaste sitze. Allein an den Palast ist hier wohl nicht zu denken, sondern an sein Landhaus. — Seeck meint ferner, daß mit α 380 u. β 145 (*νήπινοισι*), sowie mit β 166 f. der Dichter die Scenen in ω vorbereitet habe.

procorum propinqui furore inflammati a Penelope poenas domestici sanguinis expetant? Atque haec imprudentia tribuitur Ulixi, qui in carminibus homericis nunquam non summae prudentiae exemplar proponitur! — Iam ad alterum, quod dicunt, erit respondendum: nisi Ithacensibus Ulixi conciliatis Odysseam terminari non posse. At, unde, quaeso, hoc colligunt? Per totam Odysseam, unum duosve locos si exceperis ( $\nu$  41—3  $\psi$  117—122), eam deprehendes opinionem, procis interfectis rem esse transactam. Fac eam partem, qua pugna cum Ithacensibus commissa et pax Minervae opera constituta continentur, ... esse ... necessariam, num putas hac extrema parte audita Graecos de Ulixis sorte securos fuisse? (cf.  $\omega$  354. 355) Pax enim illa facta est cum Ithacensibus, non cum Dulichiensibus, Zacynthis, Samiis, quae insulae et magnitudine et hominum multitudine Ithacam longe superabant. Quid? nonne timemus, ne ab his quoque poenae caedis repetantur? ... non iterum iterumque opus erit Minerva illa conciliatrice?

Hätte Aristophanes die Bucheinteilung des Homer gemacht, so würde er das letzte Buch sicher bei  $\psi$  297 haben anfangen lassen. A. Ludwich scheint zu glauben (s. Arist. H. T. II S. 220f.), daß sie schon vom Zenodot in der Bibliothek zu Alexandria vorgefunden worden ist; dem Zenodot schreibt sie v. Wil. S. 369 zu. Jedenfalls ist sie seit jener Zeit kanonisch.

### Die Rhapsodie $\omega$ .

§ 36. Das  $\omega$  zerfällt wesentlich in 3 Stücke, die Unterweltsscene 1—204, die Wiedererkennung zwischen Vater und Sohn 205—383, endlich Kampf und Versöhnung der Ithakenser 384—548; nach dem letzten Stück hat man die Rhapsodie  $\sigma\pi\omega\delta\alpha\iota$  betitelt. Folgendes ist der Inhalt:

Der Kyllenische Hermes führt die Seelen der Freier in die Unterwelt. Hier treffen sie die Psyche des Achilleus im Gespräch mit der Psyche des Agamemnon. Der Pelide bedauert, daß Agamemnon eines so unrühmlichen Todes gestorben sei. Dieser dagegen hebt mit Wärme hervor, was für Ehren dem auf dem Kampfplatze gestorbenen Achilleus zuteil geworden seien (bis V. 95). Agamemnon erkennt einen von den Freiern, den Amphimedon, bei dem er (vor 20 Jahren!) Gastfreundschaft genossen habe, als er den Odysseus zur Fahrt nach Troja abholt, und fragt ihn, wie er mit allen seinen Begleitern zu Tode gekommen sei. Amphimedon erzählt, mit welcher List Penelope ihre Freier über 3 Jahre gehalten habe; da sei Odysseus in der Hütte des Eumäus mit dem aus Pylos zurückgekehrten Telemach zusammen getroffen und habe mit ihm den Mord der Freier geplant; jener habe unerkant als Bettler Leid von ihnen erfahren und geduldig ertragen, dann aber nach Wegräumung aller Waffen aus dem Saale seine Gemahlin einen Wettkampf mit dem Bogen anstellen lassen. Den Bogen hätten die Freier nicht spannen können, Odysseus aber hätte es leicht gekonnt und zuerst damit den Antinoos erschossen, darauf alle übrigen Freier getötet. Agamemnon

preist den Odysseus wegen dieser unsterblichen Tat und Penelope wegen ihrer ausharrenden Treue glücklich.

205. Sie kamen zum Landsitz des Laertes. Er wohnte dort mit Zwangs-  
210. knechten und einer alten sicilischen Haushälterin. Odysseus schickte  
seine beiden Hirten und den Telemach hinein, einen Eber zum Mahle  
zu schlachten, während er seinen Vater auf die Probe stelle, ob er ihn  
220. noch kenne oder nicht; seine Waffen gab er jenen mit und ging in den  
Garten. Hier fand er weder den Dolios, noch einen von dessen Söhnen  
oder von den Knechten. Sein Vater war dort allein und hackte, in  
230. schmutzigem Kittel, einen Ziegenfellhut auf dem Kopfe (die Kälte ab-  
zuwehren?). Den Anblick des sich abhärmenden Greises konnte der Held  
zuerst nicht ertragen, er weinte hinter dem Stamm eines Birnbaums  
240. und überlegte noch einmal, ob er ihn nicht gleich umarmen solle; er  
blieb aber bei seinem Entschlusse und ging auf ihn zu, wie derselbe  
ein Beet behackte: „Alter, du bist ein geschickter Gärtner, keine Pflanzen  
und Bäume entbehren der Pflege; aber zürne mir nicht, dir selbst fehlt  
250. gute Pflege, du bist staubig und häßlich gekleidet. Nicht Trägheits  
halber beknappst der Herr deine Pflege; auch siehst du gar nicht aus  
wie ein Sklav, sondern wie ein königlicher Mann, der, wenn er gebadet  
und gegessen, weich schläft, wie es dem Greise gebührt. Sage mir  
260. doch, wem du dienst, und ob ich wirklich auf Ithaka bin, wie mir der  
Mann sagte, welcher mir begegnete, aber er hörte mich nicht zu Ende,  
als ich nach meinem Gastfreunde fragte, ob er noch lebe. Ich habe  
nämlich einstmals einen Mann in meiner Heimat bewirtet, wie ich keinen  
270. lieberem kennen gelernt, der rühmte sich von Ithaka zu sein, ein Sohn  
des Laertes. Viele kostbare Gastgeschenke habe ich ihm gegeben.“ Ihm  
280. antwortete sein Vater, eine Träne im Auge: „Fremder, du bist richtig  
auf Ithaka; aber frevelhafte Männer beherrschen es. Deine Geschenke  
hast du umsonst gegeben. Hättest du ihn doch hier auf Ithaka an-  
getroffen, deinen Gastfreund, er würde dir reichlich vergelten, wie es  
290. billig ist. Wie viele Jahre ist es denn her, seit du ihn bewirtet hast,  
meinen unglücklichen Sohn? den vielleicht irgendwo die Tiere gefressen  
haben, ohne daß Vater und Mutter ihn eingekleidet und seine Frau,  
die Penelope, ihm die Augen zugeedrückt? Und wer bist du denn und  
300. woher? wo ist dein Schiff? oder bist du auf fremdem Schiffe gekommen?“  
Odysseus erwiderte, er sei aus Alybas gekommen, ein Sohn des Apheidas,  
Eperitos mit Namen, von Sikanien hierher verschlagen. Sein Schiff liege  
310. fern von der Stadt. Vor 5 Jahren habe ihn Odysseus unter günstigen  
Vorzeichen verlassen. Eine Wolke der Trauer umdunkelte den Blick des  
Laertes, er streute sich Staub auf die grauen Haare. Da konnte Odys-  
320. seus seine Rührung nicht bezwingen, er sprang auf und umhalste seinen  
Vater: „Vater, ich bin es selbst; ich bin der, nach dem du frägst;  
20 Jahre bin ich fort gewesen. Nun laß das Klagen und Weinen. Die  
Freier habe ich wegen ihrer Missetaten in unserem Hause erschlagen.“  
Als Laertes, damit er ihm Glauben schenken könne, ein sicheres Zeichen  
330. verlangte, zeigte ihm Odysseus die Narbe vom Eberzahn, die er sich  
beim Autolykos geholt habe, und erinnerte an die Bäume, die Laertes

selber ihm als Knaben geschenkt habe. Da schmolz dem Greise das Herz; er umarmte seinen lieben Sohn und die Sinne schwanden ihm. Wie er wieder zu Atem gekommen war, fanden seine Gefühle den Ausdruck in einem Dankgebet an Zeus und die Götter. „Nun aber fürchte ich sehr“ fügte er hinzu, „daß die Ithakesier hierher kommen und die Kephallenen zu ihrer Hülfe rufen.“ Odysseus ermutigte ihn. Sie gingen ins Haus. Laertes ward von der sicilischen Dienerin gebadet und gesalbt und gekleidet; sein Sohn bewunderte ihn, wie erfrischt er jetzt aussehe. Laertes aber rühmte sich: „Hätte ich mit meinen früheren Kräften dir gestern helfen können, manchem Freier hätte ich die Kniee gelockert, und du hättest dich gefreut.“ Dann setzten sich alle zum Mahle, und herein kam Dolios mit seinen Söhnen. Als die den Odysseus erblickten, machte das Staunen sie starr. Odysseus lud sie freundlich ein, sich zum Essen zu setzen. Da küßte ihm Dolios die Hände und begrüßte ihn: „Heil dir, daß du endlich zurück bist, die Götter mögen dir ferner gnädig sein! Weiß es denn schon die sinnige Penelope, daß du heimgekehrt bist“? Als Odysseus bejahte, setzte sich Dolios sogleich. Ebenso begrüßten seine Söhne den Odysseus, ehe sie sich zum Mahle setzten. — Das Gerücht von dem Tode der Freier verbreitete sich in der Stadt; man rottete sich vor dem Königshause zusammen und trug die Leichen heraus und bestattete sie oder gab sie Schiffern mit, sie nach Hause zu schaffen. Dann versammelte man sich auf dem Markt. Hier forderte Eupheithes, des Antinoos Vater, schmerzerfüllt zur Rache auf an dem, der erst ihre Söhne und Schiffe vor Troja verloren und nun die besten der Kephallenen getötet habe; sonst flüchte er sich noch nach Pylos oder Elis; Schande wäre es ja, die erschlagenen Söhne und Brüder ungerächt zu lassen. Alle Achäer packte das Mitleid. (Medon und Phemios rieten ab. 439—50 unecht.) Andererseits warnte Halitherses: „Schuld seid ihr selbst, daß ihr mir und dem Mentor nicht gefolgt seid, als wir euch ermahnten, die jungen Leute davon abzuhalten, daß sie die Habe des Verschollenen verpraßten und seine Gattin verunehrten. Möge nicht noch einer sich Unheil zuziehen.“ Über die Hälfte sprang mit lautem Geschrei auf, die anderen blieben dort und griffen unter des Eupheithes Führung zu den Waffen. — Aber Athene fragte den Kroniden, ob er jetzt Krieg oder Versöhnung beschlossen habe. Zeus überließ es ihrem Belieben. Da Odysseus nach ihrem Willen die Freier gestraft habe, möge er jetzt als König herrschen und eine Amnestie festsetzen, und Reichtum und Frieden möge wiederkommen. — Inzwischen waren, nachdem Odysseus und seine Leute sich satt gegessen, die Ithakenser nahe gekommen. Es wappneten sich Odysseus, Telemach, die beiden Hirten, Laertes, Dolios und seine 6 Söhne. Dann öffneten sie die Tore. Athene gesellte sich zu ihnen in Mentors Gestalt. Froh ermahnte Odysseus seinen Sohn, sich tapfer zu zeigen. Telemach versprach, sein Vater solle sich seiner nicht zu schämen haben. Laertes freute sich, den Wettstreit zwischen Sohn und Enkel zu erleben. Mentor-Athene forderte ihn auf, unter Anrufung von Zeus und Athene seine Lanze zu schleudern. Laertes schleuderte seine Lanze ab unter An-

rufung der Athene und traf den Eupheides so, daß er tot zur Erde fiel. Nun stürzten sich Odysseus und sein Sohn in die vordersten Reihen und schlugen mit Schwertern und Lanzen und hätten alle erschlagen, wenn  
 530. nicht Athene das ganze Volk zurückgehalten hätte: „Lasset ab vom Kriege, auf daß ihr ohne Blutvergießen euch trennt!“ Da ergriff sie blasse Furcht, daß ihnen die Waffen entfielen und sie sich zur Stadt flüchteten. Odysseus stürmte nach wie ein Adler. Der Kronide aber  
 540. schleuderte einen Blitzstrahl vor die Athene, und diese hielt jetzt den Odysseus zurück. Sie stiftete beiden Parteien einen Friedensbund, dem Mentor gleichend an Gestalt und an Stimme. 548.

§ 37. Der Anfang von  $\omega$  hängt sachlich mit dem Schluß von  $\psi$  nicht zusammen. In  $\psi$  371 f. wird erzählt, daß Odysseus sich mit seinem Sohne und den beiden Hirten zum Laertes aufmacht; daß sie ohne Gefahr hinausgelangen, folgt erst von  $\omega$  205 an:  $\tau\omicron\upsilon\varsigma\ \delta'\ \alpha\grave{\rho}\ \acute{\Lambda}\theta\eta\eta\nu\iota$ ,  
 $\psi$  372  $\nu\kappa\tau\iota\ \kappa\alpha\tau\alpha\kappa\rho\acute{\upsilon}\psi\alpha\sigma\alpha\ \theta\omicron\upsilon\omega\varsigma\ \acute{\epsilon}\xi\eta\gamma\epsilon\ \pi\acute{o}\lambda\eta\sigma\omicron\varsigma$ .

$\omega$  205:  $\omicron\iota\ \delta'\ \acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\ \acute{\epsilon}\kappa\ \pi\acute{o}\lambda\iota\omicron\varsigma\ \kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\beta\alpha\nu$ ,  $\tau\acute{\alpha}\chi\alpha\ \delta'\ \alpha\gamma\rho\acute{o}\nu\ \acute{\iota}\kappa\omicron\nu\tau\omicron$ . Das  $\omicron\iota\ \delta\acute{\epsilon}$  enthält hier den richtigen Gegensatz gegen  $\omega$  203:  $\acute{\omega}\varsigma\ \omicron\iota\ \mu\acute{\epsilon}\nu\ \tau\omicron\iota\alpha\upsilon\tau\alpha\ \pi\rho\acute{o}\varsigma\ \acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\eta}\lambda\omicron\upsilon\varsigma\ \acute{\alpha}\gamma\acute{o}\rho\epsilon\upsilon\omicron\nu$ . Zugegeben also, daß sprachlich sich  $\omega$  205 nach dem Schluß der Episode  $\omega$  1—204 gemodelt hat, sachlich schließt sich  $\omega$  205 ff. an  $\psi$  372 so eng wie möglich an. Die  $\nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\iota\alpha$  δευτέρα  $\omega$  1—204 unterbricht also die Kontinuität der Erzählung und heischt, indem sie nicht einmal einem durch den Gang der übrigen Erzählung bedingten Interesse entspringt, vorläufig nicht die Frage nach dem Erfinder, sondern die nach dem Einordner.

Eingeordnet werden mußte sie in der Nacht nach dem Tode der Freier; Amphimedon erzählt 186 f., die Leichen der Freier lagen noch im Palaste;  $\omega$  415 ff. aber werden sie von den Angehörigen fortgeschafft und beerdigt. In jener Nacht hält Athene die Ankunft der Eos zurück, bis die Gatten, um deren Erkennung es sich  $\psi$  1—240 gehandelt hat, sich gegen einander ausgesprochen haben; erst  $\psi$  344 läßt sie die Morgenröte erscheinen. Es wäre daher sachlich angemessen gewesen, die  $\nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\iota\alpha$  vor  $\psi$  344 zu stellen. Warum dies vermieden ist, läßt sich gar nicht absehen, oder der Grund liegt in der engen Beziehung der Verse  $\psi$  344 ff. zu  $\psi$  242 ff. Diese muß der Einordner vorgefunden haben; er hat es für das beste gehalten, diese Verse wegen der direkten Anspielung auf einander nicht zu trennen, freilich ein engherziges Motiv, wenn es sich um Behandlung eigenen Machwerks gehandelt hätte. Dennoch mußte Hermes die Schatten der Freier womöglich in der Dunkelheit geleiten. Da blieb denn freilich nichts übrig als unmittelbar anzuknüpfen an  $\tau\omicron\upsilon\varsigma\ \delta'\ \alpha\grave{\rho}\ \acute{\Lambda}\theta\eta\eta\nu\iota\ \nu\kappa\tau\iota\ \kappa\alpha\tau\alpha\kappa\rho\acute{\upsilon}\psi\alpha\sigma\alpha\ \acute{\epsilon}\xi\eta\gamma\epsilon$ , obschon diese Nacht eine künstliche ist. Die Art und Weise der Einordnung verrät also nicht einen Bearbeiter, der es in seiner Macht hatte, die umgebenden Stücke so oder so zu dichten, sondern einen solchen, der mit engherziger Rücksicht die vorgefundenen Stücke schonte.

Der Zweck der Einordnung liegt in ihrem Inhalt: er ergibt sich, wenn man erwägt, was denn im Zusammenhange fehlen würde, wenn dieser Inhalt nicht da wäre. Die zweite Nekyia, in welcher Agamemnon,



Achilleus und ein Freier zusammengeführt werden, hält dem Zuhörer zum Schluß diejenigen Momente der Beurteilung entgegen, welche in der Sage und dem Nationalbewußtsein der Hellenen die hervorstechendsten der ganzen Ilias und Odyssee sein mußten. Denn sie enthält zugleich das in der Ilias nicht erzählte Schicksal des Achilleus und wirft ein zusammenfassendes Licht auf den Gang der Ereignisse, unter denen Odysseus sein gefährliches Rachewerk ausführte. Ferner wird der Tod des Achilleus mit dem unrühmlichen Ende des Agamemnon und dieses wieder mit der Rückkehr des Odysseus verglichen, so daß die hauptsächlichsten Helden sowohl der Odyssee als der Ilias unter einem einheitlichen Gesichtspunkte, dem des unsterblichen Nachruhms, erscheinen. \*) Die Odyssee allein wäre durch die *σπορδαί* vollkommen abgeschlossen, die Odyssee und Ilias zusammen aber noch nicht. Die Einordnung der *véxvia* beruht also auf dem zusammenhängenden Vortrag der homerischen Lieder, zuerst der Ilias und dann der Odyssee, wie er nach der Zeit Solons spätestens stattgefunden haben muß.

Soviel über die Einordnung. Was die Erfindung anlangt, so ist diese durchaus dem Verfasser eigentümlich; das Gedicht ist nicht eine poetische Einkleidung im Volke umlaufender Sagen, sondern unbedingt eine künstliche Modelung allgemein bekannter Momente zu einem bestimmten Zweck. Es dürfte nicht leicht einem Dichter, Nachdichter oder Rhapsoden eingefallen sein, den Agamemnon, den Achilleus und einen Freier so, wie es hier geschieht, in der Unterwelt zusammenzuführen, wenn er nicht wußte, es würde der Vortrag der Ilias und der Odyssee zusammen vorhergehen. Die Ilias als solche war abgeschlossen, auch die Odyssee für sich; aber beide zusammen hatten im Vortrag noch keinen gemeinschaftlichen Abschluß. Diesen sollte die *véxvia δευτέρα* geben. Mithin kongruiert der Zweck der Einordnung mit dem Antrieb der Erfindung, und wir postulieren als wahrscheinliche Zeit der Abfassung etwa Ol. 50, die Zeit nach Solons Gesetz und vor der Sammlung der Epen unter Peisistratos.

Seeck glaubt (S. 83—9), der Verfasser der *véxvia δευτέρα* sei ein ganz anderer gewesen und habe viel früher gelebt als der Einordner; der Verfasser habe dieselbe für den Schluß einer Odyssee gedichtet, und zwar derjenigen Odyssee, worin Odysseus und Penelope den Bogenkampf als Einleitung des Rachewerks verabredet hätten. Dies folge ganz direkt aus  $\omega$  167—9, worüber wir zu  $\tau$  S. 507 gesprochen haben; deshalb sei  $\omega$  1—204 von keiner anderen Waffe die Rede als von dem Bogen, obschon Amphimedon selbst nach dem jetzigen Texte

\*) Jordan S. 563 f.: Die parallele Entgegenstellung der Atriden- und der Laertiadenfamilie zieht sich durch das ganze Epos, und kein Anlaß wird versäumt, immer wieder darauf hinzuweisen. Der Brennpunkt dieses kontrastierenden Doppelgemäldes ist Agamemnons Schlussspruch 192—202. Wer die Absicht dieser Stelle nicht schon als fertig ausgebildet im Kopfe des Dichters erkennt in den Eingangsworten des Zeus und der Athene  $\alpha$  29—47 und in der Unterweltscene  $\lambda$  387—464, der versteht nichts von poetischer Konzeption und Komposition. Ihr Verlauten als Krönung des Werkes ist nach der Anlage desselben gerade so unausbleiblich, wie im Gesicht einer Statue die Nase.“

durch eine Lanze ( $\chi$  284) gefallen sei; die Hirten und Melanthios seien dem Verfasser der *νέκυια* unbekannt; warum er den Achilleus hier herein-genommen habe, scheint Seeck nicht genug zu beachten. — Der Ein-ordner der *νέκυια* sei ein bloßer Kompilator; bloß damit sie nicht verloren gehe, habe er sie an ganz ungehöriger Stelle eingeschoben. Dieser Kompilator müßte aber ja ein wunderbarer Mann gewesen sein, wenn er Hinweise auf die vorangehenden Lieder, soweit sie nicht zum Bogenkampf usw. gehörten, sorgfältig eingeflickt hätte, wie V. 152 (Telemachie), 153—6 ( $\pi$  und  $\varrho$ ), und 161 durch den Plural  $\betaολῆσαι$  auf mehrere Würfe nach dem fremden Bettler sich bezogen, sowie V. 180 ( $\betaέλεα στονόεντα$ ) den auf Antinoos' Tod folgenden Kampf mit Pfeilen und Spiessen angedeutet hätte (vgl. 156f.), wenn er dagegen die eigent-liche „Peripetie des Bogenkampfes“, die Seeck mit wahrhaft dichterischer Phantasie sich ausgedacht hat, den Fall des Agelaos durch den Lanzen-wurf eines Freiers, ohne allen Grund ausgemerzt hätte, um an Stelle dieser Peripetie in  $\omega$  183—5 aus  $\chi$  307—9 (+  $\xi$  262) diejenigen Verse wieder einzusetzen, in denen die Wirkung der Agis gezeigt war. — Seeck meint ferner, deshalb könne  $\omega$  1—204 nicht für diese Stelle ge-dichtet sein, weil  $\omega$  189f. auf die Pflichten, welche den Hinterbliebenen der Freier obliegen, hingewiesen werde, aber gerade diejenige, deren Erfüllung oder Nichterfüllung den Inhalt des 24. Buches bilde, ungenannt bleibe; selbst der elendeste Dichterling hätte so nicht schreiben können, wenn er den Schluß der Odyssee zu erweitern beabsichtigte; die Nekyia sei also von der  $\alpha\phi\iota\chi\iota\varsigma\ \pi\rho\sigma\ \lambda\alpha\epsilon\rho\tau\eta\nu$  unabhängig gewesen. Allein konnte sich nicht ihr Verfasser einer Erwähnung der Blutrache überhoben glauben, gerade weil ihre Erfüllung schon in den folgenden Teilen des  $\omega$  ge-schildert worden war? Kurz und gut, in die Seecksche Hypothese kann ich mich, so bestechend sie auch empfohlen wird, nicht hineindenken.

In alten Zeiten waren die Homerischen Lieder für den Einzel-vortrag berechnet; an eine Zurückverlegung der *νέκυια δευτέρα* in die älteren Zeiten kann schwerlich gedacht werden, weil sie die Gesamtheit der anderen Lieder zur Voraussetzung hat (und auch andere Gründe für ein relativ junges Alter dieser Partie sprechen). V. 121 (=  $\lambda$  397; „er fehlt in den Hschr. ganz oder steht doch nur am Rande), 143 (=  $\tau$  153; er fehlt in den besten Hschr., steht nur in AQV.) und 158 (nach V. 156 offenbare Reminiscenz aus  $\varrho$  203 oder 338 sind nicht dazu zu rechnen. Die Schlufsverse 203. 204

$\omega\varsigma\ \omicron\iota\ \mu\acute{\epsilon}\nu\ \tau\omicron\iota\alpha\upsilon\tau\alpha\ \pi\rho\sigma\ \alpha\lambda\lambda\acute{\eta}\lambda\omicron\upsilon\varsigma\ \alpha\gamma\acute{o}\rho\epsilon\upsilon\omicron\nu$   
 $\acute{\epsilon}\sigma\tau\alpha\acute{o}\tau'\ \epsilon\iota\nu\ \acute{\alpha}\iota\delta\alpha\omicron\ \delta\acute{o}\mu\omicron\iota\varsigma\ \upsilon\pi\acute{o}\ \kappa\acute{\epsilon}\upsilon\theta\epsilon\sigma\iota\ \gamma\alpha\iota\eta\varsigma.$

zeigen, da sie bloß dem Übergange dienen, daß der Einordner einen Einzelvortrag noch hinter den  $\sigma\pi\omicron\nu\delta\alpha\iota\varsigma$  nicht gewollt haben kann, sondern die Verse  $\omega$  1—204 so gestellt hat, daß sie gerade hier zwischen  $\psi$  372 und  $\omega$  205 vorgetragen würden.

Der Verfasser der *νέκυια δευτέρα* entfernt sich von der echten alten Homerischen Kunst und Einfachheit 1, in der Ausdrucksweise, 2, in den Sitten und Gebräuchen, 3, durch außerordentliche Benutzung fremder Verse, 4, durch Mißverständnisse und Dunkelheiten, 5, durch

die Art der Erzählung. In Bezug auf die Ausdrucksweise beachte man nur καμόντες (14), τιμῆς ἄνασσεσ (30), φλόξ σε ἦνυσεν (71). — Hermes ist sonst nicht ψυχοπομπός bei Homer; die Schatten schweben vielmehr ohne Führer in die Unterwelt *H* 330 *Z* 422 *N* 415 *Π* 327. 856 *X* 362 *Υ* 294 *ζ* 11 *κ* 560 *λ* 65. 425. Heißt es doch von den εὐρώεντα κέλευθα *Υ* 65 τὰ τε συγγέουσι θεοὶ περ. Ich will ganz davon schweigen, daß Amphimedons Schatten viele Dinge berichtet, die er im Leben gar nicht kennen gelernt haben kann; die abgeschiedenen Seelen reden hier auch vor dem Begräbnis (gegen *Υ* 69ff., vgl. über Elpenor in *λ*) ohne Bluttrunk mit Gedächtnis und Verstand; in *λ* wird nur durch das Zaubermittel des Bluttrunks ein Verkehr der Psychen mit dem Lebenden möglich gemacht, der Verfasser der νέκυνια δευτέρα „kann angenommen haben, daß sie dessen zum Verkehr mit einander nicht bedürften“ (Jordan). Aber seine Vorstellungen vom Eingang der Unterwelt sind Hesiodeisch vgl. Theog. 212. 756ff. Liesegang p. 11. Zu V. 60: καὶ τὸ ἀριθμεῖν τὰς Μούσας οὐχ Ὀμηρικόν (über dieses ganze Kapitel sind natürlich Spohn und Liesegang zu vergleichen). — V. 2 von ἔχε an bis V. 4 ist gemacht nach *Ω* 343f. *ε* 47f.; 14 nach *λ* 475f.; 15—18 nach *λ* 467—70; 20—22 nach *λ* 387—9; 26 vgl. *τ* 110; 27 = *γ* 100. 220; 31 vgl. *ε* 307—9; 32f. nach *α* 239ff. oder *ξ* 369ff.; 34 nach *ε* 312. *Φ* 281; 39f. nach *Π* 775f.; 49 vgl. *Γ* 34 *Ω* 170. *σ* 88; 51 nach *β* 188. *η* 157; 52f. nach *Ι* 94f. *H* 325f.; 54 nach *Γ* 82; 57 vgl. *Γ* 84; 60 vielleicht nach *A* 604; 63 nach *ε* 278 oder *η* 267; 70 nach *B* 810. *θ* 59; 79 nach *Ω* 575; 87 nach *λ* 416; 90 nach *λ* 418; 95 nach *Σ* 80 und *δ* 490. *α* 238; 109—13 nach *λ* 399—403; 126 = *α* 249. *π* 126; 128—146 nach (*β* 93—110 oder) *τ* 139ff.; 153f. nach *π* 169f.; 157 = *π* 273. *ρ* 202. 337; 160 vgl. *β* 29; 164 vgl. *Ο* 242; 168f. = *ι* 53 + *φ* 3f.; 171 = *φ* 185; 173 nach *φ* 360; 177 = *φ* 328; 178 = *φ* 124 und *χ* 3; 179 vgl. *λ* 608; 181 = *χ* 118; 184f. = *χ* 308f.; 202 = *λ* 434 *ο* 422; 204 vgl. *X* 482. Der dritte Teil aller Verse ist entlehnt oder formelhaft. Dazu kommt, daß von dem übrigen das meiste auch nur in Gemäßheit der früheren Bücher der Odyssee erzählt wird. Nach Abzug alles wahrscheinlicherweise Erborgten bleibt dem Verfasser wenig Eigenes übrig, wie die Erzählung von Achills Bestattung und von Agamemnons Zug nach Ithaka, die aber beide aus verlorenen Gedichten entlehnt sein können. Und sehr willkürlich sind die früheren Lieder benutzt worden; wenigstens ist V. 65 gegen *Υ* 71; 73 gegen *Υ* 250—53; 78 gegen *Ω* 574f.; 49 gegen *Σ* 35ff.; 167 gegen *τ* 572ff. und auch 175 ist ungenau. Diese Discrepanzen können kaum einer Unbekanntschaft mit den verglichenen Stellen zugeschrieben werden, sondern sie sind ein Beweis, wie desultorisch die Arbeit des Rhapsoden war, und wie sehr sie einer eingehenden Sorgfalt entbehrte. — Das ὥς οἱ μὲν περὶ κείνον ὁμίλειον V. 19 ist nicht gut zu erklären, so daß Jordan ernstlich sich gefragt hat (S. 561), ob vielleicht ein Auftritt zwischen Achill und seinen Freunden vorher ausgefallen sei, was doch nicht anzunehmen sei. — V. 50: ἄλογον δὲ καὶ ἐπὶ τῶν νεῶν ὄντων αὐτῶν λέγειν, ὅτι δέισαντες τὰς Νηρηίδας ἔφυγον ἐπὶ τὰς ναῖς ἀπὸ τοῦ Μιρμιδόνων ναυστάθμου.

„Myrmidones non fugerunt, quum Il. Σ 38ff. eadem appropinquabant“ (Spohn p. 22). „Wohl aber erschreckt die Myrmidonen das Klirren der Waffen, welche Thetis ihrem Sohne vorlegt T 13—15.“ „Noster sine dubio meminit rhapsodiae B; longe autem ibi aliam conditionem esse rerum secum non reputavit. Etenim in B Achivi, Agamemnonis oratione mulierum liberorumque commonefacti, vehementi patriae desiderio moti jamjam naves conscendunt. Nostro autem loco nulla est causa, cur mari se committant, nam βοὴ δ' ἐπὶ πόντον ὁρώρει illamque timent: navibus igitur deductis periculum, quod timebant, sponte adiissent“ (Liesegang). — V. 109—113 sind aus λ 399—403 genommen ... „In V. 113 liefs aber das Metrum das notwendige μαχευμένους für μαχεούμενον nicht zu. Der Bearbeiter resolvierte sich also kurz und änderte die Konstruktion, indem er μαχεούμενοι im Nominativ einführte, zerstörte aber dadurch Sinn und Zusammenhang der originalen Fassung auf handgreifliche und kaum glaubliche Weise“ (Kirchh.). Und das sollte ein alter Homeride getan haben? — V. 175 soll das μὲν den gar nicht genannten Eumäus bezeichnen, und so soll im alten „Bogenkampfliede“ gestanden haben? — Eben so unbestimmt ist das σφί in V. 182. — V. 179 heifst Antinoos βασιλεύς, ein solches Prädikat wird sonst nirgends als σ 64 und α 394f. einem der jungen Freier gegeben. Der Verfasser scheint an die Geronten von Scheria gedacht zu haben. — V. 193: ἧ ἄρα σὺν μεγάλῃ ἀρετῇ ἐκτῆσω ἄκοιτιν soll heifsen uxorem magna virtute praeditam. Liesegang: hujus usus utinam interpretes vel unum ex Homero attulissent exemplum! Doch genug der Einzelheiten. — Unhomerisch ist die ganze Art der Erzählung, indem zwischen das Gespräch des Agamemnon mit dem Freier eine lange Unterredung des Achilleus und Agamemnon eingeschaltet wird. Denn allerdings pflegt Homer anzugeben, in welchem Zustande die Verhältnisse an dem Orte sind, wohin jemand in der Erzählung geführt wird. Es ist auch so natürlich, daß der Dichter den begierigen Hörer in dem Kreise heimisch macht, in dem er sich nachher bewegen soll. Somit war es ganz in der Ordnung, hier etwa so zu beginnen: „Die Seelen der Freier fanden zwei Gruppen von dahingeschiedenen Achäern, eine um Achilleus, die andere um Agamemnon. Die beiden Helden sprachen über ihre Schicksale. Nun aber erkannte der Atride einen der Freier und wandte sich an diesen.“ Aber weit entfernt. Nachdem die Freier zu ihnen gekommen, fangen Achill und Agamemnon noch erst eine ziemlich lange Unterredung an; diese ist ganz zwecklos, da man nur an die Freier und Odysseus denkt, und der Zuhörer kann keinen anderen Eindruck haben. Es sind nun einmal keine ursprünglichen Stücke im Homer auf ein blofs literarisches Studium berechnet, mögen sie niedergeschrieben sein oder nicht. Mit anderen Forderungen und Mitteln wendet sich der Schriftsteller an das Urteil der gebildeten Leser, als womit der Sänger den Beifall von Hörern gewinnt. Dieser darf nicht wie jener verlangen, daß der welcher vergifst wieder nachlese, und wer nicht versteht den Zusammenhang studiere und finde. Und nun dreht sich gar die Unterhaltung des Achill und Agamemnon um Dinge, die sich schon vor

10 Jahren ereignet haben, gerade als ob die beiden Helden sich zum erstenmal auf der Asphodeloswiese sähen. An sich wäre daher die Vermutung von Nitzsch und Fäsi nicht uneben, daß  $\omega$  23—98 wesentlich aus einem älteren Gedicht entlehnt seien, welches den  $\nu\acute{o}\sigma\tau\omicron\varsigma$  des Agamemnon besang. Es steht dieser Vermutung nichts entgegen als, daß sie unnötig ist. Die Einschaltung des Gesprächs zwischen Achill und Agamemnon erklärt sich hinreichend aus dem Zweck der Einordnung und Erfindung, Odyssee und Ilias als ein gemeinschaftliches Ganzes abzuschließen. V. 99 kehrt die Erzählung zu V. 15 zurück. Agamemnon fragt den Amphimedon, und dieser antwortet. Eine weitere Dialogisierung findet nicht statt. Dem Verfasser war es nur um die Tatsachen zu tun. Die Schlufsworte der  $\nu\acute{\epsilon}\chi\nu\iota\alpha$  sind sehr angemessen für das Ende der Ilias und Odyssee, nicht aber für die vorliegende specielle Situation:  $\acute{\alpha}\pi\rho\epsilon\pi\acute{\epsilon}\varsigma \phi\rho\alpha\sigma\iota$  ( $\tau\acute{\omicron}\nu$   $\acute{\Lambda}\gamma\alpha\mu\acute{\epsilon}\mu\nu\omicron\nu\alpha$ )  $\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha$   $\tau\acute{o}$   $\sigma\upsilon\mu\pi\alpha\theta\epsilon\acute{\iota}\nu$   $\tau\acute{\omega}$   $\acute{\Lambda}\mu\phi\iota\mu\acute{\epsilon}\delta\omicron\nu\tau\iota$   $\acute{\epsilon}\pi\alpha\iota\nu\epsilon\acute{\iota}\nu$   $\tau\acute{o}\nu$   $\acute{\omicron}\delta\upsilon\sigma\sigma\acute{\epsilon}\alpha$ . Kein Wort des Mitleids hat der Atride für den getöteten Gastfreund, nur Lob für den, von dessen Händen er gefallen, Odysseus.

Der Verfasser der  $\nu\acute{\epsilon}\chi\nu\iota\alpha$   $\delta\epsilon\upsilon\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha$  ist freilich bemüht gewesen, Homerische Art und Ausdruck nachzuahmen; er hat sich aber weit davon entfernt im Sprachgebrauch und in Schilderung der Sitten und in den religiösen Vorstellungen; seine Kunst ist vielmehr derjenigen verwandt, welche in offenbaren Interpolationen und in den spätesten Nachdichtungen sich offenbart. Was anderswo schon weitläufiger erzählt war, wird hier kürzer gefaßt und auf Übereinstimmung mit dem Original nicht ängstlich gehalten. Der Fluß der Erzählung ist kein kontinuierlicher. Eine Menge von Liedern hat der Verfasser benutzt, zunächst  $\lambda$ , ohne daß man darum behaupten könnte, die Hadesfahrt des Odysseus sei von ihm nachgeahmt worden, dann die Telemachie und die Phäakenlieder. Vieles erinnert auch an die Lieder von der Freirrache, manches an einzelne Rhapsodien der Ilias. Zuweilen haben wohl Hesiodische Vorstellungen zugrunde gelegen. In Amphimedons Referat bezieht sich V. 125 f. auf  $\alpha$ , 128 ff. auf  $\beta$ , 149 f. auf  $\xi$ , 151 f. auf  $\omicron$ , 154 f. auf  $\pi$ , 155—61 auf  $\rho$  und  $\sigma$  und  $\nu$ , 164—9 auf die jetzige Erzählung in  $\tau$ , 170—77 auf  $\varphi$ , endlich 178—190 auf  $\chi$  und  $\psi$  (wo sogar die Stelle von der Hülfe der Athene in  $\chi$  deutlich genug wiedererkannt wird). Dasselbe entspricht also im Ausdruck, Reihenfolge und Vollständigkeit der Tatsachen so durchaus dem jetzigen Gange der Odyssee, daß es erst nach Feststellung desselben gemacht sein kann.

§ 38. Von den folgenden beiden Stücken der Rhapsodie  $\omega$ , welche Kirchh. mit dem ersten in einen Rahmen wirft, ist jedenfalls ein Teil älter als die Bearbeitung des ganzen Epos, wie das B. Thiersch, Bergk (S. 721), Kammer (S. 752 ff.) und namentlich v. Wil. (S. 69 ff.) vermutet oder bewiesen haben. B. Thiersch (Urgestalt § 18 ff.) sucht gegen Spohn durchzuhalten, daß die Scene zwischen Laertes und Odysseus  $\omega$  212—380 echt sei. Wenn Spohn fragt, zu welchem Zweck der Held seinen Vater prüfe, so erwidert er, es sei wider den Charakter des Odysseus, sich geradezu zu entdecken, und will (zu V. 318) lieber die Hälfte der Ilias



und Odyssee verlieren, als diese Scene. Eine ähnliche Ansicht vertritt, ohne diese Scene „für das Gedicht im grofsen und ganzen gerade für notwendig zu halten“, Kammer, indem er zwar V. 205—25 und 353—548 einem „armseligen Verfasser“ zuschreibt, aber gegen V. 226—352 fast gar keine Ausstellungen erhebt. Dafs das ganze  $\omega$  zu den Vorlagen des „Bearbeiters“ oder eines Bearbeiters gehört hat, beweist, für mich wenigstens überzeugend, v. Wil. S. 69 ff. Wir haben oben bereits  $\nu$  41—3 und  $\psi$  117 ff. 241—88 und 297 ff. als entweder abhängig von  $\omega$  oder als damit zusammengehörig verworfen; ihre Abhängigkeit kann ja einmal darin bestehen, dafs sie von dem Verfasser der wesentlichen Teile des  $\omega$  gedichtet, oder auch darin, dafs sie von einem noch späteren (Rhapsoden) eingeschoben worden sind. Dieselbe Abhängigkeit von  $\omega$  erstreckt sich aber nach v. Wil. durch das ganze Epos zurück 1, bis auf  $\alpha$  185 f. Die Verse  $\alpha$  185 f. sind schon von Aristophanes verworfen (also wahrscheinlich mangelhaft beglaubigt, Cap. II § 17), und mit Recht, weil  $\alpha$  185 =  $\omega$  308 ist, und der Vers in  $\omega$  unentbehrlich ist, in  $\alpha$  aber zusammen mit  $\alpha$  186 entbehrt werden kann. — 2, auf  $\delta$  624. Die Verse  $\delta$  621—4 sind ein ganz erbärmlicher Flicker, und 624 ist aus  $\omega$  412 entlehnt. — 3, auf  $\delta$  735—41 und 754—7. Diese Verse (s. Cap. II § 38 S. 131) kennen den  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$  der Freier und sind an jener Stelle eingeschoben, um einen Widerspruch zwischen  $\alpha$  189 ff. und  $\omega$  222. 387 ff. auszugleichen. Über den Dolios drückt sich Bekker in den Hom. Bl. S. 110 sehr vorsichtig und zurückhaltend aus: „Wünschen möchte man Homonymie in die Familie des Dolios“, und Hentze (im Anh. zu Ameis) scheint in der Tat geneigt, 3 verschiedene Personen zu verstehen 1,  $\delta$  735 den Diener der Penelope, 2,  $\rho$  212 und  $\sigma$  322 den Vater des Melantheus und der Melantho, 3,  $\omega$  222. 387. 397. 409. 498 den frommen und getreuen Knecht, der als Hofmeier mit seinem sicilischen Weibe den greisen Laertes pflegt und bedient. Indes mufs diese Ausflucht zurückgewiesen werden; weil der Dolios  $\delta$  735 ff. nicht blofs als der „anstellige Vermittler in einer mit Klugheit zu behandelnden Sache zwischen Penelope und Laertes“ benutzt wird, sondern auch vom Ikarios schon der Penelope mitgegeben worden ist  $\delta$  736 und nun  $\kappa\eta\pi\omicron\nu\ \epsilon\chi\epsilon\iota\ \pi\omicron\lambda\upsilon\delta\acute{\epsilon}\nu\delta\omicron\epsilon\omicron\nu$ , doch offenbar denselben Garten, denselben Baumgarten, in welchem der Verfasser von  $\omega$  ihn arbeiten läfst; diesem altgewohnten treuen Diener hatte Odysseus die Vergünstigung gewährt, dafs er seinen Sohn Melantheus zu einem Oberhirten erkor, und Penelope, dafs sie seine Tochter Melantho grofs zog und wie eine eigene Tochter hielt  $\sigma$  322 f. — 4, auf  $\epsilon$  23. 24, welche gleichfalls den  $\lambda\acute{o}\chi\omicron\varsigma$  voraussetzen. Sie haben an dieser Stelle „keine ganz ungezwungene Beziehung“, weder sprachlich noch sachlich; sprachlich, denn das Wort  $\kappa\epsilon\iota\nu\omicron\iota$  soll die gar nicht genannten Freier bezeichnen, während  $\mu\epsilon\mu\acute{\alpha}\alpha\sigma\iota\nu$  ( $\epsilon$  18) eigentlich zu  $\lambda\alpha\omicron\iota$  V. 12 gezogen werden müfste; sachlich: auf Athenes Klage, dafs dem Odysseus keine Rückkehr offen stehe, und dafs man seinen Sohn zu töten unternehme, pafst eine Erinnerung, dafs Athene selbst den Plan entworfen habe, wie Odysseus die Freier rächen werde, etwas „plump“. „Mit etwas gröfserem Geschick“, räumt Kirchh. ein, „sind

die Verse  $\omega$  479. 480 verwendet“: Athene fragt den Zeus, ob er Krieg oder Frieden auf Ithaka befehle. Zeus lehnt die Antwort ab, sie selbst habe ja den Plan entworfen, wie Odysseus jene (die Freier) rächen werde. Dafs  $\epsilon$  23 f. aus dieser Stelle entlehnt seien, hat Widerspruch gefunden; Sittl hält sie vielmehr in  $\epsilon$  für original, weil sowohl das  $\kappa\epsilon\iota\nu\omicron\iota$  in  $\omega$  beziehungslos sei, während in  $\epsilon$  Athene eben ihren Anschlag gegen Telemach erwähnt habe, als auch das Futurum  $\acute{\alpha}\pi\omicron\tau\iota\sigma\epsilon\tau\alpha\iota$  nicht mehr passe, nachdem die Rache an den Freiern schon vollbracht sei. Reichert fügt, wo er diese Ansichten berichtet, S. 42 hinzu: „Somit ist es wohl nicht eine zu gewagte Behauptung, dafs beide Stellen vom Redaktor herrühren“ (unter Redaktor versteht er den Dichter von  $\nu$  und  $\pi$ ). „Diese Annahme wird noch dadurch nahe gelegt, dafs der Vers 480

$\acute{\omega}\varsigma\ \eta\tau\omicron\iota\ \kappa\epsilon\iota\nu\omicron\upsilon\varsigma\ \acute{\omicron}\delta\upsilon\sigma\epsilon\upsilon\varsigma\ \acute{\alpha}\pi\omicron\tau\iota\sigma\epsilon\tau\alpha\iota\ \acute{\epsilon}\lambda\theta\acute{\omega}\nu$

weder in  $\epsilon$  noch in  $\omega$  ursprünglich, sondern aus  $\lambda$  entlehnt ist. Hier heifst es in der Weisfagung des Sehers Teiresias:

—  $\delta\acute{\eta}\epsilon\iota\varsigma\ \delta'\ \acute{\epsilon}\nu\ \pi\acute{\eta}\mu\alpha\tau\alpha\ \omicron\acute{\iota}\kappa\omega,$   
 $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\alpha\varsigma\ \acute{\upsilon}\pi\epsilon\rho\phi\iota\acute{\alpha}\lambda\omicron\upsilon\varsigma,\ \omicron\acute{\iota}\ \tau\omicron\iota\ \beta\iota\omicron\tau\omicron\nu\ \kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\delta\omicron\upsilon\sigma\iota\nu$   
 $\mu\acute{\nu}\omega\mu\epsilon\nu\omicron\iota\ \acute{\alpha}\nu\tau\iota\theta\acute{\epsilon}\eta\nu\ \acute{\alpha}\lambda\omicron\chi\omicron\nu,\ \kappa\alpha\iota\ \acute{\epsilon}\delta\nu\alpha\ \delta\iota\delta\acute{\omicron}\nu\tau\epsilon\varsigma.$   
 $\acute{\alpha}\lambda\lambda'\ \eta\tau\omicron\iota\ \kappa\epsilon\iota\nu\omega\nu\ \gamma\epsilon\ \beta\iota\acute{\alpha}\varsigma\ \acute{\alpha}\pi\omicron\tau\iota\sigma\epsilon\alpha\iota\ \acute{\epsilon}\lambda\theta\acute{\omega}\nu.$

Hier ist die Beziehung des  $\kappa\epsilon\iota\nu\omega\nu$  völlig klar und bestimmt, und das Futurum  $\acute{\alpha}\pi\omicron\tau\iota\sigma\epsilon\alpha\iota$  allein passend.“ Es ist gar nicht unmöglich, dafs der Vers  $\lambda$  118, obwohl er auch zu einer Interpolation gehört, die Ursprungsstelle dieses Verses ist; dafs aber  $\epsilon$  23 f. mit  $\omega$  479 f. irgendwie zusammengehören, zeigt doch die Gleichheit von  $\epsilon$  23 und  $\omega$  479 ganz evident. — 5, auf  $\pi$  137 ff. Diese Verse sind ein Teil der Interpolation  $\pi$  132—153, welche den  $\lambda\acute{\omicron}\chi\omicron\varsigma$  kennt. Eumäus fragt (ähnlich wie in  $\delta$ ), als Telemach ihn zur Penelope schickt, ob er nicht auch zum Laertes gehen solle; Telemach sagt nein, aber der Penelope solle er sagen, dafs sie zum Laertes einen Boten schicken möge; das scheint Eumäus nur deshalb zu unterlassen, „weil in  $\omega$  keine Anspielung darauf vorkommt. Derselbe Dichter würde doch wohl nicht die halbe, sondern die ganze Übereinstimmung hergestellt haben. Also ist  $\omega$  eine Vorlage dieses Interpolators gewesen“ (v. Wil.). Das dürfte schwierig zu widerlegen sein. — Auch davon hat mich v. Wil. überzeugt, dafs  $\omega$  439—50 in  $\omega$  unecht sind, obschon er das  $\eta\mu\acute{\iota}\sigma\epsilon\omega\nu\ \pi\lambda\epsilon\acute{\iota}\omicron\upsilon\varsigma$  versehentlich auf die Kriegspartei bezieht. Vgl. zu  $\chi$  205—40. Derselbe Diaskeuast, der dort die törichte Erscheinung der Athene in Mentors Gestalt eingesetzt hat, mag wohl geglaubt haben, hier seine Interpolation gleichsam beglaubigen zu müssen, indem er Medon und Phemios zu berechtigtem Danke gegen ihre Beschützer aus ihrem langen Schläfe erweckte.\*) — Einen noch deutlicheren Beweis, dafs nach der in  $\omega$  stehenden Vorlage später noch Verse in die Odyssee eingedichtet worden sind, liefern die Verse  $\beta$  17—24, welche dem Muster der Verse  $\omega$  422—5 nachgeahmt worden sind, siehe zu  $\beta$  17 Cap. I § 12.

\*) Liesegang p. 20: „Mira fabulatur Medon de Minerva 445 sqq. nisi forte noster poëta aliam caedis descriptionem, id quod veri non est simile, ante oculos habuisse est putandus.“

Wie sicher es also nach allem auch ist, daß noch spätere Hände und Köpfe an der Odyssee gearbeitet haben als der oder die Verfasser von  $\omega$ , das ist doch auch einleuchtend, daß das Gedicht vom Laertes ein ganz junges Machwerk ist. Die ganze Erfindung hat etwas Gesuchtes und Fremdes an sich (vgl. zu  $\psi$  § 35). Der sprachliche Ausdruck ist, zumal gegen den Schluß hin, nachlässig und mutet dem Leser zu, vieles zum Verständnis zu ergänzen oder zu erraten, Einzelheiten entfernen sich auch von der Anschauung und Gewohnheit der homerischen Sänger, und die Menge der Entlehnungen oder Reminiscenzen zeigt, daß es dem Verfasser an schöpferischer Phantasie gefehlt hat. Ich brauche nur einige Punkte zu berichten, welche den Auslegern aufgefallen sind: V. 207. *ἐπεὶ μάλα πολλὰ μόγησεν* ist undeutlich. Besessen hatte Laertes das Landgut schon, als Odysseus noch ein Knabe war ( $\omega$  336 ff.). Jordan übersetzt „nachdem er sich weidlich geplagt“, Ameis und Fäsi<sup>7</sup> erklären, nachdem er es als *γέρας* oder *τέμενος* für eine Kriegstat vom Volke empfangen hatte: offenbar ganz willkürlich. — V. 216—18:

*αὐτὰρ ἐγὼ πατρὸς πειρήσομαι ἡμετέροιο,  
αἴ κε μ' ἐπιγνώῃ καὶ φράσσειται ὄφθαλμοῖσιν,  
ἦέ κεν ἀγνοῖσιν πολὺν χρόνον ἄμφω ἔοντα.*

„Ich werde unsern (d. h. meinen, vgl.  $\omega$  325 u. 379) Vater versuchen, ob er mich noch kennt oder nicht.“ Spohn S. 29 fragt: „was sollte hier noch eine Versuchung, da er ja selbst schon wußte, wie tief Laertes um den verschollenen Sohn trauerte?“ B. Thiersch antwortet darauf mit Eustath, es sei wider den Charakter des Odysseus gewesen, sich geradezu zu entdecken; ein anderer Dichter würde den Sohn sogleich dem Vater haben um den Hals fallen lassen; dann wäre aber die Dichtung zu Ende gewesen.“ Darf man die indirekte Frage, ob er mich erkennt oder nicht, deshalb schief und verkehrt nennen, weil der erste Fall, daß Laertes seinen Sohn mit den Augen erkennt, nicht eintritt? Konnte die Versuchung wohl ein anderes Ziel haben als dies festzustellen? Wenn auch Odysseus durch den Anblick seines gramgebeugten Vaters (V. 235—40) in dem Entschlusse, ihn auf die Probe zu stellen, zuerst schwankend wird, so kehrt er doch zu demselben zurück. Liesegang p. 15: „Eustathius aliam quoque explicandi viam inisse videtur: ideo Ulixem adhibuisse dolum, ne subito atque repentino gaudio pater necaretur. Quae ejus ratio re ipsa refellitur ... Senex repentina gaudii dolorisque mutatione tam vehementer commovetur, ut animo relictum brachiis filius excipiat. Sic prudentissimus ille Ulixes suis dolis artificiisque effecit, ut ipsa laetitia seni periculosissima fieret. — Odysseus schickt seine Begleiter V. 214, nachdem er die Waffen abgelegt (vgl. 495 f.), ins Haus, während er selbst in den Garten geht, obschon niemand gesagt hat, Laertes arbeitet bereits im Garten. Darin möchte ich keine unpassende Reticenz finden. Die beiden Hirten hat er deshalb mitgenommen, um sich nachher besser verteidigen zu können, und weil sie auch bisher seine Mitstreiter gewesen waren. Es wird also der Inhalt von  $\chi$  hier vorausgesetzt und der Inhalt von  $\omega$  383 ff. vorbereitet. — In der Bekleidung und Beschäftigung des Laertes (er gräbt Unkraut aus) will Spohn eine andere Jahreszeit

erkennen (auch van Herwerden quaestt. ep. et eleg. p. 54 sq. vermutet V. 231 statt *πένθος ἀέξων* ein *θάλλπος ἀλέξων*), als man nach den vorhergehenden Rhapsodien erwartet. Liesegang erklärt sich dagegen. Wir haben ja die Wintersonnenwende nach ξ und ρ 23 ff. 571. τ 64. 317, wo die Nächte kalt sind. Deshalb halte ich dafür, daß E. Schulze (J. f. Phil. 1890 S. 31) V. 231: „auf dem Kopfe hatte er einen Ziegenfellhut, *πένθος ἀέξων*“ richtig verbessert hat *πνίγος ἀλέξων*; jene andere LA. scheint mir sinnlos. — V. 238. Da *μερμηρίζειν* entweder mit dem Infinitiv oder mit ἦ—ῆ steht, so macht die Vermengung der beiden Konstruktionen es ziemlich gewiß, daß Kirchh. richtig den Vers hier für unecht, für bloße Reminiscenz aus δ 119 erklärt hat. — Einige Abweichungen vom homerischen Sprachgebrauch werden verzeichnet zu V. 253 (Lieseg. p. 17): *εἶδος καὶ μέγεθος*, sonst heißt es immer *εἶδος τε μέγεθος τε*; V. 273 *δῶρα ξεινήα*, letzteres Wort steht sonst immer substantivisch allein, ausgenommen Batr. 16. So übertrieben viele Geschenke läßt der Verfasser den Odysseus aufrechnen, weil er die Verse von anderswoher (276 f. = ε 230 f.) zusammenstoppeln konnte; auch ist es im Homer singulär, daß Weiber unter Gastgeschenken gegeben werden. V. 286 *ξενία* als Substantiv findet sich nur hier und ω 314, bei Pindar und später oft. Auch *ὑπάρξῃ* „recentissimo demum tempore in usu fuit für ‚angefangen hat‘“ (Lieseg. p. 18). V. 304 Alybas (vgl. *ἀλύω*) „Irrgingen“ (Wortspiel wie 465 vgl. ι 460 α 62), ein erdichteter Name; die Alten verlegten den Ort in das metapontinische Gebiet Lukaniens; dieser Ansatz schreibt also unserem Gedicht Kenntnis des Westens zu; ebenso V. 307 Sikanien, der alte Name Siciliens (vgl. v. Wil. S. 24 f.). Das ω macht den Odysseus V. 355 nach dem Vorgange des Schiffskatalogs zum Gebieter der Kephallenen, während deren Insel sonst im Homer den alten Namen Same trägt; nach v. Wil. ist der Zustand der historischen Zeit hier auf das Reich des Odysseus übertragen. — Sicilien begannen die Griechen Ol. 9 zu kolonisieren. — Zu V. 89 *ζώνονται* bemerkt Christ (Gesch. d. gr. L. S. 43): „Da in der 15. Ol. die Wettkämpfer, wenigstens die Läufer in Olympia den Gurt ablegten, und die Einführung der nackten Ringkämpfe so ziemlich gleichzeitig in allen Teilen Griechenlands erfolgt sein wird (?), so muß jener Vers vor, kann sicher nicht lange nach 715 gedichtet sein.“ Aber Classen schreibt richtiger zu Thuk. 1, 6, 5: „Das ausdrückliche Zeugnis des Thuk. läßt keinen Zweifel darüber, daß die Kämpfer zu Olympia bis nicht lange vor seiner Zeit noch gegürtet auftraten. Wenn Eustathius (zur Il. 4 638) und Dion. Hal. (7, 72) ebenso bestimmt berichten, daß seit der 15. Olympiade der Gurt beim Wettlauf abgelassen sei, so müssen diese Angaben wahrscheinlich mit Böckh (inscr. I p. 555 zu n. 1050) dahin vereinigt werden, daß das *διάζωμα* von den Läufern seit Ol. 15, von den Athleten im Ringen und Faustkampf aber erst viel später abgelegt wurde.“ Also ein Indicium für die Abfassung der Nekyia vor 715 kann hieraus nicht entnommen werden. — V. 344 „Iovis Horas Homerus non novit (Lieseg. p. 18); x 469 erscheinen die Horen ohne den Genit. *Λιός*; weder Namen noch Zahl erwähnt Homer.

V. 353ff. Nun die Erkenntnis großen und unerwarteten Glückes eben den Laertes überwältigt hatte, ist es da nicht ganz natürlich, daß sein Dank gegen die Götter, die dieses Glück gespendet, in eine Besorgnis ausgeht, es möchte mit dem Glücke ein Unglück sich zu verbinden drohen? Und welches Unglück die Ithakenser bringen könnten, bedarf das der näheren Erklärung? Selbstverständlich verlangen diese Verse den Fortgang der Erzählung, der uns in den *σπονδαί* gegeben wird; der Gedanke an die Blutrache der Angehörigen lag doch zu nahe. — Man fragt, wozu nach erfolgter Erkennung das trivial geschilderte Mahl diene (384—412), wozu das Bad des Laertes (365—74); liegt es nicht auf der Hand, daß beides eine Fortsetzung des Motivs ist, mit welchem diese ganze Scene beginnt V. 214f., und daß Laertes nicht im schmutzigen Arbeitszeug vom Dichter an den Tisch gesetzt werden durfte? Und wenn er V. 375—83 den Wunsch ausspricht „ich hätte gestern in „unserem“ Hause gegen die Freier helfen mögen, liegt darin irgend etwas Ungehöriges? Laertes hätte es wohl früher erfahren, wäre das Strafgericht der Freier früher erfolgt als „gestern“. — V. 358 soll vermutlich durch *ὅς* (oder *ἔν*?) *ὁρχάτου ἔγγυθι κεῖται* angedeutet werden, daß der Garten mehrere Abteilungen hatte, für Wein, Obst usw. — V. 365f. sieht v. Wil. (S. 75), weil das *ὧ ἐνὶ οἴκῳ* im Gegensatz gegen Garten und Vorplatz hier von aktueller Bedeutung sei, als das Vorbild an von *ψ* 153f., deren Ursprung schon durch die „Schaffnerin“ Eurynome verdächtig wird. Die Darstellung befremdet hier in *ω* durch ihre flüchtige Nachlässigkeit: die sicilische Dienerin läßt der Verfasser nicht nur den *χιτών* des Laertes vergessen, er läßt sie auch über die plötzliche Anwesenheit der Gäste und gar des verschollenen Odysseus weder Freude noch Verwunderung äußern. — V. 386 *δείπνῳ ἐπεχείρουν* vgl. 395. „Antiquior quilibet poeta versum illum usitatissimum adhibiturus fuisset: *ἐπ' ὀνείαθ' ἑτοῖμα χεῖρας ἱάλλον*“ Lieseg. — V. 389 hätte der Verfasser es etwas deutlicher ausdrücken können, daß hier Dolios gemeint war, und nicht wie V. 211f. Laertes. — V. 395 *δηρόν* kommt einem fast vor wie eine der modernen konventionellen Unwahrheiten: Spohn nennt es ein importunum mendacium. — V. 398 *Ὀδυσσεύς* ist bei Homer die einzige Genitivform dieser Art (Krüger Di. 18, 4, 7). — 412 *περὶ δείπνον πένοντο* müßte nach dem sonstigen Sprachgebrauch von der Zubereitung des Essens verstanden werden, hier geht es auf das Essen selbst. — V. 417 der Plural *οἴκων* soll hier, und nur hier, analog dem *δόμοι* V. 416, nur ein Haus bedeuten. — V. 535 *φωνεῖν* steht nur hier mit innerem Objekt = „erschallen lassen“, vielleicht infolge irriger Auffassung von *K* 512 *ὁ δὲ ξυνέηκε θεῶς ὅπα φωνησάσης* oder

*Γ* 380 *ἄκουσε θεοῦ ὅπα φωνήσαντος* (Fäsi?).

V. 546 *ὄρνια τιθέναι* statt *τάμνειν* kommt nur hier vor (später meist *διδόναι* oder *ποιεῖσθαι*). — V. 404f. Die unpassende Frage des Dolios ist augenscheinlich mit die Veranlassung gewesen für die Erfindung von *δ* 735ff. und *π* 137ff. (vgl. S. 590 f.). — V. 408 scheint der Text wieder verderbt zu sein; denn zwar hatte Odysseus 394 gesagt, Dolios solle sich setzen, aus V. 397 (*ἰθύς*) folgt aber, daß Dolios das nicht



getan hat. Liesegang (p. 5) glaubt, daß trotzdem der Verfasser *αὐτίς* zugelassen habe, weil es in der Vorlage ρ 602 steht. Der cod. Ven. hat *αὐθι κάθιζεν*. Jordan korrigiert *αὐτίκ*.

V. 415—9. In den Excerpten aus Proklos wird als Inhalt der Telegonie des Eugammon von Kyrene (Ol. 53) angegeben: *οἱ μνήστορες ὑπὸ τῶν προσηκόντων θάπτονται καὶ Ὀδυσσεὺς θύσας (ν 356 ff.) νύμφαις εἰς Ἥλιν ἀποπλεῖ ἐπισκεψόμενος τὰ βονκόλια — ἔπειτα εἰς Ἰθάκην καταπλεύσας τὰς ὑπὸ Τειρεσίου ῥηθείσας τελεῖ θυσίας*. Liesegang schließt daraus, daß Ol. 53 dieser Schluß der Odyssee noch nicht angehängt gewesen sei. Dasselbe schließt Kirchh. S. 340. Vgl. v. Wil. S. 185 ff. W. Christ (G. d. gr. L. S. 43) hält diese Lösung der Aporie für „einfacher, daß entweder Proklos oder der Excerptor bei *οἱ μνήστορες θάπτονται* die Freier mit den am Schlusse (ω 523) gefallenen Ithakesiern verwechselt habe, oder daß die Worte unseres Odysseetextes *ἄλλοντες ἐφοίτων* (ω 415) bis *τιθέντες* (ω 419) einer jungen Interpolation entstammen“. Die Bestattung kann ja der Dichter so eilig, wie es nach V. 417 scheint, gar nicht abgemacht sein lassen, wenn anders die Toten nach homerischer Sitte verbrannt wurden (Z 418 f. ψ 139 ff. ε 787—801. ω 65—84. μ 12 ff.). Diese Verbrennung der Leichen, sowie die Bestattung derjenigen Freier, welche nicht aus Ithaka waren, kann Eugammon trotz ω 415—9 weitläufiger nachgeholt haben. Anders Seeck S. 404: „Die Telegonie kann darum doch zur Fortsetzung unserer Odyssee bestimmt gewesen sein. Denn daß dasselbe 2mal erzählt wird, kommt innerhalb der Odyssee selbst oft genug vor; wie viel mehr muß es innerhalb des ganzen Cyklus vorgekommen sein! Überdies fallen die 5 Verse, in welchen ω die Bestattung der Freier berichtet, wenig in die Augen.“ Seeck glaubt nämlich, daß Peisistratos den ganzen Cyklus hat sammeln lassen. — Wie eilig der Erzähler von ω es hat, zu Ende zu kommen, merkt man immer deutlicher. Zu V. 419 f. soll der Leser sich es selber ergänzen, was die Ithakenser wohl dachten, als sie den Odysseus in seinem Palaste nicht fanden, und wie man nachforschte, wohin er gegangen sei, da die ὅσσα 413 nichts darüber ausgesagt zu haben scheint; sowie ferner zu V. 432 und 469, wohin der nach Rache dürstende Eupheithes seine Leute führt. (Lieseg. Unde sciunt Ithacenses rus petivisse Ulixem?); wozu Athene V. 487 schon früher entschlossen war, soll der Leser aus dem Folgenden erraten; und „unde colligit Ulixes (491), tum ipsum Ithacenses armatos appropinquare? Dolii filius num potest scire, quos accessuros esse Ulixes suspicetur“? (Lieseg. p. 21).

V. 439—50 (s. v. Wil. S. 71 f.). Medon und Phemios kommen zur Versammlung der Ithakesier, nachdem Eupheithes allgemeines Mitleid mit seinem Verluste erregt hat. Jene beiden haben bis dahin geschlafen. Ohne scheinbar den Eupheithes gehört zu haben, erzählt Medon, Odysseus habe göttlicher Hülfe nicht entbehrt; in Mentors Gestalt habe ein Gott den Odysseus ermutigt, die Freier aber verwirrt. Diese Mitteilung jagt allen Versammelten blasse Furcht ein. Halitherses aber, der sich V. 451 gegen den Vorschlag des Eupheithes, Rache zu üben, erhebt, ignoriert Medons Worte gänzlich, obschon er sie für seine Abmahnung von der

Rache sehr schön hätte brauchen können. Für den Erfolg des Halitherses (mehr als die Hälfte hören auf seine Warnung) ist die unmotiviert e Einmischung des Herolds unnötig. Dies genügt wohl, die Unehtheit dieser Verse 439—50 darzutun. Ein Rhapsode hat sie, wohl hauptsächlich (was seinem Herzen alle Ehre macht), um zu zeigen, wie Barmherzigkeit sehr rasch ihren Lohn findet, eingedichtet und zu dem Zweck die wunderliche Einlage  $\chi$  405—40 benutzt, (ohne sie auch nur sachlich genügend zu beachten, wenn nicht vielleicht 447—9, was mir nicht sehr wahrscheinlich deucht, mit Liesegang noch wieder auszuschneiden sein sollten). — Auch die Verse 472—88 hält Liesegang für interpoliert. Ich finde aber keinen Grund dafür. Der Verfasser hat die Verhältnisse so auf die Spitze getrieben, daß eine friedliche Lösung unmöglich scheint; da läßt er den deus ex machina kommen. In Gemäßheit der Götterversammlung in  $\alpha$  bringen diese Verse den einzig möglichen Abschluß der Handlung, indem Athene und Zeus ihr eigenstes Werk, die Zurückführung des frommen Duldners in sein Reich und seine Herrschaft, durch tätiges Eingreifen krönen. — Gegen das Ende hin wird unser Verfasser immer noch eiliger: V. 516 fordert Athene (gegen Zeus' Rat) den Laertes auf, unter Anrufung des Zeus und der Athene seine Lanze abzuschleudern; Laertes aber betet V. 521 (wahrscheinlich weil Zeus für den Frieden war), nur zur Athene und, ohne daß vorher erzählt wird „die Ithakesier standen ihnen gegenüber“, schleudert der Greis seine Lanze V. 523. Siehe da! er trifft den Eupheithes sofort tödlich. Nun stürzen sich V. 526 ff. Odysseus und Telemach in die vordersten Reihen und töten mit Schwertern und Lanzen. — V. 530 ἔσχεθε λαὸν ἅπαντα muß beide Parteien bedeuten sollen, ebenso wie die folgende Anrede Ἰθακήσιοι; Liesegang p. 21: „ex verss. 528, 29 Ithacenses, ex verss. 531 sq. Ulixem ejusque comites esse neglegendos conicies;“ aber die Bezeichnung ist über die Massen flüchtig. Auch ist die Unnatürlichkeit, daß die Stimme der Athene alle in Schrecken setzt, durch keine Angabe irgend welcher Art gemildert. Lieseg. p. 21: „Cur Ithacenses omnes pavore dicuntur fuisse perculsi, quibus denuntiat Minerva sine caede pacem esse restituendam? Nihilosecius omnes projectis armis terga dant. Atque Ulixes, qui nunquam Minervae dicto non obtemperavit, injussu deae, imo contra ejus jussum summo furore inflammatus fugientes persequitur, donec Iovis fulmine deterreatur — non ipse, id quod expectamus, sed Minerva, cujus hortatu tum demum a bello desistit. Quam breviter atque jejune, quam obscure atque perplexa haec omnia sint narrata, neminem fugiet. Ne hoc quidem ex hac descriptione poterit dijudicari, utrum alii quoque praeter Eupheithem Ithacenses ab Ulixo Telemachoque sint occisi necne. Die übrigen Mitstreiter des Odysseus sind mit Stillschweigen übergangen. Erst auf besonderen Befehl der Athene gehorcht Odysseus und freut sich des Befehls! Hinterher V. 546 κατόπισθε wird dann der Friede geschlossen, wie lange nachher, bleibt dunkel.

Liesegang faßt sein Urteil über  $\omega$  schließlic so zusammen: haec carmina in permultis iisque gravissimis rebus ab Homero differunt ... Ex omnibus fere Iliadis et Odysseae rhapsodiis nostri (die Dichter des  $\omega$ )

sibi versus sumpserunt, omnes igitur fere homericas rhapsodias aut memoria sunt amplexi aut, quod probabilius est, litteris perscriptas legerunt. Quamobrem non dubito contendere hanc partem ceteris cunctis rhapsodiis, quin etiam hymnis hom. majoribus esse recentiore. Si ... conjectura niti licet, illud affirmaverim: duo triave, ex quibus extrema Odysseae pars composita est, carmina tempore, quod Pisistratidas proxime antecedeat, facta ab Atticis illis diasceustis adjectis nonnullis versibus in eum, quem nunc tenent, ordinem esse redacta.

Das aufgestellte Verzeichnis der zu vergleichenden Stellen folgt hier:

233 ~ $\eta$ 218.	353 = $\mathcal{A}$ 555.
235 = $\delta$ 117. $\kappa$ 151.	356 oft.
237 ~ $\sigma$ 384.	357 = $\Sigma$ 463. $\nu$ 362. $\pi$ 436.
238 = $\delta$ 119.	359 oft.
239 = $\zeta$ 145.	361 = $Z$ 232 + $\gamma$ 387.
246 f. vgl. $\eta$ 115 ff.	362 oft.
248 $\frac{1}{2}$ = $Z$ 326.	366 ~ $\mathcal{Q}$ 587. $\delta$ 49. $\varrho$ 88. $\sigma$ 69.
250 $\frac{1}{2}$ = $\pi$ 199.	367 ~ $\delta$ 50. $\varrho$ 89.
253 $\frac{1}{2}$ = $\Gamma$ 170.	367 $\frac{1}{2}$ . 368 aus $\sigma$ 69 $\frac{1}{2}$ . 70.
256 oft.	369 ~ $\zeta$ 230.
258 oft.	370 = $\gamma$ 468 + $\pi$ 178.
263 f. = $\nu$ 207 f. $\delta$ 833 f.	372 oft.
265 = $\sigma$ 318. $\sigma$ 129 und noch zweimal.	375 oft.
267 $\frac{1}{2}$ = $\vartheta$ 39.	376 oft.
268 aus $\tau$ 351.	383 ff. oft.
271 f. aus $\tau$ 194 f.	399 oft.
274 f. aus $\iota$ 202 f.	402 f. = hy. Apoll. 466 f.
276 f. aus $\mathcal{Q}$ 230 f.	403 u. 406 oft.
290 ~ $\tau$ 301.	410 $\frac{1}{2}$ = $\sigma$ 111.
291 f. ~ $\xi$ 135 f.	412 aus $\delta$ 624.
297 f. oft.	415 ~ $\iota$ 401.
302 f. oft.	420 ~ $\pi$ 361.
309 f. aus $\tau$ 222 f. $\mathcal{Q}$ 765 f.	421 = $\beta$ 9.
315—7 aus $\Sigma$ 22—4 (+ $\Psi$ 225 $\frac{1}{2}$ ).	425 = $\beta$ 24.
321 ~ $\varphi$ 208.	430 f. aus $\nu$ 274 f. $\sigma$ 298.
322 = $\pi$ 206.	431 $\frac{1}{2}$ = $\gamma$ 204. $\lambda$ 76.
323 ~ $\varphi$ 228. $\varrho$ 8.	442 = $\delta$ 696.
329 vgl. $\varphi$ 217. $\psi$ 73. 273. ( $\Psi$ 326 $\frac{1}{2}$ ).	443 = $\beta$ 25.
330 oft.	444 $\frac{1}{2}$ = $\alpha$ 79.
331. 32 = $\varphi$ 219. $\tau$ 393.	446 ~ $\delta$ 654.
338 $\frac{1}{2}$ = $\varphi$ 21.	450 aus $\chi$ 42.
342 nach $\eta$ 127.	453 ~ $\sigma$ 264.
345 f. aus $\psi$ 205 f. $\tau$ 250.	451—4 vgl. $\beta$ 157—61.
347 ~ $\varrho$ 38.	456 s. $\beta$ 167 ff. 239 ff.
349 aus $\varepsilon$ 458. $X$ 475.	457 ~ $\pi$ 278.
350 aus $\delta$ 234. $\pi$ 193. $\tau$ 214.	459 = $\sigma$ 144.
	467 = $\Xi$ 383 u. $\omega$ 500.
	471 $\frac{1}{2}$ = $\nu$ 6.

473 oft.	515/2 = E 631.
475 f. ~ Δ 15 f.	519 oft.
477 oft.	520 ~ K 482.
478—80 = ε 22—24 + δ 492.	521 = T 257 und ζ 323.
481/2 = Δ 37. ν 145.	522 ~ oft in der II.
483/2 = B 124.	524 = K 538.
487 f. = Δ 73 f.	525 formelhaft.
488 = α 102.	527 ~ N 147.
489 = hy. Apoll. 499.	532 ~ σ 149.
490 formelhaft.	534 Eust. παρώδεται ἐκ μ 203.
493/2 = φ 125. 149.	535/2 aus B 182. K 512.
494 formelhaft.	536/2 = μ 328.
500 = Ξ 383.	538 = X 308.
501 = ψ 370.	541 oft ähnlich.
502—4 = χ 205—7.	542 oft.
505 ~ σ 214.	547 f. = ν 252. 371.
510 und 516 oft.	

## Schluß.

Zum Schluß wollen wir die zerstreuten Anmerkungen über die Ausgestaltung des Epos wieder sammeln und zu kombinieren versuchen, nicht als ob nach den bahnbrechenden Arbeiten von Kirchhoff, v. Wilamowitz u. a. gerade viel neue Einsicht sich uns ergäbe, aber ich hoffe, daß diese hypothetische Zusammenstellung im Anschluß an die Ergebnisse meiner Telemachie sich durch ihre Einfachheit empfehlen werde.

Das Proömium α 1—10 weist genau genommen nur auf den Inhalt des eigentlichen Nostos, die Lieder ε, ι, κ und μ hin, wie es dem Helden nicht gelungen sei, seinen Genossen die Heimkehr zu bereiten, und zwar wegen ihres Frevelmutes. Dieser selbe Gedanke hält im Zusammenhange mit dem Fluche des Kyklopen die ganze Reihe der Lieder von ε bis ν ideell zusammen (vgl. III § 3 und IV § 37). Einen solchen Zusammenhalt scheint dem Nostos des Odysseus derjenige gegeben zu haben, welcher denselben aus der 3. Person in die erste umgesetzt hat, um ihn als Selbsterzählung vor dem Alkinoos in die Phäakenlieder einschieben zu können. Denn der älteste Zustand, zu dem wir die Lieder vom Odysseus zurückverfolgen können, mag derselbe nun im Kopfe eines Homer oder der Homeriden umgeformt worden sein, könnte wohl eine Heimkehr des Helden und eine Bestrafung seiner Feinde gewesen sein, wie sie, nur wenig verändert, die Rhapsodien ι, κ, μ, ε ... ξ .. ρ τ φ und χ (die letzteren mit Ausschuß der Parteen, die von der Telemachie abhängen) darbieten. Die Apologe des Alkinoos sind ursprünglich ebenso wie der Inhalt von ε in dritter Person abgefaßt. Im Anfange von ι sind sie mit Ersetzung dessen, was jetzt γ 132 ff. vom Nestor erzählt wird, um das Kikonen-Abenteuer erweitert. Der wesentlichste Teil derselben ist die Polyphem-Sage. Eine solche Sage mögen die Hellenen

schon aus früheren Wohnsitzen mitgebracht haben (Cap. IV § 37). Daß die Überlistung des dummen Riesen gerade dem Odysseus beigelegt wurde, erklärt sich aus dem Ruhme seiner Klugheit, durch den er sich vor allen trojanischen Helden auszeichnete. Der Stil der Erzählung ist in den Apologen, auch in  $\epsilon$ , was schon manchem Kenner des Homer aufgefallen ist, altertümlicher als sonst irgendwo. Die auf  $\epsilon$  folgenden Abenteuer sind Schiffermärchen (schon das von den Lotophagen, welches in die fabelhafte Ferne hineinführt, war ein solches); die Lästrygonen, Äolus, die Zauberin Kirke, die Sirenen, Skylla und Charybdis, die Sonnenkühe (und endlich vielleicht auch das einsame Ogygia) sind wahrscheinlich größtenteils aus phönizischer Überlieferung hergeleitet. Von Schiffen ausgespinnene Garne erstrecken sich noch heutzutage gerne über allerlei Gefahren und Schiffbrüche. Lockten sie nicht den unternehmungslustigen Schiff-Fahrer hinaus auf die salzigen Pfade? Um so weniger dürfte es auffällig sein, daß die Sturmschilderungen sich öfter wiederholen, vgl.  $\alpha$ ,  $\epsilon$  67—71;  $\beta$ ,  $\epsilon$  131 f.  $\eta$  248—54.  $\mu$  407—25 ( $\tau$  273—9);  $\gamma$ ,  $\epsilon$  291 ff.  $\zeta$  170 f.  $\eta$  272—6;  $\delta$ ,  $\xi$  303 ff. — Die Phäakenlieder  $\zeta = \eta$  und  $\vartheta = \nu$  haben, soweit sie echt sind, denselben Verfasser; die kleine scheinbare Differenz mit der Tageszeit in  $\zeta$  und  $\eta$  dürfte ursprünglich nicht vorhanden gewesen sein ( $\zeta$  321 lies mit Aristarch  $\delta\epsilon\acute{\iota}\lambda\epsilon\tau\omicron$ ; in  $\eta$  289 könnte Odysseus absichtlich seiner Zusammenkunft mit der Nausikaa einen Teil der peinlichen Verlegenheit genommen haben, indem er sie in das abendliche Dunkel vorschob). Alle Rhapsodien von  $\epsilon$  bis  $\nu$  enthalten, wenn wir die  $\alpha\vartheta\lambda\alpha$  in  $\vartheta$  sowie  $\lambda$  ausnehmen, im großen und ganzen nichts, was der Annahme im Wege stünde, daß sie von einem und demselben Dichter zusammengestellt worden sind.\*) In  $\nu$  1—9  $\vartheta$  389—93  $\nu$  13—5  $\vartheta$  394 f. 398 f. 418—20. 423—41. 449—70.  $\nu$  26—67. 69—83. 88—125 wird berichtet, wie Odysseus am Abend des 2. Tages von den Phäaken heimgeführt wurde. — Die Hadesfahrt ist von einem Nachdichter zwischen  $\kappa$  und  $\mu$  eingelegt worden: vielleicht haben die Verse  $\kappa$  174 f. den Gedanken daran nahegelegt, vielleicht hat auch der Umstand, daß Odysseus hier im Hades vom Agamemnon vor einem ähnlichen Schicksal gewarnt wird ( $\lambda$  404—65), (oder daß Teiresias ihm  $\lambda$  116 bis 120 einen Kampf prophezeit) dazu beitragen sollen, die vorsichtige Verkleidung vorzubereiten und verständlicher zu machen, in welcher er nach Ithaka zurückkehrt; denn solcherlei Vorbereitungen nachher folgender Motive liebten die homerischen Dichter (vgl. zu  $\alpha$  255 f. 260—5.  $\delta$  244—58. 343 ff. und  $\rho$  134.  $\delta$  735 ff.  $\eta$  215—21.  $\vartheta$  215—33.  $\zeta$  329 ff.). — Die Erzählung von der Heimkehr des Odysseus auf einem Phäakenschiff bricht  $\nu$  125 oder 187 jäh ab ohne einen sichtbaren Zusammenhang mit der sich nun vorbereitenden Freierrache. Obwohl der Verfasser sich dessen wohl bewußt ist, daß dieser Teil der Abenteuer noch folgen soll —

\*) Wie der Dichter der Phäakis in seiner Schilderung der Zustände auf Scheria ein Gegenbild zu der häuslichen und staatlichen Zerrüttung auf Ithaka geschaffen hat, indem jeder nicht rein episodische Vorgang auf Scheria eine Parallelaktion auf Ithaka hat, wird in einem recht lesenswerten Progr. Bernburg 1903 von P. Trenkel gut ausgeführt.



sonst hätte er nicht das Gebet des Polyphem sich in den Wunsch endigen lassen *εὔροι δ' ἐν πῆματ' αἴκω* —, hat er doch keine ausreichende Erklärung dafür gebracht, warum der Held, wenn er doch die Zustände auf Ithaka nicht kannte, von den Phäaken an einsamer, menschenleerer Küste gelandet wird. Warum verspricht Alkinoos *η* 317 nur die nackte Landung? Wie leicht hätten die Phäaken ihrem Gastfreund den Besitz seines Königtums gegen die Freier sichern können, wenn sie ihn zur Stadt brachten und gegen etwaige Feinde unterstützten? Aber die Phäaken waren — so schildert der Dichter, weder kriegerisch gesinnt (*ζ* 270), noch wußten sie von irgend einer Gefahr ihres Gastfreundes. Der Dichter hat sich bemüht, das märchenhafte Geleit der Phäaken mit der Wundernatur ihrer Schiffe und dem geheimnisvollen Privileg, das Poseidon ihnen gegeben, zu motivieren: offenbar ist diese Motivierung ungenügend. Darum haben die Phäaken den Helden heimlich nach Ithaka gebracht, weil seine Heimkehr von Anfang an als eine heimliche dargestellt worden war. Ich sage, von Anfang an, denn anfänglich muss zwischen dem letzten Schiffbruch des Odysseus und seiner Landung auf Ithaka ohne klaffenden Riss ein natürlicher Zusammenhang gewesen sein — ein solcher, wie ihn die Erzählungen in *ξ* und *τ* noch heute angeben. Der vom Poseidon erregte Sturm (in *ε*) hat ihn allein an die epirotische Küste eben nördlich von Ithaka verschlagen. Hier hat er entweder Nachrichten vorgefunden, in welcher Not sich Penelope und Telemachos befinden, oder er hat aus eigenem Antrieb vorsichtig, wie immer, das Orakel in Dodona aufgesucht, den Gott zu befragen, ob er offen oder heimlich nach Ithaka zurückkehren solle, und das Orakel hat ihn dann über die Gefahren aufgeklärt, denen er entgegengehe. So ist er denn in selbstgewählter Verkleidung mit dem Ranzen eines Bettlers aus Thesprotien heimgekehrt (So kann man sich etwa nach *ξ* 310—32 und *τ* 287—99 die erste Gestalt der Erfindung zurecht denken; natürlich hatte die Landung des Helden in Thesprotien keinerlei Bedeutung für alle Hellenen, die weder Thesprotien noch Ithaka kannten; ob er auf Scheria oder in der Nähe Dodonas landete, war für die meisten Hellenen einerlei) und hat auf Ithaka zuerst den Schweinehirten aufgesucht, um hier mit seinem Sohne den Plan einer Operation gegen die Feinde zu bereden. Die Rhapsodie *ξ* und der erste Entwurf des *π* kennen ihn nur als greisen Bettler und kennen auch noch keine Reise des Telemach nach Pylos. Warum ist dieser einfache Gang der Erzählung nicht von den homerischen Dichtern beibehalten? — Er mußte sofort zu der Stufe einer Erdichtung hinuntersinken, sowie Odysseus nicht mehr aus Thesprotien, in Verkleidung, sondern von Scheria in königlichem Gewande mit großem Reichtum auf sicherem Schiffe zurückkam. Diese Erfindung aber, daß Odysseus von den Phäaken ohne eigenes Zutun heimgebracht wurde, ist aus echt poetischem Geiste geboren. Sie gab nicht allein den Ruhepunkt her, von wo aus der Hörer die Abenteuer des Helden nach rückwärts bequem überschaute, sie vermehrte auch (Cap. III § 3) die Versuchungen des seiner Gattin treuen Odysseus um die schönste Perle des ganzen Epos: eine königliche Jungfrau trat ihm mit dem Zauber erster Liebesgefühle

entgegen, und er erlag ihm ebensowenig wie dem Wunsche zweier Göttinnen, ihn unsterblich zu machen. Dies ist auch der Grund, warum er selbst in den Phäakenliedern in strahlender Heldenschönheit erscheint, während er sonst nur als in den 20 Jahren seiner Abwesenheit durch Not und Mühsale gealtert uns entgegen tritt und schon in der Ilias  $\nu$  791 bei den Wettkämpfen im Ringen und Laufen als  $\omega\mu\omicron\gamma\acute{\epsilon}\rho\omega\nu$  bezeichnet ist. Er wird  $\zeta$  (130 ff. 187) 229—35. 237—43 den Göttern an Wuchs und Schönheit durch Athenes Gunst gleich gemacht, so daß sich Alkinoos ihn zum Schwiegersohn wünscht ( $\eta$  311—5 vgl.  $\theta$  18—21. 95 u. 459).

Wenn nun Odysseus trotz seiner königlichen Kleidung, als greiser Bettler verkappt den Eumäus aufsuchen mußte, damit die 2. Hälfte seiner Abenteuer an die erste, welche durch die Phäakenlieder erweitert war, wieder sich anschließen konnte, so mußte eine übernatürliche Hülfe eintreten. Um also den Helden unkenntlich ( $\acute{\alpha}\gamma\nu\omega\sigma\tau\omicron\nu$ ) zu machen, schaltete ein Nachdichter die Athene, die ihm schon vor Troja als  $\acute{\alpha}\gamma\alpha\theta\eta\ \acute{\epsilon}\pi\iota\tau\omicron\pi\omicron\theta\omicron\varsigma$  zur Seite gestanden hatte, ein, daß sie ihn in einen welken Greis mit trüben Augen, zerlumptem, schmutzigem Gewande, kahlem Hirschfell und geflicktem Ranzen verwandle, während die Spuren des phäakischen Reichtums beseitigt wurden. Dieser Nachdichter hat die Verwandlung soweit übertrieben, daß sie zu der Gestalt des gealterten, aber noch mit männlicher Kraft begabten Mannes, als welcher er aus Thesprotien heimgekehrt war, nicht mehr paßte, und wo er zum ersten Male seine Unkenntlichkeit gebrauchte, in der Hütte des Eumäus, noch einmal die Hülfe der Göttin nötig machte, um ihn in den seinem Sohne kenntlichen Helden zurückzuverwandeln. Denn allein mit Telemachs Hülfe scheint Odysseus in der ältesten Darstellung der Tisis seine Feinde bewältigt zu haben, deren Zahl noch nicht zu der Übermacht von mehr als 100 aufgebauscht war. Nur 15 Freier sind in der jetzigen Odyssee mit Namen genannt, eine Zahl, welche groß genug ist, um Telemach Furcht einzuflößen, und klein genug, um den Sieg der gerechten Sache mit Hülfe der Götter aussichtsvoll zu machen. Alle die Szenen, in welchen Odysseus die Hülfe der beiden Hirten bei dem Rachewerk in Anspruch nimmt und findet (in  $\nu$   $\varphi$  und  $\chi$ ) scheinen Weiterbildungen des anfänglichen Entwurfes zu sein. Der Schemelwurf des Eurymachus in  $\sigma$  wird, da er auf der übertriebenen Verwandlung des Odysseus in  $\nu$  beruht, eine spätere Nachahmung des Schemelwurfs in  $\varphi$  gewesen sein. Die Scene  $\sigma$  158—303 könnte eine Weiterbildung derjenigen Sagen-gestalt sein, in welcher Odysseus mit Frau und Sohn vor dem Bogenkampf zu einem Einverständnis gekommen war (wie auch Seeck annimmt). Die verhältnismäßig große Zahl der Feinde zu überwinden gelingt den beiden, Vater und Sohn, nur dadurch, daß sie zu einer Zeit, wo jene waffenlos sind, sich von der Penelope die gewaltige Waffe des Bogens in die Hände spielen lassen. „Nur als eine List tritt mit der Treue der Penelope ihr Anerbieten nicht in Streit“, sie wolle den heiraten, der des Odysseus Bogen spannen und den Pfeil durch die 12 Äste hindurchschießen könne. Also die Wiedererkennung der Penelope dürfte

dem Bogenkampfe vorausgegangen sein, und zwar durch das Mittel der Narbe vom Eberzahn; denn die *λυγρὰ σίματα* und die Larve des Bettlers, die schon in  $\xi$  getragen werden (vgl.  $\tau$  72. 327 f.), hinderten sie anfänglich, in ihm ihren verschollenen Mann anzuerkennen, obschon sein Jagdhund ihn  $\varrho$  301 sterbend noch begrüßt, obschon er in dem Faustkampf mit Iros große Muskelkraft bewiesen hat, obschon er der Eurykleia von vornherein durch seine große Ähnlichkeit mit dem Odysseus aufgefallen ist ( $\tau$  379—81) und dem Philoitios  $\nu$  194 gleich einem königlichen Herrn erscheint.

Die Reise des Telemach nach Pylos und Sparta ist mit vielfacher Anlehnung an die Phäakenlieder (vor dem jetzigen  $\nu$  und  $\pi$ ) später hinzugedichtet, während gleichzeitig die Zahl der Freier erhöht wurde. Die Gastgeschenke, welche Telemach vom Menelaus erhält, verschwinden nachher ebenso wie die der Phäaken, weil sie in den älteren Partien der Odyssee eben keine Verwendung finden konnten. Telemach sollte durch die Ratschläge des Mentos-Athene zu männlichem Tun gestählt und zugleich das Unwesen der Freier als exemplarischer Strafe bedürftig aufgezeigt werden. Erst nachdem die Telemachie hinzugekommen war, als a, die Rhapsodien  $\epsilon$  bis  $\nu$  125, b,  $\alpha$  bis  $\delta = o$ , c,  $\xi \pi \varrho \tau \varphi$  und  $\chi$  einer geeigneten Verbindung bedurften, ist die Verbindungsbrücke zwischen  $\vartheta = \nu$  und  $\xi$  durch Einlage von  $\nu$  und Veränderung von  $\pi$  usw. geschlagen worden. Die Schwierigkeit dieser Aufgabe gereicht dem Verfasser des  $\nu$  zur Entschuldigung, wenn er sie mangelhaft löste. — Auch in den Rhapsodien  $\varrho$  bis  $\omega$  sind noch manche Stücke von der Telemachie abhängig. Vor allen Dingen wurde später erst der *λόχος μνηστήρων* (in  $\delta \pi \varrho$  und  $\nu$ ) hinzugedichtet, auch um es plausibler zu machen, warum Telemach am Koraxfelsen fern von der Stadt landen muß.

Die Geschichte der Wiedererkennung zwischen Penelope und Odysseus nach vollbrachter Freierrache kann danach nicht zur ältesten Darstellungsform der Odyssee gehört haben. Der Verfasser mußte wohl, nachdem die Narbe vom Eberzahn verbraucht war, neue, höchst merkwürdige Erkennungszeichen erfinden, und diese Not hat denn die Geschichte von dem kunstreich gezimmerten Ehebett geboren, dessen Bereitung, obschon Eurykleia über sämtliche dienenden Mägde gebietet, nur allein einer Aktoris bekannt gewesen sein soll; und auch nachdem Odysseus die Hindernisse der Wiedererkennung, den Schmutz seiner zerlumpten Kleider ( $\psi$  95. 115) und die Spuren des blutigen Kampfes entfernt hat ( $\psi$  153 ff.), versteift sich Penelope noch auf diese geheimen Zeichen (vgl.  $\psi$  109 f.). Ein glatzköpfiger Greis ist Odysseus nur in  $\nu$ , in  $\pi$  und in  $\sigma$  ( $\nu$ ?), aber die Verkleidung als greiser Bettler, wie in  $\xi$  und  $\tau$  (72) bleibt, bis Athene ihren Schützling  $\psi$  155 und 163 mit göttlicher Anmut ausstattet. Daß die magische Zurückverwandlung der Fratze, in welche den Odysseus seine Schutzgöttin verwandelt hat, ganz fehlt, dürfte eben der beste Beweis dafür sein, daß die Vermittlung zwischen dem Odysseus des  $\xi \varrho \tau \varphi \chi$  und dem der Phäakenlieder ein später aufgesetzter Flicker ist.

Endlich möchte ich darauf aufmerksam machen, daß ich es den Unitariern überlasse, die oben analysierte Aufeinanderfolge von Veränderungen in der Darstellung der Odyssee auf den kurzen Zeitraum zusammenzuschieben, den ein einziger Homer dazu hätte verwenden können, sein Werk allmählich auf die Stufe der ausgefeilten Vollendung zu heben, welche nicht bloß das Altertum bewunderte. Ich für meine Person halte dafür, daß eine Menge von Homeriden (und Rhapsoden) daran gearbeitet haben, das erhebende Bild einer von Frömmigkeit und Vaterlandsliebe erfüllten Welt ihren Landsleuten zu schildern.

---

Herrosé & Zielsen, Wittenberg.











~~MAY 55 43~~



Gh 63.818  
Homers Odyssee :  
Widener Library

002067218



3 2044 085 129 674

